

اخبار

زندگانی امیرالمؤمنین علی^(ع) در کلام رهبر انقلاب

نقش نگار

کتاب نقش نگار شامل سخنرانی‌های رهبر معظم انقلاب در باب زندگانی پربار و پرفراز و نشیب امام علی(ع) است که در مناسبت‌های مختلف از بدو انقلاب تا به امروز از سوی معظم‌به بیان شده است. به گزارش فارس، این مجموعه ارزشمند از جمله آثار منتشر شده درباره حضرت علی(ع) است که مطالعه‌اش در این ایام بسیار قابل توجه است. مجموعه‌ای ارزشمند که مضمّن نکاتی عمیق و دقیق از دریای معارف علوی و تحلیل‌هایی عالمانه و جامع، مستند به منابع تاریخی معتبر و با رویکردی سیاسی-اجتماعی به سوانح زندگانی امیرالمؤمنین(ع) است. کتاب «نقش نگار» شامل نخستین بخش از این بخش‌های سه‌گانه است و ۲ بخش دیگر نیز در آینده‌ای نزدیک در قالب آثاری مجزا تنظیم و منتشر خواهد شد. گردآوری و تنظیم سخنان رهبر انقلاب درباره ادوار مختلف زندگانی امیرالمؤمنین(ع) در این اثر، بر مبنای ترتیب تاریخی وقایع بوده و این مسیر در تمام فصول کتاب کاملاً رعایت شده است؛ به‌گونه‌ای که کتاب در فصل اول با مطالبی درباره دوران نوجوانی و جوانی امام(ع) و ایمان آوردن ایشان به اسلام آغاز می‌شود و در آخرین فصل با مطالبی درباره واقعه شهادت ایشان با عنوان «سوزناک‌ترین داغ تاریخ» پایان می‌یابد.

کتاب «آیت‌الله شیخ عیسی قاسم مرد صلح و اصلاح» منتشر می‌شود

گزیده خطبه‌های نمازجمعه آیت‌الله شیخ عیسی قاسم (رهبر شیعیان بحرین) در کتاب «آیت‌الله شیخ عیسی قاسم؛ مرد صلح و اصلاح» ترجمه شده و بزودی از سوی دفتر نشر معارف منتشر می‌شود. به گزارش فارس، کتاب «آیت‌الله قاسم؛ رجل اصلاح و سلام؛ استقامه، ثبات، سلمیه» به مناسبت برگزاری همایش بین‌المللی تکریم شخصیت آیت‌الله مجاهد شیخ عیسی احمد قاسم در سال ۱۳۹۴ از سوی مرکز بین‌المللی ترجمه و نشرالمصطفی در قم به زبان عربی منتشر شد و هم‌اکنون به همت اسماء خواجهزاده برای نشر معارف ترجمه شده و در مرحله آماده‌سازی برای چاپ است. دفتر نشر معارف درباره شناخت بحرین، کتاب «انقلاب کرامت در بحرین» (مجموعه گفتارها و گفت‌وگوهای انقلابیون بحرینی و صاحب‌نظران) را به کوشش ایمان نوروزی منتشر کرده است و کتاب «بازخوانی خطبه‌های انقلابی امام حسین(ع)» نوشته عبدالوهاب حسین (رهبر انقلاب بحرین) را با ترجمه دکتر حجت‌الله فسفرقی و ام‌البنین قزقلسو بزودی منتشر می‌کند. دفتر نشر معارف هم‌اکنون مجموعه آثار آیت‌الله شیخ عیسی قاسم (رهبر شیعیان بحرین) در ۷ جلد و مجموعه آثار آیت‌الله سیدعبدالله الغریفی (از علمای مبارز بحرین) در ۵ جلد و مجموعه آثار استاد عبدالوهاب حسین (رهبر انقلاب بحرین) را در ۴ جلد در دست ترجمه و نشر دارد.

باز هم اعتراض پرستانان! به مجموعه‌های تولیدی!



در سال‌های گذشته چند سریال تلویزیونی با اعتراض برخی اصناف مواجه شده‌اند اما سازمان‌های نظام پزشکی و پرستاری حضور بسیار چشمگیری نسبت به سایر صنوف در این اعتراض‌ها داشتند و از اعتراض به فیلم «شورکان» تا انواع بیانی‌ها علیه سریال‌های «باغ مظفر»، «اغما»، «حلقه سبز»، «ساختمان ۸۵»، «تا ثریا»، «ساختمان پزشکان»، «چه‌های نسبتا بد»، «در حاشیه» و... از جمله اقدامات انجام شده توسط این سازمان بوده است. سازمان نظام پرستاری به‌تازگی بیانی‌های علیه سریال ۵ قسمتی «کشیک قلب» صادر کرده و مدعی شده به چهره جامعه پرستاری خدشه وارد شده است. این اعتراض در حالی است که تنها ۲ قسمت از سریال «کشیک قلب» در شبکه‌های قدر پخش شده و سازمان نظام پرستاری با انتشار یک نامه اعتراضی، نسبت به پخش سریال «کشیک قلب» با بیان چند نمونه پیش پا افتاده اعتراض کرده و باز هم مطابق معمول با دلایلی ناموجه همچون «مخدوش بودن چهره پرستانان» نسبت به این مینی‌سریال تلویزیونی اعتراض کرده است. این در حالی است که در مجموعه‌های تلویزیونی براساس ماهیت داستانی نیاز است که شخصیت‌ها و موقعیت‌ها به تصویر درآیند و کاراکترها هم نماینده صنف و دسته خاصی نیستند.

مروری بر چرایی تعلیق، توقف و چالش‌های تولید آثار فاخر تلویزیونی

«بی‌پولی» و پروژه‌های «الف ویژه»



گروه فرهنگ و هنر؛ وقتی از عنوان اثر فاخر سخن به میان می‌آوریم، منظورمان مجموعه مولفه‌هایی است که در یک فیلم، نمایش، اثر هنری یا یک موسیقی مورد توجه و رعایت قرار گرفته است. مجموعه‌های فاخر تولید شده در همه این سال‌ها، همواره جزو ماندگارترین کارها در اذهان و افکار عمومی بوده‌اند اما چرا مدت زیادی است تولید این آثار تقریباً متوقف شده است؟

مشکل اساسی سازمان

تردیدی نیست که مساله بودجه، جزو لاینفک و مهم در تولید پروژه‌های الف سینمایی و تلویزیونی است اما کم‌تعداد نیستند آثاری که با هزینه بالا و محل بودجه تولید آثار فاخر ساخته شده‌اند و نه در سینما و نه در تلویزیون با اقبال مخاطب مواجه نشده‌اند. با این همه تا وقتی هزینه بودجه تولید اثر فاخر وجود نداشته باشد، نمی‌شود درباره مسائل دیگر سخن به میان آورد. مه‌ماه گذشته بود که پورمحمدی که معاونت وقت سیما را برعهده داشت، در پاسخ به سوالی درباره چرایی ساخته نشدن آثار فاخر گفته بود: مشکل اساسی سازمان صداوسیما، بودجه است. ما در حال حاضر هیچ بودجه‌ای برای ساخت سریال‌های الف ویژه نداریم و به دنبال مشارکت بودیم و هستیم تا از بخش‌های خصوصی مشارکت بگیریم. پروژه‌های الف ویژه نیازمند بودجه‌های بالایی هستند و حتی برخی از این سریال‌ها به اندازه کل بودجه معاونت سیما بودجه می‌خواهند که ما الان چنین پولی را نداریم. امیدواریم رابطه دولت با ما خوب شود و ما را در ساخت سریال‌های الف ویژه کمک کند.

پخش تکراری‌ها

از این‌ها اظهارنظر مدت زیادی می‌گذرد. تغییر و تحولاتی در سازمان اتفاق افتاده است و پس از استعفاي سرفراز، علی‌عسگری، ریاست سازمان صداوسیما را برعهده گرفته است. پورمحمدی نیز این روزها عهده‌دار ریاست شبکه سوم سیماست. با این همه گویا اتفاق تازه‌ای در مساله تولید آثار فاخر رخ نداده است. وضعیت نامناسب مدیریت مخاطب در صداوسیما، شرایطی را به وجود آورده که جز فوتبال و یکی، دو برنامه گفت‌وگومحور و استندآپ کم‌دی نمی‌توان عنوان «پرمخاطب» را روی برنامه‌ها گذاشت. اگرچه به واسطه تکرار برخی آثار فاخر قدیمی از شبکه‌هایی مانند «ifilm»، مخاطبان بسیاری پای تلویزیون می‌نشینند اما رویه تکرار تا کجا می‌تواند ادامه داشته باشد؟

«پوریای ولی» در اولویت نیست!

مروح فرج‌الله سلحشور، داوود میرباقری، مسعود جعفری‌جووانی و یکی دو کارگردان دیگر با وعده‌های ابتدایی تلویزیون به دنبال ساخت مجموعه‌های «حضرت موسی(ع)»، «سلمان فارسی» و «پوریای ولی» بودند. این روزها اخباری درباره «حضرت موسی(ع)» از سوی جمال شوره‌چر در رسانه‌ها منتشر شده است. ام‌الله احمدجو هم اخیراً گفته است در حال نوشتن دیالوگ‌های «سلمان فارسی» است اما «پوریای ولی» جزو اولویت‌های سازمان نیست. مجموعه‌هایی که حتی پس از آغاز روند تولید، در بهترین حالت پس از ۳-۲ سال به پخش خواهند رسید. مسعود جعفری‌جووانی که قرار بود کارگردانی مجموعه «پوریای ولی» را عهده‌دار شود، کمی بعد از مصاحبه تفصیلی پورمحمدی درباره نبود بودجه برای آثار فاخر گفته بود: گویا پروژه «پوریای ولی»

در اولویت سازمان صداوسیما نیست. ما هم به این تصمیم احترام می‌گذاریم. «پوریای ولی» دیگر برایم مهم نیست، چرا که من قرار بود ۳ سال پیش این پروژه را بسازم. من پروژه‌ام را رها نکردم ولی اصلاً اصراری به ساختن کاری در فکر من نیست. من ۳ سال پیش با همه وجود تلاش کردم که کارهای تحقیقی و پژوهش «پوریای ولی» را انجام بدهم و حدود ۸۵۰ صفحه فیلمنامه نوشته شد و در نهایت این پروژه، پروژه الف ویژه شناخته شد و حتی برایش زمین دادند، قرارداد منعقد شد و برای طراحی لباس و اینکه ساختار دیجیتالی چطور انجام شود کلی خرج شد و در عین حال با تعداد زیادی از بازیگران صحبت و رفت و آمد انجام شد اما «پوریای ولی» خوابیده است و این اصلاً در حیطه اختیار ما نیست.

سلمان فارسی به روایت میرباقری و احمدجو ساخت سریالی درباره زندگی سلمان فارسی، صاحب‌حضرت رسول(ص)، تقریباً از ۳ سال پیش در دستور کار تلویزیون قرار دارد و این روزها روند نگارش فیلمنامه از طی می‌کند. میرباقری خیلی پیش‌تر در اظهارنظری درباره مجموعه «سلمان فارسی» گفته بود: ساخت «سلمان فارسی» ۴ برابر «مختارنامه» گسترده‌تری دارد و کار سختی است. من به زندگی سلمان علاقه‌مندم. او به من کمک کرد و در پارهای اوقات از پرتاب‌ها و سقوط‌هایی نجات داد. گفته شده است، این سریال که ۴۰ قسمت قرار است تولید شود، از سال آینده جلوی دوربین خواهد رفت. بزازگی ام‌الله احمدجو که نگارش دیالوگ‌های «سلمان فارسی» را برعهده دارد، گفته است: داوود میرباقری قسه سلمان را از زمان تولد این شخصیت آغاز کرده است. البته از آنجا که از آن تاریخ اطلاعات جزئی در دسترس است بخشی از فیلمنامه باید دراماتیزه شود. به طور مثال پدر سلمان از ملاکان جی در اصفهان بوده و ثروت زیادی داشته است. سوم ولی ما از پدر او اطلاعات دیگری نداریم و بخشی از داستان درباره شرایط زندگی وی در ایران و همچنین مسائل پیرامونی او به صورت داستانی در فیلمنامه وارد می‌شود. مسائلی در ذهن سلمان ناهموار است و او با قوانینی از سوی موبدان مواجه می‌شود که به نظرش بعضی از آنها تعجب‌آور است. آنچه در زمان

او امری رایج است سلمان را به شک وامی‌دارد و او شروع می‌کند به پرسیدن سوالات متنوع و بعد از آن سفری را آغاز می‌کند. شوره‌چر فیلمنامه سلحشور را کارگردانی می‌کند «حضرت موسی(ع)»، سریالی که فیلمنامه آن توسط مرحوم فرج‌الله سلحشور به نگارش درآمد، این روزها با پیگیری‌های جمال شوره‌چر به عنوان کارگردان در فرآیند تولید است. چندروز پیش جمال شوره‌چر طی گفت‌وگویی از تکمیل فیلمنامه طی ۲ماه آینده و آغاز فیلمبرداری این سریال سخن گفته بود. شوره‌چر عنوان کرده بود: از سال گذشته فیلمنامه موسی(ع) برای بررسی و کارشناسی به مرکز گسترش فیلم‌نماییسی ارجاع و پس از جلسات متعدد مقرر شد از تعداد قسمت‌ها کاسته شود. در حال حاضر مراحل نگارش متن سریال به پایان رسیده و فیلمنامه تحویل مرکز شده و در حال اعمال اصلاحاتی هستیم که درباره متن اعمال نظر کرده‌اند. پیش‌بینی‌مان این است که این نظرات حداکثر تا ۲ ماه آینده بر متن اعمال شده و آماده شروع مرحله پیش‌تولید شویم.

پخش سرزمین کهن از نیمه دوم امسال در این میان یکی، دو سریال دیگر که جزو پروژه‌های الف تعریف شده‌اند، در ایستگاه‌آخر هستند «سرزمین کهن» کمال تبریزی یکی از آنهاست. گویا پخش این سریال از نیمه دوم امسال آغاز خواهد شد. بعد از مدتی که به خاطر اعتراض‌ها پس از پخش ۴ قسمت ابتدایی و توقف این مجموعه، فرآیند تولید در سکوت خبری پی گرفته می‌شد، از ابتدای امسال تصویربرداری این سریال و اصلاح بخش‌های مورد اعتراض آغاز شد و این روزها تصویربرداری فاز سوم آن در تهران ادامه دارد. گفته شده است پخش سریال زمانی شروع خواهد شد که تصویربرداری فاز سوم نیز به پایان رسیده و سریال به‌طور کامل آماده باشد. جواد شمقدری دیگر کارگردانی است که این روزها به دنبال ساخت یکی از پروژه‌های الف است. این سریال که در یک مولدرام خانوادگی، حوادث پس از انقلاب اسلامی ایران را بررسی می‌کند، داستان «مهناز» و «مهدی» است که از خاستگاه اعتقادی و اجتماعی متفاوتی برخوردارند. آنها بعد از انقلاب

هنگامی که ذهنم انباشته می‌شود، طرح‌هایی را انجام می‌دهم. در چهره‌پردازی اگر شناخت لازم نیست به موضوع و شخصیت‌های داستانی وجود نداشته باشد، به هیچ وجه آن اتفاق دلخواه و قابل قبول رخ نمی‌دهد. در همه بخش‌ها اینچنین است، مثلاً در طراحی صحنه هم تا هنگامی که احاطه به موضوع نداشته باشید، اتفاق خاصی پیش نمی‌آید. باید چهره‌پرداز نسبت به کاری که انجام می‌دهد کاملاً مسلط باشد. خوشبختانه در کارهای دینی که بنده داشتم موارد مختلفی پیش آمده که افرادی آگاه به اطلاعات تاریخ اسلام وقتی از دزدیکی در پروژه حضور یافتند، به نزدیکی طراحی چهره‌ها به شخصیت‌های تاریخی اذعان کردند. این مساله برایم خیلی مهم است که طراحی چهره‌هایی که انجام می‌دهم مطابق با واقعیت باشد و از این نظر لازم است که زمینه‌های مختلف تاریخ اسلام از طرق مختلف مورد بررسی قرار گیرد و از جهتی این مساله نیاز به کاری دلی دارد. از این نظر شما گریمرور فرنگی را وقتی می‌آورید به نتیجه مطمئن نمی‌رسید. یادم می‌آید هنگامی که در شهرک غزالی داشتیم مجموعه «امام علی(ع)» را کار می‌کردیم، چند نفر از حوزه علمیه قم آمدند و از مجموعه بازدید کردند که یکی از آقایان از من پرسید، چقدر تاریخ اسلام را خوانده‌ام و پس از پاسخ بنده، آن روحانی گفت: شخصیت‌هایی مانند مالک اشتر و عمار را چنان نزدیک به واقعیت طراحی کردی که انگار سال‌هاست تاریخ اسلام را خوانده‌ای و برایم شگفت‌آور بوده که با ۵۰ سال مطالعه تاریخ اسلامی که من انجام دادم برابری می‌کن!

گفت‌وگوی «وطن امروز» با عبدالله اسکندری، چهره پر داز آثار فاخر سینما و تلویزیون تولید اثر فاخر کار هر کسی نیست

با آقای داوود میرباقری خاطره خاصی هم دارید؟

من در مجموعه «امام علی(ع)» حال خیلی خوبی داشتم و برایم سرشار از خاطره بود. به هر حال بنده از سال ۱۳۵۱ در مجموعه دینی «وقتی دزدخیم می‌گرید» در این مجموعه حضور اینگونه کارهای دینی حضور داشتم و خودم راغب بودم که در این نوع فعالیت‌ها حضور داشته باشم. کار در مجموعه «امام علی(ع)» و همکاری با آقای میرباقری هم برایم سراسر همراه با خاطره و لذت بود و همکاری لذتبخش و ماندگاری داشتم. مجموع کار کردن برای حضرت علی(ع) چنان خاص و همراه با نگاهی دلی است که نمی‌توان به مورد بخصوصی اشاره کرد.

برای مجموعه «امام علی(ع)» چقدر رجوع به مطالعات تاریخی داشتید؟

من چندان مطالعه آثار تاریخی و دینی از افرادی که آگاهی لازم در این باره داشته‌اند، سوال کردم و در همه کارهایم هم چنین است که وقتی می‌خواهم کاری انجام بدهم کمالات می‌کنم و تحقیقات لازم را درباره آن موضوع انجام می‌دهم و از مجموعه اطلاعات حاصل شده



رویدادها

قاهر العدو

تصویرسازی پیرامون حضرت علی(ع)



حسن روح‌الامین در ایام شهادت امام علی(ع)، تابلویی از ویژگی قاهرالعدو بودن حضرت علی(ع) را نقاشی کرده است. به گزارش فارس، این تابلو در ابعاد ۱۲۰ × ۱۷۰ سانتیمتر و با تکنیک رنگ روغن در فروردین ۱۳۹۵ طراحی شده و هم‌اکنون در کارگاه نقاشی این هنرمند نخبه جوان قرار دارد. وی در این تابلو حضرت علی(ع) را در حال‌های از غبار نقاشی کرده است که شمشیر ذوالفقار را روی پای خود قرار داده است؛ ذوالفقاری که نماد جدانکننده حق و باطل است.

آهنگ‌های جدید برای روز قدس

«قدس شریف» و «روح مقدس» عناوین تازه‌های آهنگین مناسبتی دفتر موسیقی و سرود صداوسیماست. به گزارش فارس، آهنگ «قدس شریف» با آهنگسازی و تنظیم مهرداد حمیدی، شعر ایرج قنبری و صدای هامون هاشمی و آهنگ «روح مقدس» با آهنگسازی و تنظیم میلاد بابایی، شعر علیرضا آذر، صدای مصطفی محمدی یگانه، در قالب پاپ و ارکسترال، از تازه‌های دفتر موسیقی و سرود صداوسیما به مناسبت بزرگداشت روز جهانی قدس است که من برای بهره‌برداری و پخش در اختیار شبکه‌های مختلف رسانه ملی قرار گرفته است.

خسته نباشید پرویز پرستویی

پرویز پرستویی در پیامی به تهیه‌کننده و مجری ماه عسل برای ساخت این برنامه خسته نباشید گفت. به گزارش فارس، پرویز پرستویی، بازیگر محبوب سینما و تلویزیون یکی از مخاطبان جدی برنامه «ماه عسل» است که به اذعان خودش هر زمان که فرصتی پیدا کند برنامه را دنبال می‌کند. پرستویی نوشته است: «دوست ندارم بی‌جهت تعریف و تمجید کنم و اگر نگاه مثبتی به این برنامه دارم به این خاطر است که من تمام برنامه‌های علیخانی را می‌بینم و اگر هم فرصت نکنم از طریق اینترنت بعد از کارهایم آن را دنبال می‌کنم. واقعا لذت می‌برم که موضوعاتی را این‌تنه تهیه‌کننده و مجری انتخاب می‌کند که روی خانواده‌ها تاثیر مثبت می‌گذارد، چه درباره اعتیاد، چه درباره شکست‌های زندگی که به امیدواری می‌رسد و چه درباره گمشده‌های عاطفی که به پیوست می‌رسد و...»

حمایت حوزه هنری از اکران «ایستاده در غبار»

فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» فیلم تحسین‌شده جشنواره سی‌وچهارم در شرایطی اکران شده است که بیشتر سینماهای وابسته به حوزه هنری در خارج از تهران از فیلم حمایت و آن را اکران کرده‌اند به گزارش فارس، فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» ساخته محمدحسین مهدویان در حالی دومین هفته نمایش خود را پشت سر می‌گذارد که در شهرستان‌ها توسط بخش خصوصی مورد حمایت قرار نگرفته است و براساس سینماهای اعلام شده در سینما تیکت، بیشتر سالن‌های سینماهای اختصاص یافته به فیلم در اختیار حوزه هنری است و بخش خصوصی کمتر به این فیلم ارزشمند در شهرستان‌ها توجه داشته است. این در شرایطی است که «ایستاده در غبار» یکی از فیلم‌های متفاوت در حوزه دفاع مقدس است و بسیاری از کارشناسان و هنرمندان پس از دیدن فیلم مخاطبان را به دیدن آن دعوت کردند.

رونمایی از تفسیر قرآن کریم به قلم حجت‌الاسلام قرآنی

در شب نزول قرآن کریم، ترجمه و تفسیر تک‌جلدی قرآن کریم اثر حجت‌الاسلام والمسلمین محسن قرآنی در مسجد دانشگاه تهران رونمایی شد. به گزارش فارس، این ترجمه و تفسیر در نوع خود بی‌نظیر است که از ویژگی‌های منحصر به فرد آن می‌توان به روانی ترجمه، مختصر و تک‌جلدی بودن آن اشاره کرد. این ترجمه و تفسیر شامل ۲۵ هزار نکته قرآنی است که هر صفحه شامل یک‌چهارم متن و ترجمه بوده و سه‌چهارم دیگر آن شامل نکته و تفسیر قرآن کریم است که کار تهیه آن حدود ۳۰ ماه به طول انجامیده است. از دیگر ویژگی‌های منحصر به فرد آن نوع کاغذ و شکل رونمایی آن است.