

در سومین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار

## فیلمساز زاپنی

## باموضوع حجاب می آید

فیلم «بین من و خدا» به کارگردانی «کیوکویو کوهاما» از کشور ژاپن، یکی از آثار حاضر در این دوره جشنواره عمار است که به مساله حجاب و اهمیت آن برای مسلمانان پرداخته است. به گزارش فارس، سومین دوره جشن بین الملل جشنواره مردمی فیلم عمار، در بخش بی زمان برگزار می شود نزدیک می شود که به دلیل موضوعات مختلف آن، بیش از ۵۰۰ اثر از ۱۲۹ کشور جهان در آن حضور پیدا کردند. «بین من و خدا» (و هرکس دیگری) به کارگردانی «کیوکویو کوهاما» از کشور ژاپن، یکی از فیلم های حاضر در این دوره جشنواره عمار است که به مساله حجاب و اهمیت آن برای مسلمانان پرداخته است. «بین من و خدا» (و هرکس دیگری) روایت زندگی ۴ زن مسلمان در شهر تورنتو کانادا است که با تجربه جدیدی درباره قوانین پوشش در یک جامعه غربی مواجه می شوند. این فیلم با به کارگیری احساسات عمیق و طنز نشان می دهد حجاب، حامل معانی و پیام های گوناگونی است که برای غیرمسلمانان هم می تواند شگفت انگیز باشد و اثرات ظریف و پیچیده حجاب در زندگی زنان، خانواده و جامعه مسلمان و جامعه چندفرهنگی غرب را به تصویر می کشد. گفتنی است، سومین دوره بخش بین الملل جشنواره مردمی فیلم عمار با محوریت ارائه تصویری حقیقی از ایران و جهان و با موضوع ویژه «نفوذ استخبار در کشورها» از روز ۲۸ مرداد الی چهارم شهریور در تهران برگزار می شود.

## عبادت مدیر شبکه یک سیما از داوود رشیدی

هیاتی از مدیران رسانه ملی به نمایندگی دکتر علی عسکری، رئیس سازمان صدا و سیما، از داوود رشیدی، هنرمند نامدار سینما، تئاتر و تلویزیون عبادت کردند. به گزارش فارس، علیرضا برازش مدیر شبکه یک سیما، داوود رشیدی مدیرکل روابط عمومی رسانه ملی، کامبیز اخوان صفا قائم مقام مدیر شبکه یک سیما و حجت الاسلام رحیم زاده مدیر گروه معارف شبکه یک، از داوود رشیدی، هنرمند باسابقه کشورمان عبادت کردند. در این دیدار، حضاران ضمن ابلاغ سلام رئیس سازمان صداوسیما و معلمان سیما به استاد رشیدی، تندرستی روزافزون وی را از خداوند مسألت کردند.

## رونمایی از «ماه گرفتگی» در جشنواره فیلم مقاومت



مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس گفت: «ماه گرفتگی» تازه ترین اثر مسعود اطیابی در جشنواره فیلم مقاومت رونمایی می شود. به گزارش تسنیم، محمدحسین نیرومند، مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس گفت: انجمن سینمای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس فیلم سینمایی «ماه گرفتگی» تازه ترین ساخته مسعود اطیابی که با حمایت این انجمن ساخته شده است را در جشنواره فیلم مقاومت رونمایی خواهد کرد. وی افزود: اثر دیگر این انجمن در جشنواره فیلم مقاومت، «چشم تولد» به کارگردانی عباس لاجوردی خواهد بود. چهاردهمین جشنواره فیلم مقاومت از ۴ تا ۹ مهرماه، مصادف با هفته دفاع مقدس در بخش های «سینمای ایران» و «سینمای بین الملل» با حضور فیلمسازان داخلی و خارجی برگزار می شود.

## تمدید مسابقه «کتاب و زندگی» تا پایان مرداد

با توجه به استقبال مخاطبان از دور چهارم مسابقه بزرگ «کتاب و زندگی» و روند تصاعدی شرکت مخاطبان، مهلت شرکت در این دور از مسابقه تا آخر مردادماه سال جاری تمدید شد. ضمن اینکه در هفته های یازدهم و دوازدهم دور چهارم مسابقه ۱۲۰۹ نفر شرکت کردند که اصفهان و خراسان رضوی اکثریت جویز این ۲ هفته را به خود اختصاص دادند. به گزارش فارس، به گزارش دبیر خانه مسابقه سراسری «کتاب و زندگی» تاکنون ۳۲۴۷ نفر در دور چهارم این مسابقه با محوریت کتاب «رویای نیمه شب» شرکت کرده اند و ۹۱ نفر صاحب جایزه شده اند. در هفته های یازدهم و دوازدهم این مسابقه نیز ۱۲۰۹ نفر شرکت کردند که استان های اصفهان و خراسان رضوی توانستند اکثریت جویز این ۲ هفته را به خود اختصاص دهند. همکاری سازمان فرهنگی-تفریحی شهرداری اصفهان در معرفی این کتاب در تبلیغات شهری، اثر خود را در افزایش تعداد شرکت کنندگان به خوبی نشان می دهد.

## شاعران شعرهای موضع دار انقلاب اسلامی-۲

## پیغام فتح دارند آن سوی جبهه یاران



سروند اشعاری در وصف ۱۴ معصوم در مجموعه شعر «۱۴ نور زلی» از جمله دیگر فعالیت های قابل اشاره نصرالله مردانی است. مرگ شاعر هم همانند شعرش رودی رو به دلدادگی بود، هنگامی که در سفر به آستان دوست در سال ۱۳۸۲ در کربلا درگذشت و شعر و زندگی را در جوانه اعتقادی رسوخ به هم رساند.

## نصرالله مردانی: شاعر ظفر سواران



دغدغه های نصرالله مردانی، شاعر کازرونی از همان نخستین سال های حیات انقلاب اسلامی در موقعیت های مختلف بسوز یافته، هنگامی که سرپرستی انجمن ادبی شاعران انقلاب اسلامی شیراز را بر عهده داشت و زمانی که به عنوان شاعری ارادتمند به خاک این سرزمین به حضور خوانی در جوار سنگرهای جبهه حق علیه باطل پرداخت؛ اگر چه از پیش از انقلاب غزل می سرود. انقلاب و مذهب از ارکان شعرهایش بوده و مجموعه شعر «خون نامه خاک» را با تلفیقی از حماسه و تغزل به هم پیوند زد و یادگاری از سرخی خون شهیدان را در پژواکی از نور شاعرانگی همقرین کرد. هنگامی که می سرود: «از خون خون گذشتند صبح ظفر سواران / پیغام فتح دارند آن سوی جبهه یاران».

نصرالله مردانی، همان شاعری است که در دهه ۶۰ با دخترهای شعری چون «آتش نی»، «قیام نور»، «ستغی سخن» و «قانون عشق» خاطرهما برای دوستداران شعر ساخت و درها را زنده کرد. از «صبح ظفر سواران» می نوشت و «جنگ جنگ است بیا تا صف دشمن شکنیم» که بسیار به جانها نشست و در اوج جنگ تحمیلی صدای جلودان یافت. شعرش طپش رسیدن داشت و زنده به آفتاب فردا بود، چرا که در مدار عشق بود و معتقد به اینکه «ای عاقلان در عاشقی دیوانه می باید شدن».

نصرالله مردانی جز شاعرانگی، پژوهش ها و آثار تالیفی نیز درباره شعر و ادب پارسی انجام داد؛ از ارادت دیرینش با حضرت حافظ که به تصحیح دیوان حافظ انجامید تا گردآوری مجموعه ای به نام «گل با آشنایی» که گزیده ای از شعرهای شاعران ایرانی است. همچنین به دلیل علاقه قلبی به اشعار دینی و مذهبی به تحقیق و مطالعه پیرامون تأثیر دین بر شعر ایرانی پرداخت و مجموعه ای به نام «دایره المعارف شعر فارسی برای ائمه (ع)» را با کوشش و وسواس بسیار آماده کرد که البته اجل فرصت تکمیلش را به مردانی نداد. همچنین

می گوید: «در سال ۵۴ ما شاهد انتشار کتابی با عنوان «قه در مه» از عبدالملکیان بودیم که مخاطب در این کتاب با نوعی نگاه به شعر بر مبنای بازی های زبانی روبه رو می شد، اما در ادامه کار وی می توان پرسونا (نقاب) های شاعری او را در ۳ نوع تغزلی، حماسه و طبیعت گرایی دید که نوع آخر، یعنی طبیعت گرایی در آثار این شاعر بسیار برجسته است. اوایل انقلاب بیشتر نقدهایی که درباره آثار عبدالملکیان نوشته می شد، از محور «بازگشت به روستا» در آثار او سخن می گفتند ولی من معتقدم ما بیشتر در آثار این شاعر با بازگشت به طبیعت روبه روییم که این نوع موضع گیری برابر وضعیت اجتماعی جامعه شهری است.»

## علیرضا قزوه: یاور شعر انقلاب



معتقد بود «طاغوت ریشه طاعون است». شعرهای پس از انقلاب دکتر صفارزاده هم در ترکیبی از اندیشه و عشق به جریان افتاد و زبان گویای ملتی بیدار بود. از دکتر طاهره صفارزاده افزون بر مقالات و مصاحبه های علمی، یک مجموعه داستان، ۱۲ مجموعه شعر، ۵ گزیده اشعار و ۱۳ اثر ترجمه یا نقد ترجمه در زمینه های ادبیات، علوم، قرآن، علوم قرآنی، حدیث و علوم حدیث انتشار یافته است و برخی اشعارش به زبان های دیگر ترجمه شده است. بانوی شاعره انقلاب اسلامی با کولهباری از خدمات ارزنده در زمینه ادبیات فارسی در تاریخ ۴ آبان ۱۳۸۷ درگذشت، اگر چه شاعری که از بیماری می گوید، هرگز نمی میرد. همان شاعری که نوشت: «دوباره برمی خیزیم به راه می افتیم رفتن به راه می پیوندد مانند به راه کردن»

## محمدرضا عبدالملکیان: شاعری تجربه گرا



شاعر و فعال ادبی و قرآنی پژوهی برجسته بود. از سوی انجمن نویسندگان آفریقایی و آسیایی در مصر، عنوان برترین زن مسلمان را یافت. طاهره صفارزاده، شاعرهای از جنس آسمان بود که از ستین کودکی و پیش از رسیدن به واژه های شعر، با نورانیت قرآن آشنا شد و از دانشگاه آمریکا تا رسیدن به کرسی استادی در ایران، راهی دشوار طی کرد. اقداماتی ارزنده از پیش از انقلاب با رمانداری کانون فرهنگی نهضت اسلامی و پرورش نیروهای جوان انقلابی صورت داد. در شعر نیز تحقیقاتی بسیار داشت و سبک جدیدی از شعر را با عنوان «شعر طنین» ایجاد کرد که شعری موضع دار بود و همین حکومت پهلوی را به وحشت انداخت تا طاهره را در سال ۱۳۵۵ به اتهام نوشتن شعر مقاومت دینی از دانشگاه اخراج کند. اما سپیده انقلاب اسلامی مسیری تازه برای فراهم سازی ذوق ادبی و نگاه آفقد صفارزاده بود تا خدماتی ارزنده را معطوف ادبیات انقلاب اسلامی کند، هنگامی که رئیس دانشگاه شهید بهشتی و رئیس دانشکده ادبیات این دانشگاه شد و طرح بازآموزی دبیران را به اجرا در آورد. انواع تحقیقات در زمینه ادبیات پارسی و قرآن کریم و ارائه انواع مقالات ادبی و بروز تئوری های همچون تئوری «ترجمه تخصصی»، ترجمه قرآن کریم به زبان های مختلف و انتشار کتاب «ترجمه مفاهیم بنیادی قرآن مجید» از دیگر فعالیت های این شاعر برانگیز است. طاهره صفارزاده در زمینه سروند شعر هم با همان نگاه متعهدانه برخورد کرد و شعرهایش به زبانی دردمندانه، «شعر ناب» را در حوض زندگی می شست. او از پیشگامان شعر انقلاب اسلامی بوده و شعر را درمانی از دردهای بسیار حکومت استبدادی پهلوی می جست، چرا که

باید شعر بخشی از زندگی و زندگی بخشی از تجسم شاعرانگی شاعر باشد و از این زاویه است که تفکرات و دیدگاه های خلاقانه در بستر دغدغه مندی بدل به میوه ای پرثمر از روح آگاهی بخشی و حقیقت یابی خواهد شد و محمدرضا عبدالملکیان شاعر نوگرایی انقلاب اسلامی از آن جمله شاعران متعهد این دریای شناور است. از انتشار کتاب «قه در مه» در پیش از انقلاب که او را شهره در شاعرانگی کرد تا یافت شعر سپیدگویی و روح طبیعت خواهش در آثاری دیگر و شعرها و ترانه هایی که به هوای انقلاب و در مسیر جنگ تحمیلی سرود.

«هر وقت کاغذ و خودکار می خواهد می دانم که از جبهه نامه ای برای ما نوشته خواهد شد هر روز نان سفره را میان سربازهای خیالش قسمت می کند.»

آثارش در عرصه شعر اجتماعی انقلاب و در شعر دفاع مقدس جلودان مانده و براساس تغییرات جامعه رنگی دوباره به خود گرفت.

سیداحمد نادمی، منتقد ادبی در این باره

## تأملی بر کاستی های موجود برای تولید آثار تاریخی

## خالی از حقیقت!



سانسور مانع از بروز همه حقایق می شود، اینکه دولت باید پیشقدم تولید چنین آثار فخری شود و هزاران دلیل دیگر که در این سال ها پهنه های برای انجام فعالیت های لازم از سوی هنرمندان شده و فرصت هایی قابل توجه برای پرداخت درباره سوزهای دراماتیزه تاریخی را ساقط کرده است. اگر چه ساخت آثار سینمایی و تلویزیونی و حتی ایجاد تحقیقات برای نگارش اثری مکتوب در باب وقایعی تاریخی مانند هفتم تیر نیاز به حمایت های لازم از سوی متولیان فرهنگی هنری و دست اندرکاران دولتی دارد و وجود امکانات مناسب، لازمه اجرایی شدن چنین آثاری است اما در همین سینما شاهد تولید آثاری با بودجه های

سفارشی نیست و کاملاً مبتنی بر گوهرمندی روح هنرمند است و از همین زاویه نگاه است که رهبر معظم انقلاب اسلامی به «سالت هنر انقلابی» اشاره داشته و فرمودند: «توقع انقلاب از هنر و هنرمند، یک توقع زور گویانه و زیاده خواهانه نیست، بل مبتنی بر همان مبانی زیباشناختی هنر است. هنر آن است که زیبایی ها را درک کند. این زیبایی ها لزوماً گل و بلبل نیست؛ گاهی اوقات، انداختن یک نفر در آتش و تحمل آن، زیباتر از هر گل و بلبلی است. هنرمند باید این را ببیند، درک کند و آن را با زبان هنر تبیین نماید.» بیان حقایق و تجسم زیبایی های بشر و نمایان سازی وقایع تاریخی در واقع تنها از روح هوندا و بیدار هنرمند انقلابی برمی خیزد و این رسالتی است که در بطن هر هنری وجود دارد. هنرمندی که تنها به دنبال بزم کردن اندیشه های غربی و نمایش آن در آثار تولیدی برای مخاطب ایرانی نداشته اند. حقیقت را از میان انبوه غبارهای گرفته از سوی رسانه های غربی بازنمایی کرده و در بسته های جذاب و مخاطب پسند ارائه کند. تبلیغ و تبیین اندیشه های انقلابی و برملاسازی حقایق تاریخی از دریچه نیروی خلاقه هنرمند نیاز امروز بیننده ای است که با انواع تصاویر فریبنده و جاذبه های تخیلی سر درگریبان است و وجود خردانهای تاریخی و سوزهای سیاسی چون هفتم تیر، فرصتی گرانبه برای سینمای به دنبال سوزهای ایرانی است که باید قدرش دانسته شود.

## رویدادها

## کتاب «شنام» به چاپ هجدهم رسید

چاپ هجدهم کتاب «شنام» که اثری خودنوشت از کیانوش گلزارزاد به درباره خاطراتش از دوران اسارت توسط حزب کومله در کردستان



است منتشر شد. کتاب «شنام» نوشته کیانوش گلزارزاد که در سال ۱۳۸۹ برای نخستین بار منتشر شد اکنون بعد از گذشت ۶ سال به چاپ هجدهم خود رسیده است. نویسنده این کتاب که ۱۴ ماه در اسارت حزب کومله بوده است، در این باره گفت: اسارت من در این دوران به صورت دوره گردی بود و آنها ۳۰ تا ۴۰ نفری را که در اسارت داشتند و تعداد آنها هم در طول مسیر تغییر می کرد، از این روستا به آن روستا می بردند و همین طور این روند ادامه داشت تا زندان سردشت که دوران اصلی اسارت ما آنجا بود. وی درباره داستان عشقی این کتاب گفت: در دوران اسارت من قرار بود حزب کومله من را هم اعدام کند که یکی از خانواده ها که از ترس گروه دموکرات به حزب کومله پناه آورده بود نگاهداشتند اعلام کنند. این خانواده دختری به نام «شیلان» داشت که هیچ همکاری با کومله نداشت و بیشتر وقتش را با سگها بازی می کرد و در طول مسیر یک ارتباط عاطفی متقابل بین ما ایجاد شد که بنا به تعصبات حزبی گروه مقطعی بود.

## معیری، کارگردان سینمای کودک و نوجوان: مسوولان

## پرونده سینمای کودک را بستند

کارگردان آثار کودک و نوجوان گفت: چرا فیلم هایی که ساخته شده و در آرشینو بنیاد سینمایی فارابی قرار دارد در بلاکلیفی غرق شده است. چرا هیچ اقدامی برای آکران این فیلم ها صورت نمی گیرد؟ به گزارش فارس، محمدابراهیم معیری با انتقاد از کم توجهی سازمان سینمایی نسبت به آثار ژانر کودک و نوجوان افزود: حدود ۵۰ فیلم کودک و نوجوان که در دوره های مختلف جشنواره کودک و رشد به نمایش درآمد، بلاکلیفی است. کارگردان فیلم سینمایی «دانه های سفید» در ادامه افزود: آموزش پرورش و دست اندرکاران سینمای کودک و نوجوان متأسفانه پرونده این قشر را بسته و به کناری گذاشتند و خیال خودشان را راحت کردند.

## انتشار بیلوردهای از جنایات آمریکا

## توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی



خانه طراحان انقلاب اسلامی ایران با همکاری کارگاه طراحی «سه در چهار» مجموعه ای از بیلوردهای مرتبط با جنایات آمریکا را به مناسبت هفته حقوق بشر آمریکایی منتشر کرد. به گزارش تسنیم، خانه طراحان انقلاب اسلامی ایران به مناسبت هفته حقوق بشر آمریکایی مجموعه بیلوردی به همین مناسبت منتشر کرده است. «ارزش به زشتی...» شعر و مضمون این بیلوردهاست. کارگاه طراحی «سه در چهار» طرح این مجموعه بیلوردهاست که به مناسبت هفته حقوق بشر آمریکایی با مضمون بول آمریکا و هزینه کردن آمریکا، به یادآوری جنایات یا حمایت مالی این کشور از جنایان پرداخته است.

## حسین مسافر آستانه از «سینمایش»

## انصراف داد

حسین مسافر آستانه از مدیران و هنرمندان سینما و تئاتر از مسؤولیت خود در تدوین طرح «سینمایش» انصراف داد. به گزارش مهر، حسین مسافر آستانه که از سوی حجت الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی به عنوان مسؤول تدوین طرح «سینمایش» انتخاب شده بود، از این سمت کناره گیری کرد. پیش از این از سوی سازمان سینمایی اعلام شده بود گروه «سینمایش» با هدف نمایش فیلم های سینمایی برگرفته از متون فاخر ادبیات نمایشی که امکان تولید داشته باشند، آغاز به کار می کند.

## تمدید مهلت شرکت در پوشش مطالعاتی روشنا

مهلت شرکت در پنجمین پوشش مطالعاتی روشنا تا پایان تیرماه تمدید شد. به گزارش ستاد خبری پنجمین پوشش کتابخوانی «روشنا»، مهلت شرکت در این پوشش کتابخوانی تا پایان تیرماه ۹۵ از سوی دبیرخانه آن تمدید شد. پنجمین پوشش مطالعاتی «روشنا» با محوریت کتاب آغاز به کار کرده و رمان «ملاقات در شب آفتابی» به قلم علی موذنی، کتاب «گام های سلوک» اثر حسن قدوسی زاده و «شهر ضراب المثلها» نوشته حجت الاسلام غلامرضا حدیدی اهری عنوانین کتاب هایی است که در این پوشش به مخاطبان معرفی شده است.