

شعرانتقادی

کی روز زمین خوردن‌شان می‌آید؟

این روزها به واسطه ملی شدن مطالبه برخورد بسا صاحبان فیش‌های نجومی، کاربران شبکه‌های اجتماعی اشعاری را با مضمون عدالت و مبارزه با اشرافی‌گری رد و بدل می‌کنند. ۲ نمونه از اشعار محمدهدی سپار را در این باره می‌خوانید:

(۱)

این یک، مشغول خوردن و بردن شد
آن، مسؤول شکم درآوردن شد!
در عهد بخور بخور، نخوردن جرم است
تکلیف من و تو خون دل خوردن شد

(۲)

این بسته کمر یکسره در خدمت ما
آن خسته جگر در طلب راحت ما
از «عدل» هزار قصه گفتند ولی
جز «فسط» نشد آخر سر قسمت ما!

(۳)

کی موسم پژمردن‌شان می‌آید؟
پایان دل آزردن‌شان می‌آید؟
دیدیم زمین‌خواری‌شان را یا ربا!
کی روز زمین خوردن‌شان می‌آید؟

مباد سفره رنگین تان کیک بزند
خلاف میل شما چرخکی، فلک بزند
به پاسبان محل بسپرید نگذارد
گرسنه‌ای سر این کوچه‌تی لبک بزند
شما به پاک‌ای ایمان خویش شک نکنید
درخت دین جماعت اگر شکت بزند
شما به سایه باغات خویش خوش باشید
اگر چه باز گلوبی دم از فدک بزند
رها کنید علی را که مثل هر شب خویش
به زخم کهنه و نان جُوش نمک بزند
امیر قافله گیرم که عزم جنگ کند
نشسته‌اند سواران، که را محک بزند؟

اخبار

«علی‌البدل»

سیروس مقدم به خانه خان‌ها رسید

حدود ۴۰ درصد از تصویربرداری سریال «علی‌البدل» انجام شده است و کار تدوین و صداگذاری هم‌زمان ادامه دارد. به گزارش خبرگزاری تسنیم، مجموعه تلویزیونی «علی‌البدل» سه کارگردانی سیروس مقدم همچنان در روستای ورکانه، روستای اشتران، لوکیشن خانه خان‌ها، حمام، کوچه باغ‌ها و منازل قدیمی روستا تصویربرداری می‌شود. الهام غفوری، تهیه‌کننده سریال گفت: سیما خضرابادی و علی استادی به این مجموعه اضافه شدند و این روزها در خانه خان‌ها و محوطه روستا، گروه مشغول به کار است و پیش‌بینی می‌شود پس از چند روز کار مجدداً با تغییر لوکیشن به روستای ورکانه و روستای شورین بازگردیم. تهیه‌کننده چهار گانه «پایتخت» ادامه داد: تا امروز حدود ۴۰ درصد کار پیشرفته داشته‌است و تمام بازیگران اصلی جلوی دوربین رفته‌اند و سیما خضرابادی نیز با نقشی متفاوت از اواخر قسمت دوم به قصه اضافه می‌شود و البته براساس فیلمنامه ممکن است بازیگران دیگری به ما بپیوندند. این مجموعه تلویزیونی که قرار است در لوکیشنی خاص با دکورسازی در فضایی متفاوت روایت شود، قصه‌ای مفرح و طنس دارد که می‌تواند روایتی متفاوت از طنز تلویزیونی به قلم محسن تائبنده و خشایار الوند باشد. همه سریال «علی‌البدل» در حوالی شهر همدان تولید خواهد شد و روایت قصه در ناکجآبادی اتفاق می‌افتد.

■ ■ ■

ساخت دکور «پرستاران»

هم‌زمان با نگارش فیلمنامه

کارگردان «پرستاران» بیان کرد که دکور این مجموعه تلویزیونی هم‌زمان با نگارش فیلمنامه ساخته می‌شود. به گزارش مهر، علیرضا افخمی که سال گذشته با کارگردانی مجموعه تلویزیونی «پرستاران» خبرساز شده بود درباره روند تولید این مجموعه گفت: نگارش فیلمنامه آغاز شده ولی تعجیلی بابت نوشتن وجود ندارد و به آرامی در حال رقم زدن اتفاقات این مجموعه تلویزیونی هستیم. وی افزود: در حال حاضر و بعد از جست‌وجو برای انتخاب لوکیشن، این روزها گروه تولید در حال آماده کردن و ساخت دکور بخش اورژانس و بیمارستان است و تا ماه آینده سعی می‌کنیم بخش قابل توجهی از دکور را به پایان برسانیم و مقدمات مرحله تولید را آماده کنیم. این کارگردان که نویسنده‌گی مجموعه «پرستاران» را به عهده دارد پیش از این بیان کرده بود که تحقیقات مفصلی برای سریال «پرستاران» انجام شده و در این پژوهش‌ها ۲ گروه ۲ نفره به بیمارستان‌ها می‌روند و خاطرات و مشکلات کادر درمانی و همچنین مشکلات بیماران را جویا شده و اینها را طبقه‌بندی می‌کنند. «پرستاران» مجموعه‌ای داستانی است که با مشارکت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در ۵۲ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای به تهیه‌کنندگی داوود هاشمی تولید می‌شود.



«من تکنوکرات هستم» و محرمانه‌های خسارت‌بار

مردم _ می‌خواهند _ بدانند

محمدرضا کردلو: این روزها به واسطه انتشار فیش‌های حقوقی نجومی برخی مدیران، می‌توان یک پدیده اجتماعی مهم را مورد مطالعه قرار داد. «فشاگری» پدیده‌ای است که برخلاف مدیران دولتی، مردم به دنبال آن هستند، فرهنگ عامه آن را تقویت می‌کند و آشکار بودن و شفافیت را تبلیغ می‌کند. حجم پیام‌های منتشر شده در شبکه‌های مجازی، توسط مردم عادی کوچه و بازار بخوبی گویای این است که هر چقدر هم دولتی‌ها دوست نداشته باشند و از ملی شدن مساله فیش‌ها انتقاد کنند، باز مردم به دنبال آنچه آن را «فشاگری» می‌خوانند، هستند. «مردم می‌خواهند بدانند». هستگی هم این روزها با این پیام منتشر شده است. اساسا در دنیای امروز که شفافیت حاکم است، رازداری حتی در کتاب‌های کودکان مثل گذشته محترم نیست، محرمانه ماندن، در قواعد دنیای امروز فقط از محبوبیت دولت‌ها می‌کاهد. همه اینطور فکر می‌کنند که دولت‌ها، موسسات و افرادی که رازی را نگه می‌دارند، چیزی برای مخفی کردن دارند. همین مواجهه فی‌نفسه برایشان مشکوک است. به همین خاطر افراد و رسانه‌هایی که این رازهای غیرمردمی و براساس منفعت دولتی را برملا می‌کنند، از محبوبیت برخوردار می‌شوند. بی‌جهت نیست که در بخش مهمی از جامعه آمریکا اودارد استون‌د به یک قهرمان تبدیل می‌شود. در این بین تبلیغ شفافیت برای کم کردن فشار از سوی دولت‌ها اتفاق می‌افتد. اما این صرفا یک تبلیغ است. همواره محرمانه‌ها بیشتر هستند. در ایران، موضوع کمی متفاوت است. در ادبیات رهبران جمهوری اسلامی همواره مردم، محرم حکومت معرفی شده‌اند. محرمانه‌ها اعم از توافقات و فرآیندهای

اداری هم با اقبال مردم مواجه نبوده‌اند. رسانه‌ها هم تلاش کرده‌اند از این محرمانگی بکاهد. در دولت یازدهم، به واسطه تعدد تفاهم‌ها و توافقات و فضای تعامل گریانه‌ای که دولت به شکلی نوحفاظه‌کارانه پیش می‌برد، بخشی از فرآیندها به شکل رسمی بسا عرصت محرمانه معرفی شده است. به عنوان مثال دلیل فشا‌رهایی که برای محدودیت درباره اطلاع‌رسانی درباره کرست وجود داشت، به طور رسمی از زبان مسؤول دولتی مطبوعات و رسانه‌ها یعنی وزیر ارشاد نیز مطرح شد. وزیر ارشاد در یکی از روزهای حضورش در مجلس در خرداد ۹۴ درباره چرایی ایجاد محدودیت برای اطلاع‌رسانی درباره کرست گفته بود: جمهوری اسلامی ایران تاکنون ۱۳ میلیارد و ۸۵۰ میلیون دلار محکوم به جریمه شده و اگر این روند ادامه یابد شاید آنان در پی گرفتن خسارت‌های بیشتری باشند. بر همین اساس شورایعالی امنیت ملی از ۲ سال گذشته (سال ۹۲) طی مصوبه‌ای رسمی اعلام کرد مقامات و مسؤولان و حتی مطبوعات حق اظهار نظر درباره این امر را ندارند. فرآیند مخفی نگاه داشتن مناسبات مهم در سیاست و اقتصاد که زندگی مردم را تا سالیان سال درگیر خواهد کرد، روشی است که دولت در پیش گرفته‌است. اخیرا یکی از جدی‌ترین محرمانه‌هایی که سوال‌ها و نگرانی‌های فراوانی را به وجود آورده است، قراردادهای نفتی است که به IPC شناخته می‌شود. وزارت نفت تلاش دارد با استفاده از این مدل جدید قراردادی، جذابیت حضور در پروژه‌های صنایع نفت و گاز ایران را برای شرکت‌های خارجی افزایش دهد تا این شرکت‌ها انگیزه بیشتری برای حضور در ایران داشته باشند. با این وجود، نقاط ضعف و اهبامات IPC از دید



کارشناسان حوزه انرژی آنقدر فراوان و مهم بود که بعد از رونمایی نسخه‌ای از این مدل جدید قراردادی در آذرماه ۹۴، فضای انتقادی شدیدی علیه آن در رسانه‌ها ایجاد شد و حتی نهادهای نظارتی مانند مجلس شورای اسلامی و سازمان بازرسی کل کشور نیز برای اصلاح آن به وزارت نفت به صورت جدی تذکر دادند و با این حال متن انگلیسی این قرارداد همچنان به صورت محرمانه باقی‌مانده و مسؤولان بلندپایه جمهوری اسلامی نیز به متن اصلی قرارداد دسترسی ندارند. «من تکنوکرات هستم» عنوان مستندی است که بتازگی توسط سفیرفیلم درباره این قراردادها ساخته شده است. این مستند با تکیه بر جزئیات، مستندات، بازخوانی دقیق قراردادهای نفتی پیش از انقلاب، بیان تجربه سایر کشورها و تسلط بر موضوع تحریم و صادرات نفت، گزارشی قیق و البته افشاگرانه از موضوع قراردادهای نفتی، IPC به مخاطبان می‌دهد. این روزها که شبکه‌های اجتماعی به واسطه تکرر موضوعات، اطلاعاتی سسطحی در اختیار کاربران قرار می‌دهند، «من تکنوکرات هستم» فرصت مغتنمی برای دسترسی به اطلاعات و جزئیاتی از قراردادهای سیاسی و اقتصادی است که نسل‌های بعدی را نیز درگیر خود خواهد کرد. دغدغه‌مندی و اهمیت دادن به موضوعی که دولت سعی در مخفی نگه داشتن آن دارد، هزینه‌های سنگینی به دنبال دارد و فشا‌رها برای مقابله با توزیع و پخش این مستند طبیعی است. یکی از جوهی که در «من تکنوکرات هستم» تحسین‌برانگیز است، مشخص کردن مرز میان ۲ نگاه به مدیریت و اداره کشور است؛ نگاهی که تکنوکرات دارد و با رویکردی سطح پایین و کوتاه‌بین به قراردادهای بین‌المللی

نگاهی به فیلم‌های افشاگرانه در سینمای جهان

از «بولینگ برای کلمباین» تا «افشاگر»



هالیوود نمی‌تواند به روشنی نظام متقلب اقتصادی وال استریت و نگاه میلیتاریستی و مخرب بوش را نمایان کند! مایکل فرانسیس مور، فیلمساز معترض دیگری از سینمای آمریکا است که در آثاری مستند و شبه‌مستند به دنبال واکاوی حفره‌های موجود در بدنه سیاست، اقتصاد و جامعه آمریکا بوده و جدا از زبان صریح و منتقدانه‌اش ابائی ندارد با فیلم‌هایی بشدت تند حتی قدم به چند متری کاخ سفید بگذارد! او با ساخت مستند «۹/۱۱ فانهایت» به دنبال نمایان کردن نگره ضدحقوق‌بشری آمریکا در جهان بوده و با فیلم «سیکو» به نظام پزشکی متروک آمریکا تاخته و در فیلم «بولینگ برای کلمباین» به آزاد بودن قانون حمل سلاح گرم در آمریکا و دست داشتن سیاسیون در خرید و فروش اسلحه در جهان نظر دوخته و با فیلم «کابینت‌لیسم: یک داستان عاشقانه» نظام بانکی و جریان مبادلات اقتصادی این کشور را به چالش می‌کشد. مور در هرگز نمی‌خواهد هایش در مستندهای بازسازی شده

برپایی نشست‌های متمرکز شعر و داستان جایزه پروین

گزارش، شرکت‌کنندگان نشست‌های متمرکز شعر و داستان جایزه ادبی پروین فقط می‌توانند در یکی از بخش‌های شعر یا داستان ثبت‌نام کنند. هر داوطلب باید مشخصات فردی، خلاصه‌ای از فعالیت ادبی و نمونه‌ اثر خود را در اختیار بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان قرار دهد که داستان‌نویسان یک داستان کوتاه

رویدادها

بازبگر سینما و تلویزیون:

پزشکم گفت کاری از دست ساخته نیست



حسین محب‌بهری، بازبگر سینما و تلویزیون که متأسفانه این روزها دوباره بیماری سرطان به سرافش آمده، در حاشیه پانزدهمین مراسم جشن مدیران تولید سینما، درباره بیماری‌اش گفت: حدود یک ماه پیش شرایط جسمانی‌ام از حالت طبیعی خارج شد و دوباره نشانه‌هایی از بیماری را در وجود احساس کردم و ۱۰ روز پیش از عوامل سریال «علی‌البدل» اجازه گرفتم به پزشک مراجعه کنم. بعد از انجام آزمایش‌های مختلف و اسکن‌های گوناگون دکتر معالجم به من گفت: دیگر کاری از دست من بر نمی‌آید و من را برای پیوند مغز استخوان به بیمارستان شریعتی فرستاد. در نهایت قرار است درباره وضعیتم کمیسیون پزشکی انجام شود تا نتیجه نهایی اعلام شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، حسین محب‌بهری در بخشی از سخنان خود به بحث بیمه هنرمندان نیز اشاره داشت و افزود: یکی از دلایلی که بیماری من شدت گرفت و حدود یک سال و نیم درمان آن به تعویق افتاد، بیمه نبودن بود. معراج‌لالی این بیماری به حدی است که فرد بیمار برای معالجه نیاز به بیمه دارد. متأسفانه در بحث بیمه شدنم بسیار اذیت شدم. البته بالاخره بعد از مدت‌ها و برخی کم‌لطفی‌ها از ابتدای تیرماه امسال بیمه تکمیلی شدم.

■ ■ ■

بیست و چهارمین دوره جایزه جهانی کتاب سال فراخوان داد

دبیرخانه جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران با انتشار فراخوانی شرایط و ضوابط برگزاری بیست‌وپهارمین دوره جایزه جهانی کتاب سال را اعلام کرد. به گزارش فارس، دبیرخانه جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران با هدف شناسایی و معرفی کتاب‌های ارزشمند در ۲ حوزه مطالعات اسلامی و مطالعات ایرانی اقدام به برگزاری بیست‌وپهارمین دوره جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران می‌کند. آثار منتشر شده به زبان‌های خارجی که در بخش‌های تالیف، ترجمه و تصحیح که برای اولین‌بار در سال گذشته میلادی (۲۰۱۵) به زبان‌های گوناگون در کشورهای مختلف (جز ایران) چاپ شده، می‌تواند در این دوره از جایزه شرکت کند. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره ۸۸۸۶۱۳۲۰ تماس حاصل یا به سایت mofarhangovir مراجعه‌کنند.

■ ■ ■

شیبانی کارگردان سریال «بازگشت» شد

محسن شایانفر، تهیه‌کننده سریال «بازگشت» درباره روند تولید این اثر گفت: فیلمنامه کامل نوشته و بازنویسی شده است و حضور علی حساددی به عنوان سرپرست نویسندگان و ابراهیم شیبانی کارگردان این مجموعه قطعی شده است. به گزارش فارس، وی با اشاره به زمان تولید این مجموعه گفت: پیش‌تولید شروع شده اما هنوز هیچ یک از عوامل قطعی نشده‌اند. تلاش می‌کنیم تا یک ماه دیگر مجموعه بازگشت را کلید بزنیم. همه لوکیشن‌های این سریال در تهران است. این دومین تجربه کارگردانی بلند تلویزیونی شیبانی پس از مجموعه پازل است که مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. سریال بازگشت به سرپرستی علی حدادی بسا همکاری علی حیدری، سازان اسدی و ثنا سمعی در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای در مرکز گسترش فیلمنامه‌نویسی رسانه ملی به نگارش درمی‌آید.

■ ■ ■

برگزاری آیین بزرگداشت روز قلم

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آیین بزرگداشت روز قلم را برگزار می‌کند. به گزارش مهر، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آیین بزرگداشت روز قلم را برگزار می‌کند. این مراسم در سال جاری با همکاری معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، موسسه خانه کتاب، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و دبیرخانه جایزه کتاب سال و با حضور علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شود. در این مراسم همچنین از شایستگان تقدیر سی‌ومدومین و سی‌وسومین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران نیز تقدیر خواهد شد. این مراسم روز دوشنبه ۱۴ تیر از ساعت ۱۸:۳۰ برگزار می‌شود. چهاردهم تیرماه هر ساله در ایران با عنوان روز قلم گرمی داشته می‌شود.

شاعران علاقه‌مند، ۲ سامانه اینترنتی زیر است:

سامانه ثبت‌نام بخش شعر:

poem95adabiatirani.com

سامانه ثبت‌نام بخش داستان:

story95adabiatirani.com

بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان، پیش از این ۳ دوره آموزش داستان‌نویسی با نام «آل جلال» و ۲ دوره آموزشی شعر موسوم به «کلک‌خیال» را با حضور نامداران ادبیات ایران برگزار کرده است.