

**باز گشت رضا عطاران به تلویزیون**

رضا عطاران مشاور و طراح مجموعه جدید «زیر آسمان شهر» شد. به گزارش مهر، رضا عطاران آخرین‌بار با سریال «زنگنه» در مقام کارگردان و بازیگر در تلویزیون حاضر شده بود؛ سریالی که در ماه مبارک رمضان پخش شد و به دلیل حاشیه‌هایی که داشت باعث شد وی در این سال‌ها به جای تلویزیون در سینما به فعالیت بپردازد. چندی است خبرهایی مبنی بر ساخت «زیر آسمان شهر ۴» منتشر می‌شود؛ سریالی که مه‌ران غفوریان بازیگر و کارگردان آن بود و رضا عطاران نیز نویسنده‌ی و طراحی سری اول این مجموعه ۹۰ شبی را بر عهده داشت. این مجموعه قرار است این بار هم به کارگردانی مه‌ران غفوریان تهیه‌کنندگی مه‌ران مهمان به تولید برسد. حالا با تولید دوباره این مجموعه، عطاران کار طراحی و مشاوره سری چهارم آن را بر عهده دارد.



**بازی «سفر جنجالی» هم‌زمان با عید فطر به بازار می‌آید**

بازی رایانه‌ای «سفر جنجالی» که یک بازی کاملاً ایرانی و براساس سبک زندگی اسلامی- ایرانی است، هم‌زمان با عید سعید فطر در سراسر کشور عرضه می‌شود. به گزارش روابط عمومی بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، شرکت رسانه‌گستر بنیسی که پیش از این بازی «عملیات انهدام» را تولید و منتشر کرده بود، این‌بار بازی «سفر جنجالی» را که براساس سبک زندگی اسلامی- ایرانی تولید شده است، هم‌زمان با عید سعید فطر روانه بازار می‌کند. این بازی که در مرحله اول در شمارگان ۲۰ هزار عدد منتشر می‌شود، همان‌های فرهنگی و مذهبی به تعداد زیاد به چشم می‌خورد به طور مثال در یک مرحله شخصیت‌های بازی وارد یک امامزاده می‌شوند و در آنجا باید به دنبال چند شیء قدیمی گمشده باشند یا در مکانی دیگر وارد یک فرش فروشی شده و در فرآیندی ناچارانه محاسباتی را با چرتکه انجام دهند. کاربران می‌توانند با مراجعه به وبگاه این بازی به نشانی [SafareAnjalij.ir](http://SafareAnjalij.ir) پیش‌خرید این بازی با ۵۰ درصد تخفیف، از ۵۰۰ امتیاز ویژه نیز (برای مسابقه آنلاین بازی) به عنوان هدیه پیش‌خرید بهره‌مند شوند و از نخستین نفراتی باشند که بازی را تهیه می‌کنند و انجام می‌دهند و با استفاده از قابلیت رقابت آنلاین ملی کاملاً اسلامی که در این بازی وجود دارد، از رقبای خود پیشی گیرند.



**در دسر تازه برای کلیتون‌ها با انتشار کتاب «همکاران مجرم»**

کتاب «همکاران مجرم» با تمرکز بر فعالیت‌ها و سیاست‌های کلیتون‌ها برای کسب درآمد شخصی از کاخ سفید به قلم جروم کورسی بزودی منتشر و روانه بازار کتاب می‌شود. به گزارش مهر «همکاران مجرم» طرح کلیتون برای کسب درآمد شخصی از کاخ سفید» عنوان این اثر است که قرار است آگوست پیش‌رو منتشر و روانه بازار کتاب ایالات متحده آمریکا شود. کورسی در این کتاب با مرور عملکرد کلیتون‌ها پرده از فعالیت‌های سودجویانه آنها برداشته است. او در این کتاب درباره صدها میلیون دلار درآمد شخصی کلیتون‌ها از کاخ سفید صحبت می‌کند و پای بنیاد خیره این زوج را به میان می‌کشد که در قالب این بنیاد بهره‌برداری‌های شخصی توسط کلیتون و همسرش صورت گرفته است. نویسنده در فضلی از کتابش با تمرکز بر این بنیاد به سوءاستفاده کلیتون‌ها از مردم برای انجام کارهای خیر اشاره کرده و می‌گوید بسیاری از مردم قربانی ساده‌لگاری خود شدند و با آنها همراهی کردند در حالی که نمی‌دانستند فعالیت‌های این مراکز تنها برای پر کردن حساب‌های شخصی‌شان است. کورسی پا را از این فراتر می‌گذارد و استنادی را درباره همکاری دادستان کل ایالتی در ایالات متحده با کلیتون‌ها درباره تقلب‌های بشردوستانه این خانواده رو می‌کند. به اعتقاد بسیاری از کارشناسان، انتشار این کتاب قطعاً برای هیلاری کلیتون و همسرش در درسهای زیادی را درست خواهد کرد و حتی ممکن است موجب خروج هیلاری کلیتون از انتخابات ریاست‌جمهوری ۲۰۱۶ شود.



**انتشار نامهنگ آرامش دل‌ها**

پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری اقدام به انتشار نامهنگی با عنوان «آرامش دل‌ها» کرده است. به گزارش تسنیم، یکی از برنامه‌هایی که از ابتدای دوران رهبری حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در حسینیه امام خمینی با حضور اقشار مختلف مردم برگزار می‌شود، نماز جماعت ظهر و عصر ماه مبارک رمضان به امامت رهبر معظم انقلاب است که شرکت عموم مردم در این برنامه امکانپذیر است. نامهنگ «آرامش دل‌ها» محصول پایگاه اطلاع‌رسانی KHAMENEIIR شامل تصاویر متفاوت و دیده‌نشده‌ای از سبک حضور و اقامه نماز ظهر و عصر رهبر انقلاب در حسینیه امام خمینی و حال و هوای مردم حاضر در حسینیه در ماه مبارک رمضان است.

**گروه فرهنگ و هنر:** دیدار دانشجویان با رهبر انقلاب فرصتی بود تا دانشجویان با بیان نقطه نظرات خود پیرامون مسائل مختلف و موضوعات خرد و کلان، دغدغه‌های جریان دانشجویی و بخشی از مطالبات مردمی را در حضور ایشان مطرح کنند. به گزارش «وطن امروز»، مسائل فرهنگی نیز از نظرگاه دانشجویان و سخنرانان این جلسه دور ماند و بخش مهمی از مسائل مطرح‌شده از سوی آنان را شامل می‌شد. در گزارش زیر موضوعات فرهنگی را که از سوی دانشجویان و در حضور رهبر انقلاب مطرح شده است از نظر می‌گذرانیم.

**وزیر ارشاد هم از این فیلم‌ها شرم می‌کند**

محمدحسین قاندشرف‌بنمایندگی از دفتر تحکیم وحدت، ضمن طرح مسائلی کلان در حوزه فرهنگ به بی‌دغدگی مسؤولان فرهنگی در این حوزه اشاره کرد و گفت: به صراحت خدمت‌تان می‌گویم آن دغدغه‌هایی که شما در باب مسائل فرهنگی دارید نه وزرا و نه معاونان آنها ندارند. در یک طرف وزارت فرهنگ و ارشاد است، کار مدون فرهنگی که نمی‌کند هیچ، فیلم‌هایی را مجوز می‌دهند و حمایت می‌کنند که خود وزیر شرم دارد از انتصاب آنها به مجموعه خود. هنگامی که کارمندان وزارت ارشاد، بیرون و درون وزارتخانه ۲ جور ظاهر و زندگی دارند وضع بهتر از این نمی‌شود. در دانشگاه‌ها نیز به‌گونه‌ای که حضرت‌تعالی می‌فرماید اودی مختلط، کسرت، کذا و کذا، آقایان مساله را می‌بچانند، برخی گستاخانه می‌گویند به رهبری اطلاعات غلط می‌دهید. معاون فرهنگی وزارت علوم، به اذعان وزیر هیچ برنامه مدون فرهنگی ندارد و زمان خود و پول بیت‌المال را صرف حمایت‌های سیاسی از گروهی می‌کند که هنوز ۸۸ مانده‌اند و پیام تاریخ ۹ دی را در کتک کرده‌اند. ما در حضور شما به مسؤولانی که آن پایین نشسته‌اند می‌گوییم شما فرای قیامت باید پاسخگوی دردهای فرهنگی دانشگاه‌باشید.

**انتقاد از هضم شدن در پازل ناتوی فرهنگی**

مجتبی رئیس، نماینده جنبش عدالتخواه دانشجویی نیز در این دیدار وضعیت فعلی آموزش عالی را در قالبی فرهنگی مورد انتقاد قرار داد و گفت: در آموزش عالی، طرح



این روزهای دوره‌های مشترک، پایان‌نامه‌ها و فرصت‌های مطالعاتی مشترک، ورود دانشگاه‌های بین‌المللی به ایران و سوءاستفاده از مساله لازم دیپلماسی علم و فناوری، موجب هضم شدن نظام تربیت نیروی انسانی کشور در پازل ناتوی فرهنگی شده و نفوذ از مسیر علم را فراهم خواهد کرد.

**قدیمی‌ترین مجموعه مطبوعاتی کشور در اختیار کیست؟**

علیرضا احمدی، دبیر تشکیلات اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانشجویان مستقل دانشگاه‌های سراسر کشور، ضمن انتقاد از در اختیار قرار نرفتن امکانات فرهنگی برای نیروهای مومن و انقلابی گفت: در عرصه فرهنگ شبکه فرهنگی ضدانقلاب زیرزمینی جولان می‌دهد اما وقتی نیروی جوان مومن و انقلابی می‌خواهد جهاد فرهنگی کند، امکانات جهاد را هم از او می‌گیرند. ارشاد، اوقاف، سازمان تبلیغات، صداوسیما و مناسفانه برخی نهادهای مدعی انقلابی‌گری حداقلی‌ترین امکانات را در اختیار نیروی جوان انقلابی قرار می‌دهند. حال این امکانات در اختیار چه کسانی است؟ به عنوان مثال قدیمی‌ترین مجموعه مطبوعاتی کشور با عظیم‌ترین منابع مالی سال‌هاست در انحصار جریانی قرار دارد که به روشی در مقابل مرزبندی‌ها و چارچوب‌های انقلابی عمل می‌کند، مسؤولین اول



**مسائل فرهنگی مطرح‌شده از سوی دانشجویان در دیدار با رهبر انقلاب**

**بودجه فرهنگی انقلاب در اختیار ضدانقلاب!؟**



برگزاری دوره‌های مشترک، پایان‌نامه‌ها و فرصت‌های مطالعاتی مشترک، ورود دانشگاه‌های بین‌المللی به ایران و سوءاستفاده از مساله لازم دیپلماسی علم و فناوری، موجب هضم شدن نظام تربیت نیروی انسانی کشور در پازل ناتوی فرهنگی شده و نفوذ از مسیر علم را فراهم خواهد کرد.

**قدیمی‌ترین مجموعه مطبوعاتی کشور در اختیار کیست؟**

علیرضا احمدی، دبیر تشکیلات اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانشجویان مستقل دانشگاه‌های سراسر کشور، ضمن انتقاد از در اختیار قرار نرفتن امکانات فرهنگی برای نیروهای مومن و انقلابی گفت: در عرصه فرهنگ شبکه فرهنگی ضدانقلاب زیرزمینی جولان می‌دهد اما وقتی نیروی جوان مومن و انقلابی می‌خواهد جهاد فرهنگی کند، امکانات جهاد را هم از او می‌گیرند. ارشاد، اوقاف، سازمان تبلیغات، صداوسیما و مناسفانه برخی نهادهای مدعی انقلابی‌گری حداقلی‌ترین امکانات را در اختیار نیروی جوان انقلابی قرار می‌دهند. حال این امکانات در اختیار چه کسانی است؟ به عنوان مثال قدیمی‌ترین مجموعه مطبوعاتی کشور با عظیم‌ترین منابع مالی سال‌هاست در انحصار جریانی قرار دارد که به روشی در مقابل مرزبندی‌ها و چارچوب‌های انقلابی عمل می‌کند، مسؤولین اول



مهم و حیاتی فرهنگ، باید ۲ فعالیت اساسی را مورد توجه قرار داد. نخست: تقویت روحیه کار و تلاش و زدودن آثار فرهنگ راحت‌طلبی از اذهان مردم و دوم: تقویت حیات فرهنگی روستا از طریق توانمندسازی روستاییان نخبه؛ با این هدف که روستایی بودن و زندگی در روستا بار ارزشی مثبت پیدا کند و روستاییان به هویت روستایی خود افتخار کنند. اقتصاد و فرهنگ در روستا ملازم یکدیگر هستند. چنانچه اقدامات عرصه اقتصادی به ثمر برسند فعالیت در عرصه فرهنگی نیز با سهولت بیشتری انجام می‌شود و به ثمربخش بودن آن بیشتر می‌توان امید داشت.

**انتقاد نسبت به حمایت از تولیدات مسموم فرهنگی**

احسان ابراهیمی به نمایندگی از بسیج دانشجویی نسبت به حمایت از تولیدات مسموم فرهنگی را به حصر در فضای مجازی صورت می‌گیرد اما شوراییعالی فضای مجازی که وظیفه سیاست‌گذاری، نظارت و اجرا در فضای مجازی را برعهده دارد، تعطیل‌ترین نهاد جمهوری اسلامی بوده است. وی با انتقاد از عدم توجه به مخاطب در صداوسیما نیز گفت: رسانه ملی قرار بود دانشگاه عمومی برای فرهنگسازی باشد اما تکرار روندهای غلط، کپی‌برداری‌های بی‌حد و حصر، ترویج افسار گسیخته سبک‌های غلط زندگی، عدم خلاقیت، چالش همیشگی ستاره‌های بی‌سواد، بازگشت بازنسخه‌ها به سازمان و عدم صراحت در نقد، ما را به این نتیجه رسانده است که صداوسیما نتوانسته شأن دانشگاه عمومی را به خوبی به مخاطب برساند. صداوسیما خود را مکلف به توجه به مخاطب و نیازسنجی از جامعه نمی‌داند.



**زدودن فرهنگ راحت‌طلبی از اذهان مردم** محمد آهنگران نیز که به نمایندگی از گروه‌های جهادی دانشجویی سخن می‌گفت توجه به ۲ فعالیت اساسی در فرهنگ را مهم دانست و گفت: در حوزه یادگیری بگیرند، وقتی به من این پیشنهاد را داد، با وجود اینکه خیلی کم‌سن و سال بودم و خجالت می‌کشیدم، در کنار چمران قرار گرفتم. این عکاس درباره شخصیت کاظم اخوان نیز گفت: او یک پارتیزان واقعی و یک رزمنده شجاع و دلیر بود. با وجود عمر کوتاه عکاسی کاظم اخوان، او به اندازه برخی عکاسان مدعی که ۸ سال از جنگ عکس گرفتند، عکس گرفت که در ارزشیوهای موجود است. او از لحظه‌های هم‌راه گروه‌های چریکی شهید چمران به سوسنگرد رفته بودیم، برای نخستین‌بار کاظم اخوان را دیدم.

**درخواست انتشار یادگارهای «کاظم اخوان»**

چاپ این کتاب می‌تواند حتی در پیگیری‌های خبری مربوط به این عکاس نیز تأثیرگذار باشد. ما جز این کتاب هیچ یادگاری دیگری از او نداریم. فریدونی در بخش دیگری از سخنانش به آشنایی‌اش با اخوان و همراهی با شهید چمران اشاره کرد و گفت: زمانی که همراه گروه‌های چریکی شهید چمران به سوسنگرد رفته بودیم، برای نخستین‌بار کاظم اخوان را دیدم.

یادگاری بگیرند، وقتی به من این پیشنهاد را داد، با وجود اینکه خیلی کم‌سن و سال بودم و خجالت می‌کشیدم، در کنار چمران قرار گرفتم. این عکاس درباره شخصیت کاظم اخوان نیز گفت: او یک پارتیزان واقعی و یک رزمنده شجاع و دلیر بود. با وجود عمر کوتاه عکاسی کاظم اخوان، او به اندازه برخی عکاسان مدعی که ۸ سال از جنگ عکس گرفتند، عکس گرفت که در ارزشیوهای موجود است. او از لحظه‌های هم‌راه گروه‌های چریکی شهید چمران به سوسنگرد رفته بودیم، برای نخستین‌بار کاظم اخوان را دیدم.

**بخشی از یک گفت‌وگو با شهاب حسینی درباره حواشی تقدیم جایزه‌اش به امام زمان (عج)**

**سر باور خود می‌مانم**

به آزادی بیان معتقدند اما تفتیش عقاید می‌کنند



دیگری در آن نام امام زمان(عج) آمده است. اگر باورها تغییر کرده، من در جریان نیستم. چنانچه تغییر کرده باشد ترجیح می‌دهم در این مقطع آپگرید نشوم و بر سر باورهای خود بمانم. چون تا امروز با همین باورها جلو رفته‌ام و از آن نتیجه گرفتم». شهاب حسینی در واکنش به فشارها و توهین‌هایی که به وی پس از تقدیم جایزه‌اش به امام زمان(عج) شد، ابراز ناراحتی کرده و می‌گوید: «من نه از توهین‌هایی که به من شد ناراحتم و نه از اظهارنظرها و مخالفت‌ها. این حق هرکسی است حرفش را بزند و نظرش را بگوید. انتقاد من به افرادی است که به آزادی بیان و اندیشه معتقدند اما خودشان در مقام مفتش عقاید برمی‌آیند. اگر میل دارند به عقایدشان احترام گذاشته شود، بهتر است به عقاید دیگران هم احترام بگذارند. چه کسی از بی‌احترامی کردن، احترام دیده است؟ چیزی که بیشتر از همه من را ناراحت کرد این بود که فکر نمی‌کردم در جامعه ما این همه افتراق وجود

آن فیلم نشان داده می‌شود که شیطان و حضرت مسیح در جهان امروز دوباره پدیدایشان می‌شود و ظهور می‌کنند و آمده‌اند تا شرایط دنیا را ببینند. در آن فیلم از موعود به عنوان کسی که مسیح با او باز خواهد گشت، نام برده می‌شود. این بازیگر در ادامه با انتقاد از نشریه فیگارو از تیتری که این نشریه برای خیر تقدیم جایزه‌اش به امام زمان(عج) انتقاد کرده، می‌گوید: «اگر همه ما به یک خدای واحد اعتقاد داریم باید بدانیم همه این نشانه‌ها شعاع‌های نوری از یک چراغ در حال تابیده شدن است. تعجب می‌کنم روزنامه فیگارو که می‌داند در بخشی از مسیحیت باوری به نام بازگشت مسیح وجود دارد، می‌نویسد شهاب حسینی جایزه‌اش را به امام مخفی تقدیم کرد... آیا تمام توان مترجمان زبان فرانسه همین است؟ چرا باید آن تیتراژ انتخاب می‌شد؟ چرا از واژه منجی صحبت نکرد؟ مگر ما همیشه می‌گوییم امام غایب؟ ما همیشه از وجه «منجی بودن» امام زمان(عج) صحبت می‌کنیم، می‌خواهم بگویم عظمت آنچه در این جهان و هستی سرمنشأ الهی دارد، آن‌قدر زیاد است که با سنگریزه‌هایی که ما به این اقیانوس بی‌انتها پرتاب می‌کنیم تا خلی در آن به وجود بیایوریم اتفاقی نمی‌افتد. من جوانی و خامی زیاد کردم و زیاد حرف گوش نندادم. اصطلاحاً پسر پیغمبر نیستم، پر از حفره‌های زیاد و نقاط ضعف درست مثل هر انسان دیگری. تابستان ۲ سال پیش یک سبک‌کنه قلبی کردم و مرگ را در نزدیک‌ترین حالتش به خودم احساس کردم. تسلیم شدم و شروع به خواندن اشهدم کردم. آنجا بود که متوجه شدم تمام چیزهایی که قید مالکیت به خودش می‌گیرد، مثل خانه‌ام، کتابم، همسرم، بچه‌ام، اعتبارم و پولم در آن لحظه دارد بی‌اعتبار می‌شود و این من هستم که دارم در آن زمان از قطار پیاده می‌شوم. از تمام آنچه از پدرم باقی‌مانده بود به خانواده‌ام گفتم فقط کتاب‌های پدرم را می‌خواهم چون می‌خواستم بدانم چه خوانده و به چه چیزی فکر می‌کرده».

**بخش نمایش‌های ویژه عید فطر**

**از رادیو نمایش شبکه رادیویی نمایش ویژه برنامه‌های متعدد و متنوعی را برای عید سعید فطر در نظر گرفته است. به گزارش فارس، مجموعه نمایش‌های «عیدانه» و «بی‌بی شبکه» عناوین آثاری هستند که از شبکه رادیویی نمایش پخش می‌شوند. «عیدانه» به کارگردانی جواد پیشگر، ساعت ۱۵:۱۵ روی آنتن می‌رود. «بی‌بی شبکه» نیز به کارگردانی جواد پیشگر، ساعت ۱۶:۰۰ از رادیو نمایش پخش می‌شود و در خلاصه داستان آن آمده است: بی‌بی پس از دستکاری گوشی موبایلش سیستمی طراحی می‌کند که هرگاه اهل خانه غرق گوشی‌هایشان می‌شوند خود به خود گوشی‌ها را خاموش می‌کند و تا زمانی که به گفت‌وگوی صمیمانه نشینند قادر به استفاده از شبکه نیستند. این مساله نخست آزرده‌شان می‌کند اما سرانجام خانواده را به هم نزدیک می‌کند. همگی این آثار با هنرنمایی بازیگران، تهیه‌کنندگان، نویسندگان، صدابرداران و افکتورها در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو تهیه و تولید شده و در این روز فرخنده روی آنتن رادیو نمایش می‌روند.**



**انتقاد سعید بیابانکی از رفتار تبعیض آمیز رئیس‌جمهور**

سعید بیابانکی، از رفتار تبعیض آمیز دست‌اندرکاران مراسم افطاری رئیس‌جمهور با اهالی فرهنگ و هنر انتقاد کرد. به گزارش تسنیم، سعید بیابانکی شاعر و طنزپرداز درباره دیدار اهالی فرهنگ و هنر با رئیس‌جمهور، نوشت: بر پیشانی کارت دعوت حک شده بود دیدار رئیس‌جمهور با اهالی فرهنگ و هنر... سر در ورودی اجلاس سران هم همین را نوشته بودند. وقتی به اتفاق تعدادی از دوستان شاعر که هم پژوهشگرند هم استاد دانشگاه وارد سالن شدیم تعدادی به ما خیر مقدم گفتند و ما را به سمت صندلی‌هایی در کنار سالن و آن عقب عقب‌ها هدایت کردند. اطرافم را نگاه کردم خیلی‌ها بودند. نویسندگان بزرگ، مترجمان، نقاشان، خوشنویسان، مجسمه‌سازان و بعضاً شاعران پیشکسوت ولی دست‌اندرکاران فقط دنبال هنرپیشه‌ها و خوانندگان پاپ می‌گشتند که دست‌ساز را بگیرند و ببرند دریفه‌های اول و دوم تا عکس‌های عکاسان دوربین به دست، خبری شود و (چهره‌ها) در آن حضور داشته باشند. ظاهراً چهره یعنی کسی که او را در قاب تلویزیون و در سریال‌های بی‌سر و ته دیده باشند یا بر پرده نقره‌ای یا روی جلد مجلات زد. بیابانکی در بخش دیگری از این یادداشت نوشته است: احساس کردم دیدار رئیس‌جمهور بیشتر با ستاره‌های سینما و خوانندگان پاپ بود تا اهالی فرهنگ. مطالبات این جماعت را هم از رئیس‌جمهور برود در خبرها بخوانید که از چه جنسی بود، من دیشب به شخصه از اهالی پیشکسوت فرهنگ و هنر که چون چهره مناسب عکس‌های خبری نبودند و آخرهای سالن روی صندلی‌های فرعی نشسته بودند خجالت کشیدم...



**انتقاد شاکری از جریان ملون سیاست‌گذاری فرهنگی در کشور**

احمد شاکری، نویسنده ادبی با انتقاد از جریان سیاست‌گذاری فرهنگی در کشور، آن را ملسون و متزلزل طی ادوار مختلف خواند و گفت: در چنین شرایطی مؤثرترین گام برای رونق کتاب و کتابخوانی، شکل‌گیری جریان خودجوش از سوی نویسندگان است. به گزارش تسنیم، با فرارسیدن روز قلم، محسن پرویز، محمدرضا اصلائی، کامران پارسی‌زاد و احمد شاکری از نویسندگان کشور، به تبیین نقش و رسالت اهالی قلم و چهره‌های تأثیرگذار فرهنگی در بسط و توسعه فرهنگ کتاب و کتابخوانی در جامعه پرداختند. احمد شاکری، نویسنده حوزه دفاع مقدس در این باره گفت: به عقیده من، نویسندگان و اهالی قلم نخستین میزبانان عرصه کتاب و کتابخوانی محسوب می‌شوند. متأسفانه سیاست‌گذاری‌های فرهنگی در کشورمان دچار نوعی تزلزل و تلون است و طی ادوار و مدیریت‌های مختلف تغییر کرده است. در چنین شرایطی مؤثرترین گام برای رونق کتاب و کتابخوانی، شکل‌گیری جریان خودجوش از سوی نویسندگان است. وی ادامه داد: انتظار بهبود وضعیت کتابخوانی برای اقبال عمومی از آثار منتشر شده، انتظاری نیست. نویسندگان باید خود در این عرصه پیشگام باشند. نویسنده طیب روح است، پیام و هدفی دارد که با معرفی کتاب خود باید آن را به مخاطب انتقال دهد. انجام مطلوب این امر نیازمند ایجاد زمینه‌هایی از سوی نهادها و مجموعه‌های فرهنگی است به عنوان مثال نهاد کتابخانه‌ها با برپایی سلسله نشست‌های کتابخوان و دعوت از نویسندگان، ظرفیت مناسبی ایجاد کرده و در اختیار نویسندگان قرار داده است.