

بدرقه کیار ستمی از مقابل کانون پرورش فکری



آیین بدرقه عباس کیارستمی روز یکشنبه ۲۰ تیرماه از مقابل ساختمان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان حجاب برگزار می‌شود. به گزارش تسنیم، آیین بدرقه عباس کیارستمی روز یکشنبه ۲۰ تیرماه از مقابل ساختمان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان حجاب ساعت ۸:۳۰ برگزار می‌شود. بنابر این گزارش، طبق تصمیم خانواده ایشان و اعضای ستاد برگزار، از آنجا که این هنرمند اولین فیلم‌هایش را در کانون پرورش فکری ساخته است، قرار بر این شد آیین بدرقه از مقابل ساختمان کانون در خیابان حجاب برگزار شود. بیکر عباس کیارستمی روز گذشته به تهران منتقل شد و خاکسپاری در لوسان خواهد بود. عباس کیارستمی که برای درمان بیماری خود به فرانسه رفته بود بعد از ظهر دوشنبه ۱۴ تیرماه در گذشت.

بهمن زرین پور در گذشت



بهمن زرین پور، بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون، در سن ۷۵سالگی درگذشت. به گزارش تسنیم، بهمن زرین پور، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر که فعالیتش را در سینما با «دستیاری» در فیلم ستارخان به کارگردانی زنده‌یاد علی حاتمی آغاز کرده بود، درگذشت. وی در سال‌های اخیر به بیماری سرطان مبتلا شده بود و بتازگی پزشکان از وی قطع امید کرده بودند. زرین پور در فیلم‌های سینمایی مانند «حکایت عاشقی»، «پادشاه» و «دختری با کفش‌های کتان» نیز ایفای نقش کرده بود. «گالش‌های مادر بزرگ»، «عطر گل بس» و «آوی فاخته» از جمله سریال‌های پر بیننده سال‌های پیش تلویزیون بود که زرین پور نویسندگی و کارگردانی آنها را به عهده داشته است. بهمن زرین پور متولد ۱۳۲۰ در کرمانشاه بود. وی فعالیت سینمایی را با بازی در فیلم «فدایی» (۱۳۵۱) ساخته رضا علامه‌زاده آغاز کرد و همسر مینا جعفرزاده بازیگر سینما و تلویزیون بود.

تهیه‌کننده برنامه «کدبانو»:

رمز موفقیت، صمیمیت با مخاطبان است
تهیه‌کننده برنامه «کدبانو» و «از لاک جیب تا خدا» درباره موفقیت تولید این ۲ برنامه گفت: صمیمیت با مخاطبان دلیل موفقیت برنامه‌های مخاطب‌محور است و ما در تولید آثار از همین صمیمیت استفاده کردیم. به گزارش تسنیم، هاشم تفرکی بافتی، تهیه‌کننده برنامه‌های «کدبانو» و «از لاک جیب تا خدا» گفت: برای ساخت برنامه «کدبانو» از برخی شبکتهای خارجی الگو گرفتیم و سعی کردیم صمیمیت این برنامه‌ها را در ساخت «کدبانو» و «از لاک جیب تا خدا» مورد توجه قرار دهیم. موفقیت این برنامه‌ها به خاطر این بود که مخاطبان آن از بین مردم انتخاب می‌شدند و جلوی دوربین می‌آمدند که حرف‌هایی که می‌خواهند بزنند و غیر مستقیم افکار خود را در برنامه بیان‌کنند. تهیه‌کننده برنامه «کدبانو» اظهار کرد: برنامه سال گذشته

«کدبانو» با موضوع زنان تازه‌مسلمان خارجی در بین برنامه‌های شبکه افق مقام اول را کسب کرد و پربازدیدترین برنامه این شبکه شد. این موضوع باعث شد مدیران شبکه افق از من درخواست کنند برای عید نوروز اسما قسمت‌های جدیدی از این برنامه را بسازیم و موضوع زنان تازه مسلمان خارجی را ادامه دهیم؛ من این دفعه طرح و سوزن‌های جدید برای این فصل از برنامه مطرح کردم و گفتیم در فصل جدید برنامه «کدبانو» را به موضوع خانواده شهدای دفاع مقدس اختصاص دهیم و از آنها بخواهیم شیرینی‌های مخصوص شهر خود را تهیه کنند، مدیران شبکه هم از این موضوع استقبال کردند. تهیه‌کننده برنامه «از لاک جیب تا خدا» درباره اولین باری که این فضای صمیمی را تجربه کردند، گفت: این فضای صمیمی را برای اولین بار در برنامه «از لاک جیب تا خدا» امتحان کردیم؛ در آنجا افراد می‌آیند و داستان خود را بازگو می‌کنند. فرد مورد صاحبه قبلاً مجرب نبوده است اما در حال حاضر توبه کرده و مجرب شده است، البته در آنجا کار حساس تر بود، چرا که ممکن بود بحث آبروی افراد وسط باشد.

به بهانه روز ادبیات کودک و نوجوان

بچه‌های خوبی که منتظر قصه‌های خوبند



زبان روسی، مخاطبان بیشتری داشته ما این آثار را به روسی ترجمه کرده‌ایم. همچنین مجموعه «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» هم به همت «هون کتاب گویا» به کتاب صوتی تبدیل شده و می‌توان آن را به صورت آنلاین هم خریداری کرد.

روزی بود و روزگاری بود
مجموعه‌ای که او با عنوان «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» آماده کرد، بازنویسی قصه‌های کارآمد و بومی ایرانی بود. ابتدای هر قصه‌ای همان جمله آشنای «روزی بود و روزگاری بود» را گذاشت، هر قصه‌ای را از شبکه تودرتو قصه‌گویی کتاب‌های قدیم‌ها را کرد، برایش نقطه شروع و پایان و اوج و فرود گذاشت و در کنار همه اینها قصه را

نقش‌هایی به مراتب پررنگ‌تر از ادبیات در خانواده‌ها و در تربیت فرزندان ایفا می‌کنند. در این بین به نظر می‌رسد تولید محتوای فرهنگی همواره با پیوست فرهنگی باید صورت پذیرد. برای یک کتاب داستان، طراحی عروسک اسباب‌بازی و برای یک انیمیشن، تولید یک کتاب مخفی، جنگل‌های پنهان، گذرگاه‌ها نوشت‌افزار و کالاهای مورد نیاز مدرسه از ایده‌هایی هستند که می‌تواند فضای کلی ادبیات کودک و نوجوان را که صرفاً محدود به «قصه» نیست و البته «قصه» محوری‌ترین بخش آن است تقویت کند.

مساله دیگر توجه به دنیای متفاوت کودکان است. ادبیات کودکان پر از گروه‌های مخفی، مأموریت‌های سری، رمزهای کتاب مخفی، جنگل‌های پنهان، گذرگاه‌ها و محیط‌های بسته است که همگی، همچون کمد قصه‌های نارنیا مانند دروازه‌هایی هستند که نوابگان را با احساس و کارکرد رازداری و همچنین جذابیت، ارزش و خطرات آن آشنا می‌کنند. باید به وجوه مختلف دنیای کودکان، خواسته‌های آنان و تخیل‌پردازی‌هایشان توجه کرد و از همه مهم‌تر به رشد تفکر در کودک از طریق داستان نیز اندیشید.

در بخشی از مقاله «ادبیات داستانی و نقش آن در رشد تفکر» مژگان رشتچی می‌خوانیم: کودک از طریق داستان با ابعاد فرهنگی اجتماع آشنا و به جهان پیرامون آگاه می‌شود و واقعیات را درک می‌کند. هنگام رسوم، ادبیات کودکان را ادبیاتی می‌بیند که مناسب کودکان و نوجوانان باشد، یعنی در خلق پیام باید به توانایی زبان‌شناختی، عقلانی، ادراکی و دانش عمومی کودک توجه شود. داستان‌هایی که هدفشان آموزش است به شیوه‌های ادبی زمان خود توجه دارند و مفهوم ادبی زمان خود را نشان می‌دهند؛ به عبارت دیگر در خلق ادبیات کودک، نمادهای رایج فکرات می‌کنند و به سیستم خاصی از نمادها نیازی نیست.

چیزی باشد که جوان‌های ما با آن هدایت شوند و جاذبه هم داشته باشد. خوب، کتاب خوب که خیلی بود. بنده فهرست پیشنهادی کتاب می‌نوشتیم و بین جوان‌های دانشجو و دانش‌آموزهای سطوح بالای دبیرستان‌ها پخش می‌شد، اما برای بچه‌های کوچک، دست‌مان خالی بود، تا اینکه کتاب ایشان را من پیدا کردم. نگاه کردم دیدم این از جهات متعددی، از دو، سه جهت، همان چیزی است که من دنبالش می‌گردم. به نظر ۲ جلد یا ۳ جلد آن وقت چاپ شده بود، خریدم. بعد هم دنبالش گشتم تا اینکه جلد پنجم به نظر می‌آید - حالا درست نمی‌دانم، یاد نیست - درآمده بتدریج چاپ شد و من رفتم تهیه کردم و برای فرزندانم خریدم. نه فقط فرزندان، بلکه در سطح شعاع ارتباط فامیلی می‌شوند، خواهند نوشت. به‌خصوص که حالا امکانات تولید کتاب هم بیشتر شده و کتابخانه‌ها بچه‌ها دارای هزاران کتاب است». ادبیات کودکان و نوجوان به سبک جدید در ایران سابقه‌ای چندان طولانی ندارد. این نوع نوشتن را استاد مهدی آذرزیدی به سامان رساند او با بازیابی و نقد فضای آن روز جامعه در عرصه نشر کتاب‌های کودکان کار خود را آغاز و

قصه‌های خوب، کتاب صوتی شده است
مصطفی رحماندوست، مدیر بخش کودک و نوجوان انتشارات امیرکبیر به اینکه کتاب‌های آذرزیدی، هر سال تجدید چاپ می‌شود، اشاره و بیان می‌کند: آذرزیدی آرزو داشت مجموعه «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» جدید و تصویرگری‌های مدرن منتشر شود. ما هم سال گذشته به چنین خواسته‌ای عمل کردیم اما شمار مخاطبان‌مان پایین آمد. شاعر مجموعه «ترانه‌های نوازش» در ادامه با اشاره به اینکه آثار آذرزیدی به خواست خودش به‌روز شده‌اند، می‌گوید: مردم ما به دنبال آن حس نوستالژیک هستند. ما قطع مجموعه «قصه‌های خوب» و همچنین تصویرگری‌ها را تغییر دادیم اما مردم با این کتاب جدید خاطره نداشته و ندارند و همان قالب قبلی را می‌پسندند. به گزارش مهر، رحماندوست مخاطب اصلی کتاب آذرزیدی را پسر و مادری و نه بچه‌ها می‌داند و می‌گوید: ما تصویرها را به‌روز کردیم تا کتاب برای بچه‌های ۱۲ یا ۱۳ ساله خواندنی باشد اما بیشتر پدر و مادری هستند که داستان‌های آذرزیدی را می‌خوانند و بعد با زبان خود برای کودکان‌شان روایت می‌کنند. رحماندوست درباره ترجمه کارهای آذرزیدی می‌گوید: از آنجا که



همزمان با برگزاری نماز باشکوه عید فطر در مصلای تهران به امامت رهبر انقلاب، شعر مشترک ۴ شاعر انقلاب توسط مداح اهل بیت علیهم‌السلام دکتر میثم مطیعی قرائت شد. این غزل مثنوی که توسط آقایان علی محمد مودب، محمد مهدی سیار، میلاد عرفان‌پور و محمد قائمی‌راد سروده شده پیش از خطبه فطر رهبری توسط میثم مطیعی اجرا شد و در ایست زبانی با واکنش بسیار حاضران همراه بود.

این غزل مثنوی طی روزهای گذشته با استقبال قابل‌تامل کاربران شبکه‌های اجتماعی مواجه و به شکل میلیونی به‌اشتراک گذاشته شده است. اشاره این غزل مثنوی به موضوع مدافعان حرم، امنیت کشور، مساله فیش‌های حقوقی، تحریم‌ها و دیگر مسائل اجتماعی موجب شده است از سوی کاربران شبکه‌های اجتماعی به صورت شخصی تبلیغ و ترویج شود. چند بیتي از این شعر که بسیار بیشتر از ایست دیگر در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده است را در زیر می‌خوانیم:

شعر
همزمان با برگزاری نماز باشکوه عید فطر در مصلای تهران به امامت رهبر انقلاب، شعر مشترک ۴ شاعر انقلاب توسط مداح اهل بیت علیهم‌السلام دکتر میثم مطیعی قرائت شد. این غزل مثنوی که توسط آقایان علی محمد مودب، محمد مهدی سیار، میلاد عرفان‌پور و محمد قائمی‌راد سروده شده پیش از خطبه فطر رهبری توسط میثم مطیعی اجرا شد و در ایست زبانی با واکنش بسیار حاضران همراه بود.

تحریم و بیم کی به دل ما اثر کند؟
کی وسوسه ز کوی دل ما گذر کند؟
ای در صف نبرد نشسته دودل میشاش

دریا ببین و بسته این آب و گل میشاش
ای در صف نبرد نشسته، به پا بایست
چون مردهای مرد، در این کر بلا بایست
ای در صف نبردا به میدان شتاب کن
قدری به جای گفتن یا لیتنا بایست
دنیا و اهل آن همه گر ماعت شوند
چون حر غیور باش و برای خدا بایست

هم‌آسمان پر زدن کرکسی میشاش
بر خان خاتنان به جویی نان رضا مده
این نان پنهانیست به اینان بها مده
برخی چه لقمه‌ها که گلوگیر می‌خورند
خوبان ولی به شام بلا تیر می‌خورند
اهل رفاه و بزم که در ناز و نعمت‌اند
کی غمگسار ملت و کی اهل خدمت‌اند؟
دیروز خرده کاسب تحریم بوده‌اند
امروز نیز کاسب تسلیم و ذلت‌اند
سرمست از حقوق نجومی خویشتن
آخر چگونه در طلب حق ملت‌اند؟
ای دوستان که در صف اول نشسته‌اید!
مردم هنوز چشم به راه عدالت‌اند
این مردم صبور که در پای انقلاب
خون داده‌اند و اهل جهاد و رشادت‌اند
این مردم صبور که تحریم دشمنان
از هر نبردشان و هنوز اهل غیرت‌اند
آسان به کف نیامده این عشق و اعتماد
بر ریشه‌های باورشان تیشهای مباد
ای دوستان که در صف اول نشسته‌اید!
اینک شما و عهد عظیمی که بسته‌اید
ناگفته ماند حرف بلندی که روشن است
ایمان مدافع است که این خاک، ایمن است

رویدادهای

برگزاری اردوی استعدادهای درخشان قرآنی از مرداد ماه

اردوی استعدادهای درخشان قرآنی با محوریت سبک زندگی قرآنی از مردادماه سال جاری در استان‌های مختلف کشور آغاز می‌شود. به گزارش فارس، اردوی استعدادهای درخشان قرآنی از سال ۱۳۹۱ به همت سازمان دارالقرآن با حضور ۱۰۰ نوجوان مستعد در تالوت قرآن کلید خورد. این اردوها در ۶ مرحله به صورت متمرکز برگزار شد و در نهایت سال گذشته به پایان رسید. پس از اتمام نخستین دوره این اردوها، سازمان دارالقرآن توسعه اردوها و کشف و پرورش استعدادهای قرآنی کشورمان را در دستور کار قرار داد. بر همین اساس از سال گذشته برنامه‌ریزی برای برپایی اردوی استعدادهای درخشان قرآنی در استان‌های منتخب صورت گرفت که با توجه به کمبود بودجه این امر محقق نشد و امسال سازمان دارالقرآن برپایی این اردوها را در سطح کشور پیگیری کرد. طرح برای اردوی استعدادهای درخشان قرآنی به استان‌های مختلف کشور ابلاغ شد و استان‌های متقاضی برای این اردوها مورد ارزیابی قرار گرفتند و در نهایت مقرر شد یک دوره از اردوی استعدادهای درخشان در استان‌های مختلف کشور با حداقل ۲۵ و حداکثر ۵۰ نوجوان قرآنی برگزار شود. به گفته مهدی نادى، مسؤول آموزش سازمان دارالقرآن این اردوها پس از ماه مبارک رمضان برنامه‌ریزی و از مردادماه سال جاری آغاز می‌شود و قرار است تا پایان سال ۲۵۰ ساعت آموزش قرآنی قرآن و تفنون تالوت با محوریت سبک زندگی قرآنی در هر استان برگزار شود. در مرحله نهایی اولین دوره اردوی استعدادهای درخشان قرآنی که زمستان سال گذشته برگزار شد، حدود ۳۰ نفر تحت آموزش‌های تخصصی قرار گرفتند و برخی از آنها موفق به اخذ گواهینامه از سوی سازمان دارالقرآن شدند.



سعید نعمت‌الله

«لیخندر خساره» را می‌نویسد

مجموعه تلویزیونی «لیخندر خساره» به تهیه‌کنندگی زینب تقوایی و کارگردانی بهرنگ توفیقی این روزها توسط سعید نعمت‌الله در حال نگارش است. به گزارش مهر، مجموعه تلویزیونی «لیخندر خساره» قصه مردی میانسال است که با پسرش در شهر مشهد زندگی می‌کند. همسر این مرد بنا به دلایلی در سال‌های اول زندگی مشترک ترکش می‌کند. او که به شغل رستوران‌داری مشغول است آخر هفته‌ها در رستورانش به زائران امام رضا (ع) نذری می‌دهد. قبول شدن پسر این مرد در یکی از دانشگاه‌های تهران و آشنا شدن او با دختر مورد علاقه‌اش راه ورود خساره مادر دختر را به قصه باز می‌کند. این مجموعه که بخشی از آن در مشهد و تهران فیلمبرداری می‌شود قرار است سکس‌های از آن در یکی از شهرهای مرزی جلوی دوربین برود که به نظر می‌رسد این سکس‌ها مربوط به مساله ورود جنس قاچاق به ایران است. پیچ و خم داستان مرد میانسال، خساره و همسرش اولش را در موفقیت عاطفی قرار می‌دهد. همانطور که پیش از این در رسانه‌ها آمده است «لیخندر خساره» مولودرامی عاشقانه است که نگارش بیش از ۱۰ قسمت آن به پایان رسیده و گروه این روزها درصدد مشخص کردن عوامل تولید و بازیگران است. مجموعه تلویزیونی «لیخندر خساره» به تهیه‌کنندگی زینب تقوایی و کارگردانی بهرنگ توفیقی جلوی دوربین می‌رود و توسط سعید نعمت‌الله نگارش می‌شود.



ملیحه نیکجوند

دار فانی را وداع گفت



«ملیحه نیکجوند» بازیگر سینما و تلویزیون درگذشت. به گزارش تسنیم، این بازیگر که در پی وقوع یک سانحه از هفته گذشته در بیمارستان خاتم‌الانبیا بستری شده بود، دار فانی را وداع گفت. ملیحه نیکجوند با نام مستعار «شیده رحمانی» و متولد ۱۳۱۱ در همدان، سال ۱۳۳۱ با فعالیت در تئاتر سیاهان به عرصه هنری وارد شد و در سال ۱۳۳۴ در فیلم «خسیس» به ایفای نقش پرداخت و سال ۱۳۳۷ نیز فعالیت در دوبله فیلم را آغاز کرد. از جمله آثار این بازیگر طی ۴ دهه فعالیت هنری‌اش می‌توان به نمایش‌های «همسایه‌ها»، «هملت»، «باغ آلبالو»، «فالگیر»، «آیینه شکسته»، «هوش و گریه»، فیلم‌های «جدایی»، «شازده احتجاب»، «مردی که زیاد می‌دانست»، «فرار»، «آوار»، «مادبان»، «آتش در زمستان»، «آن سوی مه»، «مأموریت»، «طلسم»، «بهار در پاییز»، «هی جو»، «شب دهم»، «به خاطر همه چیز»، «افسانه به پلنگ» و سریال‌هایی مانند «سربداران»، «وعلی‌سینا»، «پاییز بلند»، «این خانه دور است»، «سفر به سرزمین مالاک» و «شپزباشی» اشاره کرد.