

اخبار

معرفی کتابی از محمدرضا سرشار در نماز جمعه‌های سراسر کشور



روز جمعه به مناسبت روز ادبیات کودک و نوجوان، کتاب «اصیل‌آباد» نوشته محمدرضا سرشار برای مطالعه کودکان و نوجوانان در اوقات فراغت ایام تابستان، در نماز جمعه‌های کشور معرفی شد. به گزارش تسنیم، کتاب «اصیل‌آباد» نوشته محمدرضا سرشار کتابی جذاب و آموزنده برای نوجوانان است که توسط انتشارات سورمه مهر منتشر شده است. «اصیل‌آباد» همان‌طور که از اسم آن پیداست، داستان زندگی مردمی است که در یک جامعه روستایی و دور از جاذبه‌های زندگی شهری، با تکیه بر تولیدات خودشان و براساس فطرت، سادگی و پاک‌ی گذران زندگی می‌کنند اما در جریان ورود گوشه‌نمای از ظواهر فریبنده دنیای غرب به این روستای اصیل، مردم آن، شیفته زرق و برق زندگی شهری می‌شوند و با رشد روحیه تجددگرای و مصرف‌پرستی، کم‌کم اصالت و پاک‌ی خود را می‌بازند، اگرچه بعضی از شخصیت‌هایی که تا انتهای داستان، دستخوش تغییر نمی‌شوند، مردم را گام و بیگانه از خطرات پیش‌رو آگاه می‌کنند.

حدادعادل در مراسم بزرگداشت استاد سبزواری:

برای خدمت به انقلاب بر سر کسی منت نگذاشت



رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی گفت: استاد سبزواری در کنار باور انقلابی خود، پیر ادبیات فارسی تسلط داشت و هرگز برای خدمت به انقلاب بر کسی منت نگذاشت. به گزارش تسنیم، غلامعلی حدادعادل در مراسم بزرگداشت استاد حمید سبزواری در خانه ولایت و انقلاب اسلامی اصفهان با اشاره به نقش استاد سبزواری در ارتقای جایگاه شعر پارسی و شعر انقلاب با بیان اینکه استاد سبزواری برای همه فعالان ادب و شعر انقلاب یک پشتوانه بود، اظهار داشت: استاد سبزواری، سرمایه ارزشمند خود را در خدمت اسلام و انقلاب آورد و هیچ‌گاه بر سر کسی منت نگذاشت و کسی از او طلب‌کاری از انقلاب ندید. او از روز اول تا آخر حیات خود مثل یک سرباز در خدمت انقلاب بود و برای انقلاب کم نگذاشت و کوتاه نیامد. وی با بیان اینکه مرحوم سبزواری متعلق به تهران نبود بلکه به همه ایران و جهان اسلام تعلق داشت، اظهار داشت: او به زبان فارسی شعر می‌گفت اما ارزش‌های اسلامی را در شعر خود منعکس می‌کرد بنابراین جا دارد همه شهرهای ایران به مقام شامخ و احترام بگذارند.

هادی محقق، کارگردان فیلم «ممبرو»:

فیلم جدیدم هم درباره مرگ است

هادی محقق، کارگردان «ممبرو» تاکید دارد مرگ به عنوان دغدغه اصلی در تمام آثارش حضور دارد و فیلم جدیدش هم در همین زمینه است. به گزارش مهر، هادی محقق کارگردان سینما با اشاره به اثران فیلم «ممبرو» در گروه سینمایی «هنر و تجربه» گفت: نسخه‌ای که برای ارکان عمومی این فیلم در نظر گرفته شده است، همان نسخه‌ای است که در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد. هنگام دریافت پروانه نمایش «ممبرو» با هیچ اصلاحیه‌ای مواجه نشدیم و فیلم بدون تغییر روی پرده سینماهای ایران. این کارگردان گفت: دغدغه من در سینما بحث مرگ است و تلاش می‌کنم در فیلم‌های خود پذیرش مرگ توسط انسان را به تصویر بکشم. این سوالی است که همیشه خودم درگیر آن هستم و نمی‌دانم چگونه می‌توان با مقوله مرگ مواجه شد. محقق افزود: فیلم جدیدم نیز در لوکیشن آثار قبلی‌ام یعنی منطقه دهدشت ساخته می‌شود و از بازیگران بومی برای این کار استفاده می‌کنم. در واقع خاصیت این نوع از سینما به اصل بودن آن است. بدمی ترجیح می‌دهم آدمی که در پلان فیلم من می‌زند همچس با یک گراند فیلم باشد، به هم‌دم دلیل معمولاً از افراد بومی برای فیلم‌هایم استفاده می‌کنم.

کیومرث پورا احمد فیلمی جنایی می‌سازد



پروانه ساخت فیلم سینمایی «پرونده باز است» به کارگردانی کیومرث پورااحمد و تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی صادر شد. به گزارش مهر، فیلم جدید کیومرث پورااحمد، «پرونده باز است» نام دارد که پورااحمد به همراه فرید مصطفوی آن را نوشته و تهیه‌کنندگی آن را علی قائم‌مقامی برعهده دارد. «پرونده باز است» داستانی جنایی دارد و سومین همکاری کیومرث پورااحمد و علی قائم‌مقامی است. پورااحمد پیش از این با قائم‌مقامی در فیلم‌های «شب یلدا» و «کفش‌هایم کج» همکاری داشته است.

گفت‌وگو با تهیه‌کننده و بازیگر تیزر سینمایی کتاب «رؤیای نیمه شب»:

همه پای کار کتاب بیایند



در مجموعه شیرازه کارهای کوچک در این حوزه زیاد انجام شده اما در قالب تیزر سینمایی «رؤیای نیمه‌شب» دومین کار ماست. بازیگران و هنرمندان از این ایده استقبال می‌کنند؟ درباره استفاده از ظرفیت سینما در جهت معرفی کتاب‌های خوب، نمی‌توانم ادعا کنم ایده ایده ماست اما اینکه بخشی از یک کتاب را در قالب فیلم سینمایی تولید کنیم، فکر نمی‌کنم کسی پیش از ما این را عملیاتی کرده باشد. در کشورهای دیگر هم نمونه مشابهی را سراغ ندارم. «رؤیای نیمه‌شب» دومین کاری است که به این شکل ساخته می‌شود؟ تجربه خوب و متفاوتی را در تیزر سینمایی کتاب «رؤیای نیمه‌شب» با دوستان گذراندم توسط تهیه‌کنندگان و فیلمسازان دیگری می‌تواند ادامه داشته باشد. وسواس خاصی برای انتخاب نقش‌هایم دارم و با دلایلی مطمئن و به دلیل ارزش‌های فرهنگی چنین کاری بعد از بررسی همه جوانب آن را انتخاب کرده و با همکاری برای مخاطبان هم اینچنین باشد. علاوه بر این یکی از دلایل انتخاب این کار ترویج کتاب و کتابخوانی در جامعه بوده که قدری بتوانیم در این مسیر موثر واقع شویم و با توجه به کمبودهای که وجود دارد، نمایش این اثر بتواند باعث فرهنگ‌سازی نزد مردم شود. در این سال‌ها گام‌های ارزنده‌ای در مسیر ساخت تیزرهای سینمایی از رمان‌های ادبی برداشته شده که به نظرم با این نوع کارها خیلی

عباس غزالی، بازیگر تیزر سینمایی کتاب «رؤیای نیمه‌شب»:

این مسیر باید ادامه پیدا کند



نگاه می‌کنم، می‌بینم همان نگرانی‌هایم تبدیل به نقطه قوت کار شده است و از نتیجه کار رضایت دارم و امیدوارم برای مخاطبان هم اینچنین باشد. علاوه بر این یکی از دلایل انتخاب این کار ترویج کتاب و کتابخوانی در جامعه بوده که قدری بتوانیم در این مسیر موثر واقع شویم و با توجه به کمبودهای که وجود دارد، نمایش این اثر بتواند باعث فرهنگ‌سازی نزد مردم شود. در این سال‌ها گام‌های ارزنده‌ای در مسیر ساخت تیزرهای سینمایی از رمان‌های ادبی برداشته شده که به نظرم با این نوع کارها خیلی

محمدحسین لطیفی، کارگردان سینما و تلویزیون:

تحریف آثار تاریخی از منفعت و سودهای شخصی برمی‌خیزد



سودهای شخصی برمی‌خیزد. کارگردان مجموعه تلویزیونی «اصدلان» با ابراز تأسف درباره وجود احتمالی تحریف در تبیین برخی ارزش‌های انقلاب اسلامی در جامعه اسلامی مد نظر امام راحل(ره) و مقام معظم رهبری اظهار داشت: بعد از گذشت چندین سال از پیروزی انقلاب اسلامی و وضع قوانین بسیار پرامون این انقلاب به عنوان یک جنبش همگانی، همچنان در اجرای برخی اصول آن دچار کاهی و کوتاهی هستیم که این به عملکرد ضعیف و البته تحریف‌شده فعالان فرهنگی بازمی‌گردد. لطیفی در همین رابطه افزود: برخی مدیران فرهنگی از نمایش بخش‌هایی از وقایع انقلاب اسلامی جلوگیری می‌کنند و این نمونه بارز نادیده گرفتن بسیاری از

برای آینده این حوزه کاری را در نظر دارید؟ کتاب و زندگی تاکنون ۴ دوره‌اش برگزار شده و آن‌شاءالله باز هم برگزار خواهیم کرد. بنا داریم از امکانات، ابتکارات و ظرفیت‌های جدید استفاده می‌کنیم تا مخاطب نیز ترغیب شود. ممکن است بعد از ایده تیزر، ایده مستند را پیگیری کنیم. ممکن است مستندی را با محوریت یک کتاب بسازیم. کار دیگری که در حد ایده مطرح است تولید فیلم سینمایی با محوریت کتاب هست یعنی کتاب در یک فیلم سینمایی طوری محور باشد که مخاطب بعد از تماشای فیلم، سراغ خریدن و مطالعه کتاب نیز برود.

می‌شود اینطور گفت که این ایده‌ها در بازل تولید «پیوست فرهنگی» برای آثار فرهنگی است؟

بله! قالب‌های مختلف هنری باید هم‌افزایی کنند چون این فعالیت علاوه بر ترویج کالای فرهنگی، به اقتصاد فرهنگ هم کمک می‌کند. در سینما، فروشگاه‌های فرهنگی، هنرهای تجسمی و موارد دیگر می‌توانند به اقتصاد یکدیگر کمک کنند. مثلاً وقتی یک فیلمی پرفروش می‌شود از همان‌ها، بازیگرها و عوامل آن می‌توان در جهت تبلیغ کارهای فرهنگی دیگر استفاده کرد. این مستلزم این است که تهیه‌کننده‌ها و ناشرها، پای کار بیایند و هم‌افزایی کنند تا بتوان کارهای بزرگی را رقم زد.

رسانه‌ها باید روندی مشخص و مطلوب بیابد تا مانند فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی یک تعریف و جایگاه مشخص و ادامه‌دار داشته باشد تا به شکلی نشود که مثلاً مدیری تغییر کند و این نوع فعالیت هم به تعطیلی کشیده شود. در واقع باید با زمان‌بندی و درک ارزش‌های این نوع کار از هرگونه سلیقه‌های شخصی مدیریتی فاصله گرفت. این نوع کارها در درآمدت تأثیرات خود را خواهند گذاشت و تبدیل به وضعیت رو به رشدی خواهد شد، از این نظر این کارها باید درباره رمان‌های مختلف انجام شده و تبدیل به مجموعه‌ای ماندگار در ادبیات و سینما شود. «رؤیای نیمه‌شب» در سطح فنی بالایی ساخته شد و من از این تجربه خرسندم و باز هم اگر چنین شرایطی پیش بیاید، استقبال خواهیم کرد و به هنرمندان دیگر هم توصیه می‌کنم در چنین کارهای ارزنده فرهنگی مشارکت داشته باشند.

ارزش‌های حقیقی و انقلابی کشور است. کارگردان فیلم سینمایی «روز سوم» درباره وظیفه هنرمندان سینماگران در قبال بیان آرمان‌های انقلابی کشور و اندیشه‌های اصیل امام راحل(ره) گفت: ما با اهداف بزرگی دست به انقلاب زدیم اما باید این واقعیت تلخ را قبول کنیم که همچنان در دستیابی به آن آرمان‌ها دچار مشکل هستیم و باید با کمک اهالی فرهنگ مان سینماگران این موضوع را درک کرده و تلاش مجدد برای آغاز کنیم. کارگردان مجموعه تلویزیونی «ففا» مزارست در عبور فیلمسازان از برخی موضوعات کلیشاه‌ای در جهت بیان حقیقی‌تر موضوعات انقلابی و دفاع‌مقدس را در همراه کردن جامعه با این مهم موثر دانست و با بیان مثالی فیلم «ایستاده در غبار»

کلیپی که درباره زندگی کیارستمی در هفت پخش شد واقعیت‌هایی که برخی را عصبی کرد

در «خانه دوست کجاست؟» بعد از کلی مشقت که برای پیدا کردن خانه دوست متحمل می‌شود، موفق به دیدار با دوستش نشده و راه را برمی‌گردد. تلاش بی‌سرتاجم پدر و فرزندش در یافتن احمد و بابک احمدپور در «زندگی و دیگر هیچ» تقاضی نافرمانج ربیعی در «طعم گیلاس»، عشق بی‌وصال کاراکترهایش در پی‌موندن مسیر و نه لزوما رسیدن به مقصد خلاصه می‌شود. فیلم خوب از نگاه او بعد از بیرون آمدن از سینما شروع می‌شد و به همین خاطر قصه‌سرایی، به هیچ‌جان درآوردن بیننده، نصیحت کردن و احساس گناه دادن به تماشاگر را دوست نداشت». بخش پایانی کلیپی که درباره زندگی کیارستمی ساخته شده بود به وجه تمایز او با برخی دیگر می‌پردازد: گاردین بعد از درگذشت کیارستمی نوشت: «کیارستمی همیشه به کشورش وفادار بود و هیچ‌گاه خود را همچون جعفر پناهی و محمد رسول‌اف از ایران تبعید نکرده. خود او نیز سال‌ها پیش در این

کتاب «آمریکا نگاهی از درون» منتشر شد

چاپ نخست کتاب «آمریکا نگاهی از درون» تألیف موریس برمان و با ترجمه قنود ایزدی و محمد حیدری از سوی انتشارات سروش وارد بازار نشر شد. به گزارش روابط عمومی انتشارات سروش، در کتاب «آمریکا نگاهی از درون» نویسنده به بررسی فرهنگ آمریکا از زمان نخستین مستعمرات تا زمان حال می‌پردازد و نشان می‌دهد ریشه‌های فرهنگ چیاول از همان ابتدا در زمین آمریکا رشد کرد و آشکار می‌کند درست همان ابزاری که باعث گسترش کشور شد تبدیل به خنجر برای قتل آن نیز شد نویسنده در کتاب نشان می‌دهد حتی پیش از انقلاب آمریکا، کسب نفع شخصی مطلق به جای نفع همگانی، به عنوان ارزش اصیل اجتماعی در میان مردم نهادینه شد و این قدرت‌سازنده و نیروی ویرانگر این ایده در دهه‌های پس از تصویب قانون اساسی جایگاهی مستحکم و تغییرناپذیر پیدا کرد. کتاب حاضر موریس برمان اثری به شدت روراست، با ساختی فوق‌العاده و مستندات کاملاً محکم است که نشان می‌دهد چگونه آمریکا چندصد سال پیش شروع به بلعیدن فرزندان خود کرد، چه به لحاظ مالی، چه به لحاظ اجتماعی و چه فناوریانه. برمان با شفافیتی خیره‌کننده در این اثر نشان می‌دهد چگونه و چرا ذهنیت چیاول که کشور آمریکا براساس آن بنیان نهاده شده، سایر دکترین‌های اخلاقی و اجتماعی را قلع و قمع کرد و بنابراین، نخم خودویرانگری را با همین دریافت خود در سرزمین آمریکا کاشت.

بازدید سردار نقدی از پشت صحنه سریال «آرام می‌گیریم»

سردار سرتیپ محمدرضا نقدی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین از پشت صحنه سریال تلویزیونی «آرام می‌گیریم» به کارگردانی روح‌الله سهرابی و تهیه‌کنندگی فرهاد گلی بازدید کرد. به گزارش فارس، در ادامه روند تولید سریال تلویزیونی «آرام می‌گیریم» به کارگردانی روح‌الله سهرابی و تهیه‌کنندگی فرهاد گلی، سردار سرتیپ محمدرضا نقدی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین از پشت صحنه این سریال بازدید کرد. رئیس سازمان بسیج مستضعفین در این دیدار طی سخنانی به روش‌های انقلاب اسلامی در عرصه‌های مختلف اشاره کرد و گفت: «در عرصه فرهنگ، بویژه فیلم و سریال نیز ما بحمدالله روش‌هایی داشتیم که روح‌الله سهرابی و امثال او از این جمله هستند. بنده با توجه به ذوق و توانایی آقای سهرابی که قبلاً هم در تولید فیلم سینمایی از او دیده‌ام امید دارم این سریال نیز موفق بوده و مورد استقبال مخاطبان قرار گیرد». در این دیدار سردار نقدی همراه با عوامل و دست‌اندرکاران «آرام می‌گیریم» به تماشای بخش‌هایی از سریال که پیش از این آماده شده بود نشست.

انتشار سرود صبحگاهی رهبر انقلاب علیرضا قزوئه گفت: رهبر انقلاب پس از تأکید بر سرودن سرود و اهمیت آن، آغازگر این کار بودند و خود ایشان چند روز پس از دیدار



شعرا، سرودی صبحگاهی سروروند که بزودی توسط مرکز موسیقی حوزه هنری روانه بازار می‌شود. به گزارش فارس، علیرضا قزوئه در نشست خبری چهاردهمین مهرواره شعر و داستان جوان سوره عنوان کرد: چهاردهمین جشنواره در روزهای ۲۱ و ۲۲ تیرماه در زنجان برگزار می‌شود. مراسم افتتاحیه، کارگاه‌ها و شب شعرها در محل کارخانه کبریت‌سازی و اختتامیه روز بیست‌ودوم در سالن شهید شهرباری برپاخواهد شد اما پیش از افتتاحیه حاضران بر سر مزار حسین منزوی حاضر خواهند شد و به قرأت فاتحه می‌پردازند. وی همچنین گفت: قرار است از ۳ چهره در حوزه شعر و داستان استان زنجان با نام‌های غلامرضا طریقی، مصدق آقاجانلو و مریم بیات‌تبار تقدیر شود.

پیشنهاد ساخت فیلمنامه افخمی به کارگردان «ایستاده در غبار»



بهروز افخمی در سری جدید برنامه «هفت» و هنگام گفت‌وگو با محمدحسین مهدویان، کارگردان فیلم «ایستاده در غبار» گفت: «ایستاده در غبار» من پس از تماشای فیلم «ایستاده در غبار» آنقدر متأثر شدم که به محمدحسین مهدویان پیشنهاد کارگردانی فیلمنامه «خمسه خمسه» خود را دادم. وی افزود: من یک فیلمنامه دفاع‌مقدسی دیگر هم در دست دارم که اگر مهدویان قبول کند فیلم «خمسه خمسه» را بسازد، من سراغ آن فیلمنامه می‌روم.