اخبار

سعید داخ بازیگر فیلم جدید وحید جلیلوند

سعید داخ، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون ایران به جمع بازیگران فیلم سینمایی «بدون تاریخ بدون امضا» به کارگردانی وحید جلیلوند پیوست. به گزارش مهر، سعید داخ بازیگر، تئاتر، سینما و تلویزیون و کارگردان تئاتر بتازگی برای بازی در فیلم سینمایی «بدون تاریخ بدون امضا» دعوت به همکاری شده است. «بدون تاریخ بدون امضا» به تهیه‌کنندگی علی جلیلوند، کارگردانی وحید جلیلوند و نویسندگی مشترک علی زرنگار و وحید جلیلوند در ژانر اجتماعی ساخته می‌شود. پیش از این یکی از رسانه‌ها خبر داده بود علی مصفا به‌عنوان نقش اصلی فیلم تازه وحید جلیلوند انتخاب شده است.

■■■

مجلس بزرگداشت مهدی آذریزدی برگزار می‌شود

«محفل انس» به یاد مهدی آذریزدی روز ۲۳ تیرماه با حضور نویسندگان برجسته کشور برگزار می‌شود. به گزارش مهر، ۱۸ تیرماه روز ادبیات کودک و نوجوان بود. ۲۲ تیر نیز سالروز درگذشت مرحوم مهدی آذریزدی، نویسنده قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب است که بدین مناسبت، محفل انس ۲۳ تیرماه با حضور نویسندگان برجسته کشور برگزار می‌شود. براساس این گزارش، در این مراسم نویسندگانی چون مصطفی رحماندوست، قاسمعلی فراست، جواد محقق، جواد جزینی، محمدمهدی رسولی، محمدعلی گودینی، علی‌الله سلیمی و شماری دیگر از نویسندگان برتر، حضور داشته و به این نویسنده پرتلاش و بی‌ادعای حوزه ادبیات کودک و نوجوان، مرحوم آذریزدی می‌پردازند. این مراسم در روز چهارشنبه ۲۳ تیرماه از ساعت ۱۸ در خیابان انقلاب، نرسیده به میدان فردوسی، کوچه شهید براتی، کوچه تمدن (غربی)، بن بست اول، پلاک ۲ (محفل انس) برگزار می‌شود.

■■■

انتشار رمان «آواز، بچه، آتش» درباره شهید دستغیب

رمان «آواز، بچه، آتش» نوشته اکبر صحرایی، با محوریت شخصیت شهید دستغیب بزودی توسط انتشارات کتاب جمکران منتشر و راهی بازار نشر می‌شود. به گزارش روابط عمومی انتشارات کتاب جمکران، رمان «آواز، بچه، آتش» نوشته اکبر صحرایی، با محوریت شخصیت شهید محراب، آیت‌الله دستغیب بزودی توسط انتشارات کتاب جمکران منتشر و راهی بازار نشر می‌شود. نام این کتاب با توجه به اتفاقاتی در جشن هنر شیراز و نمایش زننده «خوک، بچه، آتش» انتخاب شده است. این کتاب، یک رمان۲۲۴ صفحه‌ای درباره زندگی شهید دستغیب است و شخصیت اصلی آن نادر اتابکی نام دارد. این کتاب از ۲ دفتر تشکیل شده است. دفتر اول آن، از آینده به گذشته روایت می‌کند که از هنگام انفجار تروریستی و شهادت آیت‌الله دستغیب آغاز می‌شود و بتدریج تا سال ۵۷ به عقب می‌آید. در دفتر دوم نیز که از اواسط کتاب آغاز می‌شود، مخاطب با نادر اتابکی آشنا خواهد شد.

■■■

مراسم تشییع پیکر عباس کیارستمی برگزار شد

پیکر عباس کیارستمی ساعت ۸:۲۰ بر دستان مردم و با ذکر لا اله الا الله به سمت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در خیابان حجاب تشییع شد. به گزارش تسنیم، پرویز پرستویی به‌عنوان مجری مراسم گفت: ما اینجا گرد هم آمده‌ایم تا عزیزی را بدرقه کنیم که سال‌ها تلاش کرد و خاطرات فراوانی به جای گذاشت. کیارستمی فقط یک فیلمساز، شاعر، تصویرگر و عکاس نیست؛ کیارستمی همه اینها هست اما همه اینها نیست. عشق کیارستمی به ایران در آثارش ریشه دوانده بود و همواره به ایرانی بودنش افتخار می‌کرد. در ادامه مراسم ابراهیم حقیقی، سیف‌الله صمدیان، ابراهیم فروزش، اصغر فرهادی و مسعود کیمیایی از دوستان و همکاران کیارستمی جملاتی در وصف کارگردان «خانه دوست کجاست؟» بیان کردند. حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی هم در سخنانی گفت که امروز را تاریخ به یاد خواهد داشت. احمد کیارستمی، فرزند عباس کیارستمی نیز سخنران دیگر مجلس بود. پیکر مرحوم عباس کیارستمی پس از تشییع در کانون پرورشی فکری کودکان و نوجوانان به سمت لواسان رفت تا در آنجا آرام بگیرد.

نگاهی به موضوع خشونت علیه رنگین‌پوستان در آثار مستند و سینمایی در گفت‌وگو با شهاب اسفندیاری

تبعیض‌های نهادین جامعه آمریکا بازگو نمی‌شود

تصاویر افسانه‌ای و دروغین مانع شناخت واقعیت‌هاست

نمایی از پشت صحنه فیلم «سلما»، عکس از جیمز نجوی

گروه فرهنگ و هنر: هنگامی که چندی پیش تصاویر قتل آلتون استرلینگ، مرد سیاهپوستی که قربانی خشونت پلیس بتون روژ در ایالت لوییزیانا شد، به صورت گسترده در اینترنت و رسانه‌های خبری پخش شد و واکنش‌هایی بسیار را به دنبال داشت، بار دیگر نژادپرستی در پلیس آمریکا در کانون توجهات جهان قرار گرفت. اما این نه آغازی و نه پایانی بر این کشتارهای دهشتناک و ناجوانمردانه علیه رنگین‌پوستان بیگناه در آمریکا و دیگر نقاط جهان نبوده و نخواهد بود. همان‌طور که در حادثه سال گذشته در بالتیمور یک سیاهپوست آمریکایی کشته شد و همان‌طور که مایکل براون نوجوان سیاهپوست اسیر شلیک گلوله دردناک پلیسی سفیدپوست شد و در نهایت هم پرونده قاتلان با نهایت بی‌تفاوتی مقامات آمریکایی تبرئه شد و باراک اوباما در یک وارونه‌نمایی، کشتار فوق و اعتراضات مردم را چیزی جز رفتار مجرمانه ندانسته و عنوان کرد که قلبش برای ماموران پلیسی که زخمی شدند می‌تپد! در این سال‌ها آثار بسیاری در نمایان‌سازی کشتار سیاهپوستان و تاریخ برده‌داری توسط غربی‌ها ساخته شد که مهم‌ترینش فیلم «۱۲ سال بردگی» ساخته استیو مک‌کوئین، فیلمساز سیاهپوست آمریکایی است و در ایران هم مستندهایی در واکاوی این نگاه به تصویر درآمده که «لیورپول» ساخته شهاب اسفندیاری از جمله آنها است. لیورپول، همانجا که سال‌ها آن را با باشگاه فوتبالش می‌شناسیم، روزگاری مهم‌ترین مکان تجارت برده در انگلیس بوده و شهاب اسفندیاری ناگفته‌هایی از این راز مگو را در مستندی با عنوان «لیورپول» نمایان کرده است. مستندی که درباره برده‌داری و تاریخچه آن در کشور انگلستان بوده و به دنبال نمایش ابعاد ناشناخته‌ای از فعالیت‌های ضدحقوق‌بشری کشورهای غربی است. مستند «لیورپول» با کاوش در اسنادی حقیقی و گفت‌وگو با محققان و تصاویر آرشیوی می‌خواهد دامنه رسوایی‌های تاریخی را در دل تصویر نمایان کند. از این‌رو به این بهانه و با توجه به اتفاقات اخیر رخ داده به گفت‌وگویی کوتاه با دکتر شهاب اسفندیاری، محقق و مستندساز سینمایی پرداختیم.

***

■ اتفاقات اخیر در آمریکا و خشونت‌هایی که علیه سیاهان اعمال می‌شود، می‌تواند موضوع و سوژه مستندها و فیلم‌های بسیاری باشد، به نظر شما کم‌کاری‌ها در این حوزه به خاطر امکانات است یا عدم دغدغه؟

امکانات که وجود دارد. باید دغدغه، اراده و همت باشد. شناخت و درک واقعی از فضای غرب و آمریکا هم ضروری است. شناخت باید وجود داشته باشد.

■ در حال حاضر این شناخت وجود ندارد؟

یک مانع بزرگ برای رسیدن به این شناخت، تصاویر افسانه‌ای و دروغینی است که توسط جریان روشنفکری ساخته شده است و تبعیض‌های نهادین و نهادینه شده بازگو نمی‌شود و طبعا وقتی یک چنین اتفاقاتی می‌افتد، بعضی سوال می‌کنند در جامعه‌ای که مهد آزادی و فرصت‌های برابر است چطور ممکن است این وقایع رخ دهد! در حالی که وضعیت سیاهپوستان آمریکا به خاطر تبعیض‌های نهادین وضعیت مناسبی نیست. اما در داخل برخی آمریکا را طور دیگری تصویر کرده‌اند. در آمریکا البته در آثار برخی فیلمسازان مستقل مانند اسپایکلی می‌توان توجه به این مساله را دید اما مشکل در داخل این است که بازنمایی و مطالعه درستی در این‌باره صورت نگرفته است. بعضی فیلمسازان اروپایی که درباره آمریکا فیلم ساختند روی موضوع تبعیض نژادی کار کرده‌اند. به عنوان مثال ۱۲ سال بردگی را یک سیاهپوست انگلیسی ساخته است. برخی فیلمسازان منتقد آمریکایی مثل تارانتینو به این مساله پرداختند. البته مواضع این تیپ فیلمسازان مستقل در فضای رسانه‌ای و هنری ما بازتاب پیدا نمی‌کند.

■ می‌توان به ساخت مستند یا فیلم درباره این موضوع امیدوار بود؟ در این‌باره کارهایی صورت گرفته است؟

نسل جوان مستندساز ما با دانش و شناخت می‌توانند کارهایی را با مطالعه وضعیت زندگی سیاهان در جامعه آمریکا بسازند. اما کار زیادی در این حوزه صورت نگرفته است. خود من زمانی که برای مستند «لیورپول» می‌خواستم کار کنم می‌گفتند داستان برده‌داری مربوط به گذشته است. متاسفانه حتی نهادهای رسمی و ارزشی به خاطر ذهنیت اشتباهی که وجود دارد، به این مسائل بی‌توجه هستند و می‌گویند این موضوع تاریخی است!

■ داده و اطلاعات اولیه برای ورود به مستندسازی در این حوزه چیست؟

کتاب‌های زیادی ترجمه شده است. همین کتاب جامعه‌شناسی آنتونی گیدنز، در بخش نژاد و قومیت با عدد و رقم موضوع تبعیض نژادی در جامعه انگلستان، غرب و آمریکا را مورد مطالعه قرار داده است یا کتاب‌های مطالعات فرهنگی استیوارت هال و همکارانش در مکتب بیرمنگام که شامل بحث‌هایی درباره تبعیض نژادی است. در منابع آکادمیک در این‌باره مطالب زیادی وجود دارد. البته برای کسانی که در ایران هستند، مشکل بشود در این حوزه کار کرد. اگر افرادی بتوانند با سیاهپوستان و کسانی که چنین دغدغه‌هایی دارند ارتباط برقرار کنند فضای راحت‌تری برای مصاحبه و گفت‌وگو می‌توانند ایجاد کنند. تجربه خود من این است که ارتباط گرفتن با افراد بومی و محلی برای کسب اطلاعات آگاهی دقیق‌تری از مساله به دست می‌دهد.

■ در سال‌های اخیر ارتباط‌هایی با برخی چهره‌ها در ایران از طریق برخی افراد صورت گرفته است که به ایران می‌آیند و در همایش‌هایی با موضوع تبعیض نژادی در آمریکا شرکت می‌کنند. نظرتان درباره این فعالیت‌ها چیست؟

در میان افرادی که در این سال‌ها مورد مصاحبه قرار گرفتند، افراد وزین و صاحبنام و روشنفکران بنامی از آمریکا و اروپا حضور داشته‌اند که اطلاعات دقیقی ارائه کرده‌اند. اما برخی هم در سطوح پایین‌تر بودند و از افراد شاخص در این حوزه نبودند. در میان چهره‌های روشنفکری و اساتید، افراد برجسته‌ای هستند که از سیاهپوستان آمریکایی و روشنفکران آفریقایی‌تبار هستند که اطلاعات خوبی در این زمینه‌ها دارند و می‌توانند مورد مصاحبه و گفت‌وگو قرار بگیرند تا کارهای دقیق‌تری در این‌باره تولید شود.

اسپایکلی و تارانتینو در تجمع سال گذشته سیاهان آمریکا

تقدیر از فیروز زنوزی در چهاردهمین دوره جایزه قلم زرین

در آیین اختتامیه چهاردهمین دوره جایزه قلم زرین در حوزه هنری از تلاش‌های فیروز زنوزی‌جلالی در عرصه تالیف تقدیر به عمل آمد. به گزارش فارس، مراسم اختتامیه چهاردهمین دوره جایزه ادبی قلم زرین عصر شنبه ۱۹ تیرماه در تالار مهر حوزه هنری برگزار شد و برگزیدگان این جایزه ادبی معرفی شدند. براساس این گزارش، محمدرضا سرشار، رئیس انجمن قلم ایران ضمن خیرمقدم اظهار داشت: جشنواره قلم زرین دیرپاترین جشنواره بخش خصوصی و مردمی است. در ادامه مراسم کلیپی از سخنان فیروز زنوزی‌جلالی درباره نویسندگی پخش شد. وی در این کلیپ زمان نگارش خود را از ۱۱ شب تا ۵ صبح یاد کرد. مومنی شریف نیز در این مراسم به تلاش‌های فیروز زنوزی‌جلالی اشاره کرد و گفت: بیش از ۲۸ سال است سابقه دوستی و همکاری با آقای زنوزی دارم، خیلی سال‌ها نزدیک به هم بودیم و در برخی مقاطع به دلیل مسؤولیت دور شدیم. مومنی با این جملات که در ذهنم زنوزی را فردی جذاب، کاری و بانشاط می‌دانم، افزود: رمان برج ۱۱۰ را نتوانستم به پایان برسانم. او سال‌ها پیش امیدوار به انتشار این اثر بود و همواره می‌گفت انسان ایده‌آلم یعنی حضرت علی را در این رمان معرفی خواهم کرد. وی به رمان مخلوق زنوزی اشاره کرد و گفت این اثر را کار شگفتی می‌دانم اما قدر آن در جامعه شناخته نشده است، چرا که زمانی منتشر شد که جامعه داستان‌خوان ما به کارهای احساسی روی آورد در حالی که این رمان کار عظیم و با محتوای غنی است. در ادامه این برنامه کامران پارسی‌نژاد و راضیه تجار متن‌هایی را در وصف فیروز زنوزی‌جلالی و زمان آشنایی خود با وی برای حاضران قرائت کردند.

کتاب

ذوعلم در مراسم رونمایی از تیزر سینمایی کتاب «رؤیای نیمه شب»:

تجربه کتاب دختر شینا تجربه شیرینی بود

در ابتدای مراسم رونمایی از تیزر سینمایی کتاب «رویای نیمه شب»، محمد حمزه‌زاده، مدیر انتشارات سوره مهر گفت: این اتفاق اتفاق بزرگی برای نشر است، کتاب رویای نیمه شب کتاب خوبی است، آقای سالاری نویسنده این کتاب را سال‌های سال است می‌شناسم. به گزارش نسیم آنلاین، مراسم رونمایی از تیزر سینمایی کتاب رویای نیمه شب صبح دیروز در سینما آزادی برگزار شد. در این مراسم نیلی، مدیرعامل مجمع ناشران انقلاب اسلامی گفت: کار قبلی مسابقه کتاب و زندگی، دختر شینا بود و حدود یک ماه و نیم بعد از یکی از مسؤولان شنیدم که گفت با همین بازیگران و با همین ترکیب فیلم سینمایی برای این کتاب بسازید. وی افزود: الان علاوه بر اینکه یک کتاب خوب ترویج می‌شود، اینکه بتوانیم با یک زبان مناسب و در قالب یک رمان سوالات شیعی و از این قبیل را پاسخ دهیم خیلی خوب است. نیلی تاکید کرد: شاید این داستان عاشقانه وقتی که تمام می‌شود خواننده متوجه نمی‌شود که نویسنده با چه هنرمندی پیام‌ها را به او رسانده است. وی افزود: این کاری که انجام می‌شود، کار بزرگی است و زحمت زیادی برای آن کشیده می‌شود و باید بگویم که این بار بسیار غریبانه کار را انجام دادند. نیلی گفت: امیدوارم روزی بیاید که برای ترویج دین خدا آنقدر کتاب‌های خوب داشته باشیم که برای انتخاب دچار مشکل شویم. وی افزود: این تیزرها باعث شدند تا کتاب‌ها پرمخاطب شوند و طی ۲ سال گذشته باعث رونق در حوزه نشر شدند. حجت‌الاسلام مظفر سالاری، نویسنده کتاب رویای نیمه شب در این مراسم گفت: من همیشه می‌گفتم اگر کتاب و کتابخوانی بخواهد در کشور گسترده شود باید بسترش فراهم شود. سالاری تاکید کرد: بودجه این کار، همه‌اش از محل فروش خود کتاب تامین شد و این اتفاق بسیار بسیار مبارکی است. در ادامه احمد ذوعلم گفت: حدود ۲ سال پیش در مجمع ناشران این بحث مطرح شد که کاری را شروع کنیم تا بتوانیم یک کتاب را پرمخاطب کنیم. وی افزود: کتاب اول من زنده‌ام بود که با کمک فعالان فرهنگی ۲۲۰ نسخه از کتاب در بازار نشر فروش رفت؛ آن اتفاق اول ما را بر آن داشت تا این کار را جدی‌تر دنبال کنیم؛ در کتاب دختر شینا تصمیم گرفتیم تا از صنعت سینما استفاده کنیم. ذوعلم گفت: تجربه کتاب دختر شینا، تجربه شیرینی بود و بسیار ما را امیدوار کرد؛ آن کار ۲ بازیگر اصلی داشت و کار جمع و جورتری بود؛ ایده‌مان این بود که زوج سینمایی در نظر بگیریم که در نهایت به آقای زندگانی و خانم عبدالرزاقی رسیدیم. در ادامه محمدرضا شفا، تهیه‌کننده و مدیرعامل باشگاه فیلم سوره گفت: این اتفاقی که می‌افتد، اتفاق مبارکی است؛ خبرهایی می‌شنویم از گوشه و کنار که تیزرهای کتاب ساخته می‌شود و این بسیار بسیار اتفاق مبارکی است. وی افزود: من از آقای غزالی خواستم که اینجا باشند اما گفتند برای پروژه‌ای در کرمان هستند و قرار شد تلفنی صحبت کنند. عباس غزالی که تلفنی در این برنامه حضور داشت، گفت: امیدوارم همه کار را بپسندند و تشکر می‌کنم از همه کسانی که زحمت کشیدند و امیدوارم حقیقتا این رمان که بسیار جذاب است با رونمایی از این تیزر دیده شود. در ادامه عباسی، کارگردان این تیزر گفت: تولید این تیزر ۷ روز طول کشید و در کل حدودا ۲ ماه آماده شدن تیزر زمان برد. همچنین ماه‌چهره خلیلی، بازیگر این تیزر گفت: الان که کار را دیدم بسیار لذت بردم، کتاب بسیار خوبی بود و امیدوارم فیلم سینمایی آن ساخته شود.

رویدادها

ملیحه نیکجومند همسایه ثریا حکمت در قطعه هنرمندان شد

پیکر زنده‌یاد «ملیحه نیکجومند» از مقابل خانه پسرش با حضور جمعی از هنرمندان به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) تشییع شد و در طبقه دوم مزار مرحوم ثریا حکمت آرام گرفت. به گزارش فارس، صبح دیروز پیکر ملیحه نیکجومند، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون از مقابل خانه پسرش با حضور جمعی از بازیگران سینما و تلویزیون به سمت قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) تشییع شد. در این مراسم چهره‌هایی نظیر علی دهکردی، مهتاب کرامتی، امیر نوری، بهروز شعیبی، علی مسعودی، کاظم بلوچی، آرش مجیدی، سعید نعمت‌الله، هدایت هاشمی، فرهاد بشارتی، حبیب اسماعیلی، کامران ملکی، پرستو صالحی و حدیث فولادوند حضور داشتند.

■■■

راهیابی ۲۵ نماهنگ به بخش مسابقه جشنواره مقاومت

آثار نماهنگ راه‌یافته به بخش مسابقه چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت معرفی شدند. به گزارش فارس، آثار نماهنگ راه‌یافته به بخش مسابقه چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت معرفی شدند و هیاتی متشکل از آقایان: حمید بهمنی، عبدالله باکیده، مهدی فیوضی، محمد بیاتی و امیر نصیربیگی پس از بررسی و ارزیابی ۹۳ اثر دریافتی دبیرخانه جشنواره، ۲۵ اثر را برای رقابت در بخش مسابقه این دوره از جشنواره انتخاب کردند. گفتنی است، چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس از ۲ تا ۹ مهرماه سال جاری در تهران برگزار می‌شود.

■■■

پیکر مهدیه الهی‌قمشه‌ای از تالار وحدت تشییع می‌شود

مراسم تشییع پیکر مهدیه الهی‌قمشه‌ای دوشنبه (امروز) ساعت ۹ صبح از مقابل تالار وحدت برگزار خواهد شد. به گزارش فارس، مراسم تشییع پیکر مهدیه الهی‌قمشه‌ای امروز از مقابل تالار وحدت برگزار خواهد شد. این شاعر و محقق نام‌آشنای ادبیات فارسی که از ۲۲ خردادماه در پی مشکلات تنفسی در بیمارستان بستری بود عصر شنبه در بیمارستان درگذشت. مهدیه الهی‌قمشه‌ای متولد ۱۳۱۶ هجری خورشیدی، شاعر، مولوی‌شناس و محقق ادبیات عرفانی است. برخی آثار این شاعر عبارتند از بهار عشق (منتخب اشعار)، معبد عشق (مجموعه اشعار) و کربلا وادی عشق.

■■■

حسین محب‌اهری بستری شد

حسین محب‌اهری برای سپری کردن دوره درمان خود در بیمارستان لاله بستری شد. به گزارش تسنیم، حسین محب‌اهری که مدتی است بیماری سرطانش بازگشته و اغلب اعضای بدنش را درگیر کرده است از روز گذشته برای انجام شیمی‌درمانی در بیمارستان بستری شد. محب‌اهری پیش از بستری، آخرین چکاپ‌ها و سی‌تی‌اسکن را انجام داده است و برای شیمی‌درمانی در بیمارستان «لاله» تهران بستری شده است. حسین محب‌اهری، بازیگر خاطره‌آفرین بچه‌های دهه ۶۰، مثل همیشه با روحیه مضاعف پیگیر دوره درمان خود است تا با سلامتی نسبی در تلویزیون و تئاتر حاضر شود.

■■■

واکنش کاریکاتوریست‌ها نسبت به برخورد دوگانه با مهاجران

کاریکاتوریست‌های جهان بحران مهاجرت را در اثر خود به تصویر کشیده‌اند. به گزارش تسنیم، یکی از موضوعات بسیار مهم در دنیا، بحث مهاجرت و برخورد دوگانه اتحادیه اروپایی با این مساله است. مساله‌ای که هنرمندان متعهد جهان را به واکنش واداشته است. کاریکاتور که یک هنر اعتراضی و برای مبارزه با ظلم‌هاست نیز بخش زیادی از این واکنش را به خود اختصاص داده و کاریکاتوریست‌های جهان برخورد نامناسب با مهاجران را به تصویر کشیده‌اند. یکی از این واکنش‌ها، کاریکاتور «جوچو ساوف» از بلغارستان است که به برخورد دوگانه غرب نسبت به مهاجران می‌پردازد.