

بهروز شعبانی:

از سیانور استقبال می‌شود

بهروز شعبانی درباره آخرین وضعیت ایران «سیانور» اظهار داشت: در تلاش هستیم «سیانور» برای پاییز اکران شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، شعبانی درباره احتمال استقبال مردم از فیلم گفت: فکر می‌کنم کار استقبال خوبی داشته باشد. چون این فیلم تاریخی است و مقطعی از تاریخ را روایت می‌کند که پیش‌تر درباره آن صحبتی نشده بود، بنابراین فکر می‌کنم برخورد مردم با فیلم خوب باشد. گفتنی است که «سیانور» فیلمی به کارگردانی بهروز شعبانی، نویسندگی مسعود احمدیان و تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی است. قسه این فیلم که در دهه ۵۰ می‌گذرد، زندگی عاشقانه یک زوج است و بخش‌هایی از زندگی مجید شریف واقفی را به تصویر می‌کشد. مهدی هاشمی، هانیه توسلی، بابک حمیدیان، بهنوش طباطبایی، پدram شریفی، رضا مولایی، فرزین صابونی، سارا توکلی، وحید حبیبیان، وحید روفی، آتیلا پسیانی و حامد کیمیایی از بازیگران این فیلم هستند. خلاصه داستان فیلم از این قرار است: پایان یک سکوت طولانی-امیر و هما پس از مدتی یکدیگر را می‌یابند در حالی که یک انتخاب بیشتر ندارند؛ سیانور با زندگی و آنها زندگی را انتخاب می‌کنند.

آیتم‌های جدید در صبح بخیر ایران

برنامه صبحگاهی «صبح بخیر ایران» با اضافه شدن بخش‌های جدید و تغییرات در برخی آیتم‌ها پخش خود را از سر گرفته است. احسان نبیلی تهیه‌کننده برنامه «صبح بخیر ایران» درباره ویژگی‌ها و تغییرات این برنامه با اتمام ماه مبارک رمضان گفت: برنامه به همان شکل قبلی ادامه دارد. البته یک سری تغییرات آئینی داشته‌ایم که این تغییرات بیشتر به لحاظ ظاهری و شکلی است. وی افزود: یکی از بخش‌ها «روستاگرد» است که تابستانی‌تر شده است؛ یعنی مکان‌هایی که رفتاریم از تئوع بیشتری برخوردار بوده‌اند. قسمت بعدی اضافه شدن ورزش صبحگاهی است. این بخش در گذشته هم به صورت آموزشی وجود داشت که هم‌اکنون نیز در حد ۲ دقیقه و کوتاه پخش می‌شود. به علاوه آیتم موسیقی نیز ترکیبی از موسیقی فیلم‌های سینمایی و تلویزیونی است که از نظر تنوع و تعداد تغییراتی داشته است. سعی کرده‌ایم، آیتم‌های گزارشی را یک مقدار به‌روزتر و جذاب‌تر کنیم. نبیلی در ادامه از اضافه شدن یک بخش دیگر خبر داد و گفت: ایرانگردی بخش دیگری است که در آن به آموزش سفر ارزان و معرفی اماکنی که بکر ماند و مردم کمتر آنها را دیده‌اند، می‌پردازیم و به عنوان گزینه‌های سفر به مردم معرفی می‌شوند.

نویسنده رمان پاریس، پاریس:

کتاب کماکان بهترین رفیق است

سعید تشکر، نویسنده رمان «پاریس، پاریس» گفت: نوشتن از مضامین مغفول فرهنگی و دینی و نشان دادن آن بخش‌نگفته این سرزمین وظیفه هر نویسنده باورمند است. متناقص با این همه تمایل به واقع‌گویی‌شاد کتاب «پاریس، پاریس» که به همت آقای شجاعی در انتشارات کتاب نیستان منتشر شد اکنون بعد از گذشت سال‌ها دارد معرفی می‌شود. تلخ است زمانی خونین‌دلانه از یک کشن‌ساز فبیع نوشته شده و همه هم سالی یکبار از آن موضوع حرف بزنند اما کتابیار را نخوانند به گزارش فارس. این نویسنده درباره رمانی که پیرامون واقع‌گویی‌شاد نوشته است، می‌گوید: یک بار فکر کنید سعید تشکر که چه تحقیقات میدانی را به صورت فردی برای شناسایی آدم‌های رمانش در «پاریس، پاریس» انجام داده است. در ۱۰ سال پیش، به کجاها رفته و با چه کسانی گفت‌وگو می‌شغای و مکتوب کرده و بعد رمانی نوشته که خاصیت رمان را داشته باشد و به حوزة گزارش نرود تا مخاطب، نفسگیر درگیر شود. اما انگار امروز بعد از سال‌ها باید یادمان بیاید تنها رمان واقع‌گویی‌شاد «پاریس، پاریس» است. هر چند گلاب‌های نیست و بازم دیر نیست. تشکر که در بخش دیگری از گفت‌وگو خود ادامه داد: نوشتن رمان ایرانی با خلق و خوی ایرانی و حوادث اقلیمی وظیفه هر نویسنده ایرانی با مشخصات اقلیمی است. چون بکر است و نویسنده چون یک واقف ادبی باید بی‌استثنا و با اندیشه ژرف، پویانگر باشد. مشهد شهر ادبیات بوده و می‌ماند. چون سرشار از هویت و قهرمان است. همچنان که هر گوشه ایران هم همین موقعیت ادبی را دارد. اما من کنار بارگانهی نفس می‌کشم که عین مصومیت و قربت، اهل دل و معناست و وظیفه خود را انجام می‌دهم. سلوک من به من می‌گوید هر موضوعی که می‌نویسم، یک پیشنهاد از سوی هستی به من است و اصلاً اتفاقی و تصادفی هم نیست. چون یک کشف است و محصول خواندن، و دین و شنیدن. خراسان یک اقلیم جهانی معنوی است. گفت‌وگو مردم با همدیگر شعر تمام است. به این جهان کامنتی هم هیچ تعلق ندارم. چون پدیده‌ای است که می‌گذرد و کنش کماکان بهترین رفیق و نمود یک تمدن بشری است.

گفت‌وگو «وطن امروز» با حسن روح‌الامین، پدیده این سال‌های نقاشی آیینی

فرهنگ، حقوق بگیر دارد، مسؤول ندارد



حسن روح‌الامین، چندی، وطن امروز

محمدرضا کر دلو: طبقه دوم یک ساختمان، محل نقش بستن زیباترین آثاری است که در حوزة آیینی و طی سال‌های اخیر به دست و قلم حسن روح‌الامین به تصویر کشیده می‌شود. وقتی رسیدم، مشغول کار بود. در حال کار روی طرحی که وقتی تمام شود، خیلی‌ها را به حیرت خواهد انداخت. «روضة باز» بود. فقط چند دقیقه‌ای مهیوت این تابلوی عظیم و نفیس بودم، بعد سراسر گفت‌وگو با استاد رفتم. حسن روح‌الامین به گفته اساتید و خبرگان حوزة نقاشی یکی از بهترین نقاش‌های پس از انقلاب است و کارهای بی‌نظیری در حوزة آیینی دارد. بخش مهمی از گفت‌وگو ما با روح‌الامین حول انتقاداتش از مدیریت فرهنگی کشور گذشت. فضایی که به گفته او «پشه هنر و هنرمندان را با هم می‌زند» متن حاصل از این گفت‌وگو را در زیر می‌خوانید.

■ آقای روح‌الامین! عمده کارهای شناخته‌شده شما، آثاری با مضامین آیینی است. برای طراحی و به تصویر کشیدن این آثار، از کجا الهام می‌گیرید؟ مثل خیلی از مردم که با اهل بیت(ع) نسبت دینی، عقیدتی و عاطفی برقرار کرده‌اند، با اتمه رابطه‌ای از این جنس دارم. نسبت به ایشان احساس دین و احساس وظیفه می‌کنم. شیعه هستم و هنر نمی‌کنم برای امام حسین کاری می‌کنم. ما باید برای اهل بیت احساس وظیفه کنیم. خیلی‌ها از بنده بابت این کارها تعریف می‌کنند. از مردم تشکر می‌کنم ولی به هیچ وجه نباید از این تعریف‌ها خوشنود شوم. به نظر برای نقاش بهتر این است که از این آثار فاصله بگیرد و در خلوت به فکر کارهای بهتر باشد.

■ بیشتر تابلوهای آیینی شما مربوط به واقعه عاشورا است. در واقع شرح روضه‌ها و مقاتل در قالب است. کار سخت و ظریفی است. درباره فرآیند رسیدن و نقاشی کردن این صحنه‌ها توضیح می‌دهید؟

احوالاتی که انسان در زمان کشیدن این وقایع دارد، امور شخصی است. یعنی شاید اصلاً نشود توضیح‌ش داد. دلم هم نمی‌خواهد کسی از این احوالات سؤال کند یا دربارش توضیح بدهم اما درباره فرآیند به تصویر کشیدن این صحنه‌ها، مقاتل و روضه‌ها باید دقیق و ظریف بود. به جزئیات توجه کرد. مقاتل را می‌خوانم و در جلسات روضه حضور پیدا می‌کنم. برایم مهم است کار دقیق و نزدیک‌ترین صورت به روایت‌هایی باشد که از کودکی شنیده و دنبال کرده‌ام. در کنار اینها تاریخ را هم باید مطالعه کرد. اگر کسی به این جزئیات توجه نکند معلوم می‌شود کارش تصنعی است.

■ پس از شرایط راضی نیستید! طبیعی است که راضی نباشیم. با این شرایط اگر نقاشی را کنار بگذاریم، بهتر است. کار دنبال کار دیگری بروم حداقل خیالم راحت است می‌توانم زندگی را حتی با حداقل امکانات بگذرانم اما نسل هنرجو و هنرمند ما چه گناهی کرده که به پای ولنگاری مدیران فرهنگی بسوزد. خوب نیست آدم اینطور گله کند ولی هر کس دیگری جای ما بود نقاشی را رها کرده بود. در حال حاضر هم امیدوار نیستم از سوی این مسؤولان حمایتی صورت گیرد.

■ منظورتان از ارشاد است یا حوزة هنری یا نهاد دیگری؟

نمی‌خواهم اسم بگیرم. همه را می‌گویم. حمایت‌ها به «پهه و چه‌چه» خلاصه می‌شود و اصلاً نمی‌پرسند شماها چگونه روزگار می‌گذرانید! در این بین البته همین که مردم با کار ارتباط برقرار می‌کنند و از روی خلوص با کارها مواجه می‌شوند و با اعتقاد کارها را نگاه می‌کنند، کمی از این فشارها کم می‌کند. اما اینها که باعث نمی‌شود مسؤول به وظیفه‌اش درست عمل نکند. من خطاب به مسؤولان است که اگر مسؤولی به وظیفه‌اش درست عمل کن. مسؤولان فرهنگی فقط دنبال تعطیل کردن روزنامه و ایراد گرفتن از حرف و حدیث‌ها و مطامع فردی‌شان هستند. عموماً فرهنگ را

نمی‌فهمند. به آنهایی هم که توضیح می‌دهی جواب تلفنت را نمی‌دهند. اگر شماره‌ات را نداشته باشند بار اول جوابت را می‌دهند و گرم حال و احوال می‌کنند. بعد که شماره‌ات را می‌فهمند دیگر پاسخت را نمی‌دهند. این وضعیت مسؤولان فرهنگی ماست. یک نسبتی بین ما و اولیه هست که ما همیشه بدبکارشان هستیم و هرچه عزت، آبرو و شخصیت هست از حسین بن علی(ع) و خانواده‌اش است و هیچ شکی درباره مناسبات و لطف ایشان نیست. ما همیشه بدبکار ایشان هستیم اما یک نسبت دیگری هم بین ما و مسؤولان وجود دارد. حقی از ما بر گردن آنهاست که باید رعایت شود.

■ باز هم اشاره‌تان به نهاد خاصی باز نمی‌گردد؟

خیابان منظوری همه نهادهای فرهنگی است. این طرفی و آنطرفی هم ندارد. همه‌شان کم‌کارند. الان هم هنر و هم فرهنگ بدون متولی است. فرهنگ، حقوق‌بگیر دارد ولی مسؤول ندارد. اینکه رهبر انقلاب می‌گویند «ولنگاری فرهنگی» به خاطر همین است که مسؤول ما فرهنگ را نمی‌فهمد، هنرمندان می‌فهمند. چقدر به هنرمندان آیینی توجه کرده‌اند؟ چرا این‌ها کارها

برایشان مهم نیست؟ این روزها هم که هر کس از راه می‌رسد دنبال سواستفاده از هنرمندان است. از مدیران دولتی گرفته تا برخی همکاران خودمان!

■ ملاحظه‌ای می‌کنند؟ مثلاً به اسم اینکه فلائی دارد برای امام حسین(ع) کار می‌کند، توجهی به حق مولف و اینها نمی‌کنند. گفتیم یک نسبتی با اتمه دارم. وظیفه‌ام است و بحثی درباره‌اش نداریم. یک نسبت هم با مسؤولان است. الان هم مطمئنم اگر این‌ها مصاحبه را بخوانند زنگ می‌زنند و می‌گویند: فلائی تو برای اهل بیت(ع) کار می‌کنی، نباید توقع داشته باشی و این حرف‌ها. خوب من که خودم می‌گویم برای اهل بیت کار می‌کنم، تازه اعتراف هم می‌کنم این کارهای من کار نیست، کوتاهی کرده‌ام و ادای دین و وظیفه می‌کنم. خودم معترفم. اما این چه ربطی به شما به عنوان مسؤول دارد؟

■ هزینه و مبلغی که باید برای هنر و هنرمند مکتبی اسلام مصرف شود، صرف هنرمندانی می‌شود که اکثری با انقلاب اسلامی زاویه دارند یا بعضاً نسبت به مسائل انقلاب بی‌تفاوت هستند. در واقع بودجه هنر دینی صرف هنر غیردینی می‌شود.

ما اگر بخواهیم جلوی سواستفاده‌ها را بگیریم می‌گوییم اصلاً حق ندارید آثار را کار کنید و هیچ سرزانی هم از ما نگیرید! اما به خاطر روح آثار و روحیه شخصی خود اصلاً اهل چنین کارهایی نیستیم. اگر به خاطر خود صاحب اثر (معصومین) نبود شاید این کار را می‌کردم.

■ بسا این اوضاعی که شما می‌گویید، حال فرهنگ بویژه در حوزة شما اصلاً خوب نیست!

■ شما جزء کسانی هستید که با توجه به سن و تجربه کاری، بیشترین کارها را در حوزة آیینی انجام داده‌اید. کارهایی که تعداد بالای آنها از کیفیت‌شان کم نکرده است. این خیلی ویژه‌های هم که قدر این فضای هنری در شما دانسته نمی‌شود؟

حرف فهم هنر است. مثلاً برای کاری ۲۳ میلیون تومان خرج می‌کنم، چند ماه وقت می‌گذارم، هیچ مسؤول دولتی حتی اندازه هزینه‌های هم که هنرمند کرده حاضر نمی‌شود، قیمت‌گذاری کند. بعد وزیر

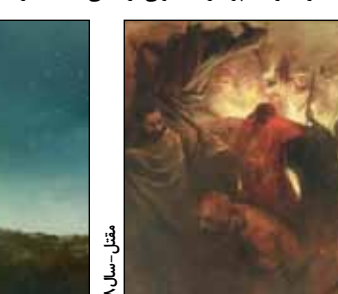
و غیر وزیر می‌روند در حراج‌ها شرکت می‌کنند و یکسری می‌روند آثار ضعیفی که کیفیت هنری قابل توجهی هم ندارد، را چندصد میلیون می‌خرند.

■ منظورتان حراج تهران است؟

■ در این کشور فرهنگ را افراد پیش می‌برند. مدیریت دولتی وجود ندارد. در واقع مدیریت جز اینکه چوب لای چرخ هنرمند بگذارد کاری نمی‌کند. افراد هستند که تک‌تک و انفرادی، هر کدام در گوشه‌های دارند بار کل فرهنگ را به دوش می‌کشند، یکی در گوشه یک گالری، یکی در استودیو، یکی در موسیقی، یکی در شعر و... اینطور نیست که مدیریت دولتی و سیستمی فرهنگی بتوانند



مردود چندی، سال ۹۲



متن سال ۸۸

آقای مجری شبکه اجتماعی ندارد

ایرج طهماسب، کارگردان مجموعه‌های «کلاذقرمز» درباره صفحه‌ای که در یکی از شبکه‌های مجازی با نام او فعالیت دارد، گفت که هیچ صفحه‌ای در شبکه‌های مجازی ندارد. به گزارش مهر، مدتی است در یکی از شبکه‌های مجازی صفحه‌ای منتسب به ایرج طهماسب فعالیت دارد و اخباری را درباره فیلم سینمایی «کلاذقرمز» منتشر می‌کند و در ایام و مناسبت‌های مختلف نیز یادداشت‌هایی به نام وی منتشر می‌شود. در این صفحه فراخوانی هم درباره علاقه‌مندان به بازیگری در فیلم سینمایی «کلاذقرمز» منتشر شده است. ایرج طهماسب، کارگردان مجموعه‌های «کلاذقرمز» هر گونه صفحه مجازی منتسب به خود را رد کرد و به مهر گفت: من هیچ صفحه‌ای در شبکه‌های مجازی ندارم و اتفاقاً درباره این صفحه به دادگستری هم شکایت کرده‌ام. با رشد و گسترش شبکه‌های مجازی صفحات مختلفی با نام هنرمندان راه‌اندازی و از این نام‌ها و چهره‌ها سوءاستفاده می‌شود.

ماه چهره خلیلی: رؤیای نیمه‌شب را خواندم و هدیه دادم

یکی از بازیگران تیزر سینمایی کتاب «روای نیمه‌شب» گفت: فکر می‌کنم این تیزر کاری که باید انجام دهد این است که مخاطب را جذب کتاب کند تا آن را پیگیری کند که حتماً این کار را کرده است. به گزارش فارس، ماه چهره خلیلی، بازیگر تیزر سینمایی کتاب «روای نیمه‌شب» درباره این تیزر گفت: نتیجه کار را خیلی دوست داشتم. فکر نمی‌کردم آنقدر جذاب باشد. چیزی که روی کاغذ است آدم با تصور خود می‌بیند اما نتیجه‌هایی خوشبختانه بسیار جذاب شده است. وی افزود: من فکر می‌کنم این تیزر کاری که باید انجام دهد این است که مخاطب را جذب کتاب کند تا آن را پیگیری کند که حتماً این کار را کرده است. خلیلی درباره همراهی کتاب و سینما برای ترویج کتابخوانی اظهار داشت: امیدوارم فرهنگ ریخ می‌دهد و امیدوارم یک روزی این کتاب تبدیل به فیلم شود چون اقتباس قشنگی می‌شود و امیدوارم خیلی‌ها به امید فیلم شدن کتاب‌های کتاب بیشتر بویسند. یعنی از دوطرف باعث رشد شود.

توزیع ۸ فیلم در شبکه نمایش خانگی

در جلسه ۱۳ تیرماه شورای نمایش خانگی با توزیع ۸ فیلم در شبکه نمایش خانگی موافقت شد. به گزارش فارس، در جلسه ۱۳ تیر شورای پروانه نمایش خانگی که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، با عرضه فیلم‌های «آدم‌باش» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجید جوانمرد، «زردیک‌تر» به تهیه‌کنندگی سپهر سیفی و به کارگردانی مصطفی احمدی، «شنب واقعه» به تهیه‌کنندگی سیداحمد میرعلایی و به کارگردانی شهرام اسدی، «حجرمانه تهران» به تهیه‌کنندگی قاسم جعفری و به کارگردانی مهدی فیوضی، «حکایت عاشقی» به تهیه‌کنندگی مسعود جعفری جوزانی و به کارگردانی احمد رمضان‌زاده، «حسن خوب زندگی» به تهیه‌کنندگی فرزانه امینی و به کارگردانی حسن داهما، «ویرتین قسمت ۲ تا ۵» به تهیه‌کنندگی و به کارگردانی محسن اشحامی و «یادآوری» به تهیه‌کنندگی احمد زالی و به کارگردانی حجت قاسم‌زاده‌اصل موافقت شد. در این جلسه با عرضه ۴ عنوان فیلم کوتاه، ۱۲ عنوان فیلم خارجی و ۳ عنوان فیلم مستند نیز موافقت به عمل آمد.

مجید قیصری: خودمان را در اختیار متن قرار دهیم

مجید قیصری در جشنواره شعر و داستان جوان سوره، خاطراتش در کشف مضمون‌های داستانی سخن گفت. به گزارش مهر، در نخستین کارگاه از این جشنواره مجید قیصری، نویسنده در جمع هنرجویان با اشاره به چیستی مضمون در داستان عنوان کرد: مضمون در داستان امری است که نویسنده باید آن را خلق کند نه آنکه هر مخاطبی بتواند به سادگی آن را ببیند و به برداشتن اشاره کند. قیصری در بخش دیگری از این کارگاه به خاطره خود از نگارش ۲ کتابش اشاره کرد و گفت: بهترین شیوه برای روایت متن داستانی این است که جوانان را در اختیار متن قرار دهیم؛ من برای نوشتن رمان «دیگر سمت را عوض نکن» چنین پرسوهای را طی کردم، قصه‌ها را در روزنامه خواندم که برایم تعجب‌برانگیز بود به دنبالش رفتم و ماجرا را کشف کردم اما در نگارش قصه سعی نکردم پشت سر هیچ کدام از آن شخصیت‌ها پنهان شوم. درباره رمان «طنبان‌کشی» هم آنچه را نوشتم براساس خاطره‌ای بود که جایی آن را خواندم و جالب اینکه بعدها که به عراق رفتم و بر اساس آنچه در شهر حله دیدم از این دست خاطره‌ها بسیار است، بسیاری از داستان‌ها آنجا هست که هنوز نوشته نشده است.