

«ایستاده در غبار» میلیاردی شد

فیلم سینمایی «ایستاده در غبار» ساخته محمدحسین مهدویان به باشگاه میلیاردی‌های سینما پیوست. به گزارش فارس، مدیر فروش دفتر فیلمیران درباره فروش فیلم «ایستاده در غبار» گفت: فیلم در پنجمین هفته اکران خود است و اکران آن به سرگروهی سینما زندگی ادامه دارد. این فیلم در تهران به فروش ۸۲۰ میلیون تومان و در شهرستان به فروش ۱۹۰ میلیون تومان دست یافته است. وی ادامه داد: فروش کل فیلم به مبلغ یکمیلیارد و ۱۰ میلیون تومان تا دوشنبه‌شب رسیده است.

رمان «تکفیری»ها در آمد

رمان «تکفیری» اثر مهدی ذریاب از سوی انتشارات کتابستان معرفت راهی بازار کتاب شد. به گزارش فارس، رمان «تکفیری» اثر مهدی ذریاب از سوی انتشارات کتابستان معرفت راهی بازار کتاب شد. این رمان اقتباسی از زندگی پرماجرای شهید علی اکبر بیرونی است که توسط این نویسنده به نگارش درآمده است. این شهید در سال ۱۳۵۹ که دانشجوی دانشکده علوم پزشکی بوده است به همراه چند تن از همکلاسی‌هایش به افغانستان سفر می‌کند تا به مجاهدان افغان در برابر اتحاد جماهیر شوروی کمک کند و بعدها در جنگ تحمیلی به شهادت می‌رسد.

حمیدرضا شاکرساری:

مهم این است شعر در چه گفتمانی

سروده شده باشد

یک منتقد ادبی گفت: ما هیچ رویکرد مشخصی در حوزه شعر نداریم که ثابت باشد. رویکردها همیشه قابل تغییر است. مهم این است که ببینیم شعر در چه گفتمانی سروده شده و بر همین اساس رویکردش را مشخص کنیم. به گزارش فارس، حمیدرضا شاکرساری، شاعر و منتقد ادبی در کارگاه شعر چهاردهمین جشنواره شعر و داستان جوان سوره طی سخنانی عنوان کرد: رابطه زبان با جهان ما رابطه‌ای نشانه‌شناسانه است و ما با استفاده از آن و در بیان شاعرانه تنها به جهان اشاره می‌کنیم و بی‌راه نیست اگر بگوییم این زبان اگر وجود نداشت، رابطه ما نیز با جهان مانند رابطه جانوران می‌شد. وی ادامه داد: ما هیچ رویکرد مشخصی در حوزه شعر نداریم که ثابت باشد. رویکردها همیشه قابل تغییر است. مهم این است که ببینیم شعر در چه گفتمانی سروده شده و بر همین اساس رویکردش را مشخص کنیم. وی در ادامه با طرح این سوال که آیا شعر می‌تواند با برخورد غیرمنطقی و غیرمستدل با برخی پدیده‌های اجتماعی و دینی روبه‌رو شود؟ گفت: در اینکه موارد باید بگوییم شاعر با اجزای آن پدیده برخوردی شاعرانه باید داشته باشد و کلیت حادثه باید سر جای خود باقی بماند. مثلا در موضوع مدافعان حرم، آنها همیشه سر جای خود ثابت هستند اما شاعر است که باید بتواند با آنها برخوردی استعاری برقرار کند.

برگزاری نشست تحلیل و بررسی

سریال «برادر»

نشست تحلیل و بررسی سریال «برادر» با حضور عوامل این مجموعه و جمعی از اصحاب رسانه و علاقه‌مندان در فرهنگسرای رسانه برگزار شد. به گزارش نسیم آنلاین، جواد افشار کارگردان سریال «برادر» در نشست تحلیل و بررسی این سریال گفت: فیلمنامه این سریال را آقای چگینی برای من فرستاد و من هم آشنایی قبلی با آقای آرش قادری داشتم و می‌دانستم که این چه قلم خوبی برخوردارند. بنابراین احساس کردم این سریال خیلی از دغدغه‌ها و مسائل امروزی را که به سلیقه و علاقه من نزدیک است در خود گنجانده است. نعمت چگینی، تهیه‌کننده سریال «برادر» درباره گنجاندن موضوع برج در سریال برادر گفت: از روز اول که ایده این طرح مطرح شد، این احساس را داشتیم که ممکن است جامعه مخاطب آن را نپذیرد و ما را دچار مشکل کند اما تحقیقات متعددی کردیم تا مشکلی از این بابت پیش نیاید. به طور کلی موضوع سریال ما حمایت از تولیدات داخلی است.

ادای احترام شاعران و نویسندگان به حسین منزوی

شاعران حاضر در چهاردهمین مهرواره شعر و داستان جوان سوره با حضور بر سر مزار حسین منزوی به این شاعر ادای احترام کردند. به گزارش تسنیم، چهاردهمین مهرواره شعر و داستان جوان سوره در زنجان آغاز به کار کرد و در حاشیه این مراسم شاعران و نویسندگان حاضر با حضور بر سر مزار حسین منزوی، به این شاعر نامدار ادای احترام کردند. در این مراسم، موسی بیجد، علی داوودی، سیده تکتم حسینی و جمعی از شاعران جوان حضور داشتند. همچنین در این مراسم غزلی با این مطلع از زنده‌یاد منزوی قرائت شد: حکم از زمین رها شدن نبود سرنوشت من خدا شدن نبود

حذف دری و لطیفی، چرخش نخبگان و «دیگر چه برای مان آورده‌ای مارکو»؟!

دست و پا زدن سازمان سینمایی در سال آخر



است. آنچه این گمانه را تقویت می‌کند، برکناری تلفنی ضیاءالدین دری است. براساس آنچه برخی رسانه‌ها منتشر کرده‌اند، حذف ضیاءالدین دری نه به صورت رسمی و با ارسال نامه قطع همکاری، بلکه به شکلی شفاهی و تلفنی صورت گرفته است.

چرخش نخبگان و حذف تلفنی دری

اگرچه همان‌طور که ایوبی گفته است، علاوه بر حذف دری و لطیفی، برخی تغییرات دیگر نیز در شورای پروانه نمایش روی داده است، اما این تغییرات به شکلی نیست که اعضای جدید، نمایندگی طیف‌های مختلف فکری در شورای پروانه نمایش را داشته باشند در واقع یکی از ویژگی‌های شورای سابق پروانه نمایش حضور طیف‌های مختلف فکری در آن بود که این موضوع در شورای جدید رعایت نشده است. از طرفی به نظر می‌رسد این تغییر و تحول در سال آخر دولت با اندازی چرخش نخبگان، بیشتر پوششی برای اعمال رویکردهای شخصی رئیس سازمان سینمایی باشد.

چرخش نخبگان و آزادی بیان

اگرچه ایوبی ادعا کرده است که این تغییرات هیچ ارتباطی به فیلم «اردتمند: نازنین، بهاره، تینا» ساخته عبدالرضا کاهانی ندارد اما نگاهی به مواضع ماه‌های اخیر سازمان سینمایی نشان می‌دهد که این سازمان و رئیس آن بشدت تحت تأثیر یک جریان خاص در سینما هستند. ۳-۲ هفته پیش بود که پس از انتشار خبری در ارتباط با مخالفت شورای

پروانه نمایش وزارت ارشاد با اعطای مجوز پخش به فیلم سینمایی «اردتمند: نازنین، بهاره، تینا»، برخی از رسانه‌ها با حمله به شورای پروانه نمایش درصدد فشار آوردن به این شورا برای صدور پروانه نمایش جدیدترین ساخته عبدالرضا کاهانی بودند. پس از آن بود که ضیاءالدین دری، از اعضای شورای پروانه نمایش در مصاحبه‌ای با «پایگاه خبری دیپاچه» در انتقاداتی تند به فیلمساز و همچنین مدیریت

سینمایی کشور گفت: «مطمئن‌اگر شما فیلم جدید کاهانی را ببینید، می‌گویید که این فیلم نباید اکران شود. مطمئن باشید «اردتمند: نازنین، بهاره، تینا» در هیچ دولتی، مجوز نمایش نمی‌گرفت و حتما تعدمی در ساخت این فیلم آن هم به این شکل بوده است! در سینمای آمریکا فیلم‌ها درجه سنی دارند و به بهانه آموزش مسائل بهداشتی به بچه‌های در آستانه سن بلوغی موضوعاتی را نشان می‌دهند. در سینمای ایران هم این مسائل وجود دارد، اما شوخی با این مسائل و نشان دادن کاندوم در مدرسه و به سرخه گرفتن این موضوعات کار درستی نیست! در این میان البته شنیده شده است، اظهارات دری درباره اصغر فرهادی، بیشتر از صحبت‌هایش درباره فیلم کاهانی مورد انتقاد قرار گرفته است. وی به

میزگرد «وطن امروز» درباره سینمای مستند با حضور رزاق کریمی، یزدی و نقویان

به دنبال مستند ملی پر مخاطب



واقعا قصد و غرضی نیست ولی واقعیت امر این است که برخی مستندهای تلویزیونی به دلیل اینکه به دنبال سلیقه مخاطب عام هستند ممکن است در جشنواره‌ها امتیازی نگیرند مگر اینکه به موازات آن خیلی خوب و خلاقانه ساخته شده باشند. من براساس تجربه‌ام در جشنواره «سینما حقیقت» «جشنواره فجر» این سمت و سوادن را قبول ندارم.

رزاق کریمی: سؤال شما پاسخش یک جمله نیست که مثلا بگوییم فلان طیف را بیشتر مورد توجه قرار می‌دهیم، ما به تنوع مضامین و موضوعات سعی می‌کنیم توجه کنیم. وقتی من آدم مرکز گسترش یا انبوهی از طرح‌ها رویه‌رو شدیم، حدود ۴۰۰ متن بود که بعضی از آنها طرح مناسبی نبود. برخی شبیه تحقیق بود و برخی اصطلاحا کپی از طرح بود! متن‌هایی از یک صفحه تا ۸۰ صفحه داشتم که نمی‌شد آنها را کنار هم گذاشت. ما آدمیم سالمانه‌ای طراحی و سواتالی مطرح کردیم که خیلی هم پیچیده نبود. گفتیم همه همین‌ها که این طرح‌ها را آوردند، ببینند و این فرم‌ها را پر کنند و در ادامه گفتیم از این‌ها به بعد هم اگر کسی متقاضی است داخل این سامانه و فرم بیاید طرح‌ش را معرفی کند تا بتوانیم در آنجا تفکیک کنیم. کاری که سعی کردیم در این دوره انجام دهیم، استانداردسازی بود. اگرچه استاندارد ثابت در همه‌جای دنیا وجود ندارد اما یکسری اصول اولیه هست که تعریف طرح چیست، موضوع چیست و... اول گفتیم اینها را به یک شکل واحد در بیاریم. در همان سال اول متقاضی از طریق سایت افندر زیاد بود که ۵۸۰ طرح مواجه شدیم. اول باید اینها را دسته‌بندی می‌کردیم و بعد اولویت زمانی را در نظر می‌گرفتیم. به شکلی که به طریق مناسبی به همه موضوعات بپردازیم. کارهای تاریخی، میراث فرهنگی، پرتره، علمی، اجتماعی و دفاع مقدس و... موضوعاتی بود که ما به آنها فرصت تولید دادیم با همه محدودیت‌هایی که در ظرفیت تولید داشتیم. ما مثل تلویزیون نیستیم بتوانیم هزار فیلم تولید کنیم، بودجه ما محدود است. در شرایط مطلوب سالی ۱۰، ۷۰۰ فیلم بیشتر نمی‌توانیم بسازیم. در حال حاضر فقط مستند و انیمیشن تولید می‌کنیم. تفاوت دیگر ما با تلویزیون این است که کندانکتور پخش و دغدغه آنتن‌نارسیسم و می‌توانیم فرصت

سبک فیلمسازی اصغر فرهادی نیز انتقاداتی کرده و گفته است: «فیلم «فروشنده» در سلیقه من نیست و دوستش ندارم، هرچند مطمئنم با جو تبلیغاتی که برای فیلم‌ها افتاده، می‌تواند حدود ۱۰ میلیارد فروش داشته باشد، اما اصول فیلمسازی فرهادی را دوست ندارم زیرا از مد افتاده است و حرف تازه‌ای برای گفتن ندارد!» این مصاحبه البته به واسطه فشارهای فراوان از سوی دری تکذیب شد و وی با صدور بیانیه‌ای عجیب مجبور به عذرخواهی از کاهانی و فرهادی شد این همه فشار و محدودیت برای یک اظهارنظر در حالی از سوی مدیران دولت یازدهم اعمال می‌شود که به‌تازگی ادعای چرخش نخبگان نیز می‌کنند.

اعضای جدید شورا پس از چرخش نخبگان

به هر روی تغییرات جدید در شورای پروانه نمایش اعمال شده است و صبح دیزوز وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تشکر از اعضای پیشین شورا، احکام جدید شورا را صادر کرد. طی این حکم، حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمهدی خاموشی(رئیس سازمان تبلیغات اسلامی)، رسول صدراعلمی(نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما)، حمدرضا جعفری جلوه(مدیر شبکه دوم سیما و معاون سابق سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)، حجت‌الاسلام والمسلمین طه مرتضی(استاد دانشگاه و کارشناس فرهنگی)، عماد افروغ(استاد دانشگاه)، شهاب اسفندیاری(استاد دانشگاه و رئیس دانشکده سینما و تئاتر)، مجید رضبالا(فیلمنامه‌نویس و کارشناس فرهنگی و سینما)، حسین کریمی(کارشناس فرهنگی و سینمایی و مدیر شبکه نمایش، نسیم و رئیس مرکز نمایشی سیما) و خانم فرشته طائرپور(تهیه‌کننده سینما) به عنوان اعضای جدید شورای یازمین فیلم‌های سینمایی منصوب شدند. به نظر می‌رسد تغییر و تحولاتی که در سال آخر و پس از تناقضی‌های فراوان در مدیریت سینمایی و ارشاد اتفاق می‌افتد، با توجه به حاشیه‌ها نمی‌تواند ربطی به چرخش نخبگان داشته باشد.

کافی برای تولید کار کیفی داشته باشیم. از این جهت شاید برای مستندسازها یک فرصت خوبی باشد که در مرکز گسترش با حوصله بتوانند فیلم بسازند.

چگونه می‌توان توجه به تماشای آثار مستند را در مخاطب ایجاد و شرایط بهتری برای رونق آثار مستند فراهم کرد؟

رزاق کریمی: من فکر می‌کنم ۳ گروه باید تلاش کنند: اول مدیران، گروه دوم مستندسازان و تهیه‌کنندگان و گروه سوم رسانه‌های مکتوب. مدیران باید زیرساخت‌ها را فراهم کنند. ما باید تلاش کنیم علاوه بر هنر و تجربه برای عرضه مستند در سایر ظرفیت‌های نمایش برنامه‌ریزی جدی کنیم. به نظرم پاتوق‌های موفق مثل خانه هنرمندان که ۱۴سال است مرتب نمایش مستند دارد، می‌تواند برای عرضه آثار موفق باشد. نمایش مستند در سینما آزادی هم مقطعی موفق بود که نمی‌دانم به چه دلیل متوقف شد. مدیر مجموعه می‌گفت برخی فیلم‌ها را در سالن بزرگ نمایش می‌دادند. راس دوم مستندسازان و تهیه‌کنندگان هستند که باید تلاش کنند به مخاطب توجه کنند و مستند جذاب بسازند. صرفا برای خودشان یا آرشو مستند نسازند. مستندی که یک یا چند جایزه از جشنواره‌ها می‌گیرد اما امکان و قابلیت عرضه به مخاطب ملی ندارد، جایگاهی در سطح ملی پیدا نمی‌کند. راس سوم هرم هم رسانه‌ها هستند: هم منتقدان و هم رسانه‌های تخصصی که می‌توانند مردم را برای تماشای آثار مستند تشویق و توجه مخاطبان را به این حوزه جلب کنند، البته بیش از همه تلویزیون باید برای تماشای مستند فرهنگسازیکند.

بستر ایجاد علاقه به مستند می‌تواند از آموزش و پرورش شروع شود. شما به عنوان فردی مسؤول در این حوزه، تعاملی با دستگاه‌های مرتبط صورت ندادید؟

رزاق کریمی: واقعا سینما نقش تعیین‌کننده‌ای در بعد پرورشی ذهن دانش‌آموزان و ایجاد ذائقه فرهنگی دارد. آموزش‌وپرورش زمانی توجه خوبی به حوزه سینما داشت و هم فیلم‌های سینمایی که ارتباط موضوعی داشت و هم فیلم‌های مستندی که در پرورش ذهن و تفکر دانش‌آموز موثر بود، در جشنواره رشد فرصت نمایش می‌یافتند و هم وزارت‌خانه حقوق فرهنگی اثر را خریداری می‌کرد. به نظر می‌رسد دیگر آموزش‌وپرورش از اهمیت و نقش سینما بویژه مستند بهره لازم را نمی‌برد. البته قبلا با جشنواره رشد به عنوان نماینده خانه سینما صحبت‌های خوبی انجام دادیم اما در عمل اتفاق مهمی و تازه‌ای نیفتاد. همان‌طور که اشاره داشتید یکی از گروه‌های هدف می‌توانند دانش‌آموزان باشند که به نظر می‌رسد با آموزش‌وپرورش باید در این باره جدی صحبت کرد. نهادهای دیگری هم داریم که سال‌ها در زمینه مستند فعال بودند. آنها بودجه‌هایی دارند که جمعیت آن می‌تواند کارهای زیادی را رقم بزند.

مصطفی کیایی، کارگردان فیلم «بارکد»

در آلمان گفتند تو همجنس‌گرایی را مسخره کرده‌ای!



مصطفی کیایی، کارگردان فیلم «بارکد» گفت: «بارکد» را ساختم، چون به فضای مجازی نقد دارم. به گزارش «سوره سینما»، این کارگردان درباره تازه‌ترین اثر سینمایی‌اش عنوان داشت: «بارکد» واکنشی بود به پروانه ساخت نگرفتن فیلمنامه‌ای که داشتیم! شاید یک‌جور دیوانه‌بازی در قبال فیلمنامه‌ای بود که آن‌همه برایش زحمت کشیده و نتیجه نگرفته بودم. یعنی گفتم فیلمی می‌سازم که مردم بخندند و گوشه‌هایی هم به فضاهای مدنظرم می‌زنم. کارگردان فیلم «بارکد» افزود: در آلمان علیه من قیام کردند که تو همجنس‌گرایی را مسخره کرده‌ای! مثلاً شخصی درباره بحث همجنس‌گرایی برام کلمت گذاشته بود. این موضوع دارد در همه کشورهای مدرن مورد توجه قرار می‌گیرد ولی تو آن را مسخره کرده‌ای اما داخل کشور دوستان می‌گویند این فیلم همجنس‌گرایی را ترویج کرده است.

کارگردان فیلم «عصر یخبندان» در مروری بر آثار گذشته‌اش عنوان کرد: بعضی جاها مثل «عصر یخبندان» بلندبند شعار دادام که خارششتم‌ها... ولی واقعا دلم می‌خواست یک میکروفن دستم بگیرم، بعد از فیلم جلوی سینما بیستم و بگویم خانواده‌ها در معرض خطر هستند. حواستان جمع باشد. «خط ویژه» هم در واقع خروجی فیلم آفازدها بود که در دوران آقایان سجادیپور و شمقردی نتوانستیم برایش مجوز بگیریم و دلایلش هم این بود که آنها خیلی محکم ایستادند و گفتند ممکن است برای خیلی از سران مملکت این شائبه به وجود بیاید که زندگی آنهاست. «خط ویژه» برایم شروع جریانی بود که فقط بحث آفازدگی مطرح نبود، بلکه بحث نبود عدالت اجتماعی، شایسته‌سالاری و... بود. البته خیلی‌ها مخالف پول ریختنم از بالای پل در فیلم «خط ویژه» بودند و می‌گفتند ممکن است یک جوهرهایی نزدیک به شعارهای احمدی‌نژاد باشد. یکی دو نفر هم ایسن را به من گفتند ولی در آن لحظه فکر کردم این پول مردم است و باید به دست مردم برسد. به نظرم در بسیاری از دولت‌ها این موضوع شعار و برای جذب رای بود ولی به شکل واقعی گفتم قهرمانان فیلم می‌خواهند این پول به دست دولت یا رانت‌خوار نرسد و به دست مردم برسد.

رضا بابک زنگ پهلوانی «قصه‌های من و تو و شاهنامه» را نواخت

رضا بابک پس از نواختن زنگ پهلوانی نمایش «قصه‌های من و تو و شاهنامه» اثر تازه مریم معترف گفت: «مطمئن هستم اجرای شاهنامه با استقبال خانواده‌ها همراه می‌شود.» به گزارش تسنیم، در این مراسم که با حضور جمعی از هنرمندان تئاتر کودک و نوجوان و استقبال چشمگیر تماشاگران همراه بود، رضا بابک، پیشکسوت تئاتر از اهمیت پرداختن به داستان‌های شاهنامه فردوسی برای کودکان گفت و تصریح کرد: کودکان در این نمایش‌ها مستعد که با فرهنگ کهن ایران آشنا می‌شوند. امیدوارم افراد بیشتری این نمایش را ببینند و از آن لذت ببرند.

آغاز داوری آثار رسیده به

جشنواره خوشنویسی رضوی

معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز از آغاز داوری آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره خوشنویسی رضوی خبر داد. ابراهیم شریفی افزود: در حال حاضر داوران برجسته‌کشور در رشته‌های نستعلیق، شکسته، ثلث و نسخ حوزه خوشنویسی در بررسی اولیه از میان آثار دریافتی ۵۰ اثر را برای گزینش نهایی به مرحله دوم داوری جشنواره انتخاب کردند. وی گفت: اسامی راه‌یافتگان به مرحله نهایی جشنواره بزودی از طریق سایت شمس توس یا به صورت پیامکی اعلام می‌شود تا منتخبان از نتایج کار خود آگاه شوند، اصول آثار نیز برای داوری نهایی در اختیار هیات داوران قرار می‌گیرد. شریفی برگزیدگان در هر رشته را ۴ نفر عنوان و تصریح کرد: برگزیدگان در مراسم اختتامیه که ۱۸ مردادماه همزمان با دهه کرامت در کرج برگزار می‌شود مورد تقدیر و تجلیل قرار می‌گیرند. وی با اشاره به برپایی نمایشگاهی از آثار برگزیدگان مرحله نخست داوری جشنواره خوشنویسی رضوی در حاشیه برگزاری این جشنواره، ادامه داد: این نمایشگاه پیش از مراسم اختتامیه جشنواره افتتاح می‌شود.