

## اخبار

«**دختران آفتاب**» به چاپ بیستم رسید

کتاب «دختران آفتاب» که به صورت مشترک توسط امیرحسین بانکی، محمد دانشگر و محمدرضا رضایمتند نوشته شده به چاپ بیستم رسید. به گزارش فارس، چاپ بیستم کتاب داستانی «دختران آفتاب» تالیف امیرحسین بانکی، محمد دانشگر و محمدرضا رضایمتند از سوی انتشارات سروش وارد بازار نشر شد. چندی پیش از ترقیظ رهبر انقلاب اسلامی بر این کتاب رونمایی شد. چاپ بیستم کتاب «دختران آفتاب» در ۴۸۰ صفحه با قیمت ۲۵ هزار تومان و در شمارگان ۲ هزار نسخه از سوی انتشارات سروش منتشر شد و در اختیار علاقه‌مندان به ادبیات داستانی قرار گرفت.

■ ■ ■

## جشنواره شعر وصال برگزیدگانش را شناخت

دبیر نخستین جشنواره مجازی ادبی وصال از برگزارای اختتامیه این جشنواره خبر داد و برگزیدگان را معرفی کرد. به گزارش فارس، زهرا بختیاری‌نژاد، شاعر و دبیر نخستین جشنواره مجازی ادبی وصال از برگزارای اختتامیه این جشنواره خبر داد تا این جشنواره با معرفی برگزیدگان به پایان برسد وی درباره روند برگزاری این جشنواره گفت: بیش از ۳۰۰ اثر به ایمیل جشنواره رسید که آثار رسیده توسط داوران مورد ارزیابی قرار گرفت. بختیاری‌نژاد با بیان اینکه داوران جشنواره از چهره‌های برجسته شعر و ادبیات هستند، گفت: عبدالرحیم سعیدی‌راد، غلامرضا طریقی و شهرام میرزایی به داورای آثار رسیده پرداختند که در نهایت با ارزیابی آثار ۵ نفر را به عنوان برگزیده این جشنواره معرفی کردند.

■ ■ ■

## انتشار کتاب «انقلاب دیجیتال»

یک نویسنده آمریکایی است که تضادهای بین انقلاب دیجیتال و بحران‌های اقتصادی عصر حاضر را واکاوی می‌کند. به گزارش فارس، این کتاب نوشته «اِبرت مک کنزی» پروفیسوری آمریکایی است که در تاریخ و سیاست‌های اقتصادی حاکم در علوم ارتباطات و نقش رسانه‌ها در جامعه‌های مردم‌سالار و سرمایه‌داری تخصص دارد. «غلامرضا محمدنژاد» مترجم این اثر هدف اصلی نویسنده را بحث درباره اقتصاد سیاسی می‌داند و اینکه چه نوع اقتصادی با محوریت اینترنت می‌تواند به بهترین نحو به رشد ارزش‌ها و ساختارهای دموکراتیک و خودگردانی و در عین حال پرورش محیط مناسب برای آن کمک کند؟

■ ■ ■

عضد افروغ که به عنوان یکی از اعضای جدید شورای پروانه نمایش

انتخاب شده است، گفت: اگر قرار باشد جمعی نظری بدهند و به یک توافقی برسد اما از بالا قدرت وتو

وجود داشته باشد، مطمئن باشید من دیگر در این شورا شرکت نخواهم کردم. به گزارش ایسکانیوز، عماد افروغ، عضو جدید شورای پروانه نمایش درباره همسویی این شورا که هفته پیش حکم خود را از

## باز نشر کتابی از مرتضی سرهنگی پس از ۱۵ سال

کتاب «اسم من پلاک است» نوشته مرتضی سرهنگی پس از ۱۵ سال تجدید چاپ می‌شود. به گزارش مهر، انتشارات سوره مهر کتابی از مرتضی سرهنگی، مدیر دفتر ادبیات و هنر مقاومت حوزه هنری با عنوان «اسم من پلاک است» را پس از ۱۵ سال تجدید چاپ می‌کند. این کتاب که توسط سرهنگی و برای نخستین‌بار در سال ۱۳۸۰ منتشر شد، روایتی است داستانی از یک پلاک که مورد استفاده رزمندگان در دوران دفاع‌مقدس قرار می‌گرفته است.

■ ■ ■

داریوش ارجمند:

## آرزو دارم به صحنه تئاتر بازگردم

داریوش ارجمند که ۲۵ تیرماه زنگ نمایش «کارت دعوتی برای افتتاحیه من» را در تماشاخانه «همای سعادت» نواخت از آرزویش برای بازگشت به تئاتر گفت. به گزارش تسنیم، داریوش ارجمند در افتتاحیه این نمایش گفت: تئاتر مادر هنرهای نمایشی جهان است و من خوشحالم که از دل تئاتر بیرون امدم و آرزو دارم به صحنه بازگردم. وی تصریح کرد: سال‌هاست حسرت‌بهدل سانی هستم تا تئاتر را در آن اجرا کنم. خوشحالم هم سالن‌های کوچکی مثل «همای سعادت» به همت علاقه‌مندان تئاتر به وجود آمده تا جوانان مشتاق را دور خودشان جمع کنند و با ما چیزهایی سخن بگویند که نمی‌دانیم یا نمی‌بینیم. باید بگویم از مدیران این سالن‌ها سپاسگزارم که چنین امکانی را فراهم کردند تا هنر نمایش در آن شکل بگیرد و تداوم یابد.

■ ■ ■

## گرانباری «مهر ماه کلید می‌خورد

احسان عبدی‌پور، سرپرست نویسندگان و کارگردان «گرانباری» مهرماه این مجموعه تلویزیونی را کلید می‌زند. به گزارش مهر، «گرانباری» به کارگردانی احسان عبدی‌پور به ماجرای دانشجویان خارجی می‌پردازد که به ایران آمده‌اند تا در این کشور تحصیل کنند. فیلمنامه این اثر توسط یک تیم به نگارش درآمده است و خود عبدی‌پور سرپرست نویسندگان آن است. وی می‌اکنون در حال تصویربرداری پیزودی از مجموعه «چرخ فلک» است.

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با مهدی نقویان و محسن یزدی، کارگردان و تهیه‌کننده مستند «بازی»

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با مهدی نقویان و محسن یزدی، کارگردان و تهیه‌کننده مستند «بازی»

# بازی، تحریم و چقدر می‌دانیم؟!



مرتضی اسماعیل‌دوست: چندی پیش مستند «بازی» با نگاهی واکاوانه به مقوله تحریم‌ها و نیز نقش وقایع سال ۸۸ در تشدید تحریم‌ها مورد رونمایی قرار گرفت. این مستند با محوریت قرار دادن بازی ایران و آمریکا در جام جهانی ۱۹۹۸ عنوان «بازی» را انتخاب کرده است. بدین جهت گفت‌وگویی با مهدی نقویان، کارگردان و محسن یزدی، تهیه‌کننده این اثر انجام شد که در ادامه می‌آید.

■ **آقای یزدی شما اخیرا در مرکز مستند سوره**

**فیلمی استراژژیک با عنوان «بازی» ساختید. درباره سرمایه‌گذاری برای این کار تولیدی صحبت کنید.**

**یزدی:** ما در حدود یک سال و نیم قبل موضوع مهمی چون نقش فتنه در تشدید تحریم‌ها علیه ایران را مورد تحقیق قرار دادیم و در یک بررسی جامع و منظم به نتایج خوبی رسیدیم که چطور فتنه ۸۸ در تشدید تحریم‌ها موثر بوده است، چون می‌دانید که غربی‌ها همه زور خود را زده و حتی برخی قطعه‌نامه‌ها را هم تصویب کرده بودند اما هنوز قطعه‌نامه‌ها اجرایی نشده بود و اتفاقات سال ۸۸ باعث بالا رفتن جسارت آنها در اعمال تحریم‌ها شد و فکر کردند می‌توانند از این موقعیت سوءاستفاده کنند. ما در تحقیقات خود موارد بسیار زیادی را پیدا کردیم و از آقای نقویان خواهش کردیم تحقیقات انجام شده را مشاهده و نظرش را درباره ساخت مستندی در این‌باره اعلام کند که وی با رضایت از چنین کاری و اعلام همکاری نهایت تلاش را برای ساخت مستند «بازی» صورت داد. البته با توجه به وسواس‌های انجام شده این مستند زمانی بیشتر از مدت معمول برای فیلم‌های مستند را طی کرد و زمان زیادی برای بهتر شدن کار طی شد و به نظرم هم کار بسیار خوبی درآمد.

■ **آقای نقویان! با چه نگاهی سراغ اجرایی کردن تحقیقات انجام شده رفتید؟**

**نقویان:** مستند «بازی» به شکل کاملی از ابتدای تحریم‌ها تا پایان آن و سرنوشت پیش آمده را به زبانی ساده و همه‌گیر بیان می‌کند. در این مستند تقریباً ۴۰ سال تاریخ شکل‌گیری تحریم‌ها را تا دوران پس‌پس‌اجرام بررسی و سعی کردیم مروری بر اتفاقات رخ داده داشته باشیم. از طرفی به دنبال

## خبر

عماد افروغ که به عنوان یکی از اعضای جدید شورای پروانه نمایش انتخاب شده است، گفت: اگر قرار باشد جمعی نظری بدهند و به یک توافقی برسد اما از بالا قدرت وتو وجود داشته باشد، مطمئن باشید من دیگر در این شورا شرکت نخواهم کردم. به گزارش ایسکانیوز، عماد افروغ، عضو جدید شورای پروانه نمایش درباره همسویی این شورا که هفته پیش حکم خود را از

## گزارش

در دهه اول سینمای پس از انقلاب بی‌حاشیه‌ترین و از جهاتی ماندگارترین آثار سینمای ایران در زائری تولید شد که بیش از تمام ژانرها ظرفیت ایجاد حاشیه و جنجال را داشت، اگرچه بسیاری از کمدی‌سازان این دهه بعدها تصمیم گرفتند فرسنگ‌ها با این ژانر فاصله بگیرند و فضایی تلخ را در فیلم‌های‌شان تجربه کنند. به گزارش «وطن امروز» سینمای کمدی موضوع محوری برنامه هفت در جمعه‌شب گذشته بود. در بخشی از این برنامه که در گزارشی به بازشناسی سینمای کمدی پرداخته بود، از نسل اول کمدی‌سازان پس از انقلاب نام برده شد: پس از انقلاب نیض کمدی‌سازی این دهه را فیلمسازانی مانند یدالله صدقی، رخشان بنی‌اعتماد، داریوش مهرجویی، کیانوش عیاری، علیرضا داوودنژاد و مهدی فخیم‌زاده در دست داشتند. یدالله صدقی با فیلم‌های «مردی که زیاد می‌دانست»، «توبوس»، «آپارتمان شماره ۱۳» و رخشان بنی‌اعتماد با فیلم‌هایی مثل «خارج از محدوده» و «زرد قناری» کمدی‌سازان پرکار این دهه بودند و فیلمسازان مهمی چون کیانوش عیاری و مهدی فخیم‌زاده هم کمدی‌های «روز باشکوه» و «خوستاگر» را در این دهه ساختند که بعدها بسیار هم مورد تقلید قرار گرفت. اما شاید مهم‌ترین کمدی دهه ۶۰ و یکی از مهم‌ترین کمدی‌های بعد از انقلاب را داریوش مهرجویی با «جابه‌نشینی‌ها» ساخت که در همان زمان بعضاً از آن تعبیرهای سیاسی تندی هم شد و حاشیه‌هایی هم ایجاد کرد. سینمای کمدی ایران در چنین فضای کم‌حاشیه‌ای از دهه ۶۰ عبور کرد و وارد دهه ۷۰ شد. از کمدی‌سازان پرکار آن دهه یدالله صدقی سال‌های جدید را هم با فیلم‌های «۲ نفر و نصفی» و «معجزه خنده» ادامه داد و نشان داد به این ژانر بیشتر از گونه‌های دیگر علاقه دارد

فرهنگ و هنر

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با مهدی نقویان و محسن یزدی، کارگردان و تهیه‌کننده مستند «بازی»

# بازی، تحریم و چقدر می‌دانیم؟!

فیلم‌هایی بسازیم که فعلا در مرحله تحقیقات است.

■ **چرا در این سال‌ها درباره موضوعات مهم کشور و اتفاقات بسیار تاریخی، آثار مستند بسیار کمی ساخته شده است؟**

**نقویان:** غفلت‌های بسیاری شده است، مثلا در همین بحث تحریم آثار جامعی ساخته نشد، در حالی که این مساله دغدغه خیلیی از مردم و طیف‌های مختلف است. درباره موضوع پهلوی‌ها هم همین‌طور است و کار مهمی ساخته نشده است. من براساس دغدغه‌هایی که درباره موضوعات تاریخی و سیاسی دارم، مستند «بازی» را ساختم و به نظرم «بازی» در ادامه مستندهای سیاسی «گاو خشمگین» و «رمز و راز ملکه» است. مستند «بازی» عناوینی فوتبالی مانند بازی دفاعی و هجومی و بازی ناجوانمردانه و افساید وی. دارد و با توجه به بازی ایران با آمریکا نامگذاری شد.

**یزدی:** با نهایت تأسف باید عنوان کنم این مستند نخستین و جامع‌ترین اثر ساخته‌شده درباره موضوع تحریم‌هاز چنین زاویه نگاهی است و ما خوشحالمیم توانستیم این کار را در مرکز مستندسازی سوره به سرانجام برسانیم. مناسفانه یکی از مشکلات فیلم‌های مستند همین بحث اطلاع‌رسانی است و آثار کمی برای ایجاد اطلاعات نزد مخاطب تولید می‌شود. جوانان بسیاری وجود دارند که هنوز برخی اتفاقات کشورمان را نمی‌دانند و آدم‌هایی از نسل من که به پست مدیران هم اضافه شدند، هنوز مسائل مهمی مانند دفاع مقدس و انقلاب اسلامی را درک نکرده‌اند. اگر این مسائل مهم درک نشود و آگاهی نیابیم خیلی اتفاقات ناگواری پیش می‌آید. ما باید از گذشته خود درس‌های عبرت‌آموزی بگیریم و به نظرم مستند باید در پیوند با منافع ملی باشد، یعنی مستندسازان باید بتوانند اتفاقات تاریخی را بازگو کنند و برای مخاطب درس‌آموز باشد. مثلا درباره مستند «بازی» به این فکر کردیم که چند درصد از مردم آگاهی دارند که ریشه تحریم‌ها کجاست و این مساله موضوعی مربوط به این چند سال اخیر نیست و از اوایل دوران انقلاب شروع شده اما هنوز کار پژوهشی و مستندی در این‌باره انجام نشده و از این منظر ساخت فیلم مستند «بازی» اتفاق خیلی خوبی بود.

■ ■ ■

نبودند باز هم مشکلی نخواهد بود چون قرار است بین اعضا گفت‌وگو برقرار باشد و توافق در نتیجه گفت‌وگو حاصل شود. این را زمانی که خواستند تا در شورا حضور داشته باشم، گفتم که اگر قرار است این جماعت با بحث کردن به نتیجه برسند باید به نتیجه به دست آمده توجه شود، حال تا چه اندازه این شورا قدرت مانور دارد، من تقریباً اطلاع دقیقی ندارم و گذر زمان این موضوع را بیشتر نشان خواهد داد.

عضو جدید شورای پروانه نمایش:

## «وتو» وجود داشته باشد در شورا شرکت نخواهم کرد

خیلی از اعضا را از نزدیک می‌شناسم. عده‌ای از آنها کارگردان و تهیه‌کننده هستند، بخشی نیز دستی در آموزش دارند، بخشی هم در زمینه سوابق اجرایی باسابقه هستند. او افزود: اگر این گروه همفکر هم

جریان‌شناسی کمدی در سینمای پس از انقلاب

## از کمدی‌های ماندگار دهه ۶۰ تا تیپ‌های تکراری

البته ۲ سال قبل از ساخت «مومیایی ۳» فیلم دیگری هم ساخته بود که شاید بتوان گفت آغازگر ورود موضوع جنسیت و شوخی‌های جنسی در کمدی‌های ایرانی بود. «مرد عروسی» ماجرای مردی بود که بعد از یک عمل جراحی حالا به ۲ زن تعلق داشت و برخی سکس‌های آن مانند سکس‌های معاشقه مرد با همسرانش خود گواهی بر این مدعا بود که «مرد عوزی» از این حیث، یک کمدی خطشکن در دوران خود محسوب می‌شد. با اکران «مرد عوزی» و گم‌رنگ شدن برخی خط قرمزها در استفاده از شوخی‌های جنسی، این نوع کمدی‌ها تبدیل شد به اصلی‌ترین جریان کمدی‌های ایرانی در دهه‌های ۸۰ و ۹۰. اگرچه ابتدای دهه ۸۰ اتفاقات دیگری نیز در مسیر کمدی‌های ایرانی افتاد. اول ورود کمدی‌های ایرانی به موضوعات و چالش‌های پرحاشیه و جنجالی سیاسی روز و دیگری ورود جدی‌تر تیپ‌هایی مانند مرد مذهبی پولدار دوزخ به فیلم‌ها که تا همین امروز هم ادامه دارد. به این ترتیب جریان کمدی‌های ایرانی در نیمه نخست دهه ۸۰ با رگه‌های پررنگ‌تر شوخی‌های جنسیتی و مسائل سیاسی و همچنین حضور تیپ‌هایی که گفته شد با آثاری مانند «ان، عشق، موتور هزار»، ابوالحسن داوودی، «مکس» سامان مقدم، «کما» آرش معیریان، «خواب سفید» حمید جبلی، «عروس خوش‌قدم» کاظم راست‌گفتار، «دنیا کی منوچهر مصیری» و «توکیو بدون توقف» سعید عالم‌زاده ادامه پیدا کرد، هرچند در همین سال‌ها فیلم‌های ماندگاری مانند «میهمان مامان» هم بدون استفاده از کلیشه‌های رایج آن روزها ساخته



## شعر

شعر مرتضی حیدری آل‌کثیر درباره حوادث اخیر ترکیه

**جیغ نیمه‌شب «کودتای ترکیه»**

مرتضی حیدری آل‌کثیر شعری را در حاشیه کودتای ترکیه سروده است. به گزارش تسنیم، شعر بداهه مرتضی حیدری‌آل‌کثیر در حاشیه کودتای ترکیه را در ادامه بخوانید:

پس از مرور هزاران هزار حاشیه عبور می‌کنم از خلوت «مانیه»

بین که شاعر پرواز دیده‌ای چون من چطور مانده گرفتار چند حسیسه جهان بیخ‌زده در قالب همین گوشی مرور داغ مجازی‌ترین بیابیه به شرجی رطبانگیز تیرماه انگار هجوم برده زمستان سخت روسیه شب گریخته از باتلاق سرخ عراق به رقص آمده در سور تلخ سوریه هجوم فاجعه‌آمیز سنگ‌ها بر، جام صدور لایحه در مجلس شوالیه جدال پاچه پاریس با سگ تروریست و جیغ نیمه‌شب «کودتای ترکیه»

مرور و باز مرور ... و باز مرور مرور یک خبر از چند بعد و زاویه رسانه‌های جهان باختند قافیه را و آخرین خبر این است:

«صبح نزدیک است»

## رویدادها

**برزونیکنژاد، کارگردان فیلم «زاپاس»:**

**هدف فیلم صیانت از خانواده‌هاست**

برزونیکنژاد، کارگردان فیلم «زاپاس» هدف اصلی از فیلم خود را صیانت از خانواده‌ها خواند. به گزارش تسنیم، این نویسنده و کارگردان در این‌باره گفت: فیلم یک هدف اساسی دارد و هدف اساسی‌اش همان چیزی است که ما به آن صیانت از خانواده می‌گوییم و اینکه چطور این صیانت از خانواده را حفظش کنیم در حال حاضر در کشور ما بچه‌های ۱۳ و ۱۴ ساله‌ای هستند که دچار یک چنگدائگی شده‌اند. خود پسر یک نگاه به پیرامون دارد و اعضای خانواده هر کدام نگاه دیگر. در مواقعی پسر بچه در دوراهی‌هایی قرار می‌گیرد و برای تصمیم‌گیری نظر واحدی از اطرافیان دریافت نمی‌کند. نیک‌نژاد افزود: فیلم «زاپاس» حداقل در ۲۲ سکانس می‌خنداند، پس کمدی است. همچنین امیر پروین حسینی، تهیه‌کننده فیلم «زاپاس» نیز با انتقاد از وضعیت اکران فیلم‌ها گفت: تقسیم سانس‌ها و سالن‌های سینمایی در کشور بسیار ناعادلانه است.

■ ■ ■

## مؤمنی: سینما کم داریم

رئیس حوزه هنری گفت: هزار و ۱۰۰ شهر در سطح کشور داریم که از این تعداد فقط ۶۴ مورد برخوردار از سینماست و لازم است تعداد سینماها افزایش یابد. به گزارش مهر، محسن مؤمنی صبح شنبه در حاشیه همایش رؤسای مراکز حوزه هنری کشور در جمع خبرنگاران تصریح کرد: لازم است مسؤولان استان‌ها با همکاری حوزه هنری کشور نسبت به توسعه و تجهیز سینماها اقدام کنند. وی افزود: هر چند در برخی استان‌ها و شهرها چندین سینما دایر است اما در برخی دیگر نیز حتی یک سینما نداریم این شهرها احصا شده تا در اولویت احداث سینما قرار گیرد.

■ ■ ■

محمدعلی‌بهمنی:

## رویکرد موسیقی کشور کار قوی را نمی‌پسندد

رئیس شسورای شعر و ترانه وزارت ارشاد می‌گوید مقصر وضعیت نابسامان فعلی ترانه در کشور شرکت‌هایی هستند که برای خرید یا اجرای ترانه‌ها در کنسرت و آلبوم‌ها شرط و شروط می‌گذارند. به گزارش مهر، محمدعلی بهمنی، رئیس شورای شعر و ترانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: آنچه امروز در گوته شعری ترانه در حال اتفاق است نه تقصیر شاعر است و نه تقصیر خواننده یا حتی آهنگساز. رویکرد موسیقی کشور ما به سویی رفته است که اصلا کار قوی را نمی‌پذیرد. وی ادامه داد: واقعیت این است ترانه‌هایی که از نظر بیان قوی است برای اجرای کنسرت در فضای شادای را می‌طلبد از سوی شرکت‌ها و سرمایه‌گذاران پذیرفته نمی‌شود. به همین خاطر در وضعیت فعلی، مقصر اصلی شرکت‌ها و کنسرت‌گذارانی هستند که می‌گویند اگر می‌خواهید کارتان را بخریم، باید شعرتان فضایی داشته باشد که فضای پرغم امروز مردم را کمی شاد کند! آنها هم فکر می‌کنند به مردم خدمت می‌کنند و غافل از این هستند که خدمت به مردم باید خدمت به فرهنگ مردم باشد.

■ ■ ■

## پوستر «نگهبان انقلاب» منتشر شد

کارگاه طراحی «سه در چهار» پوستر «نگهبان انقلاب» را به مناسبت سالروز تشکیل نهاد شورای نگهبان منتشر کرد. به گزارش تسنیم، این پوستر به سفارش خانه طراحان انقلاب اسلامی ایران تولید شده است. مدیریت این پروژه به عهده رحیم فروزش بوده و کارگردان هنری محمدرضا چیت‌ساز بوده است.