



هرمونیک مبحثی است که در گذشته تاریخی خود به عنوان هنر تفسیر متن تلقی می‌شده سپس در گذر زمان در مغرب‌زمین به روش‌شناسی عام علوم انسانی مبدل و در نهایت در «هرمونیک فلسفی» که حاصل تفکرات «هایدگر» و شتاگرد وی «گادامر» است مطلق مساله فهم آدمی را مراد نظر قرار می‌دهد. هرمونیک فلسفی بیان می‌دارد تفسیر و برداشت و در مرتبه بالاتر فهم هر انسانی از عالم واقع تحت تاثیر سنت، تاریخ و پیش‌زمینه‌های ذهنی او است و همین امر، فهم هر کسی را متأثر کرده و متفاوت از فهم دیگران می‌کند. مساله فهم و ادراک تنها مبحثی مورد طرح در هرمونیک فلسفی نیست بلکه در روانشناسی هم مورد توجه بسیاری از متفکران قرار گرفته است؛ به عنوان مثال «الیوت ارنسون» در کتاب «روانشناسی اجتماعی» ذیل ۲ فصل شناخت اجتماعی و پیش‌داوری، به طرح مباحثی درباره قضاوت و ادراک پرداخته است. وی در فصل «شناخت اجتماعی» اثر تیان، آماده‌سازی، قالب‌بندی تصمیم، ترتیب ارائه اطلاعات و اثر تقدم بر شکل‌گیری برداشت را توضیح داده و سپس در فصل پیش‌داوری قضاوت‌های انسانی را متأثر از قالب‌سازی فکر، اسناددهی و پیش‌داوری دانسته و به نحوه تاثیر این عوامل بر فهم و ادراک انسانی پرداخته است.

امام خمینی(ر) نیز سال ۵۹ به مناسبت بعثت پیامبر اکرم(ص) در سخنانی اختلاف دید در انسان‌ها را عامل اختلاف در برداشت عنوان کرده و در دیدی را محدود به حدود فرد دارنده آن می‌دانند. ایشان انسان را موجودی محدود ولیکن قابل حرکت الی غیرمتماهی می‌خوانند.امام دید انسان محدود را متماهی و محدود دانسته و دید و برداشت کسی را کامل می‌داند که خود کامل و غیرمتماهی باشد.

انسان غیرمتماهی در نظر امام کسی است که در کمال، جمال و جلال دید غیرمتماهی داشته باشد یعنی کسی که در تمام صفات کامل باشد.ایشان ادامه می‌دهند محدود نمی‌تواند نامحدود را در حیطه آورد و تمام وجودات محدود دید و برداشت‌شان محدود به حد کمال آنهاست جنز «ولیه‌الله» که انسان کامل هستند.

شهید آوینی در کتاب «اینه جادو» به نقدی فلسفی- عرفانی با رویکرد اسلامی از سینما که آن را «قاب جادو» می‌نامد پرداخته و سینما را مظهر

هشتنگ چیست؟

**ترند شدن یک هشتگ در توئیتر یعنی چه؟**

**هشتگ (#)** در کنار هر عبارتی که قرار می‌گیرد آن را قابل جست‌وجو می‌کند و در شبکه‌های اجتماعی مختلف مثل توئیتر، کاربران با قرار دادن علامت‌#) و در واقع هشتگ کردن آن عبارت (که می‌تواند از یک تا چند کلمه تشکیل شده باشد) علاقه و توجه دسته جمعی خود را به موضوعی اعلام می‌کنند؛ آن را قابل جست‌وجو می‌نمایند و ماهیتی تبلیغاتی برای آن ایجاد می‌کنند (البته طبق قوانین توئیتر استفاده از این ویژگی برای تبلیغات کالاها و… و بهره جستن مادی ممنوع است). وقتی هشتگی توسط عده‌ای زیاد و در محدوده زمانی کوتاه یک باره زیاد شود، یعنی مورد توجه تعداد قابل توجهی کاربر آن هم در زمانی کوتاه قرار بگیرد؛ آن هشتگ در توئیتر، ترند شده است.

درست مثل این هشتگ:

#freemotevaselian

و این بار در حالی که ۳۴ سال از روده شدن حاج احمد متوسلیان (از فرماندهان سپاه پاسدارن) به همراه کاردار سفارت ایران در لبنان و یک کارمند سفارت و یک خبرنگار در لبنان می‌گذرد و بار دیگر توسط وزیر دفاع جمهوری اسلامی ایران، مجتد زنده بودن ایشان بر سسر زبان‌ها افتاده است؛ رسانه شکل و شمابلی متفاوت از خود را به ما نمایاند. تا پیش از این ماجرای ربایش امام موسی صدر

# شخص یا شخصیت نظام؟

- احسان کریمی

نگاهی دوباره به فیلم بادیگارد

# شخص یا شخصیت نظام؟

می‌زند: «حیدر الان این دوره‌ه، اون دوران گذشته…». اشرفی در واقع می‌گوید زمانه عوض شده و تلاش دارد حیدر را مجاب کند تنها به وظیفه کاری‌اش عمل کند نه وظیفه انقلابی‌اش؛ سپس فریاد می‌زند: «حیدر! چرا اجازه میدی یک عمر خدمت صادقانه‌ات رو زیر سوال ببرن».

در ادامه فیلم حیدسر ماموریت می‌یابد تیمی از بازرسان خارجی را تا سازمان انرژی اتمی اسکورت کند. در سازمان، مسؤول حراست سازمان انرژی اتمی از اهمیت جان‌نخبگان علمی سخن می‌راند و دوران در دوران دانشمندان می‌خواند و می‌گوید: «اینها به ستمی جایگزین می‌شن ولی سیاستمدارها نه؛ اگر منم به جای دشمن بودم اینها رو حذف می‌کردم». او به حیدر می‌گوید: «مرور زمانه ایناست نه سیاسيون…» جدال سیاسی شدن و انقلابی ماندن، زندگی را برای حیدر سخت‌تر کرده و خواب از چشمان او روده اما در همین اثنا تصمیم می‌گیرد حفاظت یک چهره علمی را بپذیرد و از سیاست‌بازی سیاسيون رها شود؛ در این راه سختی‌های فراوانی که محافظش است بیان می‌کند شخصیت حقوقی، شخصیت واقعی نیست بلکه شخصیت واقعی باید در عمل با تلاش شخص ساخته شود. در نهایت حادثه انفجار مورد بررسی بازرسی از شورای امنیت ملی قرار می‌گیرد؛ باتیان اصلی واقعه در زد و بندی سیاسی در پس پرده مانده و کسی از آنها بازخواست نمی‌کند، تنها حیدر اسیر سیاسی‌بازی مشاور شده و به خاطر عدم حفاظت درست از خدمت تعلق می‌شود؛ مشاورى که ظاهرا ید طولایی در فسادهای اقتصادی- سیاسی دارد.

حیدر در آخر با خود کنار آمده و جانب‌انقلابیگری را گرفته و به خواستگار دخترش که تصمیم به ترک شغل حفاظت شخصیت‌ها برای رضایت دختر حیدر دارد جواب می‌دهد: «من دختر به کسی نمیدم که وظیففش رو رها کنه…» حیدر تصمیم می‌گیرد در زمانه سیاست‌بازی‌های کثیف، انقلابی بماند و با فدا کردن جان خود برای روح زمانه و دانشمند هسته‌ای وظیفه انقلابی خود را ادا کند. او اثبات می‌کند حتی بدون لباس رزم و اسلحه که پس از تعلق از او سلب شده‌اند نیز می‌توان از اساس انقلاب و شخصیت آن دفاع کرد. «بادیگارد» از آن دسته فیلم‌هایی است که به راحتی می‌توان با خانواده به دیدن آن نشست و از آن لذت وافر برد.

بی‌نوش

۱- **سوره آل عمران، آیه ۱۴۰-۲** **امام علی(ع)**؛

**غررالحکم ودررالکلم، حدیث ۴۴۷**

۳- **تفه الاسلام کلینی، الکافی، ج یک، ص ۲۶**؛ **تخف العقول، حسن بن شعبه حرانی، ص ۲۵۶**؛ **بحارالانوار، علامه مجلسی، ج ۶۸، ص ۳۰۷**

۴- **ابن ابی‌الحدید، شرح نهج‌البلاغه، ج ۲۰، ص ۳۱۹**

منبع

**آوینی، مرتضی (۱۳۹۱)**. **آینه جادو، تهران:واحه ارنوسون، البوت (۱۳۸۷)**. **روانشناسی اجتماعی، مترجم حسین شکرکن، تهران: رشد**
**واعظی، احمد (۱۳۸۹)**. **در آمدی بر هرمونیک، تهران: سازمان انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه‌اسلامی**

**موسوی خمینی، روح‌الله (۱۳۷۹)**. **صحیفه امام خمینی (جلد ۱۲)**، **تهران: موسسه تنظیم و نشر آثار امام‌خمینی(ره)**

ملی و مردمی و ضداستکبار نیست. و مردم و همان جوانان روغن‌نباتی(!) که برخی گمان می‌کنند خاک این سرزمین را به هیچ خواهند فروخت، باز هم مثل همیشه تاریخ، از اهل اندیشه و رسانه(۱) پیشی می‌گیرند و گرفته‌اند و خواهند گرفت. آنان هستند که در موقعیت‌شناسی در دنیا لنگه ندارند و همیشه درست سر بزنگاه حاضر بوده‌اند برای دفاع از این آب و خاک و قهرمانان واقعی‌اش. این مردم که با کمترین ابزار رسانه‌ای صدای‌شان را به گوش همگان در رینگه دنیا خواهند رساند و حق و حقوق خود را مطالبه خواهند کرد، این مردم و این جوانان همیشه از روشنفکران، اصحاب رسانه‌ها و بسیاری از دولتمردان پیشی گرفته‌اند و این بار اتفاقا با ابزاری که خود استکبار برای استثمار آنان خلق کرده، به جنگ با او رفته‌اند؛ بلکه ساد، محکم و امرانه؛ متوسلیان را آزاد کنید. چنانکه رسانه‌های داخلی نیز بعد از ترند شدن این هشتگ، گویی یاد ماجرا افتادند؛ آن هم به این علت که تعجب کردند از مردم و جوانان توئیتری که این‌بار حاج احمد متوسلیان را توثیت کرده‌اند. بی‌شک امام موسی صدر و حاج‌احمد متوسلیان و… زنده‌اند؛ چرا که مردم به زنده بودن آنها معتقدند و آنان را زنده می‌خواهند؛ حال اعتقاد من و شما و فلان مسؤول دولتی و فلان جرنج‌رو زورنامه و… هر چه باشد چندان مهم نیست. این مردم هستند که مردان نبردهای بزرگ بوده و هستند و خواهند بود؛ چنانکه سال ۸ دفاع‌مقدس این را به همگان ثابت کرد.

<b>اشاره</b>
<p><b>۴ تز در مقابل استکبار</b></p> <p>کمیل احمدی: حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای رهبر حکیم انقلاب اسلامی در یکی از مجموعه خطبه‌های دهه شصت‌شان که به تبیین اندیشه سیاسی اسلامی می‌پرداختند به بیان ۴ نظریه یا «تز» در حوزه مبارزه و مقاومت در برابر استعمار و سلطه غرب می‌پردازند. در حقیقت اصطلاح «سازش‌زدانه» یکی از همین نظریه‌هاست که معظمله به صورت انتقادی از آن‌ نام می‌برند. این خطبه که ۳ مهر ۶۶ ایراد شد از این جهت که یک سال پس از ماجرای «کف‌قارلین» و حدود ۹ ماه پیش از پذیرش قطعنامه از سوی ایران صورت گرفت، اهمیت مضاعف دارد.</p> <p>ایشان در این خطبه با طرح این پرسش که در «بر تاریخ حق و باطل» بالاخره «این جنگ و نبرد همه‌جانبه و همیشگی به کجا خواهد رسید؟» ۴ روش مختلف را با عنوان ۴ «تز» متفاوت و متضاد از یکدیگر جدا می‌سازند. این ۴ روش عبارتند از: «سازش»، «سازش‌زدانه»، «عصیان نومیدانه» و «مبارزه بارنامه و امیدوارانه»؛ به عبارت دیگر، ایشان علاوه بر آنکه میان ۲ روش «عصیان نومیدانه» و «مبارزه بارنامه و امیدوارانه» تفاوت می‌گذارند، همچنین میان روش «سازش» و «سازش‌زدانه» نیز فرقی می‌نهند. تفاوت «عصیان نومیدانه» و «مبارزه بارنامه و امیدوارانه» به طور کلی از نام آنها مشخص است و چون موضوع بحث این نوشتار نیست، از بیان آن صرف‌نظر می‌کنیم</p> <p>اما پیش از بیان روش «سازش‌زدانه» به بیان روش «سازش» می‌پردازیم که ضمن مقایسه آن دو، فهم‌بهتری از «سازش‌زدانه» به دست آوریم. حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای در توضیح تز سازش چنین می‌فرمایند: «آن دسته مردمی که زور و زر و قدرت پروری (اعتماد بنفس) ندارند، در مقابل زورمندان و بالاخره آنها قدر‌تمندند و در مقابل قدرتمند باید تسلیم شد تا لاقال دل و محبت او را به دست آورد». ایشان نظر «سازش‌زدانه» را نیز چنین توضیح می‌دهند: «بعنی فکر می‌کنند نامی توانیم با قدرت‌ها بجنگیم…» پس باییم در کنار آنها آرام‌آرام خودمان را در صحنه قدرت آنها بکنیم، زندی و زیرکی به خرج داده و یک چیزی از قدرت، ما هم ببریم». معظمله بعد از این توضیح می‌افزاید: این نظر نسبت به نظر قبلی «رشت‌تر و ناکام‌تر» است.</p> <p>براین اساس اکنون باید به این پرداخت که سازش‌زدانه چیست؟ در بیان این موضوع، نکات زیر قابل تأمل است:</p> <p><b>یک-</b> سازش‌زدانه شامل افرادی می‌شود که هر دوره‌ای اهل مبارزه بوده‌اند اما اکنون برای حفظ موقعیت و منفعت خویش، در پی کنار گذاشتن آن هستند. یعنی همان منفعتی که از قبَل مبارزه و روحیه انقلابی قبلی به دست دو-برنامه آنها این است که به صراحت از پایان مبارزه سخن نگویند و با طرح برخی مسائل نمداین نشان دهند همچنان به مبارزه پایبند هستند اما در اصل، مبارزه را «پایان‌یافته» می‌دانند</p> <p><b>سه-</b> در اینکه چسرا آن را به صراحت اعلام نمی‌کنند می‌تواند علل متعددی دخیل باشد که برخی از آنها عبارت‌ند: از ملاحظه افکار عمومی و یأس و ناراضیاتی نیروهای انقلابی و مذهبی</p> <p><b>چهار-</b> این روش از این جهت به ریا و تظاهر آمیخته می‌شود، زیرا به تاریخ سپردن مبارزه و مقاومت در عین ایفای نقش و نمادهای ظاهری مبارزه آنها را به یک عنصر ۲ چهره مبدل می‌سازد و از این جهت است که از نظر روش، سازش «زشت‌تر» تلقی می‌شود، زیرا سازشکاران اولیه دست‌کم اقرار و تصریح دارند اهل مبارزه نیستند اما اینان ضمن آنکه خود را مدعی مبارزه اظهار می‌کنند در عمل و برخی مواقع، پنهان سیاست سازش را پیش می‌گیرند. پنج- اما همان‌طور که اصل سیاست سازش نمی‌تواند منافع عمومی جامعه را تأمین کند، این روش نیز ناکام است. افزون بر این که چون در خُسا و پنهان صورت می‌گیرد و حرکت عمومی و افکار عمومی را نیز به عنوان پشتوانه به همراه خود ندارد، «کامکی» آن بیشتر است. شش- سازش‌زدانه در دوران پس از انقلاب پدیده جدیدی نیست و از همان آغاز و از دهه ۶۰ وجود داشته است.</p> <p>***</p> <p>در مجموع باید گفت سازش‌زدانه با پذیرش «نظم الیگارشیک» بین‌المللی و در جهت تحکیم «نظم الیگارش‌ی نوین» در داخل، جهت جلوگیری از خیزش جریان‌های انقلابی به این شیوه متوسل می‌شود تا در سکوت و بدون ایجاد جو اجتماعی، اهداف خود را پیش ببرد. در اینجا جامعه ناکرم تلقی شده و این انقلابی‌های سابق هستند که در پی نمادهای به ظاهر انقلابی و مبارزاتی، سیاست‌های خود را جلو می‌برند.</p>