

سعید بیابانگی:

سرود پایگاه مردمی دارد

مدیر دفتر ترانه و سرود حوزه هنری معتقد است بهترین خاستگاه برای تولید سرود، سازمان‌های فرهنگی و هنری یا رسانه ملی نیست، بلکه پایگاه‌هایی هستند که ماهیت مردمی‌تری دارند. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری، سعید بیابانگی، شاعر و مدیر دفتر ترانه و سرود حوزه هنری با بیان اینکه احیای سرود فعالیت زمانبری است، اظهار کرد: سرود ماهیت گروهی دارد و گروهی از شاعران، خوانندگان و همچنین رسانه باید دست به دست هم دهند تا آثار سرود را خلق کنند و نمی‌توانیم انتظار داشته باشیم به سرعت سرود تولید و منتشر شود. این شاعر کشورمان با تاکید بر اینکه رسانه ملی باید تنها ابزاری برای پخش باشد، عنوان کرد: سرود پایگاه مردمی دارد و تولید آن هم باید در همین فضا شکل بگیرد. آثار موفق سرود نیز طی سال‌های پس از انقلاب اسلامی بیرون از فضاهای رسمی و بین مردم شکل گرفته است. امروز نیز مدارس می‌توانند محیط مناسبی برای احیای سرود باشند. بعد از مدارس هم، دانشگاه‌ها می‌توانند محیط مناسبی برای احیای سرود باشند.

در نشست خبری عوامل سریال «پادری» مطرح شد

دنبال جوک گفتن نبودیم

عوامل مجموعه «پادری» در نشست این سریال عنوان کردند که قرار نبود به هر قیمتی مخاطب را بخنداند و اینکه شخصیت‌های این مجموعه ذاتاً بدجنس نیستند بلکه در باور عامیانه می‌توان آنها را طفلکی خواند. به گزارش مهر، در ابتدای این نشست، رضوی با اشاره به اینکه ابتدا قرار بود سریال «فروشگاه بزرگ» تولید شود، اظهار کرد: ما به دنبال یک کار مفرح در چارچوب اخلاقی بودیم و تصمیم نداشتیم بینه‌ها را به هر قیمتی بچندانیم. کوروش نریمانی نیز درباره نگارش این سریال بیان کرد: به دنبال جوک گفتن نبودم و فقط می‌خواستم قصه‌ها را در یک فضای شیرین تعریف کنم. دلگرمی من اول از همه تهیه‌کننده و کارگردان بودند که در برابر مشکلات ایستادند. بعد از آن دوستان جلوی دوربین که همه به خاطر سابقه نتایج بدشان باعث شد شناخت خوبی از همه آنها داشته باشم اما اگر هر نقدی به این فیلمنامه وارد باشد به این دلیل است که به هر حال سری اول این مجموعه سایشش بر سر ما بود و من فقط به این فکر می‌کردم که بتوانم یک قصه را در سلامت اخلاقی به نتیجه برسانم. بهنام تشکر نیز درباره این مجموعه بیان کرد: «پادری» ۲ شاخه مهم داشت؛ یکی ریسک بالای نویسنده برای پذیرفتن نگارش فیلمنامه و دوم اینکه قرار گرفتن همه ما کنار هم کار دشواری بود که ممکن شد. نصرت در سریال «دودکش» یک روزمرگی شیرین را تجربه می‌کرد که خوب هم جواب داده بود. در این مجموعه قرار نبود کسی کار عجیب و غریبی کند. اتفاقاً نوشتن یک درام با روزمرگی بسیار سخت‌تر از فیلمنامه‌های پرفراز و نشیب است. لطیفی نیز در این نشست گفت: برای من مهم است که وقتی همه ستین به دیدن اثر من می‌آیند شوخی‌ها برای شان جالب باشد و برای بچه‌ها سوالی پیش نیاید. اینکه برخی می‌پرسند چرا از خانم‌ها به‌عنوان نقش اصلی کم‌دی استفاده نمی‌کنم باید بگویم به طور کل در دنیا کم‌دین زن خوب نسبت به مرد کم است و زن‌ها در چنین فضاهایی پارتنرهای موفق‌تری هستند همانطور که در «پادری» هم جای خود را در دل مخاطب باز کرده بودند.

ستاره اسکندری: گلایه برخی همکاران را قبول ندارم

ستاره اسکندری با اشاره به اینکه گلایه‌های برخی بازیگران از شرایط موجود در عرصه بازیگری را قبول ندارد، گفت: برخی بازیگران تا وقتی سر کار هستند و همه چیز خوب است سکوت می‌کنند اما وقتی بیکار می‌شوند همه را خبر می‌کنند. به گزارش میزان، این بازیگر گفت: بازیگری از اجزای نمایش «هنمونی» در وین و بروکسل بازگشته‌ام. استقبال از این نمایش بسیار عالی بود و بازخوردهای درخشانی گرفتم، به بین این اجراها ۴ اجرا در وین و ۲ اجرا در بروکسل داشتم. بازیگر سریال تلویزیونی «عرفانی» در ادامه صحبت‌های خود اظهار کرد: حرفه بازیگری پیچیدگی دارد و باید در این عرصه شناخت صورت بگیرد و گلایه برخی همکاران را شخصاً نمی‌پذیرم و قبول ندارم. اینکه تا وقتی همه چیز خوب است و سر کار هستند یک کسی از خوبی آن سخنی نمی‌گوید اما به محض اینکه شرایط بد می‌شود همه شروع به گلایه کردن می‌کنند و همه جا از این بیکاری سخن می‌گویند، چندان جالب به نظر نمی‌رسد.

بودجه برای سریال نیست

ادامه زردنامه‌های تلویزیونی در دوران جدید؟!



مسائل دیگری مواجه هستیم». البته جناب مجری رسانه‌های مکتوب و دیداری و شنیداری ماست که باعث شده همه گفت‌وگوها شبیه به باشند، انگار همه از دست هم بی‌خلاقیتی را کبی می‌کنند! در صورتی که گفت‌وگوکننده حتی باید سبک در طراحی و مدیریت و هدایت گفت‌وگو داشته باشد و پرسش‌هایی به عمل آورد و طوری جریان گفت‌وگو را هدایت کند که حرف‌هایی تازه از گفت‌وگویشوند برای مخاطب به دست آید و در نهایت جذابیت و سرزندگی را به همراه داشته باشد. برای نمونه‌ای از برنامه‌های گفت‌وگومحور جذاب در ماه‌های اخیر می‌توان به برنامه «هورهمی» اشاره کرد که توسط گفت‌وگویی قهار چون مه‌رمان مدیری تولید و پخش می‌شود اما متأسفانه حتی در دیداری گذری از شبکه‌های مختلف تلویزیونی، برنامه‌های بسیاری را می‌توان یافت که زردنامه‌های تصویری هستند تا برنامه‌هایی که می‌خواهد در عین جذابیت و سلامت، همچون دانشگاهی برای نگاه مردم باشد، و همین‌ها هم سال‌ها کرسی‌دار آنتن تلویزیونی شده‌اند؛ گاهی می‌روند و گاه می‌آیند و باز هم حاشیه‌ای و باز به دنبال تغییر شبکه و حتی گردش از «سیمما» به «صدرا» و در نهایت از این گشت و گذار بی‌پهره مجریان، هیچ، نصیب مخاطب ایرانی می‌شود.



جوابیه محمدرضا عباسیان درباره اخبار منتشر شده پیرامون حقوق چند دهه‌میلونی

ایوبی به دستورالعمل دولت برای فراکنی #فیش_گیت عمل کرده است

جوابیه محمدرضا عباسیان درباره اخبار منتشر شده پیرامون حقوق چند دهه‌میلونی

جوابیه محمدرضا عباسیان درباره اخبار منتشر شده پیرامون حقوق چند دهه‌میلونی



جوابیه محمدرضا عباسیان درباره اخبار منتشر شده پیرامون حقوق چند دهه‌میلونی

مسائل دیگری مواجه هستیم». البته جناب مجری رسانه‌های مکتوب و دیداری و شنیداری ماست که باعث شده همه گفت‌وگوها شبیه به باشند، انگار همه از دست هم بی‌خلاقیتی را کبی می‌کنند! در صورتی که گفت‌وگوکننده حتی باید سبک در طراحی و مدیریت و هدایت گفت‌وگو داشته باشد و پرسش‌هایی به عمل آورد و طوری جریان گفت‌وگو را هدایت کند که حرف‌هایی تازه از گفت‌وگویشوند برای مخاطب به دست آید و در نهایت جذابیت و سرزندگی را به همراه داشته باشد. برای نمونه‌ای از برنامه‌های گفت‌وگومحور جذاب در ماه‌های اخیر می‌توان به برنامه «هورهمی» اشاره کرد که توسط گفت‌وگویی قهار چون مه‌رمان مدیری تولید و پخش می‌شود اما متأسفانه حتی در دیداری گذری از شبکه‌های مختلف تلویزیونی، برنامه‌های بسیاری را می‌توان یافت که زردنامه‌های تصویری هستند تا برنامه‌هایی که می‌خواهد در عین جذابیت و سلامت، همچون دانشگاهی برای نگاه مردم باشد، و همین‌ها هم سال‌ها کرسی‌دار آنتن تلویزیونی شده‌اند؛ گاهی می‌روند و گاه می‌آیند و باز هم حاشیه‌ای و باز به دنبال تغییر شبکه و حتی گردش از «سیمما» به «صدرا» و در نهایت از این گشت و گذار بی‌پهره مجریان، هیچ، نصیب مخاطب ایرانی می‌شود.

مسائل دیگری مواجه هستیم». البته جناب مجری رسانه‌های مکتوب و دیداری و شنیداری ماست که باعث شده همه گفت‌وگوها شبیه به باشند، انگار همه از دست هم بی‌خلاقیتی را کبی می‌کنند! در صورتی که گفت‌وگوکننده حتی باید سبک در طراحی و مدیریت و هدایت گفت‌وگو داشته باشد و پرسش‌هایی به عمل آورد و طوری جریان گفت‌وگو را هدایت کند که حرف‌هایی تازه از گفت‌وگویشوند برای مخاطب به دست آید و در نهایت جذابیت و سرزندگی را به همراه داشته باشد. برای نمونه‌ای از برنامه‌های گفت‌وگومحور جذاب در ماه‌های اخیر می‌توان به برنامه «هورهمی» اشاره کرد که توسط گفت‌وگویی قهار چون مه‌رمان مدیری تولید و پخش می‌شود اما متأسفانه حتی در دیداری گذری از شبکه‌های مختلف تلویزیونی، برنامه‌های بسیاری را می‌توان یافت که زردنامه‌های تصویری هستند تا برنامه‌هایی که می‌خواهد در عین جذابیت و سلامت، همچون دانشگاهی برای نگاه مردم باشد، و همین‌ها هم سال‌ها کرسی‌دار آنتن تلویزیونی شده‌اند؛ گاهی می‌روند و گاه می‌آیند و باز هم حاشیه‌ای و باز به دنبال تغییر شبکه و حتی گردش از «سیمما» به «صدرا» و در نهایت از این گشت و گذار بی‌پهره مجریان، هیچ، نصیب مخاطب ایرانی می‌شود.

مسائل دیگری مواجه هستیم». البته جناب مجری رسانه‌های مکتوب و دیداری و شنیداری ماست که باعث شده همه گفت‌وگوها شبیه به باشند، انگار همه از دست هم بی‌خلاقیتی را کبی می‌کنند! در صورتی که گفت‌وگوکننده حتی باید سبک در طراحی و مدیریت و هدایت گفت‌وگو داشته باشد و پرسش‌هایی به عمل آورد و طوری جریان گفت‌وگو را هدایت کند که حرف‌هایی تازه از گفت‌وگویشوند برای مخاطب به دست آید و در نهایت جذابیت و سرزندگی را به همراه داشته باشد. برای نمونه‌ای از برنامه‌های گفت‌وگومحور جذاب در ماه‌های اخیر می‌توان به برنامه «هورهمی» اشاره کرد که توسط گفت‌وگویی قهار چون مه‌رمان مدیری تولید و پخش می‌شود اما متأسفانه حتی در دیداری گذری از شبکه‌های مختلف تلویزیونی، برنامه‌های بسیاری را می‌توان یافت که زردنامه‌های تصویری هستند تا برنامه‌هایی که می‌خواهد در عین جذابیت و سلامت، همچون دانشگاهی برای نگاه مردم باشد، و همین‌ها هم سال‌ها کرسی‌دار آنتن تلویزیونی شده‌اند؛ گاهی می‌روند و گاه می‌آیند و باز هم حاشیه‌ای و باز به دنبال تغییر شبکه و حتی گردش از «سیمما» به «صدرا» و در نهایت از این گشت و گذار بی‌پهره مجریان، هیچ، نصیب مخاطب ایرانی می‌شود.

مسائل دیگری مواجه هستیم». البته جناب مجری رسانه‌های مکتوب و دیداری و شنیداری ماست که باعث شده همه گفت‌وگوها شبیه به باشند، انگار همه از دست هم بی‌خلاقیتی را کبی می‌کنند! در صورتی که گفت‌وگوکننده حتی باید سبک در طراحی و مدیریت و هدایت گفت‌وگو داشته باشد و پرسش‌هایی به عمل آورد و طوری جریان گفت‌وگو را هدایت کند که حرف‌هایی تازه از گفت‌وگویشوند برای مخاطب به دست آید و در نهایت جذابیت و سرزندگی را به همراه داشته باشد. برای نمونه‌ای از برنامه‌های گفت‌وگومحور جذاب در ماه‌های اخیر می‌توان به برنامه «هورهمی» اشاره کرد که توسط گفت‌وگویی قهار چون مه‌رمان مدیری تولید و پخش می‌شود اما متأسفانه حتی در دیداری گذری از شبکه‌های مختلف تلویزیونی، برنامه‌های بسیاری را می‌توان یافت که زردنامه‌های تصویری هستند تا برنامه‌هایی که می‌خواهد در عین جذابیت و سلامت، همچون دانشگاهی برای نگاه مردم باشد، و همین‌ها هم سال‌ها کرسی‌دار آنتن تلویزیونی شده‌اند؛ گاهی می‌روند و گاه می‌آیند و باز هم حاشیه‌ای و باز به دنبال تغییر شبکه و حتی گردش از «سیمما» به «صدرا» و در نهایت از این گشت و گذار بی‌پهره مجریان، هیچ، نصیب مخاطب ایرانی می‌شود.

مسائل دیگری مواجه هستیم». البته جناب مجری رسانه‌های مکتوب و دیداری و شنیداری ماست که باعث شده همه گفت‌وگوها شبیه به باشند، انگار همه از دست هم بی‌خلاقیتی را کبی می‌کنند! در صورتی که گفت‌وگوکننده حتی باید سبک در طراحی و مدیریت و هدایت گفت‌وگو داشته باشد و پرسش‌هایی به عمل آورد و طوری جریان گفت‌وگو را هدایت کند که حرف‌هایی تازه از گفت‌وگویشوند برای مخاطب به دست آید و در نهایت جذابیت و سرزندگی را به همراه داشته باشد. برای نمونه‌ای از برنامه‌های گفت‌وگومحور جذاب در ماه‌های اخیر می‌توان به برنامه «هورهمی» اشاره کرد که توسط گفت‌وگویی قهار چون مه‌رمان مدیری تولید و پخش می‌شود اما متأسفانه حتی در دیداری گذری از شبکه‌های مختلف تلویزیونی، برنامه‌های بسیاری را می‌توان یافت که زردنامه‌های تصویری هستند تا برنامه‌هایی که می‌خواهد در عین جذابیت و سلامت، همچون دانشگاهی برای نگاه مردم باشد، و همین‌ها هم سال‌ها کرسی‌دار آنتن تلویزیونی شده‌اند؛ گاهی می‌روند و گاه می‌آیند و باز هم حاشیه‌ای و باز به دنبال تغییر شبکه و حتی گردش از «سیمما» به «صدرا» و در نهایت از این گشت و گذار بی‌پهره مجریان، هیچ، نصیب مخاطب ایرانی می‌شود.

مسائل دیگری مواجه هستیم». البته جناب مجری رسانه‌های مکتوب و دیداری و شنیداری ماست که باعث شده همه گفت‌وگوها شبیه به باشند، انگار همه از دست هم بی‌خلاقیتی را کبی می‌کنند! در صورتی که گفت‌وگوکننده حتی باید سبک در طراحی و مدیریت و هدایت گفت‌وگو داشته باشد و پرسش‌هایی به عمل آورد و طوری جریان گفت‌وگو را هدایت کند که حرف‌هایی تازه از گفت‌وگویشوند برای مخاطب به دست آید و در نهایت جذابیت و سرزندگی را به همراه داشته باشد. برای نمونه‌ای از برنامه‌های گفت‌وگومحور جذاب در ماه‌های اخیر می‌توان به برنامه «هورهمی» اشاره کرد که توسط گفت‌وگویی قهار چون مه‌رمان مدیری تولید و پخش می‌شود اما متأسفانه حتی در دیداری گذری از شبکه‌های مختلف تلویزیونی، برنامه‌های بسیاری را می‌توان یافت که زردنامه‌های تصویری هستند تا برنامه‌هایی که می‌خواهد در عین جذابیت و سلامت، همچون دانشگاهی برای نگاه مردم باشد، و همین‌ها هم سال‌ها کرسی‌دار آنتن تلویزیونی شده‌اند؛ گاهی می‌روند و گاه می‌آیند و باز هم حاشیه‌ای و باز به دنبال تغییر شبکه و حتی گردش از «سیمما» به «صدرا» و در نهایت از این گشت و گذار بی‌پهره مجریان، هیچ، نصیب مخاطب ایرانی می‌شود.

رویدادها

«اقیانوس آرام» در راه تولید

«سیدمحمود رضوی» طرحی ۱۰۰ قسمتی برای سریالی به نام «اقیانوس آرام» در دست نگارش دارد که قرار است به کارگردانی بهروز شعبی ساخته شود. به گزارش فارس، «سیدمحمود رضوی» گفت: این سریال قرار است به کارگردانی بهروز شعبی برای یکی از شبکه‌های سیما ساخته شود اما زمان تولید آن هنوز مشخص نیست. سریال‌های دیگری هم در حد پیشنهاد دارم اما به دلیل جابه‌جایی‌های مدیریتی سازمان صداوسیما هنوز هیچ چیز قطعی نیست.

انتقال کتابخانه و وسایل شخصی استاد سبزواری به سبزواری



اثر، جوایز و وسایل شخصی مرحوم حمید سبزواری، پدر شعر انقلاب اسلامی به موزه‌ای در سبزواری منتقل شد. به گزارش فارس، محسن ممتحنی، فرزند مرحوم حمید سبزواری ضمن اشاره به هدیه برخی لوازم استاد سبزواری به موزه‌ای در سبزواری اظهار داشت: پیش از این وعده‌های این وسایل را داده بودم، بر این اساس در حال حاضر با بخشی از وسایل و هدایای پدر در سبزواری هستیم تا به موزه هدیه شود. وی با بیان اینکه لیست و فهرستی از لوازم، دستنوشته‌ها، هدایا و تقدیرنامه‌های استاد سبزواری برای اهدا به موزه آماده شده و در سبزواری قرار دارد، گفت: این موارد از منزل به سبزواری منتقل شده تا فردا مراسم‌ی که بدین منظور قرار است برگزار شود ضمن افتتاح موزه این وسایل در معرض دید عموم قرار گیرد. ممتحنی افزود: به‌علاوه لوازم شخصی، دستنوشته‌ها، تابلوها، تقدیرنامه‌ها و تقدیرنامه‌های کتابخانه استاد نیز فهرست شده و به موزه اهدا می‌شود. وی گفت: مسؤولان سبزواری تدارکی در جوار مزار پدر دیده‌اند و ساختمانی بدین منظور و برای موزه در نظر گرفته شده تا آثار این شاعر در آن به نمایش گذاشته شود، ابتدا قرار بود از ۳ ساختمانی که از سوی خانواده هدیه شده یکی به‌عنوان محل به نمایش گذاشتن این وسایل استفاده شود اما در نهایت ساختمان شهرداری در جوار مزار پدر میزبان این هدایا خواهد شد.

محمدحسین قاسمی خبر داد

اکران «فقس» در آمریکا و کانادا



تهیه‌کننده سینما از فراهم کردن شرایط اکران فیلم سینمایی «فقس» به کارگردانی نرگس آبیان، همزمان با ایران در ۲ کشور کانادا و آمریکا خبر داد و گفت: در نظر داریم این فیلم سینمایی را در شهرهای بدون سینما نیز نمایش دهیم. به گزارش تسنیم، محمدحسین قاسمی گفت: شرکت فرهنگی و هنری «نور تابان» یکی از تهیه‌کنندگان فیلم سینمایی «فقس» است که پخش این فیلم را برعهده دارد و توانسته است همزمان با ایران، شرایط پخش و اکران این فیلم را در کشورهای کانادا و آمریکا فراهم کند. این تهیه‌کننده سینمای ایران با اشاره به نمایش فیلم «فقس» برای اهالی فرهنگ و هنر گفت: بعد از پایان جشنواره فیلم فجر و دریافت بازخورد مخاطب، تصمیم گرفتیم فیلم «فقس» را برای اهالی فرهنگ و هنر و فرهیختگان در حوزه‌های مختلف فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و... به نمایش بگذاریم تا بازخوردها را دریافت کنیم.

عبور از فروش ۷۵ میلیاردی در سینما طی ۴ ماه

رئیس کانون پخش کنندگان سینمای ایران گفت: یکی از وظایف کانون پخش در این مدت مسامندگی وضعیت اکران فیلم‌ها در سالن‌های بدون سینماست که با استقبال بسیار خوبی مواجه شده است. به گزارش فارس، علی سرتیپی درباره فروش فیلم‌ها در روزهای پایانی ماه چهارم سال گفت: خوشبختانه استقبال مخاطب به فیلم‌ها بسیار خوب بوده است و فروش فیلم‌های سینمایی در کمتر از ۴ ماه امسال توانست روز گذشته از مرز ۷۵ میلیارد تومانی فروش یک سال گذشته سینمای ایران عبور کند که برای اهالی سینما بسیار مسرتبخش است.