

## اخبار

## تمدید مهلت جشنواره «نماز در فرهنگ رضوی»

مهلت ارسال آثار به همایش سراسری «نماز در فرهنگ رضوی» تا ۲۰ مهرماه سال جاری تمدید شد. به گزارش فارس، مهلت ارسال آثار به همایش سراسری نماز در فرهنگ رضوی که با همکاری ۴۲ نهاد و دستگاه در مشهد برگزار می‌شود، تا ۲۰ مهرماه سال جاری تمدید شد. قرار است اول آبان‌ماه نتایج اعلام شود و مراسم اختتامیه آن نیز دوم آذرماه سال جاری در دانشگاه فرهنگیان پردیس شهید بهشتی مشهد برگزار می‌شود. همایش سراسری نماز در فرهنگ رضوی، از سری برنامه‌های چهاردهمین جشنواره بین‌المللی امام رضاع) است که به همت پژوهشکده مجازی تربیت اسلامی بنیان بر گزار خواهد شد.

## احتمال ساخت سری سوم «پادری» توسط لطیفی



کارگردان سریال «پادری» از احتمال ساخت سری سوم محمدحسین آن خبر داد. محمدحسین لطیفی با اشاره به اینکه در تدارک ساخت فیلم دفاع‌مقدسی بوم اما احساس کردم اگر در حال حاضر این فیلم را نسازم بهتر است، گفت: اگر بازخورد مخاطبان از سریال «پادری» خوب باشد سری سوم این مجموعه را می‌سازم. به گزارش تسنیم، این کارگردان افزود: این مجموعه در سری اول خود با نام «دودکش» پخش شد و امسال هم با نام «پادری» به پخش رسید و امکان دارد در آینده نزدیک داستان دیگری از این مجموعه را به تولید برسانم و همه اینها بستگی به بازخوردی دارد که از سریال «پادری» دریافت می‌کنم. لطیفی درباره کارهای آینده خود گفت: در تدارک ساخت فیلم دفاع‌مقدسی بوم اما احساس کردم اگر در حال حاضر این فیلم را نسازم بهتر است. این فیلم «مادر، مادر، مادر» نام داشت که راجع به نقش مادران در سال‌های اولیه دفاع‌مقدس بود. قطعاً این فیلم را برای سال ۹۵ نخواهم ساخت.

## برگزاری یازدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی

شورای سیاست‌گذاری یازدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی با حضور محمود عزیزی، استاندار خراسان شمالی و جنوبی، مهدی شفیعی و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی و اعضای ستاد جشنواره برگزار شد. به گزارش تسنیم، دبیر یازدهمین جشنواره سراسری تئاتر رضوی در این جلسه گفت: شرایط برگزاری یک جشنواره مطلوب در استان فراهم شده است و بخشی از فعالیت‌ها نیازمند نگاه ویژه مسئولان استانی است. محمود عزیزی افزود: هنرمندان شاخصی در این جشنواره حضور خواهند داشت که این امر می‌تواند تا به بهره‌گیری از همه ظرفیت‌ها شرایطی فراهم آوریم تا برای شرکت و حضور هنرمندان در جشنواره سال‌های آینده ایجاد رغبت کند. یازدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی با دبیر محمود عزیزی از ۱۵ مردادماه جاری در شهر بجنورد برگزار می‌شود.

## بهنوش بختیاری:

## از فضای مجازی دل‌زده شده‌ام

بازنگر «خراجی‌های ۳» از نگارنی‌های خود از فضای مجازی گفت. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، بهنوش بختیاری، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون با اشاره به مسائل موجود در فضای مجازی اظهار داشت: ناسزا گفتن و حمله مردم در فضای مجازی هر دفعه گریبان یکی از هنرمندان را می‌گیرد که دیگر این امر طبیعی و عادی شده است. مثل اینکه این فضا به اینه تمام‌نمای جامعه تبدیل شده که هر آدمی مشکلات و عقده‌های درونی خودش را در صفحات مختلف خالی می‌کند، چرا که اگر در این فضا فحش بدهی کسی دستت به تو نمی‌رسد. بختیاری افزود: کمی فضای مجازی من را دل‌زده کرده اما در عین حال هم هوادارم تا دوستانی در این محیط پیدا کرده‌ام که آنها از من انرژی‌های خوبی می‌گیرند و حیفم می‌آید انرژی خوب را به آنها منتقل نکنم. سعی کردم هر کاری را در زندگی تجربه کرده‌ام در اختیارشان بگذارم. بختیاری درباره استفاده بیش از حد از الفاظ نامناسب در برخی فیلم‌های سینمایی و نمایشی اظهار داشت: تئاتر و سینما باید شریف باشد، شاید در جایی بازیگری به الزام نقشش دیالوگ نامناسبی را بیان کند ولی نباید اساس را بر این گذاریم که جملات و کلمات رکبیک را مندم بگویم که مردم بخندند در حالی که باعث می‌شود قداست سینما و تئاتر از بین برود.

## وقتی تلاش‌های مخالفان هفت برای حذف این برنامه از سیما ناکام می‌ماند

## هفت ادامه دارد

## ■ حضور و گفت‌وگوی پرتیتر مه‌ران مدیری در برنامه افخمی



گروه فرهنگ و هنر: «همی‌دونم پخش می‌کنید یا نه؟» شوخی مه‌ران مدیری روی آنتن زنده برنامه تلویزیونی هفت را که جمعه شب پخش شد می‌توان برای اشاره به موضوع دیگری نیز به کار برد. برای خود برنامه «هفت» که در ماه‌های اخیر، همه تلاش‌هایی را که از سوی برخی برای «تعطیل» شدن صورت می‌گرفت ناکام گذاشت و هر هفته با قدرت‌تر از هفته قبل روی آنتن می‌رود.

حضور مه‌ران مدیری در این برنامه که یکی از کم‌سابقه‌ترین اتفاقات برای یک برنامه تلویزیونی است، شاهدهی بر میزان اقبال به این برنامه است و البته قدرت افخمی که با همه انرژی‌ای که مخالفانش برای حذف او به کار می‌برند، برنامه‌ای رو به جلو برای سینما را مدیریت می‌کند. در این میان اتفاق قابل‌تامل رفتار مخالفان هفت است. گروهی که از چندماه پیش در تلاش برای به حاشیه کشاندن و در نتیجه حذف این برنامه از آنتن هستند، با پوشش پی در پی اخبار این برنامه، ثابت می‌کنند که اظهارات گذشته‌شان پیرامون اینکه «کسی هفت را نمی‌بیند»، صرفاً یک ادعا برای پس گرفتن برنامه از افخمی بوده است. موج تحریک برخی سینماگران علیه «هفت» از زمانی شدت گرفت که نقد سینمایی یک فیلم از کمال تبریزی با واکنش‌های عجیب و غریب وی مواجه شد. بلافاصله فریادون جیرانی او را به‌عنوان میهمان به برنامه اینترنتی خود برد و جملات تند را علیه هفت از او پخش کرد. برنامه جیرانی با اینکه از پیش نیز تلاش می‌کرد، با جملات و عباراتی در هر برنامه مانند اینکه «در تلویزیون نمی‌توانیم این حرف‌ها را بزنیم»، صراحت «هفت» را به چالش بکشد، بعد از ماجرای تبریزی و ادعای خلاف واقع او در تعطیل کردن پروژه سرزمین کهن، آتش بیار معرکه شد و با دعوت از میهمانان سینمایی که علیه هفت «موضع» داشتند، آخرین ضربات کاری خود را برای از میان برداشتن هفت و افخمی وارد کرد. در نتیجه این تلاش‌ها گمانه‌هایی نیز شکل گرفت که جایی که در روزهای پس از ماه مبارک رمضان، این شائبه وجود داشت که هفت دیگر روی آنتن نخواهد رفت یا حداقل فراسی‌دی دیگر به‌عنوان ناقد در این برنامه حضور نخواهد یافت. این حاشیه‌ها ادامه داشت اما هم هفت روی آنتن رفت و هم فراسی‌دی هنوز به‌عنوان نقاد در آنتن زنده به نقد فیلم‌ها می‌پردازد. در این میان رفتار رسانه نزدیک که جیرانی جالب است. این جریان که مدعی بود، کسی هفت را نمی‌بیند، با پوشش لحظه به لحظه اخبار هفت در هنگام پخش، ادعای خود را نقض کرد، چرا که معلوم است اهالی این جریان خیلی بیشتر از دیگران برای دیدن هفت پای تلویزیون می‌نشینند. تلاش‌های چندین ماهه مخالفان هفت، بی‌ثمر مانده و جمعه شب‌ها هفت با قدرت‌تر از همیشه روی آنتن می‌رود. حضور و گفت‌وگوی پرتیتر مه‌ران مدیری با بهروز افخمی و مسعود فراسی‌دی که جمعه شب روی آنتن شبکه ۳ رفت، با استقبال کم‌سابقه مخاطبان این برنامه مواجه شده است. مه‌ران مدیری حرف‌های

## گزارش نخستین جلسه مشورتی فراخوان هفتمین جشنواره

مردمی فیلم‌عمار برگزار شد. این جلسه با حضور محمدحسین نیرومند مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس، محسن یزدی مدیر مرکز مستند سوره، محمدصادق باطنی مسؤول مدرسه سینمایی هنر آینه، سجاد اسلامیان مسؤول روابط عمومی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، حجت‌الاسلام علی جعفری منتقد سینما و کارشناس عرصه فرهنگ و سیدرسول منفرد دبیر اجرایی جشنواره مردمی فیلم‌عمار در محل حسینیه هنر برگزار شد. در ابتدای این جلسه محمدصادق باطنی، مسؤول مدرسه سینمایی هنر آینه با تأکید بر اهمیت گسترش فضای نقد و مطالعه عمار به عنوان جریان اثرگذار در جبهه فرهنگی انقلاب اظهار داشت: متأسفانه فضای نقد شفاهی اجازه ورود به عمق مطلب را نمی‌دهد و این مساله باید در فضایی کارشناسی‌شده بررسی شود. وی با بیان اینکه می‌توان در فراخوانی مقالات، نقدها و آسیب‌شناسی‌های صاحب‌نظران و منتقدان را درباره عمار جمع‌آوری کرد، گفت: این فضای نقد افزون بر جشنواره می‌تواند نحوه برگزاری، آثار و بسیاری از جزئیات را تحت‌الشعاع قرار دهد.

فیلم‌های عمار باید شمشیر تیز خود را داشته باشند در بخش دیگری از این جلسه محمدحسین نیرومند، مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با بیان اینکه به همان میزان که جشنواره عمار دیده می‌شود کار دست‌اندرکاران این جشنواره هم سخت‌تر می‌شود، گفت: برای عمار بزرگ شدن و توسعه‌های بیخود می‌تواند خطرناک باشد، چرا که سادگی وجه تمایز عمار با دیگر جشنواره‌هاست، وی

جالبی درباره آینده کاری‌اش بیان کرد. مدیری در این گفت‌وگو با اعلام خیر ساخت نخستین فیلم سینمایی خود در آینده‌ای نزدیک، گفت: تا ۲ ماه دیگر فیلم سینمایی دارم؛ یکی کمدی و دیگری تلخ و عجیب. در این سال‌ها به دلیل آنکه مدام درگیر تلویزیون یا شبکه نمایش خانگی بودم، نشد. دلیل فیلم سینمایی نساختن در این سال‌ها، ترس از ساخت فیلم سینمایی کمدی نبود، ترس از ساخت فیلم سینمایی بود. جمعه شب روی آنتن شبکه ۳ رفت، با استقبال کم‌سابقه مخاطبان این برنامه مواجه شده است

به نظر در شبکه نمایش خانگی و ارشاد بهتر می‌شود اینها را بیان کرد.

از نقد کارهای خود تا شرط حضور فراسی‌دی در استودیو!

وی در ادامه با گریز به فضای نقد سینمای کمدی، گفت: نقد سینمای کمدی مبتذل و به اصطلاح بدنه برای من ممکن است اما از نقد کمدی جدی اجتناب می‌کنم و برایم سخت است درباره رضای علطاران و... نظر دهم. مدیری با انتقاد از برخی منتقدان بیان داشت: منتقدان به دلیل اینکه جواب تلفنشان را نندادم نقدهای بسیار تندی به فیلم‌های وارد کردند که به نظرم این موضوع خیلی غیرانسانی است. مدیری در نقد آثار خود اظهار داشت:

من خیلی از کارهایم را الان دوست ندارم بویژه کارهایی که زمان آنها گذشته است. کارهایی مثل

جیرانی که مدعی بود، کسی هفت را نمی‌بیند، با پوشش لحظه به لحظه اخبار هفت در هنگام پخش این برنامه، ادعای خود را نقض کرد و معلوم شد خیلی بیشتر از دیگران برای دیدن هفت پای تلویزیون می‌نشینند. تلاش‌های چندین ماهه مخالفان هفت، بی‌ثمر ماند. حضور و گفت‌وگوی پرتیتر مه‌ران مدیری با بهروز افخمی و مسعود فراسی‌دی که جمعه شب روی آنتن شبکه ۳ رفت، با استقبال کم‌سابقه مخاطبان این برنامه مواجه شده است

به نظر در شبکه نمایش خانگی و ارشاد بهتر می‌شود اینها را بیان کرد.

از نقد کارهای خود تا شرط حضور فراسی‌دی در استودیو!

وی در ادامه با گریز به فضای نقد سینمای کمدی، گفت: نقد سینمای کمدی مبتذل و به اصطلاح بدنه برای من ممکن است اما از نقد کمدی جدی اجتناب می‌کنم و برایم سخت است درباره رضای علطاران و... نظر دهم. مدیری با انتقاد از برخی منتقدان بیان داشت: منتقدان به دلیل اینکه جواب تلفنشان را نندادم نقدهای بسیار تندی به فیلم‌های وارد کردند که به نظرم این موضوع خیلی غیرانسانی است. مدیری در نقد آثار خود اظهار داشت:

## در نخستین جلسه مشورتی هفتمین جشنواره عمار مطرح شد

## ماهیت انقلابی جشنواره عمار را رشد دهیم



ابتدای سخنان خود به اهمیت هدایت و خط‌دهی شده حرف‌های مهم جشنواره کم‌رنگ شود، اظهار داشت: فیلم‌های عمار باید همانند گذشته شمشیر تیز خود را داشته باشد. نیرومند با اشاره به حضور فیلم‌های عمار در سراسر کشور و روستاها خاطر نشان کرد: به نظر من بزرگ‌ترین خدمتی که تا به امروز به عرصه فیلم کوتاه شده همین ایجاد زیرساختی مطمئن و شبکه‌اکران مردمی عمار برای فیلم‌های کوتاه است. مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس با بیان اینکه در جشنواره فیلم فجر برخی فیلم‌ها به سبب محتوای متفاوت و بکرشان دیده می‌شوند، اظهار داشت: رگه‌هایی مخفی در جشنواره عمار وجود دارد که اینها باید کشف و فیلم‌های این جشنواره با دنیای خودشان مقایسه و بررسی شوند.

جایگاه خط‌دهی عمار در عرصه تولید باید بررسی شود محسن یزدی، مدیر مرکز مستند سوره در

«جایزه بزرگ»، «قطعه‌چین»، «ویلا من» و... که به نظرم بچگانه و ضعیف اجرا شده‌اند اما برخی آثار نظیر «شوخی کردم»، «شبه‌های برره»، «قهوه تلخ»، «دوره‌می»، «پاورچین»، «مرد هزارچهره» و... را در کارهایم دوست دارم چون حرف‌های خوبی داشتند. مدیری در ادامه با بیان طنز آنکه «تا مسعود فراسی‌دی استودیو نیاید من دیگر صحبت نمی‌کنم. اصلاً گفت‌وگو بدون فراسی‌دی فایده ندارد» گفت‌وگوی خود را به حضور مسعود فراسی‌دی در استودیو مشروط کرد.

پیشنهاد مدیری به برنامه هفت مدیری در پاسخ به نخستین سوال فراسی‌دی که چرا دیگر تیز نیستی، بیان داشت: به خاطر محدودیت‌های تلویزیون است. اصلاً چیز عجیبی نیست، همه جا همین است، اما جدیداً بسیار سختگیر تر شده‌اند. نمونه‌اش در همین برنامه «دوره‌می». از طرفی چیزهایی را ما می‌گوییم که برای نخستین بار ما هستیم که مطرح می‌کنیم و بخش می‌شود و از طرفی مواردی را هم می‌بیند که من اصلاً نمی‌فهمم. این کارگردان در پاسخ به این پرسش فراسی‌دی که تو از نگاه بالا با مخاطب صحبت می‌کنی، گفت: در ابتدا «دوره‌می» به این شکل اجرا می‌شد اما به مرور مشکل حل شد تا دیگر دیگران. مدیری در نهایت در انتقاد به برنامه «هفت» و دیگر محافل سینمایی، گفت: به «هفت» به‌عنوان برنامه‌ای که حرف‌های ترین برنامه سینمایی تلویزیون است یک انتقاد دارم. همه ما چیزهایی که می‌گوییم بشدت تحت تأثیر سینمای هالیوود است. سال‌های سال است که می‌خوانیم و می‌شنویم از سینمای هالیوود. یکی از وظایف این برنامه و مطبوعات حرف‌های سینما شناخت وسیع‌تری از سینما به مردم و مخاطبان است. ما چقدر راجع به سینمای ژاپن و بلوک شرق می‌دانیم؟ ادبیات شرق و... را نمی‌شناسیم. انگار در اینترنت هم در این باره چیزی وجود ندارد. سینما معنایش تمام اینهاست. این کار را شما بکنید.

پرچمدار توزیع مستند و فیلم‌های کوتاه در سراسر کشور برشمرد، خاطر نشان کرد: تصویری غلط بین کاربلدهای انقلابی و حرف‌های‌ها ایجاد شده که عمار یک دوره‌می است که فیلم‌های درجه ۲ و ۳ را دایره می‌کند و این مساله سبب شده فاصله‌ای بین کارگردانان و این جشنواره ایجاد شود.

نیاز به بازخوانی اهداف جشنواره عمار داریم حجت‌الاسلام شیخ علی جعفری، منتقد سینما و کارشناس عرصه فرهنگ نیز با بیان اینکه ۶ دوره از جشنواره عمار گذشته است و نیاز به بازخوانی اهداف این جشنواره داریم، گفت: در عالم سینما جشن‌های سینمایی برای گرامیداشت هویت سینما از سوی صنوف مختلف برگزار شده اما جشنواره‌ها به دنبال جهت‌دهی و خط‌مشی‌گذاری هستند. وی برگزاری آیین‌های افتتاحیه و اختتامیه جشنواره عمار را از ویژگی‌های مثبت و برجسته این جشنواره برشمرد و افزود: اگر بتوانیم ماهیت انقلابی عمار را رشد دهیم پیروز بوده‌ایم. حجت‌الاسلام جعفری با بیان اینکه عمار در مطالبه‌گری از نظام جمهوری اسلامی نباید لکنت زبان داشته باشد، خاطر نشان کرد: عمار باید در وجه هویتی خود تصمیم‌گیری‌های مهمی را اتخاذ و بسامدهای آن را بررسی کند.

## رضا قدیمی معاون فضای مجازی رسانه ملی شد

با حکم رئیس رسانه ملی، رضا قدیمی به عنوان معاون فضای مجازی سازمان صداوسیما منصوب شد. در بخشی از حکم علی‌عسکری آمده است: «مطالعه درباره تحولات فضای مجازی و بین‌المللی، برنامه‌ریزی جامع درباره حضور مؤثر در «فضای مجازی ملی» و طراحی برای آرایش جامع رسانه‌ای سازمان صداوسیما در عرصه اینترنت جهانی، همکاری با سایر شبکه‌ها در جهت اثرگذاری و بهره‌برداری از فضای مجازی به منظور افزایش ضریب نفوذ آنها، ایجاد ساختارهای مناسب در سایر بخش‌های سازمانی بویژه در مراکز استان‌ها، بهره‌گیری از منابع آرشویی سازمان، اهتمام به راه‌اندازی خدمات جذاب و پرمخاطب تلویزیون تعاملی، راه‌اندازی شبکه اجتماعی فرایگر و دربرگیرنده آحاد مختلف جامعه و مخاطبان رسانه ملی از جمله ماموریت‌ها و وظایف شما در این معاونت است.

## علیرضا افتخاری برای «آن ۲۳ نفر» خواند

علیرضا افتخاری، خواننده موسیقی ایرانی هم‌زمان با مراسم تجلیل از ۲۳ آزاده ایرانی یک قطعه با آهنگسازی عماد توحیدی را اجرا کرد. به گزارش مهر، علیرضا افتخاری درباره این اجرا توضیح داد: حضور این ۲۳ اسیر جوان ایرانی در زمان جنگ که حالا همگی آنها مردانی سالخورده و موسیقید هستند برای من دارای ارزش زیادی است و هیچ‌گاه نمی‌توانم این مراسم را فراموش کنم. همین موضوع به خودی خود می‌تواند بهانه ارزشمندی برای تولید اثر موسیقایی باشد که هم برای من و هم برای تولیدکنندگان اثر افتخار بزرگی بود. افتخاری ادامه داد: خدمت به ایثارگران، آزادگان و شهدای ارتقاگر ۸ سال دفاع‌مقدس برای من وظیفه‌ای است که انجام آن را امری واجب می‌دانم و بسیار خوشحالم که چنین سرودی ساخته شد و من در گرمای کرمان این افتخار را داشتم تا در خدمت این عزیزان برای اجرای سرود «آن بیست و سه نفر» باشم.

## انتشار رمان یک کارگردان سینما

رمان «حیرانی» نوشته محمدعلی سجادی، کارگردان سینما، توسط نشر ققنوس منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش مهر، سجادی این رمان را اوایل دهه ۸۰ نوشت اما این اثر ۱۱ سال برای گرفتن مجوز چاپ در صف انتظار بود. این کارگردان که در سال ۸۹، رمان «با نوشته کشتن» را به چاپ رساند، در اثر جدید خود که ۲ کتاب با به نوعی دو جلد است، به اسطوره سیاوش می‌پردازد. رمان «حیرانی» ۲ کتاب دارد که کتاب اول، بخش‌های «غم غربت»، «شاید قتل» و «معرفت جسم» را شامل شده و کتاب دوم، بخش‌های «فرگتیس» و «با تو که حیرانی را خوانده‌ای» را در بر می‌گیرد.

## زندگی عبدالملکیان مستند می‌شود

مستندی با نام «محمدرضا عبدالملکیان» درباره زندگی این شاعر معاصر ساخته می‌شود. به گزارش ایسنا، مهدی سلطانی، تهیه‌کننده و کارگردان این مستند در این باره گفت: این فیلم را از هفته پیش کلید زده‌ایم و به احتمال زیاد فیلم‌برداری ما ۶ ماه زمان می‌برد. این مستندساز درباره کم‌شمار بودن مستندهای شخصیت‌محور نیز گفت: آنگونه که باید و شاید به چهره‌های برجسته کشورمان نپرداخته‌ایم. متأسفانه معمولاً بعد از مرگ این چهره‌ها می‌بینیم صدها نفر علاقه‌مندند درباره آنها مستند بسازند.

## انتقاد یک شاعر از فضای مجازی

غلامرضا طریقی، شاعر با انتقاد از جو نامناسب فضای مجازی گفت: در دهه ۵۰ یکی از دوستان مطلبی را در روزنامه‌های منتشر کرده بود و نامه چارلی چاپلین به دخترش سال‌های زیادی خوانده می‌شد. این فرد چند سال بعد فوتش و تخیلی بودن نامه را بیان کرد اما با این وجود ما هنوز هم آن را دست به دست می‌کنیم. هم‌اکنون به طور تقریبی بیش از ۵۰ درصد افراد جامعه به اینکار می‌پردازند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، این شاعر تصریح کرد: افرادی از جامعه که امکان دسترسی به فضای مجازی را دارند، نمی‌توانند پشتوانه فکری داشته باشند و مطالب خود را از جاهای دیگری برمی‌دارند، چرا که خودشان این برداشت را ندارند و همان‌طور که در مطلب خود در فضای مجازی منتقل می‌کنند.

## بازگشت همه به‌سوی اوست

## جناب آقای امیر کربلایی زاده

در گذشت پدر بزرگوار تان را به جنابعالی تسلیت عرض نموده؛ برای آن مرحوم غفران و آمرزش و برای شما و خانواده محترم صبر و اجر از درگاه حضرت احدیت مسألت دارم

وطن امروز

سلام وطن  
۶۶۴۱۳۹۴۲