

اخبار

فروش فیلم مدافع حرمی «هنگامه» از مرز ۴۰ میلیون عبور کرد



با گذشت حدود یک ماه و نیم از زمان شروع اکران‌های بلیتی فیلم «هنگامه» در جشنواره عمار، به همت فعالان مردمی، فروش این اثر از مرز ۴۰ میلیون تومان عبور کرد. به گزارش تسنیم، با گذشت حدود یک ماه و نیم از زمان رونمایی رسمی فیلم «هنگامه» به عنوان اولین اثر داستانی درباره مدافعان حرم و شروع اکران‌های بلیتی آن در جشنواره عمار، به همت فعالان مردمی، فروش این اثر از مرز ۴۰ میلیون تومان عبور کرد.

همسایگی ۲ خانواده مدرن و سنتی در «زیر آسمان شهر ۴»

تهیه‌کننده سریال «زیر آسمان شهر ۴» گفت: قصه پیرامون افراد حاضر در ۲ خانواده می‌گذرد که هر کدام در حسرت دیگری هستند. به گزارش فارس، مه‌ران مه‌ام، تهیه‌کننده سریال «زیر آسمان شهر ۴» گفت: در حال حاضر مدتی است به همراه رضا عطاران (مشاور و طراح) مشغول طراحی قصه‌های این سریال هستیم. وی در همین زمینه ادامه داد: به این دلیل که این سریال، شخصیت محور است باید کاراکترها را به دقت انتخاب کنیم تا به طور مشخص به شخصیت‌هایی که می‌خواهیم برسیم. این تهیه‌کننده با اشاره به تعداد قسمت‌های «زیر آسمان شهر ۴» بیان داشت: طرحی که قرار است ارائه دهیم، ۹۰ قسمت است اما باز هم بستگی به قصه کلی‌مان دارد، چراکه شاید قصه گنجایش بیشتر از ۹۰ قسمت را داشته باشد.

مصطفی محمدتی خراسانی:

جشنواره «شعر فجر» را اداره برق و گاز هم می‌توانند برگزار کنند!



مصطفی محمدتی با بیان اینکه احیای قالب سرود نیاز به حرکت فرهنگی بلندمدت دارد، گفت: وزارت ارشاد برای شعر تنها سالی یک جشنواره برگزار می‌کند که آن را اداره گاز و برق هم می‌توانند برگزار کنند! به گزارش مهر، این شاعر با اشاره به اینکه احیای قالب هنری سرود در روزگار کنونی امری دشوار است، گفت: نظام فرهنگی کشور ما سال‌های سال از این ظرفیت هنری غفلت کرد و در سیاست‌گذاری‌های خود به آن توجهی نکرد. این مساله باعث شد عملاً به دیگران اجازه بدیم ذائقه مخاطبان ما را تغییر بدهند و بالطبع بازگرداندن این ذائقه به وضعیت ابتدایی خود کار دشواری است و زحمت چندین برابری نسبت به قبل را می‌طلبد. محمدتی خراسانی در ادامه با انتقاد از آنچه که از آن با عنوان هرج و مرج در بازار صدا و موسیقی یاد کرد، گفت: بدنه امروز موسیقی کشور به دنبال جذب صرف مخاطب و بازار است و کنسی دلش به حال فرهنگ، شعر و موسیقی نمی‌سوزد که بخواهد در مسیر درستی گام بردارد. وی افزود: اهمیت شعر در کشور ما تنها توسط رهبر انقلاب درک شده که تعبیر بلند و راهکارهای دقیقی برای بخش‌های مختلف این هنر دارند. اسمال نیز موضوع احیای قالب سرود از سوی ایشان مطرح شد و عنوان کردند باید نهادهای مردمی فعال در این زمینه مورد حمایت قرار گیرند. این شاعر افزود: یک نهاد خصوصی مانند موسسه شهرستان ادب در سال مگر چقدر توان دارد؟ بیشتر از ۲۰۰ شاعر را می‌تواند در مسیر فعالیت‌شان تربیت کند؟ آیا وظیفه دولت نیست که از چنین حرکت‌هایی حمایت کند تا چنین فعالیت‌هایی در کل کشور جاری و ساری شود؟ این همان حرکت فرهنگی بلندمدتی است که مدنظر رهبر انقلاب است و نیاز به حرکت مداوم فرهنگی دارد.

فراخوان دومین جشنواره چشمان آسمانی انقلاب اسلامی تمدید شد

دومین جشنواره چشمان آسمانی انقلاب اسلامی با محوریت بیداری و مقاومت اسلامی با گذشت ۳ ماه از اعلام فراخوان، مدت برگزاری آن یک ماه دیگر تمدید شد. به گزارش تسنیم، با توجه به استقبال علاقه‌مندان از دومین جشنواره چشمان آسمانی انقلاب اسلامی با محوریت بیداری و مقاومت اسلامی و گذشت ۳ ماه از اعلام فراخوان، مدت برگزاری جشنواره ۵ تا شهریورماه ۱۳۹۵ تمدید شد و این آخرین فرصت متقاضیان برای ارسال اثر خواهد بود.

گفت‌وگو با علیرضا سپهوند، آهنگساز ترانه «مدافعان حرم»

بذر غیرت سرخاک شهدای ما می‌کاریم

ایشان از کسترسیون و نت‌نگاری تنظیم را انجام دادند، بعد هم به صورت راکسترال آهنگ را ضبط کردیم. شیعیه همین است که صاحب داریم» دل و دیده شعر و ترانه جلا گرفت و نشان داد می‌توان در حوزه موسیقی هم آثاری را به بار نشاناد و این ترانه، پیشکش مدافعان سرفراز حرم، حاصل همکاری جوانانی متعددی چون احمد بابایی در مقام ترانه‌سرا، علیرضا سپهوند به‌عنوان آهنگساز و همایون پشتدار، تنظیم‌کننده آهنگ بود که نخستین بار در مراسم اختتامیه نخستین جشنواره فیلم مدافعان حرم به اجرای علیرضا افتخاری درآمد. به این بهانه پای صحبت‌های علیرضا سپهوند، خالق آهنگ «مدافعان حرم» نشستیم که متن این گفت‌وگو پیش روی شماست.

■ درباره چگونگی آهنگسازی ترانه «مدافعان حرم» توضیح دهید.

ترانه «مدافعان حرم» به سفارش برگزارکنندگان جشنواره فیلم «مدافعان حرم» ساخته شد که دوستان، بنده را برای آهنگسازی این اثر ارزشمند انتخاب کردند. من هم سعی کردم با استفاده از شعری ارزشمند به آهنگسازی این کار بپردازم. برای جشنواره مدافعان حرم، نهادهای جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی و خیرگزاران فارس زحمت کشیدند و امیدوارم این جشنواره ارزشمند ادامه داشته باشد و به فرهنگ ایثار و مقاومت کمک کند. در ابتدا از میان حدود ۵۰ شعر دریافتی برای این کار سعی کردم بهترین اثری را که به حال و هوای مدافعان نزدیک بود، انتخاب کنیم. این شعر نوشته آقای احمد بابایی بود و علاوه بر ساختار خوب فنی، مدنظر حضرت آقا هم قرار گرفته بود. شعر ایشان با توجه به استفاده از واژگان درست و ساختار مناسبی که داشت خیلی خوب بود و از لحاظ وزنی هم مناسب بود. بعد از انتخاب شعر در حدود ۱۰ روز برای ساخت آهنگ کار وقت گذاشتم و ملودی «مدافعان حرم» را ساختم. لایت موتیف ملودی را به آقای افتخاری دادم تا ایشان براساس آهنگ انتخاب‌شده تمرین کنند. همزمان به همراه همایون پشتدار تنظیم آهنگ را پیش بردیم. من اوور-تور را دنبال کردم و

گزارش

پانزدهمین جشن سینمایی و

تلویزیونی حافظ برگزیدگان خود

را شناخت، به گزارش تسنیم، شانزدهمین جشن

سینمایی و تلویزیونی حافظ با حضور جمعی

کثیری از بازیگران و هنرمندان کشور در تالار

وحدت برگزار شد و هنرمندان با عبور از فرش قرمز

جشن و انداختن عکس، خود را به محل جشن

رساندند. در این جشن، شهرام مکری نشان عباس

کیارستمی را دریافت کرد. تندیس بهترین فیلم

مستند به آرش لاهوتی و لقمان خالدی رسید. در

ادامه این مراسم تندیس بهترین فیلم مستند در

شانزدهمین جشن سینمایی و تلویزیونی حافظ به

آرش لاهوتی برای فیلم «راندند و رویاه» و لقمان

خالدی برای فیلم «فصل هرس» اهدا شد اما جایزه

بهترین چهره تلویزیونی به مهران مدیری برای

حضور در برنامه «ورومی» اهدا شد. مدیری پس

از دریافت تندیس خود گفت: به علت عدم حضور

شب گذشته خورده‌ام، تب و لرز دارم و از علی معلم

و خانم معماریان برای برگزاری جشن حافظ تشکر

می‌کنم. جایزه بهترین دستاورد هنری هم به بهرام

دهقانی برای تدوین فیلم «ابد و یک روز» اهدا شد.

در ادامه این جشن علی نصیریان برای ایفای نقش

نگاه

ایوبی پس از مدت‌ها سکوت

به جای پاسخگویی در قبال

اشتباهات صورت‌گرفته سعی کرد با استفاده از روش

قدیمی ایجاد دوقطبی‌های سیاسی و پناه بردن به

حاشیه‌های این دوقطبی از پاسخگویی به اصل

انتقادات فرار کند. به گزارش سوره سینما، مدیریت

سینمای ایران در چند وقت گذشته به واسطه

حواشی متعددی که درگیر آن شده، روزهای سختی

را پشت‌سر گذاشته است. حواشی ایجاد شده در

ارتباط با پخش فیلم‌های سینمایی از شبکه‌های

ماهورای فارسی زبان و پس از آن توقیف یکی از

این فیلم‌ها توسط قوه قضائیه و مطالبات و فشارهای

برخی اهالی سینما برای قانونی شدن تبلیغات

ماهورای فیلم‌های سینمایی در کنار اعتراضات به

ماجرای صدور حکم حکومتی حجت‌الله ایوبی، رئیس

سازمان سینمایی، برای ارائه پروانه ساخت به ۲ فیلم

توقیفی «رادمنند، نازنین، بهاره، تینا» و «پارادایس»

و همچنین حواشی پیش‌آمده درباره پرونده پزشکی

مرحوم کیارستمی و احتمال سهل‌انگاری تیم پزشکی

در جریان درام این کارگردان بزرگ سینمای ایران

باعث شد اولین روزهای تابستان ۹۵، تبدیل به

طیقات‌فروستای روزهای مدیریت چنانچه ایوبی در

سازمان سینمایی شود. اما ایوبی که سال‌ها به عنوان

سفیر ایران در کشور فرانسه، به راه و رسم سیاست و

سیاسی‌بازی آگاه شده است؛ بخوبی می‌دانست برای



عکس: ایراسیم جندری، وطن امروز

منتشر کردم و آثار بسیاری برای صدا و سیما تولید کرده‌ام که برخی از آنها مناسبتی و برای شهدا بوده است.

■ درباره نفوذ انواع سبک‌های موسیقی همچون رپ، راک، بلوز و... به موسیقی‌های سنتی و محلی در کشور چه دیدگاهی دارید؟

به نظرم باید انواع موسیقی‌ها در سبک‌های مختلف وجود داشته باشد اما موسیقی سنتی و موسیقی ایرانی و محلی باید در صدر توجهات قرار بگیرد. در صورتی که نزد مسؤولان فرهنگی هیچ توجهی درباره این مسؤولان انجام نمی‌شود. مثلاً من یک طرح فاخر ملی-میهنی برای کاروان المپیک ایران دارم که هنوز پاسخی نگرفتم. وزارت ارشاد کمترین حمایت را درباره موسیقی‌های ارزشی داشته و این کمبود توسط نهادهای دیگر تا حدی جبران شده است. در صورتی که مسؤولان باید بیش از اینها به موسیقی سنتی و ملی توجه کنند. خیلی می‌توان درباره آثار مذهبی و دینی در موسیقی کار انجام داد و بسیار موثر است. مثلاً بنده در دوران دفاع‌مقدس با وجودی که کم

در جشن سینمایی حافظ

مهران مدیری بهترین چهره تلویزیونی شد



در سریال «شهرزاد» جایزه بهترین بازیگر مرد درام تلویزیونی را از دست داریوش ارجمند و ایرج راد دریافت کرد. اما جایزه یک عمر فعالیت هنری، در دستان جمشید هاشم‌پور قرار گرفت. این جایزه را فرامرز قربیبیان و سعید راد اهدا کردند و تندیس حافظ را ارشیا اقدسی به وسیله طناب از سقف برای جمشید هاشم‌پور روی سن آورد. جمشید هاشم‌پور پس از دریافت تندیس، اسامی بسیاری از

ترفند ایوبی برای فرار از حجم انتقادات

پناه بردن به سنگر فیش‌ها!



رهایی از این فشارها و کمتر شدن اعتراض جریان‌های سینمایی به سوه‌مدیریتش، باید از استراتژی رایج در میان سسایر مدیران دولت یازدهم استفاده کند و با مطرح کردن موضوعی انحرافی و انداختن تقصیرها گردن مدیران قبلی، حداقل برای مدتی ذهن‌ها را به سوی موضوعی جدید بچرخاند. به همین خاطر بود که درست در روزهایی که حجم انتقادات از سازمان سینمایی بالا رفته بود، پس از مدت‌ها سکوت به جای پاسخگویی در قبال اشتباهات صورت‌گرفته وارد منازعه‌ای تازه با جواد شمقدری، رئیس سازمان سینمایی دولت دهم شد و سعی کرد با استفاده از روش قدیمی ایجاد دوقطبی‌های سیاسی و پناه بردن

سن و سال بودم همراه با گروهی برای رزمندگان در جبهه‌ها آثاری را اجرا می‌کردیم که بسیار جالب بود.

■ موسیقی می‌تواند منتقل‌کننده مفاهیم بسیار ارزنده‌ای باشد. با توجه به انواع معضلات موجود چه پیشنهادی برای این حوزه مهم و مغفول مانده در کشور دارید؟

به نکته خوبی اشاره کردید. موسیقی می‌تواند فضایی ارزنده برای مخاطب به وجود آورد و از طریق موسیقی می‌توان بسیاری از حرف‌ها را با مضمونی ارزنده مطرح کرد اما این مهم توسط مسؤولان فرهنگی نادیده گرفته می‌شود و هیچ توجهی به هنرمندان متعددی نمی‌شود. از طرفی گاهی آلبوم‌هایی منتشر می‌شوند که به دلیل عدم آگاهی تولیدکنندگان به لحاظ فنی بسیار ضعیف هستند. به نظرم اگر خط‌مشی رهبری که دید بالایی در زمینه هنر دارند توسط مسؤولان فرهنگی اجرا شود شاهد اتفاقات خوبی خواهیم بود. ما امیدواریم از طریق همت برخی هنرمندان و نهادهای دغدغه‌مند وضعیت فعلی بهتر شود.

تو ساعت چند است؟» برد. جایزه بهترین بازیگر کمدی مرد تلویزیونی به احمد مهرانفر برای ایفای نقش در «پایتخت ۴» اهدا شد و نسرين نصرتی جایزه بهترین بازیگر زن تلویزیونی را برای ایفای نقش در سریال «پایتخت ۴» دریافت کرد. سپس جایزه بهترین بازیگر زن سینمایی به مهتاب کرامتی برای ایفای نقش در «عصر یخبندان» و پریانا ایزدیار برای ایفای نقش در فیلم «ابد و یک روز» اهدا شد. جایزه بهترین ترانه در شانزدهمین جشن حافظ به سالار عقیلی برای اجرای تیتراژ مجموعه «معمای شاه» اهدا شد و ستاره اسکندری جایزه بهترین بازیگر زن درام را دریافت کرد. جایزه هیات داوران به سامان مقدم برای ساخت فیلم «هنگامه» اهدا شد و محمد امامی جایزه

بهترین مجموعه تلویزیونی را برای مجموعه «شهرزاد» دریافت کرد. فرهاد اصلاهی برای فیلم «کوچه بی‌نام» و نوید محمدرزاده برای ایفای نقش در «ابد و یک روز» جایزه بهترین بازیگر مرد سینما را دریافت کردند و حسن فتحی جایزه بهترین کارگردان تلویزیونی برای مجموعه «شهرزاد» و علیرضا رئیس‌یان جایزه بهترین کارگردانی سینما را دریافت کردند.

صحت آنها قابل اثبات نبود، قصد در گناهکار جلوه دادن دیگری داشت. بازار اتهامات داغ شد، حتی پای دیگر مدیران سازمان سینمایی در دولت قبل نیز به میان کشیده شد و کار به موضع‌گیری‌های تند و تیز طرفین علیه یکدیگر کشید. جالب آنکه در اوج این مناقشات حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی در گفت‌وگو با خبرنگاری رسمی دولت در ارتباط با مساله افشای فیش‌های حقوقی با همان «فیش‌گیت» گفت: من معتقدم اصل ماجرای فیش‌گیت یک جنگ روانی انتخاباتی برای کند کردن شتاب حرکت دولت و ایجاد جو سوءتفاهم علیه دولت بود. این اظهارنظرها در حالی از نسوی ایوبی مطرح شد که همه فعالان سینما و حتی شخص ایوبی بخوبی می‌دانست و می‌داند که در شرایط فعلی آنچه بیش از همه باعث خندشمار شدن اعتماد حایلین اهالی سینما و مدیریت نظام است، سوءمدیریت او و عدم پاسخگویی‌اش در قبال مسائل مهم و اتفاقات روز سینمای ایران است و متهم کردن دولت قبل و پرداختن به مسائلی همچون فیش‌گیت، دواپی برای درد اهالی سینما و فعالان این عرصه نیست. بدون شک در همه دولت‌ها ضعف‌های مدیریتی وجود داشته است بنابراین بهتر است آقای ایوبی به جای سیاسی‌بازی و متوسل شدن به این ترفندهای تکراری، راهی برای سامان بخشیدن به اوضاع آشفته این روزهای سینمای ایران پیدا کند.

رویدادها

زندگی بچه‌بولداری‌های ایرانی فیلم می‌شود



فیلم «سرعت» به کارگردانی سعید چاری با موضوع پولدارهای ایرانی در حال تولید است. به گزارش تسنیم، فیلم «سرعت» به کارگردانی سعید چاری با موضوع حواشی و تفریحات بچه‌های مایه‌دار و پولدارهای ایرانی و سبک زندگی این قشر از جامعه در سکوت کامل خبری در حال تولید است. این فیلم در ژانر اجتماعی به نوع زندگی این افراد و اختلاف طبقاتی آنها با قشر سطح پایین کشور با زبان تصویری پرداخته است. فیلمنامه این فیلم را ثنا صادقی نوشته است. در این فیلم بازیگرانی مانند رضا رویگری، شراره رخام، ثنا صادقی، امیرزیوند، مجید حاجی‌زاده، مجید شهریاری، سیاوش قاسمی، حامد نگارشی، پدرام میرزاخانی و اشکان طاهری ایفای نقش کرده‌اند.

روایتگری عملیات مرصاد در ایستگاه شهدا

عملیات مرصاد توسط رزمندگان این عملیات در ایستگاه متروی شهدا روایتگری می‌شود. به گزارش تسنیم، همزمان با بیست‌وهشتمین سالگرد عملیات مرصاد، ایستگاه متروی شهدای تهران میزان تعدادی از رزمندگان و خانواده‌های معظم شهدای شرکت‌کننده در این عملیات است. روایتگر در این برنامه با استفاده از تصاویر کمتر دیده شده و ماکت به تشریح کامل عملیات می‌پردازد. تکریم ۵ خانواده معظم شهدای مرصاد و اکران ۵۰ تصویر عملیات، پخش مستند، اجرای تئاتر شورایی دفاع‌مقدس و همچنین پربازی نمایشگاه کتاب حوزه دفاع‌مقدس از دریکی بخش‌های این برنامه است. این برنامه به همت فرهنگسرای مترو و با مشارکت حوزه هنری و فرهنگسرای خاوران در روزهای ۴ و ۵ مردادماه از ساعت ۸ الی ۱۸ برگزار می‌شود.

پاسداشت شهدای مدافع حرم

با حضور رئیس مرکز بسیج صداوسیما سردار محمود عاطفی، رئیس مرکز بسیج صداوسیما با حضور در استودیوی بخش رادیو ایران در ویژه‌برنامه «ها برای یاری آمده‌ایم» درباره پاسداشت شهدای مدافع حرم صحبت می‌کند. به گزارش تسنیم، در این آیین بزرگداشت از شنبه به مدت ۸ روز در قالب برنامه‌ای با عنوان «ها برای یاری آمده‌ایم» ۳۰ مستند رادیویی با موضوع مدافعان حرم رونمایی خواهد شد. این ویژه‌برنامه از ۲ تا ۶ مردادماه هر روز از ساعت ۹:۴۵ تا ۱۰:۳۰ با اجرای رحمان نظام‌اسلامی و تهیه‌کنندگی حسین معصومی از آنتن رادیو ایران پخش می‌شود.

نمایش کار یکتاورهای «هولوکاست» در پارک هنرمندان ایران

کارتون و کاریکاتورهای دومین مسابقه بین‌المللی «هولوکاست» در گالری پارک هنرمندان ایران به نمایش گذاشته شد. به گزارش فارس، کارتون و کاریکاتورهای دومین مسابقه بین‌المللی «هولوکاست» در گالری پارک هنرمندان ایران به نمایش گذاشته شد. در این نمایشگاه آثاری از جیت کاستانا از اندونزی، سیدمحمدحسین شجاعی طباطبایی، سعید فرهنگیان و جابر اسدی دیده می‌شود.

انتشار جلد ۳۹ «تفسیر تسنیم»



جلد ۳۹ تفسیر گرانسنگ تسنیم اثر مفسر بزرگ قرآن کریم، حضرت آیت‌الله العظمی جوادی‌آملی، با همکاری پژوهشگاه علوم وحیانی معارج و مرکز بین‌المللی نشر اسرا منتشر شد. به گزارش تسنیم، جلد ۳۹ تفسیر گرانسنگ تسنیم اثر مفسر بزرگ قرآن کریم، آیت‌الله جوادی‌آملی، با همکاری پژوهشگاه علوم وحیانی معارج و مرکز بین‌المللی نشر اسرا منتشر شد و بزودی در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. جلد ۳۹ تفسیر تسنیم، شامل تفسیر آیات مبارکه سوره هود از آیه ۶۰ تا انتهای این سوره مبارکه است. علاقه‌مندان به تهیه آثار آیت‌الله جوادی‌آملی می‌توانند به سایت www.nashresra.ir مراجعه کنند.