

رقابت مدیری و آقاخان در جشنواره فیلم سلامت



مدیری و آقاخان در جشنواره فیلم سلامت رقیب یکدیگر شدند. سریال‌های منتخبی که برای حضور در جشنواره فیلم سلامت با هم به رقابت می‌پردازند، معرفی شدند که بین آنها کارگردانی همچون مه‌ران مدیری و سعید آقاخانی رقیب یکدیگرند. به گزارش تسنیم، ۱۲ مجموعه تلویزیونی برای حضور در جشنواره فیلم سلامت با هم به رقابت می‌پردازند. در بخش سریال‌های تلویزیونی که مدیریت آن برعهده رحمان سیفی‌آزاد است، با رای هیات انتخاب ۱۲ اثر با هم به رقابت می‌پردازند که اسامی آنها به شرح زیر است: سریال «ستاره حیات» به کارگردانی جواد ارشدسرایی و تهیه‌کنندگی فریبا بانک‌توکی، سریال «شیوع» به کارگردانی احمد معظمی و تهیه‌کنندگی امیرنراقی‌پور و بیژن شیرمز، سریال «بیمار استاندارد» به کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی مسعود رئالی، سریال «کشیک قلب» به کارگردانی حسین مهکام و تهیه‌کنندگی علی پورکیانی، سریال «ساختمان پزشکان» به کارگردانی سروش صحت و تهیه‌کنندگی محسن چگینی، سریال «در حاشیه» به کارگردانی مه‌ران مدیری و تهیه‌کنندگی حمیدرضا مهدوی کوچک‌سرایی، سریال «کنز قریب» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کیانوش عیاری، سریال «آب پریا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مرضیه برومند، سریال «یادداشت‌های یک زن خنده‌دار» به کارگردانی مسعود کرمانی و تهیه‌کنندگی اسماعیل عقیقه، سریال «زمین انسان‌ها» به کارگردانی ابوالحسن داوودی و تهیه‌کنندگی ابوالحسن داوودی و بیبا منصور، سریال «چرخ فلک» به کارگردانی عزیزالله حمیدنژاد و تهیه‌کنندگی مجید مولایی و سریال «پریا» به کارگردانی حسین سپهیلی‌زاده و تهیه‌کنندگی اسماعیل عقیقه، نخستین جشنواره فیلم سلامت از اول تا ۵ شهریور به دبیری ابراهیم داروغه‌زاد برگزار خواهد شد.

■ ■ ■
قباد آذر آیین:

به داستان کوتاه آب می‌پندیم

قباد آذر آیین با انتقاد از تب زمان‌نویسی در ایران گفت: بسیاری از آثاری که زمان می‌نامیم در واقع داستان‌های کوتاهی هستند که به آنها آب بسته شده است. به گزارش مهر، این نویسنده با انتقاد از وضعیت انتشار آثاری که به تعبیری تنها نام زمان را یک می‌کشند، گفت: زمان نوشتن امری خلق‌الساعه نیست و نمی‌توان هر داستان بلندی را که این روزها منتشر می‌شود زمان نامید. وی افزود: بسیاری از آثاری که این روزها با عنوان زمان منتشر می‌شود، داستان‌های کوتاهی هستند که به آنها آب بسته شده است. زمان ویژگی‌هایی دارد که آن را از سایر آثار ادبی متفاوت می‌کند. آثاری که در ایران این روزها با عنوان زمان منتشر نوشته می‌شود مختصات زمان را ندارد و شاید با اغماض بتوان روی برخی از آنها عنوان داستان بلند را گذاشت.

■ ■ ■
جمال شورجه:

در حوزه سیره اهل بیت (ع) باید سالانه تولید تصویری داشته باشیم

جمال شورجه، از کارگردانان سینما گفت: باید سالانه در حوزه سبک زندگی معصومان(ع) و عرضه روش‌های تربیتی آنها تولید تصویری داشته باشیم تا مخاطب به طور مستمر با این پیام‌ها در تماس باشد. به گزارش فارس، جمال شورجه، کارگردان سینما برگزاری بخش فیلم و تئاتر رضوی ذیل جشنواره بین‌المللی امام‌رضاع(ع) را نشانه کمبود در این حوزه و احساس نیاز به تولید آثاری از این دست دانست و گفت:

این ابزار انگیزشی فیلمسازان، تهیه‌کنندگان و نویسندگان بویژه در میان نسل جوان را به مسیر ساخت کارهای ارزشی و تصویر سبک زندگی معصوم(ع) سوق می‌دهد. وی با بیان اینکه این جشنواره زمینه پرداخت به سبک زندگی دیگر معصومان(ع) را نیز فراهم می‌کند، گفت: این جشنواره با پرهیز از نگاه قشری به موضوعات، می‌تواند کمک شایانی به نسل جوان ما در حرکت به سوی سینمای آرمانی دینی و معنوی از فیلم کوتاه گرفته تا انیمیشن و... کند. کارگردان «باشگاه سری» رشته‌های متنوع را نشانه نگاه بسیط سیاست‌گذاران این جشنواره دانست و اظهار کرد: برگزاری رشته‌های هنری مختلف، گستردگی و جدیت کار را نشان می‌دهد و نیز سیاست‌گذار می‌تواند هر رشته به یک منطقه و استان، دامنه دربرگیری این جشنواره را در همه ایران می‌گستراند، همان طور که امام‌رضاع(ع) متعلق به آحاد ملت ایران هستند.

محمدرضا کردلوسو: شاید اگر رضا میرکریمی در ماه‌های اخیر در قدفوقاره یک مدیر دولتی خود را با حاشیه‌های پر رنگ‌تر از متن سینما و فیلمسازی- که پیشه اصلی اوست- درگیر نمی‌کرد، امروز بیشتر درباره آخرین ساخته او که روی پرده است، سخن به میان می‌آمد و بیشتر درباره «دختر» حرف زده می‌شد. بعضی می‌گویند میرکریمی که «دختر» را با حمایت منطقه آزاد اروند ساخته است، بدش نمی‌آید در سینما بیشتر «مدیر» باشد تا «کارگردان». البته این روزها و با استعفا از مدیرعاملی خانه سینما فرصت بیشتری برای فیلمسازی دارد. اگرچه به خاطر مواجهه اخیر برخی سینماگران با اهالی نقد و تآب نیابردن در برابر انتقادات، اصحاب نقد نیز دست به عصا شده‌اند و کمتر نقد می‌نویسند اما «دختر» واجد ویژگی‌های فراوانی است که حتما باید درباره آنها حرف زد. درباره «دختر» خیلی حرف‌ها را می‌شود زد و از کنار خیلی حرف‌ها باید گذشت. اینکه چرا کارگردانی مانند میرکریمی نگاه متوازی به جامعه ندارند و سوزه‌های شان را از میان لایه‌های خاص و با نگاهی خاص انتخاب می‌کنند، نکته‌ای است که محلی از اعراب ندارد، چرا که کارگردان حق دارد، دوست دارد و اصلا دلش می‌خواهد سراغ خیلی از سوزه‌ها نرود. البته در جای دیگری جدا از نقد فیلمی خاص از یک کارگردان می‌توان از او سوال کرد یا حتی به او معترض شد چرا سوزه‌های بکر اجتماعی که فقط در ایران اتفاق می‌افتد و با رویکرد مثبت می‌تواند مورد پرداخت قرار بگیرد را سانسور می‌کند و برایش فیلم نمی‌سازد اما این موضوع را نباید با نقد فیلم خلط کرد. درباره «دختر» می‌توان گفت مانند بیشتر فیلم‌های سینمایی در ژانر اجتماعی، با تأخیر ساخته شده است، چرا که فیلم‌های اجتماعی باید هشدار دهنده باشند، نه روایتگر، اگر سینمایی ادعای اجتماعی بودن دارد، باید قارغ از آنچه در ادبیات سینمایی به ساینه‌های موسوم شده، پیش از فراگیر شدن یک آسیب یا خلل اجتماعی درباره آن صحبت کند. با قبول این گزاره «دختر» می‌توانست قبل از «مروز» و «یک حبه قند» ساخته شود. این تأخیر البته ناشی از فضای اجتماعی نیز هست، چرا که زمان همه چیز را تغییر می‌دهد و انگار سعه‌صدر و تحمل جامعه نیز به مرور و سال به سال بالا خواهد رفت و امکان گفتن و شنیدن در گذر زمان بیشتر فراهم خواهد شد. پس فقط کارگردان مقصر نیست. اگرچه به اعتقاد نگارنده مزیت میرکریمی این است که حداقل در روایت افراقت نکرده و سعی نکرده واقعیت را غیر از آنچه هست نشان دهد.

«دختر» روایت ستاره است که تلاش می‌کند از میان هراس‌ها و واهمه‌هایی که البته معلوم نیست با کدام پیش‌زمینه، شخصیتش را فرار گرفته، جسر است به خرج دهد و دست به تصمیمی مهم بزند. اینکه «برای یک بار هم که سره خودش برای خودی تصمیم بگیرد» و برای دوره‌ی خداحافظی دوستش پونه- که قرار است از ایران برود- به تهران بیاید. احمد عزیزی پدرستاره که در پالایشگاه آبادان شخصیت مهمی است و در «وران بر تالطم تحریریم»، «مدیر» خوبی بوده یا پیش‌فرض‌های میرکریمی اصلا پدر خوبی نیست. بی‌منطق، لجوج و عصبانی که هیچ کس نمی‌تواند با او حتی هم‌کلام شود، حتی «خوشتر» است که سن و سالی دارد و کارشناسی ارشد را هم قبول شده و قرار است ادامه تحصیل هم بدهد، به اجبار پدر فقط در محل کار و زندگی خانواده‌اش باید انتخاب رشته کند. اینجا کار کمی شوخی به نظر می‌رسد. اگرچه برای جفت و جور شدن قصه شاید ایرادی نداشته باشد. از ۴/۵ میلیون دانشجو که بیش از نیمی از آنان دختر هستند، درصد زیادی برای تحصیل به شهرهای مختلف

تصمیم می‌گیرد و به تهران می‌آید و در دوره‌ی کوچک کافه‌ای با دوستانش شرکت می‌کند. همه چیز خوب پیش می‌رود. به فرودگاه می‌آید و می‌خواهد بازگردد و شاید اگر گردوخاک اهواز و آبادان نبود و پرواز با موفقیت انجام می‌شد همه چیز خیلی مرتب ادامه پیدا می‌کرد. او بازمی‌گشت، پدر هم متوجه غیبتش نمی‌شد. اما ریزگردها کار بزرگی می‌کنند. قرار است یک بار برای همیشه تکلیف رابطه میان دختر و پدر مشخص شود. پدر هنوز نمی‌داند دوران کنترل تمام شده است اما باید

نوشته‌ای درباره «دختر»، فیلم در حال اکران رضا میرکریمی

بابا گناه داشت



می‌روند و حتی سنتی‌ترین خانواده‌ها، کمتر با این موضوع مشکل پیدا می‌کنند. شاید از این جهت خانواده عزیزی یک استثنای نامتعارف باشد! احمد عزیزی که نقشش را فرهاد اصلاخی بخوبی ایفا کرده است، پدری است که در لایه دیگر، نگران، مواظب و هواخواه دخترش نیز هست. سفر او به تهران برای بازگرداندن ستاره روایتی از این شوریدگی پدانه است. پدری که هنوز معلوم نیست چرا «عصبانی»

است. از ساخت جامعه مدرن می‌ترسد؟ غیرتی است؟ شخصیت نگران دارد؟ و اصلا دلیل مشخص مواجهه‌های تندش با ستاره چیست؟ او حتی سنتی هم نیست که مانند خیلی از پدرهایی که سینما آنها را «بد» نشان داده است، منتهم به «گم» شود! میرکریمی تلاش می‌کند در پایان قصه از میان مجادله‌های میان عمه ستاره (مریلا زارعی) و احمد، پیش‌زمینه‌ای را برای این عصبانیت و نگرانی توامان «پدر» شرح دهد اما آنچنان که باید موفق نیست. دختر

تصمیم می‌گیرد و به تهران می‌آید و در دوره‌ی کوچک کافه‌ای با دوستانش شرکت می‌کند. همه چیز خوب پیش می‌رود. به فرودگاه می‌آید و می‌خواهد بازگردد و شاید اگر گردوخاک اهواز و آبادان نبود و پرواز با موفقیت انجام می‌شد همه چیز خیلی مرتب ادامه پیدا می‌کرد. او بازمی‌گشت، پدر هم متوجه غیبتش نمی‌شد. اما ریزگردها کار بزرگی می‌کنند. قرار است یک بار برای همیشه تکلیف رابطه میان دختر و پدر مشخص شود. پدر هنوز نمی‌داند دوران کنترل تمام شده است اما باید

در نشست رسانه‌ای جشنواره مرگ بر آمریکا مطرح شد

استقبال از طرح‌های ضد آمریکایی در خود آمریکا

نشست رسانه‌ای جشنواره مرگ بر آمریکا با حضور «سیدمسعود شجاعی طباطبایی» دبیر هنری و «هیثم محمدحسینی» دبیر اجرایی جشنواره در خیرگزاری تسنیم برگزار شد. مسعود شجاعی طباطبایی درباره



بود و در ادامه پس از انقلاب با دشمنی‌های علنی آمریکا با کشورمان مواجه بوده‌ام که تلخ‌ترین آن حمله موشکی ناو آمریکایی وینسنس به هواپیمای مسافری ایران است. میثم محمدحسینی، دبیر اجرایی جشنواره «مرگ بر آمریکا» در ادامه برنامه گفت: امسال سومین سال برگزاری این جشنواره است، در دوره گذشته ۳۰۰ اثر از ۴۶ کشور

جشنواره

بود و در ادامه پس از انقلاب با دشمنی‌های علنی آمریکا با کشورمان مواجه بوده‌ام که تلخ‌ترین آن حمله موشکی ناو آمریکایی وینسنس به هواپیمای مسافری ایران است. میثم محمدحسینی، دبیر اجرایی جشنواره «مرگ بر آمریکا» در ادامه برنامه گفت: امسال سومین سال برگزاری این جشنواره است، در دوره گذشته ۳۰۰ اثر از ۴۶ کشور

چرا باید صدا و سیما بر نامه ثریا را انقلابی‌تر کند؟

دانشجویان دانشگاه امام صادق(ع) با انتشار نامه‌ای خطاب به رئیس سازمان صداوسیما نسبت به تعطیلی برنامه تلویزیونی «ثریا» واکنش نشان دادند. به گزارش فارس، در بخشی از متن نامه فوق آمده است: «چندی است که خبرهایی پیرامون افزایش فشارهای سازمان صدا و سیما بر برنامه تلویزیونی ثریا و تنگ شدن عرصه برای فعالیت جمعی از جوانان مومن و انقلابی در این برنامه ارزشی و پرمخاطب به گوش می‌رسد. بدیهی است که این فشارها از طرف برخی ارگان‌های دولتی و غیردولتی که به تبع روشنگری‌های صورت گرفته در این برنامه، منافع اقتصاد لیبرالی‌شان به خطر افتاده است بر سازمان صدا و سیما وارد می‌شود؛ با این وجود انتظار دانشجویان انقلابی از جنابعالی به عنوان ریاست سازمان این است که نه تنها در برابر این فشارها ایستادگی نمایید بلکه با حمایت قاطع از تولید اینگونه برنامه‌ها و تقویت صراحت بیان آنان به پیشرفت و صیانت از دستاوردهای ارزشمند انقلاب اسلامی یاری رسانید؛ باشد که بار دیگر شاهد بازگشت روحیه محافظه‌کاری که در برخی دوره‌های قبلی سازمان صدا و سیما وجود داشته است، نباشیم. این انتظار بدنه دانشجویی از حضرت‌تعالی و دیگر مدیران صدا و سیما نه از روی سلیقه‌گرایی و احمیتان حزب‌بازی‌های سیاسی بلکه با استناد به اسناد بالادستی سازمان صدا و سیما و موازین‌هایی که امام راحل و مقام معظم رهبری برای این دستگاه حکومتی در مقاطع مختلف از انقلاب اسلامی تدوین و ابلاغ فرموده‌اند، می‌باشد. البته جای تردید نیست که حضرت‌تعالی بخوبی نسبت به این ادله واقف هستید اما جهت اتمام حجت شرعی و احتیاط در ادای تکلیف شرعی- انقلابی خودمان ادله‌ای را پیرامون ضرورت حمایت انقلابی سازمان صدا و سیما از برنامه‌های ارزشی و صریح مانند برنامه تلویزیونی ثریا یا خدمت شما متذکر می‌شویم... جناب آقای علی‌عسگری قطعا در انقلابی‌مندان انقلابی عمل کردن مصائب یا فشارهایی از بدنه دستگاه‌های دولتی و یا غیردولتی بر صدا و سیما وارد می‌شود ولی سوال اساسی این است که آیا این فشارها دلیل می‌شود که صدا و سیما از وظایف خود چشم‌پوشی کند یا اینکه با مصلحت‌سنجی‌های بی‌جا برای رفع فشارها با تساهل و تسامح نسبت به وضع موجود برخورد کند؟»

چاپ دوازدهم برای

«دیدم که جانم می‌رود»

چاپ دوازدهم کتاب خاطرات شهید مصطفی کاظم‌زاده با عنوان «دیدم که جانم می‌رود» به قلم حمید داوودآبادی از سوی انتشارات شهید کاظمی منتشر شد. به گزارش فارس، کتاب «دیدم که جانم می‌رود» اثر حمید داوودآبادی که به خاطرات شهید مصطفی کاظم‌زاده پرداخته به چاپ دوازدهم رسید. کتاب «دیدم که جانم می‌رود» دربردارنده ۲۷۳ صفحه است که مضمون آن حاوی خاطرات، تصاویر و اسناد شهید مصطفی کاظم‌زاده، توسط هم‌رزم وی حمید داوودآبادی به نگارش درآمده است. این کتاب دارای بیش از ۴۰ بخش نظیر «تولد»، «برخورد اول»، «پول و جیبی»، «عکس‌های قشنگ امام»، «حزب‌الله شرق تهران»، «جعل‌نامه»، «عبور از میدان مین»، «گنده لات در جبهه»، «ثاقب و ثابت»، «روشن‌ترین وصیت‌نامه»، «اولین وداع سخت» و «هی‌خوای مسلمون باشی؟» است. براساس این گزارش از ابتدای انتشار کتاب «دیدم که جانم می‌رود» تاکنون نزدیک به ۳۰ هزار نسخه از آن راهی بازار کتاب شده است و اکنون چاپ دوازدهم این کتاب ۳۰۰ صفحه‌ای نیز با قیمت ۱۲ هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

مشاعره دانشجویی

در دانشگاه صنعتی اصفهان

مشاعره لیگ دانشجویی در تاریخ ۲۱ مردادماه سال جاری در دانشگاه صنعتی اصفهان کلید می‌خورد. امیر اسماعیل آذر، محری برنامه‌های مشاعره صداوسیما جمهوری اسلامی ایران از کلید خوردن مشاعره لیگ دانشجویی در آینده نزدیک خبر داد و گفت: این مشاعره در تاریخ ۲۱ مردادماه سال جاری در دانشگاه صنعتی اصفهان کلید می‌خورد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، وی افزود: این برنامه دنباله‌رو مجموعه برنامه‌های لیگ دانشجویی است و هدف از برگزاری آن ایجاد فضای فرهنگ و نشاط در میان دانشجویان دانشگاه‌هایی است که معمولاً کارهای سخت‌افزاری می‌کنند یا به عبارتی دیگر به خاطر فعالیت‌های بسیار در حوزه تجربی ممکن است خسته شوند. یادآور می‌شود مشاعره لیگ دانشجویی پیش از این در دانشگاه صنعتی شریف تهیه و تدوین شده بود.