

در شماره جدید نشر به «خط حزب‌الله»

منتشر شد

دیدگاه رهبر انقلاب درباره فیلم «ایستاده در غبار»

چهل‌وسومین هفته‌نامه خبری-تبیینی خط حزب‌الله با سرمقاله‌ای درباره دلایل شکست نهضت مشروطه و خبری درباره دیدگاه رهبر معظم انقلاب درباره فیلم «ایستاده در غبار» منتشر شد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله‌العظمی سیدعلی خامنه‌ای، در دیدار کوتاهی که برخی اعضای سازنده این فیلم با رهبر معظم انقلاب داشتند، ایشان فیلم را مورد تمجید و تحسین قرار دادند. همچنین گزارش این شماره نشریه به باید و نبایدهای ششگانه رهبر معظم انقلاب در باب جهاد روشنگری اختصاص یافته است. تصویری از رضایی‌زاد و ملاطفت ایشان نسبت به آر میتا نیز در بخش عکس ویژه این شماره قرار گرفته است. چهل‌وسومین شماره خط حزب‌الله به روح پرفروش روحانی شهید سیدرضا کامیاب «یکی از عزیزترین دوستان» رهبر انقلاب هدیه شده است.

مجلس تصمیمی برای «احضار» وزیر ارشاد نگرفته است

سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس با نادرست خواندن خبر احضار وزیر ارشاد به مجلس گفت: در صورت نیاز ممکن است ایشان را برای ارائه توضیحات دعوت کنیم که این مساله تاکنون طرح و بررسی نشده است. به گزارش فارس، احد آزادی‌خواه، سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با نادرست خواندن خبر احضار وزیر ارشاد به مجلس گفت: هنوز تصمیمی برای حضور علی جنتی در مجلس گرفته نشده است. وی در ادامه یادآور شد: خبر روز گذشته مبنی بر احضار وزیر ارشاد به مجلس برای پاسخگویی نسبت به حاشیه‌های ایجاد شده در مراسم جشن حافظ در تالار وحدت ناشی از سوءتفاهم خبری است و پیش از این نیز در پاسخ به خبرنگاری گفته بودم این مساله باید بررسی شود و در صورت نیاز ممکن است ایشان را برای ارائه توضیحات دعوت کنیم که این مساله تاکنون طرح و بررسی نشده است.

اکران فیلم «محمد رسول الله (ص)» در عراق



فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در شهرهای مختلف عراق روی پرده می‌رود. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، قرارداد اکران فیلم محمد رسول‌الله(ص)، ساخته تحسین برانگیز مجید مجیدی، در عراق امضا شد و این فیلم بزودی در شهرهای مختلف عراق روی پرده خواهد رفت. امضای قرارداد فیلم محمد رسول‌الله(ص) نخستین قرارداد اکران فیلم‌های سینمایی در تاریخ روابط فرهنگی و هنری ایران و عراق است. سفر قائممقام وزارت فرهنگ عراق به تهران برای امضای قرارداد اکران فیلم محمد رسول‌الله(ص) در کشورش بیانگر اهمیت این قرارداد در توسعه روابط فرهنگی و هنری عراق و ایران است. فیلم چند شهر دیگر این کشور نمایش داده شد و این فیلم در سئال «المسرح الوطني» بغداد با حضور وزرای فرهنگ و گردشگری و خارج عراق و تعداد بسیاری از شخصیت‌های سیاسی، فرهنگی و علمای شیعه و سنی این کشور اکران اختصاصی شد.

«ایستاده در غبار»

یک و نیم میلیاردی شد

فیلم «ایستاده در غبار» به آمار فروش بالغ بر یک میلیارد و نیم میلیون تومان در کل کشور رسید. به گزارش مهر، فیلم «ایستاده در غبار» که از آثار موفق در سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر است پس از اکران در تهران و شهرستان‌ها موفق شد به فروش یک میلیارد و نیمه دست پیدا کند. این فیلم در گروه سینمایی پردیس زندگی در تهران و در ۹ سالن روی پرده رفته است. همچنین «ایستاده در غبار» تک‌سانس در سینما فرهنگ و موزه سینما که متعلق به گروه «هنر و تجربه» است اکران شده است. فیلم در ۱۴ سینما با تک سانس در شهرستان‌ها اکران شده و فقط در ۳ سینمای شهرستانی بیش از ۲ سانس دارد. «ایستاده در غبار» از ۱۹ خرداد اکران خود را آغاز کرده است.

گفت‌وگو با سیدمحمد مهدی شفیعی درباره مواجهه هنرهای مختلف نسبت به مسائل اجتماعی

شعر یک سر و گردن بالاتر است



بی‌رودریاستی با مسؤولان مواجهه داشته باشد. نظر شما چیست؟

باید ببینیم کدام صراحت مدنظر ما است. به یک معنا ادبیات و شعر تکلیفش این نیست که صریح باشد، چون اگر قرار باشد صراحت داشته باشد، خطابه سیاسی بیشتر کاربرد دارد. هنر در لافه به کمک جریان نقاد اجتماعی در کشور می‌آید. البته نه آنقدر در لافه که مساله اصلی گم شود. هنر در عین حال که اثرش خیلی بیشتر از یک خطابه سیاسی است اما در صراحتش مثل آن خطابه نیست، چون قرار است هنر باشد. هنر در واقع قرار است حرف را در یک پوسته هنری ارائه دهد و خود این پوسته هنری ناخودآگاه صراحت مطلب را کم می‌کند. اما اگر منظور از صراحت این باشد که مشخص شود تیغ هنر کجا قرار است فرود بیاید و مشخص باشد روی حرف با چه کسی است، من فکر می‌کنم در همین قبیل شعرهایی که شما مثال زدید، این مشخص است. یعنی هم مردم می‌دانند و هم خود این مسؤولان متوجهند که روی این حرف‌ها با چه کسانی است. البته اگر آنها بخواهند خودش را به متافل بزنند و جووری رفتار کنند که انگار متوجه نیستند یا انگار مخاطب آنها نیستند، خوب آن بحث دیگری است. بیدار کردن آنها به عهده ما نیست، چون کسی را که خواب است می‌شود بیدار کرد اما کسی که خودش را به خواب زده نمی‌شود به این راحتی بیدار کرد.

به نظر می‌رسد مردم از صراحتی که در اشعار وجود دارد استقبال می‌کنند. شعر اخیری که توسط میثم مطیعی در نماز عید فطر قرائت شد، این صراحت را داشت. به نظر می‌رسد صراحت اشعار اجتماعی ویژگی مهم آنهاست. اینکه

یک روی کار آن اثر هنری است که ارائه می‌شود. یک روی کار این همدلی و همزبانی است که بین هنرمندان انقلاب اسلامی در چنین کارهایی نمود پیدا می‌کند. یعنی بی‌سابقه است. قبل از کارهای اخیر شما کار ارزشی را پیدا کنید که چندشاعر با هم گفته باشند و وقتی شما شعر را می‌خوانید، احساس گسستگی زبانی و اینکه حرف‌ها چندتا است و متفاوت است نداشته باشید. این خیلی کم پیش می‌آید. من فکر می‌کنم در این سال‌ها هم چنین چیزی را نداشتیم. اینکه چندشاعر و هنرمند انقلاب اسلامی کنار هم بنشینند و در عین حالی که یکجا نیستند در چند شهر همزمان حرف‌شان را می‌زنند اما وقتی سرجمع حرف‌ها را کنار هم می‌چینید احساس گسستگی نمی‌کنید. این دیده مبارکی است که به برکت همین خون‌های شهدای عزیز انقلاب و نفس قدسی حضرت امام(ره)، حاصلش را برداشت می‌کنیم.

وضعیت ما در سرود چگونه است؟ به نظر تان با تأکید روی رهبر انقلاب درباره سرود داشتند، وضعیت سرود چگونه خواهد شد؟

نسبت به قبل، امروز خیلی بهتر است. امروز چند موسسه و فضای خوب انقلابی داریم که کار می‌کنند و دغدغه دارند. شما بسامد کارهایی که در ۴-۵ سال اخیر و بویژه بعد از فتنه در زمینه موسیقی انقلاب و سرود عرضه شده را با قبل از فتنه مقایسه کنید. با توجه به اینکه نسبت به اول انقلاب تا فتنه، ما از نظر زمانی بعد از فتنه مدت کمتری را طی کردیم اما من فکر می‌کنم بسامد قابل توجهی است. جریان‌هایی که بگیرند هم کم نیستند اما این نقطه آرمانی نیست و با نقطه مطلوب خیلی فاصله داریم. شما از یک طرف میزان پیشرفت شعر ما را و میزان اشعاری که در این زمینه‌هاست با میزان کارهای تولیدی مقایسه کنید! خیلی فاصله داریم. شاید به ازای هر ۱۰، ۲۰ کار موفق در زمینه شعر یکی به مرحله تولید برسد. تازه اگر خوب توزیع و ترویج شود. من فکر می‌کنم چندبرابر کارهای تولیدی موجود، آثار خوب داریم که هنوز زمینه مناسبی که بخش زیادی از اینها را بشود استفاده کرد فراهم نشده است. من امیدوارم با تأکیدی که حضرت آقا داشتند این فضا مناسب‌تر شود و به جای موازی کاری و سطحی کاری و سپردن کارها شاید باورتان نشود که من در ذهنم نیست که کدام بیت و مصراع را من گفتم، چون نگاه‌ها اگر یکی و همسو باشد حرف‌ها و زبان‌ها هم یکی می‌شود. من امیدوارم این دست کارها در جامعه بیشتر شود.

در حال و هوای شعر و اندیشه عبدالرضا رضایی‌نیا

پسر بیشه‌های تمشک



همسایه‌ها بسیار، شهر من - در یک کلام- از زندگی سرشار بود، از زندگی سرشار... (همان، ص ۲۲)

شاعر شمالی ما با تکرار واژه «سرشار» به زندگی پاک و بی‌آلایش روستایی غبطه می‌خورد و این غبطه خوردن به جان مخاطب می‌نشیند. از شما چه پنهان، گاهی اوقات که شعرهای جناب رضایی‌نیا را می‌خوانم، انگار دارم سطرهای سید و صادق «سلمان هراتی» را از نظر می‌گذرانم: «اسمان با ما برادر بود...» (همان، ص ۲۴)

البته که اینگونه توصیف‌ها در شعرهای رضایی‌نیا زیاد یافت می‌شود. به هر روی شاعر «پسر بیشه‌های تمشک» به دنبال کودکی‌اش است و این بازگشت به کودکی برایش شیرین است. این شیرینی زمانی بیشتر به چشم می‌آید که شاعر در به‌کارگیری واژه‌ها با ظرافت شاعرانه‌اش کلمه‌ها نهایت بهره‌برداری را انجام می‌دهد، برای روشن شدن این سخن، چند سطر زیر را بخوانید: «کودکی طعم عجیبی داشت مثل خواب روشن پروانه روی پلک‌های گل مثل مکت شاد زنبور عسل (همان، ص ۲۵)

استفاده شاعر «فرشته بفرستید» از اصطلاحات و ترکیبات بدیع، به تأثیر‌گذاری شعرش کمک

سفره لبریز صفا می‌شد یک فرشته می‌رسید از راه در کنارم می‌نشست و نور را در لقمه‌ها می‌ریخت جانم‌از ما به سمتی سبز وا می‌کرد واژه‌هایم را با کبوترها و گل‌ها

ربنا می‌خواند» (همان، صص ۲۷ و ۲۸)

وقتی شعرهای عبدالرضا رضایی‌نیا را می‌خوانم پر از نشاط مؤمنانه‌ای می‌شوم که فقط از یک شاعر فرهیخته برمی‌آید که مخاطب خویش را از این شور سرشار کند. اگر مجموعه‌های شعری او مثل «راه بندان تبسم» (ص ۲۹)، «شکل‌های روشن مجهول» (ص ۲۹)، «طعم تند نیک‌بختی» (ص ۲۹)، «باغ کبوتر» (ص ۳۱)، «عطر تماشا» (ص ۳۲)، «ماه باران»، «بیداری ناز صدای او» (ص ۳۶) ...

بعضی از تصاویری که رضایی‌نیا می‌آفریند به شعرهای سلمان هراتی نزدیک است. سلمان می‌گوید: «بر دامن مادرم اگر گندم می‌پاشیدم سبز می‌شد آسمان تنها دوست مادرم بود» و رضایی‌نیا می‌گوید: «مادر من وارث غم‌های عالم بود آسمانی ابری و دل‌تنگ»

از ویژگی‌های دیگر شعر رضایی‌نیا، توجه او به مذهب و اعمال مذهبی است. به کلمات «افطار»، «جانماز»، «خدا» و «ربنا» در شعری با عنوان «ماه فرشته» که منظور شاعر ماه مبارک رمضان است، دقت کنید: «نان و خرما و پنیر و سبزی و لبلبند... ماه در آب زلال کاسه پیدا بود منتشارت سوره مهر منتشر شده است بخوانید.

خاکسپاری «بیچاره» در سکوت خبری!



سرانجام پس از مدت‌ها پیکر اصغر بیچاره، پیشکسوت سینما و عکاسی به ایران منتقل شد و در قطعه هنرمندان در بهشت‌زهر(س) در سکوت خبری به خاک سپرده شد. به گزارش ایستا، به گفته تورج ژوله - فرزند این هنرمند - پیکر این هنرمند روز سه‌شنبه (پنجم مردادماه) به ایران منتقل و صبح پنجشنبه (هفتم مردادماه) در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد. اصغر بیچاره، قدیمی‌ترین عکاس سینمایی ایران، ۲۲ خردادماه پس از تحمل یک دورن بیماری بر اثر عوارض ناشی از سرطان حنجره در آمریکا درگذشت.

عدم ارتباط کانال تلگرامی «سینما» با روزنامه جیرانی

فریدون جیرانی و سیدحسین وخشوری، مدیر مسئول و سردبیر روزنامه «سینما» با ارسال پیامی به سایت «کافه سینما»، هرگونه ارتباط روزنامه تحت اداره‌شان با کانال تلگرامی «سینما» را تکذیب کردند. در این پیام آمده است: «اینچه در فضای مجازی در اینستاگرام و تلگرام با عنوان سینما به خبررسانی و تحلیل خبرها مشغول است، هیچ ربطی به روزنامه تعطیل شده سینما و گردانندگان اصلی آن ندارد.»

ساخت «۴۰ مروارید» برای شهدای غواص

ابراهیم اصغری با اشاره به اینکه «بهشت از جنوب شرقی» شهروبرماه جلوی دوربین می‌رود، اعلام کرد فیلمبرداری «۴۰ مروارید» درباره شهدای غواص از نیمه دوم مرداد ماه آغاز می‌شود. به گزارش مهر، ابراهیم اصغری، تهیه‌کننده سینما در این باره گفت: پیش تولید «۴۰ مروارید» به‌کارگردانی هادی حاجتمند آغاز شده است و در تلاش هستیم این فیلم را ۱۵ مرداد ماه در شهرک دفاع مقدس جلوی دوربین ببریم. وی ادامه داد: البته با توجه به اینکه این فیلم نیازمند طراحی لوکیشن‌های خاص است در حال حاضر بخشی از دکورهای مورد نظر در شهرک دفاع مقدس در حال ساخت است که بلافاصله بعد از پایان ساخت آنها فیلمبرداری آغاز می‌شود. این تهیه‌کننده سینما با اشاره به اینکه «۴۰ مروارید» با موضوع شهدای غواص جلوی دوربین می‌رود، تأکید کرد: نزدیک به ۳ سال روی این فیلمنامه که بیشتر روی شهیدان غواص استان خراسان تمرکز دارد، تحقیقات انجام دادایم. البته این قصه براساس مستندات نیست اما برخی از گره‌های قصه و شخصیت اصلی داستان از واقعیت گرفته شده است. وی توضیح داد: در این فیلم قرار است از چهره‌های سینمایی و تئاتر که سابقه خوبی در بازی دارند، استفاده شود که تا امروز حضور تعدادی از بازیگران قطعی شده است و بزودی اسامی آنها اعلام می‌شود. این تهیه‌کننده افزود: پیش تولید فیلم سینمایی «بهشت از جنوب شرقی» به کارگردانی احمد کلوری نیز تا ۲ هفته دیگر به پایان می‌رسد و فیلمبرداری آن از شهروبرماه آغاز می‌شود. «بهشت از جنوب شرقی» درباره یک گروه از مردم بومی سیستان و بلوچستان است که تأثیرات بمب‌گذاری توسط یک گروه تروریستی در زندگی آنها به تصویر کشیده می‌شود.

پویامین:

امیدوارم قبل از اعتراض بیمه هنرمندان فراهم شود

پویا امینی گفت: متأسفانه هنرمندان کشور از طرف مسؤولان حمایت نمی‌شوند و امیدوارم قبل از اینکه هنرمندی اعتراض کند، بیمه فراهم شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، بازیگر آثار تلویزیونی و سینمایی با اعتراض به وضعیت نامناسب هنرمندان گفت: متأسفانه هنرمندان کشور از طرف مسؤولان حمایت نمی‌شوند. امیدوارم قبل از اینکه هنرمندی اعتراض کند بیمه فراهم شود.

انتشار کتابی از سیره حضرت معصومه(س) برای نوجوانان

کتاب جدید سارا عرفانی درباره حضرت معصومه(س) در دست نگارش است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، سارا عرفانی، درباره کتاب جدید خود گفت: هم‌اکنون کتابی درباره حضرت معصومه(س) در دست نگارش دارم. این کتاب قرار است توسط انتشارات مدرسه در بازار نشر عرضه شود. این نویسنده افزود: این کتاب را برای رده سنی کودک و نوجوان می‌نویسم و در حال حاضر کار نگارش آن به اتمام نرسیده است. این کتاب در قالب زندگینامه داستانی برای مخاطب کودک و نوجوان ارائه خواهد شد.