

## واکنش شدید مجیدی به دست‌درآزی‌های نجومی به بیت‌المال



مجید مجیدی، کارگردان مطرح سینما در حاشیه مراسم آغاز بازسازی روستای قلعه سیمون با ابراز خوشحالی از حضور در میان جهادگران بسیجی و مردم مستضعف قلعه سیمون، گفت: نمی‌دانم چه کاری انجام داده‌ام که خداوند توفیق حضور در میان بچه‌های مخلص جهادگر و بسیجی و مردم شریف قلعه سیمون را نصیب کرده است. به گزارش تسنیم، وی افزود: جهادگران باید قدر خودشان و قدر لحظات خدمت‌رسانی به مردم را بدانند. بچه‌های بسیجی با خدمت به مستضعفان کار بزرگی می‌کنند و من دست‌تک‌تک آنها را می‌بوسم. یقیناً برکت این خدمت‌رسانی را در زندگی آینده‌شان خواهند دید. مجید مجیدی با بیان اینکه «محرومیتی که در روستای قلعه سیمون دیدم، غیرقابل تحمل بود و قلبم را به درد آورد»، به انتقاد از وضعیت فیش‌های نجومی پرداخت و گفت: نمی‌دانم کسانی که دست‌درآزی‌های نجومی به بیت‌المال می‌کنند، چه جوانی برای محرومان و مستضعفان کشور دارند. آنها باید از اعمال زشت خود شرمسار و خجالت‌زده باشند.

■ ■ ■

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

### جشنواره رضوی از فاخرترین جشنواره‌های کشور است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، جشنواره تئاتر و نمایشنامه‌نویسی رضوی را رویدادی فاخر توصیف کرد که از ویژگی‌های آن استمرار و توسعه در سراسر کشور است. به گزارش واحد خبر و اطلاع‌رسانی بنیاد بین‌المللی امام رضا (علیه‌السلام)، علی جنتی درباره برگزاری جشنواره امام (رضاع) گفت: جشنواره امام (رضاع) یکی از فاخرترین، موثرترین و مفیدترین جشنواره‌هایی است که در کشور برگزار می‌شود و جشنواره تئاتر و نمایشنامه‌نویسی رضوی بخش تأثیرگذاری از این رویداد مهم است. وی ادامه داد: از ویژگی‌های جشنواره تئاتر و نمایشنامه‌نویسی رضوی استمرار آن طی سال و در استان‌هاست که میزبانی رشته‌های مختلف هنری را برعهده دارند که خراسان شمالی میزبان جشنواره تئاتر و نمایشنامه‌نویسی رضوی خواهد بود.

■ ■ ■

### راهاندازی اولین شتاب‌دهنده فرهنگی انقلاب اسلامی کشور

اولین شتاب‌دهنده فرهنگی انقلاب اسلامی کشور با عنوان شبکه «پیشران» با هدف شتاب دادن به طرح‌های مختلف فرهنگی راهاندازی شد. به گزارش تسنیم، اولین شتاب‌دهنده فرهنگی انقلاب اسلامی کشور با عنوان شبکه «پیشران» با حضور شخصیت‌های علمی و فرهنگی کشور راهاندازی شد تا برای نخستین بار بزرگ‌ترین و مهم‌ترین اقدامات فرهنگی در جامعه با سرعت بیشتر به اجرا درآید. شبکه «پیشران» نام مجموعه‌ای است که ماهیت آن شتاب‌دهنده فرهنگی در مسیر انقلاب اسلامی و فرهنگ و ارزش‌های آن است.

■ ■ ■

### سیامک انصاری

#### بازیگر فیلم مدیری شد



نویسنده فیلمنامه «ساعت ۵ عصر» درباره بازیگران این اثر و شخصیت‌های آن عنوان کرد که بازیگر اصلی سیامک انصاری است و وی کار براساس شخصیت وی در مجموعه‌های قبلی مدیری طراحی شده است. به گزارش مهر، خشایار اوند در این باره گفت: خط اصلی «ساعت ۵ عصر» از مه‌ران مدیری است و من امیرمهدی زوله طرح اولیه آن را آوردم و من این روزها در کنار کارهای دیگرم مشغول کار روی طرح این فیلمنامه هم هستم. وی درباره این اثر سینمایی و نوع کمدی آن توضیح داد: کمدی اصیل از نوعی تلخی هم برخوردار است چون انتقاد می‌کند و به یک نکته، رفتار یا هنجار حتی با دست‌انداختن آن اتفاق واکنش نشان می‌دهد، «ساعت ۵ عصر» هم به همین شکل است. این اثر از دیگر کارهای مدیری ژانر تل و زمان آن معاصر است و افراد قابل شناسایی هستند. اتفاقاتی که در آن رخ می‌دهد ممکن است مثل همه کارهای کمدی کمی خرق عادت باشد اما وقوع آنها غیرممکن و فانتزی نیست.

## گفت‌وگوی «وطن امروز» با بهرام عظیمی، هادی محمدیان و روانبخش صادقی درباره فرصت‌ها و غفلت‌های سینمای انیمیشن در ایران

# غیرت ملی داریم

■ بهرام عظیمی: اگر کار خوبی ساخته شود حتما از طرف مردم حمایت می‌شود چون تعصب ایرانی وجود دارد

■ روانبخش صادقی: دنبال شناساندن انیمیشن در متمم برنامه ششم توسعه هستیم  
■ هادی محمدیان: من اعتقادی به دولتی بودن انیمیشن ندارم و نیازی به حضور آنها نیست



عکس: ایراهیم جسدی/وطن امروز

و به یک انسجام مطلوب برسید. ما باید کمک کنیم موسسات خصوصی فعالی به‌وجود آمده و ایجاد درآمد کنند.

■ چنین تجربه‌ای را شما در موسسه «هنر پویا» دارید.

محمدیان: بله! ما برای ۳ اثر بعدی خود هم در اتاق فکر موسسه برنامه داریم. باید مخاطب را در نظر گرفت. مثلا برای فیلم جدید خود درباره فیلمنامه که یکی از نقیصه‌های سینمای انیمیشن است کلی کار کردیم. ما تا زمانی که مخاطب را داشته باشیم، شکست نخواهیم خورد. البته ساخت انیمیشن کار دشواری است و نیاز به برنامه‌ریزی بالایی دارد و تا زمانی که موسسات خصوصی شکل بگیرد و دغدغه ساخت وجود نداشته باشد نه تولیدی شکل می‌گیرد و نه رقابتی در سینما به‌وجود می‌آید.

صادقی: درباره حمایت دولت، من هنوز اعتقاد دارم دولت باید در صحنه رشد و پا گرفتن انیمیشن با حمایت‌های مختلف حضور داشته باشد. هنوز دولت باید از این «هنر-صنعت» حمایت مالی در حد و حدود کلان داشته باشد و شرایط مناسبی را برای تولید و پخش با اعطای تسهیلات مناسب و معافیت‌های مختلف ایجاد کند. اینکه حمایت‌های دولتی به یکباره حذف شود صحیح نیست و بیشتر و بهتر هم باید بشود. بسیاری از کسانی که این عقیده را ابراز می‌کنند در آغاز راهشان با حمایت‌ها و به گونه‌ای با سفارشات دولتی رشد کردند و تثبیت‌شدند!

■ برخی آثار تولیدی انیمیشن تنها رونمایی شده و بعد به بایگانی می‌پیوندند؛ آقای صادقی! شما در مقطعی که در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی فعال بودید، آثاری را تولید کردید که انگار برای مخاطبانی خاص بود!

صادقی: تا پایان سال گذشته که در مرکز بوم بیشتر به دنبال تولید آثار کوتاه و هنری بودیم که مخاطبان خود را هم داشته و دارد و بروز نتیجه‌اش زمانبر است. البته شرایط نامناسبی برای توزیع و اکران فیلم‌های کوتاه تولیدی وجود دارد اما بحث من این است که باید به شکلی هدفمند اقدام به برنامه‌ریزی و از تجربیات کشورهای همسو و موفق در این زمینه استفاده کنیم.

ما باید باور کنیم مشکلاتی وجود دارد، مثلا من معتقدم در زمینه نیروی موزتر کمبود وجود دارد و به مساله مهم آموزش نیروها توجه نشده است. فیلمسازی که می‌خواهد انیمیشن بسازد باید تعداد مناسبی نیرو در اختیار داشته باشد که اینگونه نیست. چین در سال ۲۰۰۹ میلادی ۱۲ هزار نفر در صنعت انیمیشن خود داشت. ما نباید خودمان را با هالیوود مقایسه کنیم بلکه باید براساس فضای زیست خودمان برنامه‌ریزی کنیم. سیستم آموزشی انیمیشن در کشورمان باید بازنگری شود. به نظر من نیاز به متولی آگاهی داریم که بتواند به انسجام این هنر-صنعت کمک کند.

■ به نظر تان وزارت فرهنگ قابلیت این را دارد که متولی پیشسبرد برنامه‌های کلان صنعت انیمیشن شود؟

صادقی: به نظر من حتی می‌تواند نهادی بالاتر مثل نهاد رهبری در این زمینه ورود کند و خط‌مشی دهد. ببینید انیمیشن مدیومی است که چه به لحاظ کارکرد فرهنگی و چه اقتصادی می‌تواند به نفع نظام باشد. در تولید ناخالص ملی و در بحث اشتغالزایی کشور کمک کند.

ادامه در صفحه بعد

انجام می‌دهد؛ در واقع دخالت‌های بیپرده‌ای که برای فیلم‌ها پیش می‌آید.

■ یعنی ساخته نشدن فیلم «برقهرمانی از نازی‌آباد» شما که چند سالی معلق مانده به دلیل شرایط مالی نبوده است؟!

عظیمی: ساخته نشدن این فیلم واقعا به دلیل شرایط مالی نبوده است. بعضی وقت‌ها برای اینکه از سوال‌هایی که درباره فیلم «برقهرمانی از نازی‌آباد» می‌شود به نوعی فرار کنم، عنوان می‌کنم پول نیست! چون نمی‌خواهم درباره مشکلات آن صحبت کنم. من اصلا برای ساخت فیلم «برقهرمانی از نازی‌آباد» قرارداد ۱۵ میلیون دلاری با چینی‌ها دارم و آنها واقعا پای کار هستند. من سالی ۲ بار به چین می‌روم و همه استودیوهای‌شان را دیده‌ام و باز هم ۲ ماه دیگر به آنجا خواهیم رفت. همیشه به بچه‌ها می‌گویم اگر کار بلد باشند، بیکار نمی‌مانند. اگر شما دیدید انیماتوری کار ندارد و نق می‌زند، به شخصیت و توان خودش بازمی‌گردد. تمام بچه‌های خلاق انیمیشن در همه بخش‌ها فعال هستند. مثلا ما یک نورپردار جوان و خوب در کرج داریم که برای اینکه در پروژه‌تان حضور یابد باید در نوبت باشید!

■ پس به لحاظ پتانسیل‌های انسانی کمبودی در کشورمان وجود ندارد. حتی صادرکننده انیماتورهای خلاق برای موسسات مطرح انیمیشن هم بوده‌ام.

عظیمی: بچه‌های خلاق وجود دارند و عده‌ای هم مهاجرت کردند و در همه زمینه‌ها می‌توان افرادی با استعداد را در سراسر کشور پیدا کرد. من می‌دانم مثلا ۲ مدل‌ساز خوب در مشهد و یک انیماتور خوب در همدان هست اما جمع کردن آنها مهم است.

■ یعنی مدیریت و ساماندهی در حوزه انیمیشن را مهم‌ترین مساله می‌دانید!

عظیمی: یک مثالی درباره مدیریت انیمیشن در چین می‌زنم، چرا که از همه سیستم کاری آنها اطلاع دارم. چند سال پیش یک کمپانی تازه‌تاسیس چینی خواست انیمیشن تولید کند و به دنبال نیرو بود. نخستین کاری که کرد این بود که بخشی از برج ۲۰ طبقه موسسه‌های را تبدیل به محل خوابگاه نیروهای استخدام کرده‌اش کرد تا شب بچه‌هایی که اهل همان شهر هستند تا شب در موسسه بمانند و بعد به خانه رفته و صبح برگردند و آنهايي که از شهرها و کشورهای دیگر آمده‌اند هم، بعد از کار در همان محل مستقر شوند.

■ دقیقا همچون باشگاهی که به شکلی برنامه‌ریزی‌شده نیروهای خود را هدایت می‌کند.

عظیمی: دقیقا! این بهترین حالت برای مدیریت یک مجموعه می‌تواند باشد. در حالی که بچه‌های انیمیشن ایران پراکنده هستند و از طرفی سیستم آموزش انیمیشن در کشورمان هم درست نیست. شما خروجی تحصیلکرده‌های انیمیشن را بیابورید و یک تست از آنها بگیرید تا ببینید چقدر از این فضا دور هستند! خیلی‌ها نمی‌توانند به شکل عملی کار کنند و اوج کارشان پایان‌نامه است. تازه‌ها هنگامی که به پروژه‌های ملحق می‌شوند از همان ابتدا می‌خواهند کارگردانی کنند. در واقع همه فکر می‌کنند تنها کار ممکن در انیمیشن، کارگردانی است.

محمدیان: مشکل اینجاست که ما کمپانی‌های قدرتمند و موثری در صنعت انیمیشن‌سازی نداریم. برای ساخت یک انیمیشن خوب نیاز به تیمی دارید که سال‌ها با آنها کار کنید

من اعتقادی به دولتی بودن انیمیشن ندارم و اصلا نیازی به حضور آنها نیست. شاید من آدمی نیستم که حقوق دولتی بگیرم!

■ این نگاه شما براساس ناامید شدن از نقش آفرینی مؤثر مدیران دولتی فرهنگ بوده است؟!

محمدیان: به نظر همین که کاری به تولید انیمیشن نداشته باشند، کافی است! متولیان دولتی فقط باید شرایط مناسب را برای اکران انیمیشن فراهم کنند و تولید، ارتباطی به آنها ندارد و باید بخش خصوصی این کار را انجام دهد. باید زیرساخت‌های لازم برای اکران مناسب فیلم‌های انیمیشن ایجاد شود. از طرفی فیلمی که بخواهد وابسته به پول نفت و جیب دولت باشد و توانایی جذب مخاطب را نداشته باشد، ارزشی ندارد. آنها که منتظر اقدام دولت هستند، انگیزه‌ای برای قرار گرفتن در رقابت فروش نخواهند داشت. فیلمساز باید نسبت به مسائل روز دغدغه داشته باشد و با فکری خلاقانه به ساخت آثار دست بزند. برخی دغدغه دارند اما فضای مناسب برای کار وجود ندارد و باید دنبال اسپانسر برای تولید باشند.

■ شاید واهم بازگشت سرمایه به همچنان در ایران وجود دارد، در حالی که در میان آثار هالیوودی و حتی در انیمیشن‌های اکران‌شده ایرانی می‌توان نمونه‌های پر فروش بسیاری را پیدا کرد!

محمدیان: بله! در سینمای جهان شاهدیم انیمیشن در فیلم و سریال و بخش‌های مختلف درآمدزا بوده است. آنها منتظر سرمایه‌گذار دولتی نیستند. البته خصوصی شدن سینما هنگامی است که کمپانی‌های تولید به لحاظ درآمدی بتوانند بوری پای خود بایستند. زمانی که شما از جیب خود خرج می‌کنید برای بازگشت آن دغدغه خواهید داشت. باید در فضایی برابر رقابت شکل بگیرد و همه تلاش کنند و در نهایت هر کدام که مخاطب بیشتری دارند، برنده این رقابت خواهند بود. مشکل انیمیشن ایران همین موسسات دولتی هستند که دغدغه مخاطب ندارند. شما کارنامه آنها را بررسی کنید که چقدر تولید داشتند و اصلا کارهای تولیدی‌شان چه سرانجامی یافته است؟! کلی نیرو دارند و حتی می‌آیند با مبالغ بیشتر افرادی را از موسسات خصوصی با خود می‌برند اما در نهایت چه عایدی برای انیمیشن ایران داشته‌اند؟

■ آقای عظیمی! شما به عنوان یکی از فعال‌ترین افراد حوزه انیمیشن که تجربه همکاری با بخش دولتی و تلویزیون را داشته‌اید و در بخش خصوصی نخستین فیلم بلند سینمایی انیمیشن را با نام «نهران ۱۵۰۰» ساختید، چه برداشتی از نقش آفرینی دولت در این حوزه دارید؟

عظیمی: به نظر من همان‌طور که آقای محمدیان گفتند، اگر هم قرار است دولت حمایتی از آثار انیمیشن داشته باشد باید بیشتر هنگام اکران فیلم صورت بگیرد که تبعیضی با فیلم‌های دیگر به وجود نیاید. البته من تنها یک کار برای موسسه صبا ساختم و در این سال‌ها خیلی از سفارشات دولتی را رد کردم. اتفاقا خیلی از آثار خوب و مورد توجه مردم، آنهايي بوده که دخالتی از طرف دولت نبوده است و من از ابتدا به آنها گفتم در روند تولید نباید دخالت کنند، چرا که من مشکلات و مسائل فیلم خود را بهتر می‌دانم. به نظر مشکل امروز انیمیشن ایران بودجه و مسائل مالی نیست که چه کسی سرمایه‌گذاری کند. متأسفانه بزرگ‌ترین ضربه‌ای که دولت می‌زند، میزبانی‌هایی است که

مرتضی اسماعیل‌دوست: امروز سینمای انیمیشن، یکی از گونه‌های پر مخاطب سینمای جهان محسوب می‌شود و در ماه‌هایی متوالی در رده‌های بالای جدول پر فروش‌ها قرار گرفته است اما این گونه سینمایی در ایران همانند بسیاری از آثارها و مباحث مختلف دیگر به شکلی مغفول و بی‌پشتوانه به سر می‌برد. از این رو در ادامه میزگردهای آسیب‌شناسانه سینما سراغ اهالی سینمای انیمیشن رفتم تا در گفت‌وگویی جالبی به دنبال نقادی و طرح مباحث کارشناسانه جهت بهبود شرایط فعلی باشیم. در گفت‌وگویی پیش رو از وجود «بهرام عظیمی» کارگردان مطرح و داور بسیاری از جشنواره‌های انیمیشن، «هادی محمدیان» کارگردان فیلم «شاهزاده روم» و «روانبخش صادقی» کارشناس و یکی از افراد مرتبط با بدنه مدیریتی حوزه انیمیشن بهره بردیم که امید به تأثیرگذاری آن است.

\*\*\*

■ در این سال‌ها حوزه انیمیشن به لحاظ فعالیت، جهش یافته است؛ با این وجود به نظر تان تعداد مؤسسات فعال در حوزه انیمیشن کشور کفایت می‌کند؟

صادقی: اصولا نوع فعالیت و شرایط انیمیشن در کشور فراز و فرودهای بسیاری داشته است اما با همه تلاش‌های برخی افراد علاقه‌مند به این حوزه، باز هم نمی‌توان از شرایط موجود راضی بود. وضعیت نامساعد مالی و گرایش همراه با وابستگی انیمیشن به حوزه تلویزیون در سال‌های اخیر موجب مشکلاتی شده است. برخی فعالان بخش خصوصی هم در واقع سفارش‌گیرندگان بخش‌های دولتی هستند و به نوعی وابسته‌اند. وضعیت اقتصادی هم حتما در نوع فعالیت تولیدکنندگان انیمیشن موثر بوده است و فضاها را تغییر می‌دهد. در شرایط فعلی بچه‌ها به دنبال این هستند که به سختی در بخش خصوصی آثاری راه‌بند کنند.

■ آثار انیمیشن ایران در برخی رویدادهای جهانی هم مورد توجه قرار گرفته است.

صادقی: من اعتقاد دارم انیمیشن می‌تواند در میان هنر رسانه‌های ایران به عنوان صنعتی پیشرو حتی جهانی شود. با توجه به گونه‌های جدیدی از شکل و محتوای انیمیشن، این حوزه دوباره دارد جان می‌گیرد. برخی موفقیت‌های جهانی داشته و برخی هم با توجه به موقعیت‌های تازه‌ای که ایجاد شده

درصد تولید انیمیشن هستند. محمدیان: به نظر بنده وضعیت تولید انیمیشن در ایران اسفناک است و اصلا راضی‌کننده نیست. ما تعداد کمی آثار انیمیشن قابل توجه در ایران داریم. من اعتقاد به بهتر شدن شرایط ندارم. گاهی برخی موفقیت‌ها باعث ذوق‌زدگی افرادی می‌شود. در صورتی که اگر فیلمی هم موفق بوده بر اثر خلاقیت فردی و گروهی بوده است که براساس دغدغه‌ای که دارند، حرکت موثری انجام داده‌اند.

■ پس استقبال قابل توجه از فیلم «شاهزاده روم» هم موجب تغییر فضای فکری متولیان و تهیه‌کنندگان درباره ارزش‌های انیمیشن نشد تا رغبت لازم برای سرمایه‌گذاری در این حوزه را به دنبال داشته باشد؟

محمدیان: من در موسسه «هنر پویا» شرایط مالی را دنبال نمی‌کنم و وضعیت کاری ما براساس برنامه‌ریزی‌های گروهی، بهتر از دیگران است. با توجه به شرایط فعلی هم نمی‌توان به این نتیجه رسید که اوضاع انیمیشن بهتر شده است. از طرفی



**بهرام عظیمی:** ساخته نشدن فیلم «برقهرمانی از نازی‌آباد» واقعا به دلیل شرایط مالی نبوده است. بعضی وقت‌ها برای اینکه از سوال‌هایی که درباره این فیلم می‌شود به نوعی فرار کنم، عنوان می‌کنم پول نیست! چون نمی‌خواهم درباره مشکلات آن صحبت کنم. من اصلا برای ساخت فیلم «برقهرمانی از نازی‌آباد» قرارداد ۱۵ میلیون دلاری با چینی‌ها دارم و آنها واقعا پای کار هستند