

برگزاری نذرمان «پنجشنبه فیروزهای»

جلسه نقد رمان «پنجشنبه فیروزهای» با حضور سارا عرفانی، نویسنده اثر برگزار شد. در این جلسه فلاح هاشمی، منتقد ادبی گفت: جذابیت‌های این اثر و تقریباً آثار قبلی خانم عرفانی این است که شخصیت‌های داستان‌ها واقعی‌اند. مخاطب باورش‌شان دارد. البته فضای اصلی رمان دینی است. شخصیت‌ها با هدف نویسنده پیش می‌روند. با اینکه تم اصلی رمان دینی است و حجم بالایی دارد ولی مخاطب جوان به راحتی کتاب را تا آخر پیش می‌برد و می‌خواند. رمان عامه‌پسند ما معمولاً در خدمت عشق و عاشقی زمینی است ولی این رمان بدان سسو نمی‌رود. در ادامه کامران پارس‌نژاد به نقد رمان‌های ایرانی و غربی پرداخت و درباره هر کدام گفت: ما در ایران به اصطلاحات ادبیات داستانی غرب خیلی اشراف نداریم. مثلاً رمان عامه‌پسند در ایران و غرب تعریف متفاوتی دارد. رمان عامه‌پسند در ایران از لحاظ ساختاری بسیار ضعیف است. در حالی که در غرب ساختار درست است ولی برای عموم مردم نوشته می‌شود.

اجرای گروه توشیح محمد(ص) در حضور رهبر انقلاب

اعضای گروه توشیح محمدرسول‌الله(ص) در حسینیه امام خمینی(ره) به اجرای برنامه نزد رهبر معظم انقلاب پرداختند. به گزارش فارس، در این دیدار رهبر معظم انقلاب با تشکر از اعضای گروه به مدحت کردن حسینیه به عطر نام و یاد شهیدان و روحیه انقلابی گفتند: از این برادران عزیز می‌گم هر سرود خوانند و هم تلاوت دسته‌جمعی قرآن کردند، تشکر می‌کنم. البته در جلسه مهمه بود، تلاوت بسیار زیبایی این برادران جلز به گوش بعضی نرسید، از دستانتان رفت، لیکن بنده با دقت گوش کردم و استفاده کردم. تلاوت آیات کریمه قرآن، کلمات قرآن در هر جایی و در هر وقتی که تلاوت بشود و خوانده شود مایه روحانیت، برکت و معرفت است. بویژه این آیاتی که این برادران عزیز انتخاب کرده بودند که آیات سوره احزاب بود و نشان‌دهنده خط روشن و مستقیم امت اسلامی است در هنگامه‌های دشوار و در چنبره‌های سخت زمانه؛ روشن‌کننده راه امت است، معلوم می‌کند اگر امت اسلامی در هر برهه دچار مشکلاتی شده راه این است.

انتشار کتاب «لذت با بوی باروت»

کتاب «لذت با بوی باروت» حاصل ۹ گفت‌وگوی محمدحسین خاکی، نویسنده، پژوهشگر و مستندساز انقلاب اسلامی با ۹ هنرمند، شاعر و نویسنده انقلاب اسلامی است که به همراه باورقی‌های تحقیقی در قالب کتاب منتشر می‌شود. به گزارش تسنیم، در این کتاب با محمد کاظم کاظمی، قادر طهماسبی (فرید)، سیدعبدالله حسینی، محمدرضا سرشار، ابراهیم حسینی، اکبر خلیلی، داود امیریان و عزیزالله حمیدنژاد درباره فعالیت‌ها، آثار و زندگی‌شان گفت‌وگو شده است و در پایان نیز گفت‌وگو با مسعود فراسنی، منتقد مشهور سینما درباره شهید اوبینی و دیدگاه‌های هنری و سینمایی می‌آید. «لذت با بوی باروت» مجموعه گفت‌وگو با هنرمندان انقلاب اسلامی به کوشش محمدمهدی خاکی در ۲۵۶ صفحه و قطع رقعی به قیمت ۹۰۰۰ تومان عرضه می‌شود.

رونمایی

مراسم رونمایی از کتاب «پرواز با مین جهنده» شامل خاطرات و زندگینامه شهید عبدالرضا لشکریان و کتاب «کاک مجید» درباره خاطرات شهید مجید لشکریان و

مراسم تجلیل از پدر و مادر این شهیدان به همت انجمن سپاس در خیرگزاری تسنیم برگزار شد. در این مراسم که با حضور هم‌زمان شهیدای گرافتقر و افسران سیاسی و فرهنگی برگزار شد، شمسی خسروی، نویسنده کتاب «کاک‌مجید» با اشاره به

پوشش بر خنی هنرمندان حاصل فرم‌گرایی تحمیلی است

بازیگر سینمای ایران گفت: این لباس‌هایی که بعضی هنرمندان می‌پوشند نمونه فرم‌گرایی تحمیلی است. گاهی برایم سوال پیش می‌آید که اصلاً بعضی چطور پایشان داخل این شلووار می‌رود. به گزارش «میزان»، داریوش ارجمند در امروز را درگیر فرم‌گرایی تزیینی دانست و در ادامه افزود: این فرم فرم ما نیست، فرم تحمیلی به ماست. در حال حاضر محتوا فراموش شده است. من نمی‌گویم فرم بد است، ما خودمان فرم‌گرایان بزرگی داریم اما تحمیل فرم کار درستی نیست. این لباس‌هایی که بعضی هنرمندان می‌پوشند نمونه واضحی از همین فرم‌گرایی است. بازیگر نقش «مالک اشتر» سربال «مام‌علی(ع)» افزود: روزگار خوبی بر هنر نمی‌گذرد. این روزگار با زیاده‌طلبی و حرص زدن برخی، اوضاع هنر هر روز بدتر می‌شود. هنرمند واقعی باید برای رسیدن به هر جایگاهی تلاش کند. باید زجر بکشد و تا پوست و استخوان مردم زمان خود را در کت کند. در حال حاضر متأسفانه بسیاری از دوستان از سر شانه به مردم نگاه می‌کنند اما من به شخصه جایگاه خود را با مردم عادی یکی می‌دانم چون اگر مردم نباشند من هم نیستم.



بارقه‌های امید در حوزه سرود

بانگ آزادی از خاوران



تعیین مرز بین سرود و آهنگ- ترانه اندکی دشوار است. مسلم است که این اثر، با نام «سرود» به عرصه اجرا و پخش آمده (مثل بسیاری دیگر از آثار که بعد از انقلاب در دهه ۶۰ و ۷۰ گویندگان صداسوسما می‌گفتند این سرود را پشت‌ویدا) و با کاربردهای یک آهنگ- ترانه مقبول عام، در حافظه مردم و تاریخ عصر خود نفوذ کرده و در آن جای گرفته است. بخشی از این ماندگاری هم به نغمه و هم به کلام و هم به اجرای گرم و معتقدانه خواننده ارجمند آن مربوط می‌شود و بخش دیگر به کاربزمای اجتماعی و سیاسی شخص شهید مرتضی مطهری که قبول عام و خاص را با هم داشت و ترور ایشان در شرایط سراپا ملتهب اوایل انقلاب ضربه‌های بزرگ به جامعه انقلابی آن روزگار ایران محسوب می‌شد. مطلبی که امروز بعد از ۳۷ سال قابل تردید نیست، این است که خاطره آن دانشمند روحانی با این کلام آهنگین، طوری پیوسته است که دیگر جانشدنی نیست. این کارشناس حوزه سرود در ادامه درباره جمعی بودن سرود نیز می‌نویسد: یکی از شاخصه‌های مهم سرود، کار جمعی است و نباید تکخوانی باشد. اگر اثری کاملاً با فرم سرود طراحی و ساخته شود اما نوع ارائه آن در اشکال گوناگون پاپ و همراه با تکخوانی باشد از شاکله موقعیت سرود خارج می‌شود. نمونه‌ها بسیار هستند و قابل بررسی. این همان موضوعی است که در ابتدا قصد ورود بدان را داشتم: احیای روحیه جمعی و تشویق استعدادها برای استفاده از یک قالب مناسب فراموش شده در موسیقی پاکلام، جهت خلاقیت هنری و انتفاع جامعه از آن، اما همان طور که گفته شد، در ابتدا نیازمند تجدید باورها و دگرگون کردن ذهنیت‌های‌مان هستیم. مهدوی در بخش دیگری از یادداشت خود به آسیب‌شناسی

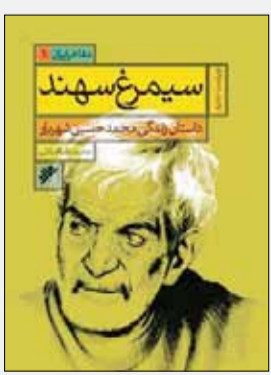
فضای رسانه‌ای در سرود نیز می‌پردازد و می‌نویسد: تبع نگاه رسانه‌زده مثل بسیاری از مدیریته‌ها در عرصه‌های دیگر، دانش آموزان را به تولید گونه‌هایی از موسیقی پاپ تقلیدی سرازیر کرد و سرود جنبه حساسیت‌های تاریخی نسبت به موضوع مورد تحریم را بیدار نکنند حتی نام اداره موسیقی کشور با عنوان «مرکز سرود و آهنگ‌های انقلابی» تغییر کرده بود. در حالی که با بازیابی عنوان اولیه‌اش در نیمه دوم دهه ۷۰ باید در کنار دیگر واحدها و حتی به نام سرود و آهنگ‌های انقلابی در دل مرکز موسیقی جای می‌گرفت تا بدین گونه به نوعی در صیانت سرود و سروده‌ها و آهنگ‌های انقلابی برای نسل جدید حرفی برای گفتن باقی بماند. نتیجه اینکه ذهنیت عمومی، به جای فرهنگ‌سازی و فرهنگ‌پذیری، دچار آشفته‌گی شد و این اغتشاش از مصداق به معنا رسید و هیچکدام از نام‌ها و فرم‌های موسیقایی به‌درستی شناسایی نشد. پیش از ممنوعیت و حصر و بنده، نیاز به کار نظری و عملی (به طور موازی) بود و نباید مسؤولان همه چیز را این‌طور مقطعی و گذرا می‌دیدند. شاید درست‌تر بود به جای این همه تبلیغ و شعار درباره غرب‌گریزی و غرب‌ستیزی (که به‌واقع روی دوم سکه غرب‌شیفتگی‌های بدون شناخت است) سعی می‌شد بیشتر بیاموزیم و از تجربه برخی از کشورهای پیشرفته مشرق زمین استفاده می‌کردیم. همین حالا در فضای موسیقایی برخی از این کشورها صداها و هزاران قطعه سرود تولید می‌شود و برخی از آنها دارای کیفیت والای هنری و ماندگاری تاریخی و اجتماعی هستند و سفارش‌دهنده و حتی حمایت‌کننده از آنها فقط دولت نیست بلکه بخش خصوصی و مردم و انجمن‌های مردم‌نهاد است. مضامین و مناسبت‌های



من در آبادان مفقودالوالت شده است؛ به همین دلیل همیشه بخشی از ذهن من در آبادان است و سعی می‌کنم از اتفاقات آبادان برای نگارش کتاب سوژه پیدا کنم. در وهله نخست از اینکه نتوانستم به جبهه بروم، ناراحت بودم اما کم‌کم به پیشنهاد همسرم وارد حوزه نگارش خاطرات رزمندگان و شهدا شدم و از این راه نویسندگی کتاب «پرواز با مین جهنده» نیز در ادامه این مراسم گفت: تقدیر بر این بود که من در کتابی به زندگینامه شهید عبدالرضا لشکریان بپردازم. برادر

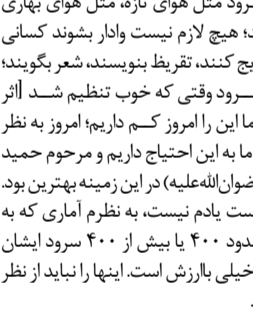
امانتداری تاریخ در زندگینامه داستانی استاد شهیرای سیمیرغ سهند

اصل روایت مستندگونه لطمه وارد نکند. تلاش محمدرضا اصلاتی برای نگارش «سیمیرغ سهند» خاصه برای کسی که زندگینامه داستانی می‌نویسد بیشتر قابل حس است. مخاطب براحتی می‌تواند در فضای داستانی قرار بگیرد و با شخصیت اصلی داستان رابطه حسنی برقرار کند. نثر این داستان نظرگیر است، آنجا که چاپ اول اثر متعلق به چند سال قبل است با این حال نویسنده وفادار به حقیقت‌مانندی است. تخیلی که در اینگونه داستان‌ها به کار گرفته می‌شود باید هم در زیرساخت داستان کاربرد داشته باشد و هم به



آنها بی‌اندازه متنوع است؛ از وصف حال و بزرگداشت شخصیت‌های محبوب سیاسی، نظامی، هنری، فرهنگی و ورزشی تا تکریم مظاهر فرهنگی، تاریخی، ثروت‌های اقلیمی و جغرافیایی آن. هنرمندان می‌سازند، مردم استقبال می‌کنند. بخش‌های خصوصی و دولتی و سرمایه می‌گذارند و رادیو و تلویزیون آنها به جای ممیزی‌های بی‌پایه و اساس، برای انتخاب بهترین‌ها معیار می‌گذارند و با پخش مکرر به این چرخه مثبت یاری می‌کنند، ما با این همه شعار و ادعا چه کرده‌ایم؟! حتی مقابله می‌کنیم با طرح جشنواره «ملی سرود»! متأسفانه صداسوسما با مدعا از دهه ۶۰ تیشه به ریشه موقعیت سرود زد و با عدم پخش آنها جایگاهش را

نزد مردم به فراموشی سپرد. آموزش‌وپرورش به تبع نگاه رسانه‌زده مثل بسیاری از مدیریته‌ها در عرصه‌های دیگر، دانش آموزان را به تولید گونه‌هایی از موسیقی پاپ تقلیدی سرازیر کرد و سرود جنبه نمایشی و جشنواره‌ای درون‌سازمانی در مقیاس پایین یافت. به نظر می‌رسد ادامه آسیب‌شناسی‌ها و طرح چالش‌ها، نغدغه‌ها و تجربه‌های موجود در این حوزه موجب می‌شود فعالیت‌هایی که در آینده و پس از تاکید رهبر انقلاب تقویت خواهد شد، کارشناسانه‌تر و با توجه به فضای مخاطب، جامعه‌کنونی ایران صورت گیرد. رهبر انقلاب در دیدار اخیر خود با شعرا با تاکید بر اهمیت سرود گفته بودند: «به نظر من سرود یک نوعی از شعر بسیار پرتأثیر است، اثرگذار است. از بسیاری از انواع شعر، شاید بگوییم از همه انواع شعر اثرگذاری‌اش بیشتر است؛ یعنی گسترش اثرگذاری و سرعت اثرگذاری آن بیشتر است. فرض کنید اگر با یک سرود مناسبی مناسب با وضع زمان داشته باشیم که این را جوان‌ها در اردوها بخوانند، مثلاً یک مشت جوان در کوهنوردی که می‌روند یا همدیگر بخوانند، در اجتماعاتی که هست بخوانند؛ فرض کنید یک مشت جوان در راهپیمایی بیست‌ودوم همی همان سرود را بخوانند. اینها خیلی چیزهای مهمی است، اینها تکرار معارف و گسترش دادن معارفی است که ما احتیاج به گسترش آنها داریم. سرود این کار را می‌کند و زود هم اثر می‌گذارد. فرهنگ‌سازی می‌کند؛ یکی از خصوصیات سرود این است که در جامعه فرهنگ‌سازی می‌کند و سطح هم نمی‌شناسد؛ یعنی از سطوح بالای معرفتی و علمی و مانند ادبیات با سطوح عامه مردم همه را با سرعت فرامی‌گیرد که ما این را در سرودهای مرحوم حمید دیدیم... سرود مثل هوای تازه، مثل هوای بهاری نفوذ می‌کند؛ هیچ لازم نیست وادار بشوند کسانی که آن را ترویج کنند، تقریظ بنویسند، شعر بگویند؛ نه، خود سرود وقتی که خوب تنظیم شد اثر می‌کند. ما این را امروز کم داریم؛ امروز به نظر می‌رسد که ما به این احتیاج داریم و مرحوم حمید سبزواری (رضوان‌الله‌علیه) در این زمینه بهترین بود. حالا من درست یادم نیست، به نظر آماری که به من دادند حدود ۴۰۰ یا بیش از ۴۰۰ سرود ایشان گفته؛ اینها خیلی بارز است. اینها را نباید از نظر دور داشت.»



پیرامون شاعر نامدار کشور را بیان کند. مقدمه کتاب خواندن آن حس درونی نویسنده نسبت به شاعر را درمی‌یابد و خواننده با مطالعه آن می‌تواند ورود بهتری به ساحت داستان داشته باشد. در زندگینامه داستانی من موفق فصل‌بندی‌های کوتاه نیستم البته ممکن است نویسنده ناچار باشد در جای جای داستان فصل‌بندی‌های متعددی داشته باشد. اما بهتر آن بود حوادث مختلف براساس قوانین علمی به هم مرتبط می‌شد. بی شک نویسنده زندگینامه داستانی باید هم امانتدار تاریخ باشد و هم قوانین حاکم بر داستان را رعایت کند. خوشبختانه محمدرضا اصلاتی از عهده ۲ امر مهم برآمده است. بر این اساس آثار ایشان در آینده می‌تواند به عنوان مرجع مورد استفاده قرار گیرد. در واقع داستان ایشان گوشه‌هایی از زندگی شهیرای را به تصویر کشیده که تاریخ ادبیات قادر به بازگو کردن آن نیست. چاپ سوم کتاب یادشده با ویراستاری جدید در سال ۱۳۹۴ با تصویرگری محمدحسین صلواتیان در ۱۹۷ صفحه توسط دفتر نشر فرهنگ اسلامی منتشر شده است.

مجتبی‌راعی: «ایستاده در غبار» تمام قواعد را در هم خواهد شکست

مجتبی‌راعی معتقد است «ایستاده در غبار» فیلمی ارزشمند و نماینده سبک و سیاق فیلمسازی جدید است و معتقد است این فیلم تمام قواعد سینمای ایران را در هم خواهد شکست. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مجتبی‌راعی کارگردان سینما افزود: می‌گویند سینمای اجتماعی تلخ طرفدار ندارد و از یک حدی بیشتر نمی‌تواند فروش داشته باشد اما «ابد و یک روز» این تابو را شکست و «ایستاده در غبار» این فکر را ایده را قطعاً از بین خواهد برد. این کارگردان اظهار داشت: جای بسیار خوشحالی و نیکبختی دارد که سینمای ایران با حضور کارگردان‌های جوان به سبک و شکل جدیدی در سینما ورود کرده و توانسته مخاطبان زیادی را جذب کند.



طنزپردازان جبهه فرهنگی انقلاب در اردوی «طنز»

اردوی آموزشی طنزپردازان جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. به گزارش سوره سینما، «طنز» عنوان اردویی است که قرار است اواخر مردادماه برای طنزپردازان جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در تهران برگزار شود. این اردو به همت باشگاه طنز و کاریکاتور «آرام‌راه» و با حضور اساتید بر طنز انقلاب و همچنین چهره‌های شاخص جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی برگزار خواهد شد. شناسایی استعدادها و طنزپزای در قالب‌های مختلف طنز از جمله طنز مطبوعاتی، فیلمنامه طنز، داستان طنز، ترانه طنز و... از اهداف برگزاری این اردو است. در این اردوی ۳ روزه که شعار «اینجا نمک‌ان را غنی کنید» را برای خود برگزیده است، اساتید مختلفی در این حوزه‌ها به ارائه نکات آموزشی و تجربه‌های حرفه‌ای خود خواهند پرداخت. این اردو از تاریخ ۲۷ تا ۲۹ مردادماه ویژه برادران در تهران برگزار شده و علاقه‌مندانی که تجربه طنزپزای دارند می‌توانند در آن شرکت کنند. برای ثبت‌نام باید اطلاعات شخصی و تماس خود را همراه با نمونه طنز به نشانی info@rahrahtanz.ir ارسال کنید. روند ثبت‌نام بدون ارسال نمونه طنز انجام نخواهد شد. همچنین می‌توانید سوالات خود را درباره این اردو از طریق تلگرام با آی‌دی @Tanzadmin در میان بگذارید. هزینه اردو ۵۰ هزار تومان است. گفتنی است شرکت‌کنندگان در این اردو که از نظر توانایی‌های طنزپزای در سطح قابل قبولی باشند می‌توانند در تولیدات مختلف باشگاه طنز و کاریکاتور «آرام‌راه» از جمله سایت راه راه به نشانی rahrahtanz.ir و مجله طنز راه راه و سایر تولیدات تصویری این باشگاه نقش ایفا کنند.

تجدید چاپ «اسم من پلاک است» مرتضی سهرنگی

کتاب «اسم من پلاک است» نوشته مرتضی سهرنگی پس از ۱۵ سال تجدید چاپ می‌شود. به گزارش فارس، این کتاب قرار است با تصویرگری محمدحسین صلواتیان به همت حوزه هنری استان تهران و انتشارات سوره مهر روانه بازار شود. کتاب «اسم من پلاک است» که برای نخستین‌بار سال ۱۳۸۰ منتشر شد، روایتی است داستانی از یک پلاک که مورد استفاده رزمندگان در دوران دفاع مقدس قرار می‌گرفته است. در این کتاب که برای مخاطب کودک نوشته شده است در قالب یک داستان، کودکان با سرگذشت این پلاک، چگونگی تهیه، موارد استفاده و سایر موضوعات مرتبط با آن آشنا می‌شوند. داستان «اسم من پلاک است» با زبانی ساده و کودکانه، همراه با نقاشی‌های زیبا و رنگی، از سرگذشت «پلاک» و مورد استفاده و نقش و اهمیت آن برای رزمندگان در جبهه‌های جنگ ایران و عراق با هدف معرفی عناصر مختلف جبهه و جنگ برای گروه سنی کودک که نگارش درآمده است.

انتشار موشن گرافیک «بخند سهرنگ» نیرنگ آمریکایی

موشن گرافیک «بخند سهرنگ» که به همت خانه طراحان انقلاب اسلامی تولید شده است، منتشر شد. به گزارش تسنیم، موشن گرافیک «بخند سهرنگ» یکی از تازه‌ترین آثار خانه طراحان انقلاب اسلامی است که با نگاهی تحلیلی و با استفاده از تصاویر گرافیکی به روابط لیبی و آمریکا در دوران زمامداری سهرنگ قذافی در لیبی پرداخته است. موشن گرافیک «لیخند سهرنگ» به گسترش فشارها به لیبی توسط قدرت‌های جهانی از آغاز پرونده لاکربی می‌پردازد و روند رفتارهای سهرنگ قذافی زمامدار وقت لیبی را در برابر فشارهای جهانی و تحریم‌های بین‌المللی به تصویر می‌کشد. یکی از مهم‌ترین نکاتی که در این موشن گرافیک نظرها را به خود جلب می‌کند، به تصویر کشیدن نتایج سازش و وادادگی در برابر زیاده‌خواهی‌های آمریکاست.