

اخبار

**اعلام برگزیدگان اولین جشنواره آواها و نواهای رضوی**

هیات انتخاب جشنواره آواها و نواهای رضوی با پایان یافتن مهلت ارسال و بررسی آثار رسیده به دبیرخانه جشنواره، اسامی منتخبان این دوره را اعلام کرد. به گزارش تسنیم، هیات انتخاب با بررسی آثار رسیده به دبیرخانه اولین جشنواره آواها و نواهای رضوی، مظفر حمیدی، محمد سالار و محمد یگانه از خراسان شمالی، جمشید پورعطایی از تربت‌جام(خراسان رضوی) وسیدعلی موسوی از ایلام را برگزیده بخش آواهای رضوی اعلام کرد. همچنین در بخش نواهای رضوی، ساخته‌های احد ملکی عیاشه از آذربایجان، باسم حمادی از اهواز، خلیل بشیری از تربت‌جام، سید امیرحسین سید از بهبهان، سیف‌الله ورزیده از قواف، نیازعلی صحراورشن از خراسان شمالی، اکبر حاجیانی از بوشهر، علی صدیقی‌راد از کرج، غفور امانیان از ترکمن صحرا، علی‌شاه حسینی از قزقرش، حبیب الماسیان از مشهد، عزیز تنها از تربت‌جام و سعیدعلی اسماعیلی از ورامین به عنوان بهترین آثار انتخاب شدند. به انتخاب هیات داوران، قطعه زیارت از مصطفی مسگری در بخش تک‌نمای فرهنگ رضوی منتخب این دوره از جشنواره شد. آثار عظیم‌نژاد و استاد کریمخانی، محمد اصفهانی و قطعه موسیقی ولایت عشق، ودود مودن‌زاده اردبیلی، شهروز حبیبی شاعر و آهنگساز قطعه رضا رضا و گروه آیه‌شیراز نیز توسط هیات داوران در بخش مرور آثار و تجلیل از پیشکسوتان انتخاب شدند.

■ ■ ■

**رونمایی از ۲ کتاب شجاعی در نمایشگاه مسکو**

کتاب‌های «دوستی کم نمی‌شود، دشمنی هم» و «با خدا سخن گفتن» به قلم سیدمهدی شجاعی به زبان روسی ترجمه شده و در نمایشگاه کتاب مسکو رونمایی خواهد شد. براساس این گزارش ۱۰ جلد از مجموعه شکرستان متعلق به انتشارات سورمه مهر، ۱۰ جلد شاهنامه نوشته محمدرضا یوسفی از نشر خانه ادبیات و ۴ اثر نیز از انتشارات کتاب نیرستان که کتاب ۲ سیدمهدی شجاعی و ۲ کتاب از سیدعلی شجاعی است، کتبی است که ترجمه شده است. براساس این گزارش ۲ کتاب از سه‌گانه «فلسفه برای کودکان» نوشته سیدعلی شجاعی به نام‌های «احتیاط خطر حمله موش‌ها و دیگرن» و «اگر آدم برفی‌ها آب نشوند» و کتاب‌های «دوستی کم نمی‌شود، دشمنی هم» و «با خدا سخن گفتن» به قلم سیدمهدی شجاعی، در مجموع ۴ کتابی است که از انتشارات کتاب نیرستان به زبان روسی ترجمه شده است.

■ ■ ■

**انتشار «برده‌داران راز دوست» درباره شهید سعید قهاری**

روایت فتح، کتاب «برده‌داران راز دوست» روایت زندگی شهید سعید قهاری سعید را منتشر کرد. به گزارش روابط عمومی موسسه انتشاراتی روایت، کتاب «برده‌داران راز دوست»، چهاردهمین جلد از مجموعه از چشم‌های انتشارات روایت فتح منتشر شد. این کتاب شامل ۱۳ خاطره بلند از شهید قهاری سعید از چشم هم‌زمان شهید است که سیدمیتم موسویان آن را به تحریر درآورده است. تحقیق و پژوهش این اثر را آذرذخت دآوری برعهده داشته است. گفتنی است، این دومین کتابی است که انتشارات روایت فتح درباره شهید قهاری سعید منتشر می‌کند. قبلا کتاب پر فروش «همسفر آتش و برف» در قالب رمان مستند از زبان همسر این شهید منتشر شده بود. براساس این گزارش، کتاب «برده‌داران راز دوست» با شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و با قیمت ۶۷۰۰ تومان روانه بازار نشر شد.

■ ■ ■

**لیلا برخور داری در برنامه «شیدایی»: دوست دارم اقتدار زنان را در نقش‌هایم نشان بدهم**

باز یگر سینما و تلویزیون در برنامه «شیدایی» شبکه ۲ سیما گفت: دوست دارم اقتدار و قدرت زنان را در نقش‌هایی که ایفا می‌کنم، نشان بدهم. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، لیلا برخورداری بازیگر سینما و تلویزیون که میهمان برنامه «شیدایی» ویژه دهه کرامت در شبکه ۲ سیما بود، درباره فیلم‌ها و سریال‌هایی که در آنها بازی کرده است، گفت: دوست دارم اقتدار و قدرت زنان را در نقش‌هایی که ایفا می‌کنم، نشان بدهم. وی به نقش‌های مادرانه خود اشاره کرد و افزود: در چند فیلم و سریال نقش مادر را بازی کرده‌ام که بعضی از آنها در حال ضبط است. بازیگر سینما و تلویزیون کشورمان در پاسخ به سوال دیگری درباره نقش مادری و همسری در زندگی واقعی گفت: ازدواج یک اتفاق مهم در زندگی هر انسان است و آدمی را در شرایطی قرار می‌دهد که نمی‌تواند به آن «نه» بگوید.

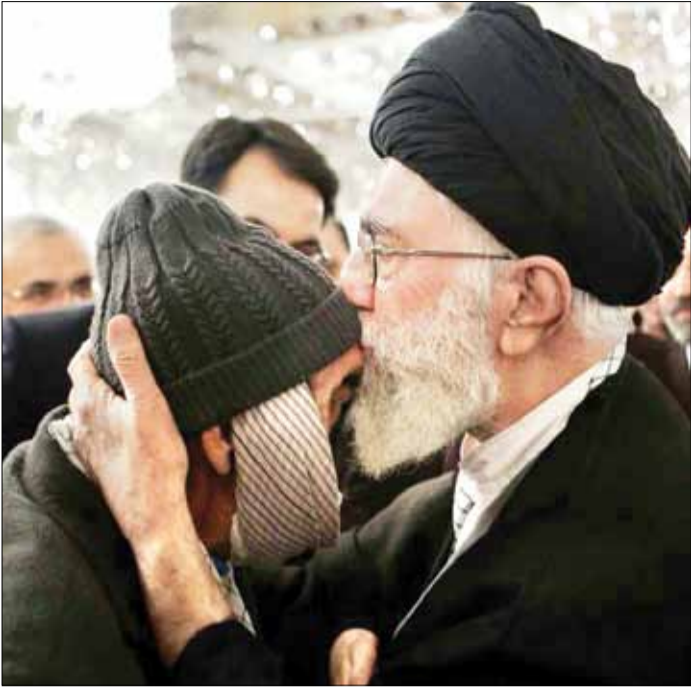
**حاج رجب محمدزاده، جانباز مشهدی به یاران شهیدش پیوست**

**یکی بود... باز هم هست**

محمدرضا کردلو: «حاج رجب» جانباز مشهدی که بر اثر برخورد ترکش به صورتش به درجه جانبازی نائل آمده بود، ظهر پنجشنبه ۱۴ مرداد به جمع یاران شهیدش پیوست. به گزارش «وطن امروز»، حاج رجب محمدزاده، ناناوی بسیجی بود که در دوران دفاع مقدس و در سال ۱۳۶۶ در منطقه هور عراق، بر اثر اصابت خمپاره از ناحیه سر و صورت به درجه جانبازی نائل آمد. وی چندی پیش به دلیل مشکلات تنفسی و عفونت ریه در بیمارستان بستری شد و پس از یک دوره درمان، بهبود یافت اما طی چند روز گذشته به دلیل بروز مجدد مشکلات تنفسی در بیمارستان بستری شد و ظهر پنجشنبه به جمع یاران شهیدش پیوست. بعدازظهر جمعه پس از اقامه نماز توسط آیت‌الله علم‌الهدی، پیکر این شهید بزرگوار بر دستان مردم تشییع و در حرم رضوی به خاک سپرده شد.

\*\*\*

مرور قصه زندگی «بابا رجب»، مرور زندگی کسی است فراتر از قهرمان‌ها و اسطوره‌هایی که برایشان می‌نویسند، فیلم می‌سازند و هنر‌نماهای کلان می‌کنند. کسی که اگرچه درصد «جانباز»‌اش را ۷۰ نوشته‌اند اما مگر می‌شود بر جنس جانبازی ناناوی ساده مشهدی درصد گذاشت؟ یکی از دریغ‌های معمول در فقدان قهرمان‌هایی مثل حاج رجب، این است که می‌گویند ما اگر پیش از رفتن او را می‌شناختیم، چنین و چنان می‌کردیم اما مگر ماجرای این قهرمان برای این بزرگی، و ۱۰ سال است؟! محرومیت و جابجاری او به نزدیک به ۳۰ سال قبل بازمی‌گردد، خیلی‌ها اما او را تازه شناخته‌اند. حتی پس از دیدار با رهبر انقلاب که یکی از آرزوهای دیرینه‌اش بود، کمتر کسی از مدعیان هنر متعدد سراغش را گرفت تا از ۲۹ سال



بزرگ نداریم؛ یک اثر هنری درباره حادثه هفتم تیر نداریم که حقایق را روشن کند، معلوم نباشد اینها چه کسانی بودند؟ یک فیلم سینمایی نداریم، یک نمایش تجسمی نداریم، یک رمان خوب نداریم؛ اینها کارهایی است که ما نکردیم و باید بکنیم». فراتر از این نها‌دها، کارگردانان و داستان‌نویسانی که مدعی کار مستقل هستند اما از همه جا غیر از جمهوری اسلامی سفارش می‌گیرند و سفارشی می‌سازند هم مورد مواخذه و سوالند. آنها هم در این سال‌ها، حتی فارغ از همه ابعاد دینی، ارزشی، بنیاد شهید گفتند: «حالا آقای شهیدی فرمودند که ما در بنیاد شهید داریم کار می‌کنیم لکن کار فقط این نیست که ما به خانواده‌های اینها اظهار احترام کنیم، تعظیم کنیم، تجلیل کنیم؛ نه! حادثه را باید احیا کنید، زنده نگه دارید. باز هم مردم و روحیه انقلابی خود مردم است که این حسودات را زنده نگه‌داشته است و الا ما یک فیلم درباره این حادثه



**آغاز جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) همراه با ویژه‌برنامه‌های هفته کرامت**

رضوی، سیدمهدی صادقی استاندار قم، خادمان و مسؤولان فرهنگی حرم امام رضا(ع) و کریمه اهل بیت(س) و حرم احمد بن موسی(ع)، نمایندگان مسؤولان فرهنگی حرم امام رضا(ع) و کریمه اهل بیت(س) در حرم حضرت فاطمه معصومه(س) برگزار شد. به گزارش ایسنا به نقل از واحد خبر و اطلاع‌رسانی بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع)، آیین افتتاحیه چهاردهمین جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) و جشن‌های دهه کرامت با حضور سیدجواد جعفری مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع)، آیت‌الله سیدمحمد سعیدی تولیت آستان مقدس حضرت معصومه(س)، که با تأدیر حکیمانه یکی از با شکوه‌ترین مراسم معنوی جمهوری اسلامی ایران را در نخستین روز از دهه کرامت در این حرم مطهر به منصف ظهور

می‌رسانند. جعفری ادامه داد: دهه کرامت یک فرصت است تا از یک سو دستاوردهای ارزشمند علمی و پژوهشی مراکز حوزوی و دانشگاهی و از سوی دیگر آثار هنری هزاران هنرمند که سرشار از عواطف بی‌بدیل ارادت‌مندی به ساحت مقدس حضرت امام رضا(علیه‌السلام) است به جامعه عرضه شود. حجت‌الاسلام والمسلمین سیدابراهیم ربیعی، تولیت آستان قدس رضوی در ادامه این مراسم طی سخنانی گفت: برای کریم شدن، باید به حضرت فاطمه معصومه(س) و امام رضا(ع) تأسی کرد. آنها مظهر کرامتند. وی افزود: اینکه آیت‌الله شیخ عیسی قاسم، مورد حمایت قرار می‌گیرد، کرامت انسانی است و آنچه آل خلیفه انجام می‌دهد یک موضع کاملا غیرانسانی است

این فیلمساز غیرقانونی بودیم و انواع جشنواره‌های خارجی و الهایی سیاسی مانند نوام چامسکی به هواداری از کیوان کریمی پیوسته بودند. از این حیث و با کنار هم قرار دادن این جریان‌ات رخ داده مشخص می‌شود آنچه در جشنواره‌هایی مانند ونیز، کن و برلین که داعیه رویدادی هنری دارند، مورد توجه قرار می‌گیرد نه کیفیت اثر بلکه نگره سیاسی فیلمساز و داشتن درجاتی از ممنوع‌الکاری و معارض پیشگی فیلمساز و سیاه‌نمایی اثرش است! هنگامی که به لیست آثار انتخابی جشنواره هفتادوسوم ونیز و نتایج حاصله در ادوار مختلف جشنواره‌های سیاست‌پیشه‌ای چون کن، ونیز و برلین نظر می‌دوزیم، به روشنی مشخص می‌شود این رویدادها با ژستنی هنری در واقع آوردگاهی سیاسی برای انواع فیلمسازان مسالهدار بوده و از این رو در سال‌های مختلف شاهد رونمایی از «گره‌های» قیادی و «دست‌نویس‌های!» رسول‌اف و «تاکسی» دربست پنهایی بوده‌ایم و دلیل پذیرش و اعطای جوایز در آنها به یک دلیل و آن هم زیرزمینی بودن اثر و در واقع سیاه بودن شناخته‌شده در این دوره مورد پذیرش قرار گرفتند که از جمله آنها می‌توان به تازه‌ترین ساخته شهرام مکرری اشاره داشت. کارگردان سیاسی فیلم «طبل» در حالی مورد پذیرش جشنواره ونیز قرار گرفت که با جو فراهم شده توسط دوستان و هم‌اندیشان و همراهی ساز همیشه کوک معاندان ایران اسلامی توانست در رویه‌ای غیرقانونی فیلم جدید خود را هم پیشکش سران سیاست‌پیشه ونیزی کند. چنانکه در هنگام اعلام حکم قضایی درباره این فیلمساز شاهد ایجاد انواع کمپین‌ها و فضا‌های سیاسی برای دفاع از

رویدادها

**«آینه‌های شعله‌ور» بعد از ۱۳ سال به چاپ دوم رسید**



حسین اسرافیلی، شاعر آیینی گفت: «آینه‌های شعله‌ور» دومین مجموعه آیینی من بوده و درباره کربلا و زندگینامه حضرت زینب(س) به نگارش درآمده است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، این شاعر آیینی افزود: قرار بر این است که انتشارات «خورشید باران» یکی از کتاب‌های قدیمی من که در سال ۱۳۸۳ با عنوان «آینه‌های شعله‌ور» منتشر شده را با تغییرات و اضافه کردن کارهای جدید تجدید چاپ کند و چاپ دوم آن را بعد از ۱۳ اسال به بازار کتاب ارائه کند. وی افزود: این کتاب دومین مجموعه آیینی من بوده و درباره کربلا و زندگینامه حضرت زینب(س) به نگارش درآمده است. حسین اسرافیلی تا به امروز کتاب‌هایی با عناوین «تولد در میدان»، «آتش در خیمه‌ها»، «عبور از صاعقه»، «مردان آتش نهد»، «آتش در گلو»، «حیات خلوت کلمات» و «تشنه در باران زخم» را به بازار کتاب ارائه کرده است.

■ ■ ■

**مرگ نمایش ایرانی از زبان کارگردان «سوگاری قبل از مصیبت»**

کارگردان «سوگاری قبل از مصیبت» که این روزها در تالار محراب در حال اجراست، گفت: این نمایش داستان یک خانواده در ۲ روز آخر سال را روایت می‌کند. به گزارش ایسنا، کبهد تاراج درباره طرح داستانی نمایشنامه‌اش به ایسنا گفت: نمایش زندگی خانواده‌ای را در ۲ روز پایان سال نشان می‌دهد؛ داستان چند خواهر و برادر ناتنی است که پدرشان در حال مرگ است اما پسر بزرگ‌ترشان به نام یونس قصد دارد اموال پدر را تصاحب کند و درگیری‌های این خانواده سر و ارت و میراث است اما با ورود یک فرد تازه جریان برمی‌گردد و آن ارت و میراث فراموش می‌شود. کبهد تاراج با انتقاد از وضعیت تالار محراب گفت: اگر برای سالن اصلی اینجا ۲۰ میلیون در نظر بگیرند کافی است؛ من کل این کار را با وجود ۹ بازیگر، با هزینه کمتر از ۵ میلیون تومان جمع کردم؛ فکر کنید اگر ۲۰ میلیون داشتم چطور می‌شدا البته این کمک‌هزینه باید قبل از کار تزریق شود نه چند ماه بعد از پایان کار. اگر قبل از کار باشد هم کیفیت کار بالاتر می‌آید و هم گروه با انرژی بیشتری کار می‌کند. کارگردان نمایش «سوگاری قبل از مصیبت» با بیان اینکه احساس می‌کند دوستان با نمایشنامه‌های ایرانی مشکل دارند افزود: از سال ۸۶ هر طرحی که ارائه می‌دام رد می‌شد تا اینکه سال گذشته «چوایه» را روی صحنه بردم. درباره این نمایشنامه هم حرفی که به من زدند این بود که طرح و داستان و دیالوگ خوب است اما نمی‌توانی اجرا کنی چون به صلاح نیست و من نمی‌دانستم به صلاح نیست یعنی چه؟! حسین کیانی از دوستان من است که ۲ سال است به او می‌گویند «مرگ در حمام بنفش» را اجرا نکن اما به او هم نمی‌گویند مشکل چیست. وقتی علیرضا نادری و محمد یعقوبی ... مجوز نمی‌گیرند فکر می‌کنم نمی‌خواهند نمایشنامه ایرانی باشند. با این روند نمایشنامه ایرانی می‌میرد.

■ ■ ■

**«سرمایه‌داری گاوچرانی» منتشر شد**



کتاب «سرمایه‌داری گاوچرانی» با نگاهی به بحران اقتصادی سال ۲۰۱۰ آمریکا، زمینه‌های شکل‌گیری و تأثیرات جهانی با مقالاتی از فرانسس فوکویاما، استروس کان و جمعی از اقتصاددانان غربی منتشر شد. به گزارش فارس، کتاب «سرمایه‌داری گاوچرانی» با نگاهی به بحران اقتصادی ۲۰۱۰ آمریکا، زمینه‌های شکل‌گیری و تأثیرات جهانی با مجموعه مقالاتی از فرانسس فوکویاما، استروس کان و جمعی از اقتصاددانان غربی منتشر شد. این کتاب از مجموعه مقالات حاضر از رسانه‌های مهم غرب در دوره لوج بحران ترجمه شده و علاوه بر نکاتی که مربوط به وقایع این دوره است حاوی اطلاعات مهمی درباره نحوه برخورد و رویارویی غرب و ساختارهای اقتصادی آن با این بحران و تلاش‌های یکپارچه غرب برای به تعویق انداختن فروپاشی است. کتاب سرمایه‌داری گاوچرانی، بحران اقتصادی ۲۰۱۰ آمریکا، زمینه‌های شکل‌گیری و تأثیرات جهانی آن، مجموعه‌ای از ۵۰ مقاله از اندیشمندان و اقتصاددانان غربی است که به همت انتشارات تعالی اندیشه منتشر شده است.