



در آستانه میلاد امام رضا^ع و با حضور جمعی

از هنرمندان

«به سپیدی یک رؤیا» و «یوما»

رونمایی می‌شود

«آیین دیدار با ۲ کتاب تازه متولد» یا جشن تولد ۲ کتاب جوان از کتاب‌نیستان همزمان با دهه کرامت و با حضور چهره‌های فرهنگی و جمعی از نویسندگان و هنرمندان در مجتمع فرهنگی سرچشمه برگزار می‌شود. به گزارش مهر، در این آیین که چهارشنبه ۲۰ مرداد برگزار می‌شود، شخصیت‌هایی همچون داوود میربایرقی نویسنده و کارگردان، محمدحسین لطیفی نویسنده و کارگردان، محمدرضا زائری نویسنده و کارشناس فرهنگی، بهزاد بهزادپور نویسنده و کارگردان، صادق کریم‌یار نویسنده، نصرالله قادری نویسنده و کارگردان، فاطمه راکعی شاعر و کارشناس فرهنگی، سارا عرفانی نویسنده، مزده لولاسانی مجری و تهیه‌کننده و حمید باباوند نویسنده و کارشناس فرهنگی؛ به همراه جمعی از علاقه‌مندان ادبیات و اهالی فرهنگ و کتاب حضور دارند. خوانش بخش‌هایی از ۲ کتاب «به سپیدی یک رویا» نوشته فاطمه سلیمانی‌زندریانی و «یوما» نوشته مریم راهی توسط یکی از بازیگران سینما و تلویزیون بخش دیگری از این آیین خواهد بود. این مراسم در آستانه میلاد حضرت ثامن‌الحجج علی بن موسی‌الرضا(ع)، امروز از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در تالار گفت‌وگوی مجتمع فرهنگی سرچشمه برگزار خواهد شد.

بازپخش سری دوم مسابقه «فرمانده» از شبکه افق



بازپخش سری دوم مستند مسابقه «فرمانده» از روز سه‌شنبه ۱۹ مرداد در شبکه افق آغاز می‌شود. به گزارش نسیم آنلاین، بازپخش سری دوم مستند مسابقه «فرمانده» که نوروز ۹۴ پخش شد از روز سه‌شنبه ۱۹ مرداد آغاز شد. تولید این سری از مسابقه که در جزیره فارور در خلیج‌فارس تصویربرداری شده است با فرماندهی و داوری سردار شهید محمد نظاری، فرمانده وقت نیروی ویژه دریایی سپاه مستقر در جزیره فرور خلیج‌فارس شروع شد. در این سری از مسابقه امیر عطایی و علی مولایی به عنوان دستیاران فرمانده حضور داشتند. فصل دوم «فرمانده» با گویندگی ژرژ پطرسی شامل ۱۰ قسمت ۵ دقیقه‌ای است و مخاطبان شبکه افق می‌توانند از این پس شنبه تا چهارشنبه شاهد پخش این مجموعه باشند. ساعت پخش مسابقه «فرمانده» از شبکه افق ۱۸:۳۰ است و تکرار آن هر روز بعد ساعت ۱۴:۳۰ روی آنتن می‌رود.

توزیع سراسری «میراث آلبرتا ۳» از مهرماه

حسین شقمقری، کارگردان مستند «میراث آلبرتا» که به موضوع مهاجرت ایرانیان به خارج از کشور می‌پردازد از اکران خصوصی تازه‌ترین اثرش که بتازگی به اتمام رسیده است خبر داد. به گزارش تسنیم، حسین شقمقری، کارگردان مجموعه مستند «میراث آلبرتا» درباره ساخت قسمت سوم این مجموعه گفت: قسمت سوم مستند به طور کامل ساخته شده است و این روزها برای جلب نظر درباره مستند آن را به صورت خصوصی اکران کرده‌ام. حسین شقمقری با اشاره به تفاوت این قسمت با قسمت‌های پیشین گفت: مستند «میراث آلبرتا ۳» در مقایسه با قسمت‌های پیشین به زندگی مهاجران ایرانی در خارج از کشور اشاره دارد و با آنها در زندگی روزمره همراه می‌شود. وی افزود: مستند آلبرتا ۳ در کشورهای اروپایی غربی از جمله آلمان، هلند، نروژ و فرانسه فیلمبرداری شده است. «میراث آلبرتا ۳» در مهرماه از طریق سایت اینترنتی آرمان مدیا (http://www.webeoir) پخش خواهد شد. در برخی دانشگاه‌های کشور نیز این مستند اکران خواهد شد.

مسعود جوزانی فیلم اجتماعی می‌سازد
مسعود جعفری جوزانی تقاضای پروانه ساخت فیلمی اجتماعی را به وزارت ارشاد ارائه داد. به گزارش فارس، چندی پیش شورای پروانه ساخت با تقاضای ساخت فیلم سینمایی «کوروش کبیر» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی جعفری جوزانی موافقت کرده بود اما براساس پیگیری‌های خبرنگار سینمایی فارس شرایط ساخت این فیلم با پروداکشن عظیم فراهم نشده است و مسعود جعفری جوزانی تقاضای پروانه ساخت فیلم‌نامه‌ای دیگر با عنوان «پشت دیوار سکوت» یا موضوعی اجتماعی را به وزارت ارشاد ارائه داده است. بنابراین گزارش، جعفری جوزانی فیلم سینمایی «پیران برگ» با موضوع اجتماعی و موقعیت طنز را جلوی دوربین برده است.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با روح‌الله رفیعی، مستندساز درباره چالش‌های میدانی حضور رسانه در منطقه جنگی

این جنگ تمام نمی‌شود

■ **عملیات مشترک رسانه‌ای نداریم**



لازم برای مستندساز وجود دارد؟
در جنگ خبرنگار جنگی باید دارای یکسری از مهارت‌ها و اخلاقیات باشد که قبلا هم در جاهای دیگر گفتیم نمونه‌عینی آن را در شهید حسن باقری می‌توان دید. کسی که برای خبر یا مستند به جنگ می‌رود باید دشمن روبه‌رو را بخوبی بشناسد. مثلا در سوریه با توجه به تعدد گروه‌های تکفیری که از همه جای عالم آمده‌اند، شناخت از آنها، نوع سنکرسازی و نسوع تاکتیک آقند یا پدافند را معلوم می‌کند. در خیلی از موارد حتی می‌شود سلاح‌هایشان را حدس زد تا بتوان در موقع لازم اقدام شایسته کرد. اینکه بتوانی از صداها سلاح و فاصله تا دشمن را تشخیص بدهی تازه ابتدای کار است و تازه می‌توانی در منطقه حضور پیدا کنی. وقتی خبرنگار در منطقه حضور پیدا کرد باید آرامشش بیشتر از فرمانده میدانی باشد، تحلیل تاکتیکی‌اش قوی‌تر باشد تا بتواند زود تصمیم بگیرد و عکس‌العمل در جهت روایت ماجرا داشته باشد، از نیروها جدا نماند، جلوتر از نیروها نرود و دردسر درست نکند، باید بداند کجا باشد و کجا نباشد و مهم‌ترین کاری که می‌کند این است که اول جان خودش را حفظ کند. این حداقل‌هایی است که یک خبرنگار یا مستندساز جنگی باید بداند. تازه بعد از این مرحله است که کار شروع می‌شود. حالا اینکه قبلا به اصل ماجرا اشرف محتوایی داشته باشید از اهمیت بالایی در ارائه روایتش برخوردار است. چون با اتفاقاتی روبه‌رو می‌شود که یکبار اتفاق می‌افتد. عکس‌العملش نسبت به موضوع و شرایطی که دارد باید خیلی سریع باشد تا سوز و خیر را از دست ندهد.

مادر حوزه خبرنگار جنگی از ابتدای دفاع‌مقدس تاکنون هیچ کار سیستماتیک صورت ندادیم. شما اگر پای درددل همه مستندسازان و خبرنگاران جنگ بنشینید از دست بخش‌های حفاظت اطلاعات گله دارید، عنصر نظامی باید کار خودش را بکند، ما هم کار خودمان را. ما به آن عزیزان حق می‌دهیم. به نظر می‌رسد چون وظایف مشخص نیست این برخوردها میان مستندساز و حفاظت پیش می‌آید. وظایف اگر خوب مشخص شده باشد، من فیلمساز و خبرنگار می‌دانم

کجا باشم و از چه فیلمبرداری کنم و آن نیروی عملیاتی-اطلاعاتی هم که موظف است اسرار نظامی‌اش را حفظ کند، خیاالش راحت است که من چیزی را نمی‌گیرم که اگر به هر دلیل این اطلاعات دست دشمن افتاد بتواند علیه جبهه خودی استفاده کند. خب!

■ **این مستندها گاهی قوت لازم را نداشته‌اند، این به خاطر فضا بود یا خود افرادی که این تولیدات را صورت می‌دادند؟ مشکل اصلی چه بود!**

کسی که به منطقه جنگی می‌رود، اصولا باید دارای مهارت‌های ویژه باشد که عموم بچه‌هایی که امروز می‌روند، کمتر این مهارت‌ها را دارند. تجربه حزب‌الله در جنگ‌هایی که تا الان داشته، از اشغال بیروت، اشغال جنوب لبنان و جنگ ۳۳ روزه نشان می‌دهد حزب‌الله بخش مهمی از موفقیتش را از رسانه‌های به نام المنار دارد. به خاطر اینکه خوب عمل کردند. اگر روزی با یک کلیپ صدای سوران رژیم صهیونیستی درمی‌آمد آن رسانه‌ای بود که حزب‌الله به آن ایمان داشت و بخوبی عمل می‌کرد. در کنار یگان‌های نظامی واحدی به نام اعلام الحربی هم ایجاد کرده بود. این اعلام الحربی یکسری ضابطه و شاخصه دارد که توانست بخوبی بین رسانه و عملیات نظامی رابطه را گنیک ایجاد کند.

من مسافانه ما به‌رغم داشتن نیروهای زنده و آماده از ایمن فرایند فاصله داریم. یک نیروی نظامی، من مستندساز را به‌عنوان مَحَل کار خودش می‌بیند. حق هم دارد چون احتمال نشست اطلاعات وجود دارد. اما یک سوال وجود دارد؟ آیا در معر که جنگ این امکان وجود ندارد که یک فرمانده یا نیروی عالی اسیر شود یا به شهادت برسد و اطلاعاتش به دست دشمن بیفتد؟ برای جلوگیری از این ماجرا حفاظت اطلاعات را در قالب کد و رمز... در عملیات نظامی ایجاد کردند. خب! آن شرایطی که ما از آن گفتیم شبیه به همین اصول حفاظت اطلاعات است، پس می‌شود یک عنصر رسانه‌ای هم باانجام اصول تعریف شده در کنار یک عناصر نظامی قرار بگیرد.

■ **درباره مهارت‌ها صحبت کردید. این فضا درباره خود مستندسازان چگونه است؟ آیا آمادگی‌های**

گفت‌وگوی «وطن امروز» با روح‌الله رفیعی، مستندساز درباره چالش‌های میدانی حضور رسانه در منطقه جنگی

این جنگ تمام نمی‌شود

■ **عملیات مشترک رسانه‌ای نداریم**

طریق فرآیند و کانال خودشان منتشر شود. شما وقتی بروید آن سوی مرزها تازه متوجه می‌شوید دنیا تشنه چه معرفی است که ما داریم و در اختیارشان نمی‌گذاریم. از آن طرف البته سعودی‌ها و عثمانی‌ها فضا را در دست می‌گیرند. پول هم خرج می‌کنند. یک هزارم محتوایی را هم که ما داریم آنها ندارند. سعودی‌ها چیزی ندارند. صرفا پول خرج می‌کنند و ما مانند ماهی که داخل آب است قدر این اقیانوس را نمی‌دانیم. رسانه‌های ما به شکل جبهه هنوز شکل نگرفته‌اند. ما تا الان عملیات مشترک رسانه‌ای نداشته‌ایم اما اگر جبهه‌ای عمل می‌کردیم به طور یقین خیلی موفق‌تر از این بودیم. ما عموما تولیدات خوبی داریم در مستند، خبر، کتاب، عکس ... و اما چون جزیره‌ای عمل می‌کنیم، توزیع موقفی ندار. در این بیسن یکی از مجموعه‌های موفق که می‌شود نام برد «افق» است. آقای غفوری جنشس جنس جبهه‌ای است به خاطر همین زمانی که در افق بود، در راستای تقویت مستندها خیلی تلاش کرد. همه اینها شخصی است یعنی مکانیزم ندارد. یعنی امروز که مثلا سلیم غفوری هست، این روند خوب و مناسب است اما ممکن است او که نباشد این اتفاق رخ نیفتد. اینها باید رویه شود. یعنی مکانیزم توزیع ایجاد شود که دیگر از فردی به فرد دیگر تغییر نکند. محصولات خوب و کارهای خوب تولید می‌شود اما خروجی دیده نمی‌شود.

■ **جشنواره مدافعان حرم را چگونه ارزیابی می‌کنید! با توجه به اینکه کارهای شما هم به شکل ویژه در این جشنواره دیده شد.**
همه زحمت دوستان در گفتمان سازی دفاع از حرم ستودنی است اما نکته‌ای که وجود دارد این است که این جشنواره‌ها از ابتدا تا انتها عموما با روح مقاومت منسکل می‌شوند. خیلی از این جشنواره‌ها با پول بیت‌المال و فقط نمایش است. به جای این همه جشنواره با ضعف‌های بسیار، کاش می‌شد همه توان در یک جشنواره جمع می‌شد. برای این بچه‌هایی که جانشان را کف دست می‌گیرند و به منطقه بحرانی می‌روند تقدیر در جشنواره و گرفتن این تندیس و دیپلم... مهم نیست. زبر گلوله همه اینها هوست. اگر جشنواره‌ای برگزار می‌شود باید روح مقاومت در آن جریان داشته باشد. اجازه ندهیم گروه‌ها یا افرادی صرفا با پول خرج کردن و استفاده از عناوین مدافع حرم برای خودشان رزومه درست کنند که عملکرد قبلی‌شان فراموش شود. جزیره‌ای هم عمل نکنیم. خب! «ممار» هر ساله جشنواره برگزار می‌کند، چه اشکالی دارد همه با عمار هماهنگ باشند یا هر جای دیگر که خودشان بشینند و به توافق برسند ولی از این پراکندگی در بیانند! الان هم مد شده است که هر جشنواره‌ای یک بخش مدافعان حرم دارد. از فجر و مقاومت و فیلم دانشجویی بگیرد تا سما و حقیقت و بقیه. همه‌اش جشنواره. ما خب واقعا نمی‌شند چندتایی تعطیل و در تولید هزینه شود؟

■ **در حال حاضر مشغول چه کاری هستید؟**
اخیرا بوسنی بودم. در سال ۹۲ تا ۹۶ میلادی نسل‌کشی که در بوسنی اتفاق تنها کشوری که کمک کرد ایران بود، با این حال برخی کشورها از جمله آمریکا که جزو حامیان نسل‌کشی در بوسنی بودند، در سال‌های اخیر بندت هزینه می‌کنند تا جلوی حضور ایرانی‌ها را بگیرند و خودشان تاریخ را عوض کنند. اینها ماه‌قبل یک راهپیمایی داشتند که تاسرپرینتسا می‌روند. آنجا منطقه‌ای است که بیشتر نسل‌کشی آنجا اتفاق افتاده است. مراسمی دارند که شهدایی که از قبرهای دسته‌جمعی تفحص شده‌اند و DNA شان مشخص شده است را تشیع و تدفین می‌کنند. نکته قابل تامل این است کسانی که حامیان نسل‌کشی بودند در بوسنی امروز جزو سخنران و شرکت‌کنندگان اصلی این راهپیمایی هستند. معمولا سفیر آمریکا سخنران ویژه است. ۲ سال قبل هیلاری کلینتون شخصا حضور پیدا کرده بود. هر سال این اتفاق می‌افتد و ما ایرانی‌ها که تنها کشور حمایت‌کننده بودیم حضوری نداشته‌ایم. امسال بعد از کلی پیگیری به این مراسم رسیدیم.

■ **وزارت خارجه و سفرای ایران حضور نداشتند؟**
من اطلاع ندارم. چون ما هر جا رفتیم دستگاه دیپلماسی صرفا مانع تراشی کردند، ترجیح می‌دهیم بی‌سروصدا برویم و بازگردیم. اما در مسیر راهپیمایی ۳ نفر از دوستان خودیسنده را هم دیدیم که آنها هم ظاهرا خودجوش آمده بودند.

■ **کاری که بزودی به مرحله تولید برسد هم دارید؟**
یک مجموعه درباره نیچره به شروع کرده‌ایم که تصویربرداری آن تمام شده و در مرحله نگارش است.

■ **پیش‌بینی‌تان از حوادث سوریه و جنگی که با ترووربست‌ها داریم چیست؟**
ایسن جنگ تا وقتی ما آن را جدی نگیریم تمام نمی‌شود. هر موقع ما اراده دشمن را در حذف اعتقاد جدی گرفتیم آنجا می‌شود امیدی داشت که این مظلوم کشتی تمام شود. اگر این روزمرگی را پشت سر گذاشتیم و درد دین، مظلوم و انسانیّت به جان‌مان افتاد، اگر شب نخوابیدیم و درد و دغدغه پیدا کردیم آن موقع می‌شود امیدوار بود که این جنگ‌ها تمام شود.



احسان عبدی‌پور

به دنبال قصه‌های «گرانباری»



کارگردان سریال «گرانباری» درباره قصه قهرمان سریال و ورود وی به ایران بیان کرد که قصه آنست دختر ایتالیایی از هند آغاز شده و او از آنجا وارد ایران می‌شود. به گزارش مهر، احسان عبدی‌پور که قرار است کارگردانی مجموعه «گرانباری» را برعهده داشته باشد، درباره قصه آن گفت: «گرانباری» لایه‌هایی از زندگی عده‌ای دختر و پسر دانشجو است. اینها دانشجویان خارجی هستند که به ایران می‌آیند و برای من جالب بود قصه آنها را بنویسم. فکر می‌کنم سالانه حدود ۱۶۰۰ دانشجوی خارجی به ایران می‌آیند و همه آنها هم قصه‌های خود را دارند. عبدی‌پور قصه «گرانباری» را نوعی مهاجرت معکوس دانست و بیان کرد: به نظرم اگر نوجوانان و جوانان کشور ما قصه این مهاجرت‌ها را بشنوند تا حدی اعتماد به نفس از دست رفته آنها بازمی‌گردد. کارگردان فیلم «تنهای تنهای تنها» افزود: «گرانباری» یک قصه به هم است که بنا به دلایلی به ایران می‌آید و ما قصه او را می‌بینیم. این داستان‌ها اهمیتی ندارد من شوق برانگیز بود که اصلا برهم ابقی نداشت سینما را در مقطعی رها کنم و به تلویزیون بیایم در حالی که هیچ‌وقت فکر نمی‌کردم کمتر از ۵۰ سال دیگر به این سمت گرایش پیدا کنم. این کارگردان در پایان درباره تولید این سریال توضیح داد: «سیناس و پاسبان کامل نوشته شده و قرار است سریال «گرانباری» اول مهرماه کلید بخورد. طرح این سریال ابتدا در شبکه ۵ سیما تصویب شده بود.

■ ■ ■

موسیقی در «اوج»

سازمان هنری- رسانه‌ای «اوج» مرکزی به نام «سوا» راه‌اندازی کرده که وظیفه آن تولید مستند، موسیقی‌های پاپ، سنتی و آکاپیلا است. به گزارش مهر، سبازستان هنری- رسانه‌ای «اوج» که فعالیت‌های هنری و فرهنگی‌اش غالبا بازناب‌های زیادی دارد و حتی برخی از آثاری که خلق می‌کند موافقان و مخالفان سرسختی پیدا می‌کند در سال گذشته بیشتر تمرکز خود را بر حمایت از آثار سینمایی گذاشت و با ساخت فیلم و انیمیشن جایگاه خود را تثبیت کرد اما به نظر می‌رسد سال گذشته در کنار فعالیت‌های سینمایی در تدارک فراهم کردن زیرساخت‌هایی برای فعالیت جدی‌تر و رسمی‌تر در زمینه موسیقی بوده است. موسسه «اوج» اواخر سال ۹۴ مرکز آوای انقلاب اسلامی (ماوا) راه‌اندازی کرده است که ماهوریت آن تولید مسرود و موسیقی‌های پاپ و سنتی و آکاپیلا است. این مرکز تازه تاسیس برنامه خود را در سال جاری در ۳ حوزه اصلی تولید، آموزش و پژوهش برنامه‌ریزی کرده است. همچنین در سال ۹۵ مهم‌ترین رویکرد و راهبردشان، تولید آثار با کیفیت و ارتقای سطح کیفی تولیدات در قالب‌های مسرود، آکاپیلا و دکلمه، پاپ و سنتی است.

■ ■ ■

انتشار مجموعه کتاب‌های مدافعان حرم اصفهان

مدیر انتشارات دارخوین از آماده‌سازی و انتشار مجموعه کتاب‌های مربوط به شهدای مدافع حرم استان اصفهان خبر داد. به گزارش مهر، جان‌مراه‌احمدی، مدیر انتشارات دارخوین در اصفهان در این باره گفت: در حال حاضر روی کتاب‌های مجموعه مدافعان حرم استان اصفهان کار می‌کنیم و قرار است این مجموعه با ۲۴ عنوان به بازار نشر عرضه شود. وی افزود: سعی داریم کتاب‌های این مجموعه را به نمایشگاه کتاب اصفهان برسانیم و اگر تمام عناوین به نمایشگاه نرسید، حداقل ۳ عنوان را در این نمایشگاه رونمایی کنیم. کتاب‌های مورد نظر درباره خاطرات شهدای مدافع حرم در سوریه و عراق است. این مدیر نشر ادامه داد: کتاب‌های این مجموعه شامل مصاحبه و گفت‌وگو با همرزمان، خانواده و دوستان شهدای مدافع حرم می‌شود و در قالب خبرنگاری چاپ خواهد شد. البته حاج‌حسینی، زینب عطایی، فاطمه عسگری، لیلیا کریمیان و مهری‌السادات معرکزاد تعدادی از نویسندگان و تدوین‌کنندگان کتاب‌های این مجموعه هستند و هر کدام تقریبا ۳ عنوان از کتاب‌های این مجموعه را می‌نویسند. احمدی در پایان گفت: تا به حال ۳ عنوان از کتاب‌های این مجموعه به چاپ رسیده و متن ۱۶ کتاب هم به ما تحویل داده شده است. نمایشگاه کتاب اصفهان در مهرماه برپا می‌شود و سعی داریم مجموعه را در آن تاریخ رونمایی کنیم.