

روایت روزهای اسارت در کتاب

«تشنه شبینم»

مجتبی شاکری، مسوول گردآوری کتاب «تشنه شبینم» درباره این اثر دفاع مقدسی گفت: به یاد می‌آورم در جلسهای که با جمعی از نویسندگان و فیلمنامه‌نویسان داشتیم یکنای لنگرودی، راوی کتاب «تشنه شبینم» که نامش در میان شهیدای جنگ تحمیلی عراق علیه ایران اعلام شده بود و پس از بازگشت به میهن بر سر قبر خود حاضر شد به ما گفت: «در روزهای پیش از اسارت پای من قطع شده بود و در میدان مین افتاده بودم و از شدت عطش بی‌حال شده بودم. در همین حال بودم که توجهم به یک قوطی کنسرو جلب شد و خودم را کشان کشان به آن رساندم اما وقتی به نزدیکی‌اش رسیدم متوجه شدم چیزی درون آن نیست. بعد از آن از شدت تشنگی بیهوش شدم و نزدیکی‌های طلوع آفتاب به هوش آمدم، سپس برای رفع تشنگی‌ام از شبینم‌های روی علف‌هایی که در میدان مین رشد کرده بودند استفاده کردم و آنها را نوشیدم.» با شنیدن این خاطره بود که کتابی را که در آن به روایت خاطرات این اسپر برداخته بودیم «تشنه شبینم» گذاشتیم. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، این فعال فرهنگی ادامه داد: بخشی از سرمایه بزرگ ادبی کشور متعلق به آزادگان است و ادبیات ما در بخش پرداختن به خاطرات آزادگان قابل توجه و تأثیر گذار بوده است.

انتشار زندگی شهیدان دیباغزاده

در «روایت فتح»

زندگی شهیدان دیباغزاده به روایت مادر توسط انتشارات روایت فتح منتشر شد. به گزارش تسنیم، هشتمین شماره از مجموعه مادران انتشارات روایت فتح با نام «با» به روایت زندگی شهیدان دیباغزاده از زبان مادر این شهیدان می‌پردازد. این کتاب، روایت زندگی مادر شهیدان مجید، رضا و حبیب دیباغزاده است که در قالب روایی- مستند توسط ابوالفضل طاهر خانی نوشته شده است. براساس این گزارش، «با» هشتمین جلد از مجموعه مادران روایت فتح در ۱۱۰۰ نسخه منتشر شد.

محدثی خراسانی در هفتاد و چهارمین

«عصرانه ادبی فارس»

منوری حامی نسل جوان بود



مصطفی محدثی خراسانی در هفتاد و چهارمین «عصرانه ادبی فارس» درباره هادی منوری گفت: منوری به خاطر تمکنی که داشت نیازی به امرام معاش از شعر نداشت تا جایی که حتی جلسات شعر را در داروخانه‌اش برگزار می‌کرد و نسل جوانی از شاعران مشهد به این داروخانه رفت و آمد داشتند. به گزارش فارس، هفتاد و چهارمین عصرانه ادبی فارس پاسداشت هادی منوری همراه با نقد کتاب «پاییز در راهرو» با حضور منتقدان و شاعران در خیرگزاری فارس برگزار شد. مصطفی محدثی خراسانی، شاعر برجسته انقلاب در این نشست گفت: منوری با سعه صدر حامی نسل جوان بود و به خاطر تمکنی که داشت نیازی به امرام معاش از شعر نداشت تا جایی که حتی جلسات شعر را در داروخانه‌اش برگزار می‌کرد و نسل جوانی از شاعران مشهد به این داروخانه رفت و آمد داشتند. محدثی خراسانی در ادامه افزود: نمی‌توان به شعر کلاسیک او نسبت به شعر سپیدش ارجحیتی قائل شد زیرا هر دو از یک جان بهره برده‌اند. گاهی در یک شعر چند شعر قرار گرفته حتی جایی شعر تمام شده ولی شاعر شعر را تمام نمی‌کند. علیرضا قزوه نیز در این دیدار با اشاره به کتاب «پاییز در راهرو» گفت: این کتاب جزو کتاب‌هایی است که آن را تا انتها خواندم در حالی که اغلب از هر کتابی یک‌گاز می‌زنم و آن را به کناری می‌اندام. وی افزود: زمستان و بیمارستان ۲ واژه‌های است که در این کتاب بیشتر دیده می‌شود، هر چند واژگان زیادی در این کتاب دیده می‌شود اما جا داشت شاهد واژگان بیشتری می‌بودیم. در شعر سپید باید تلگرافی حرف زد و واژگان را زیاد خلق نکرد و تا جایی که امکان دارد از کلمات کمتری استفاده کنیم. قزوه افزود: دنیای شاعر در این مجموعه دنیای پاک و منزهی را در این مجموعه شاهد هستیم. هادی منوری در پایان این مراسم گفت: این کتاب دریافتی از عشق و مرگ توام بود و اگر این کتاب نبود شاید اتفاقی برای من می‌افتاد. این کتاب برای من شعردرمانی بود و بعد از آن سخنرانی‌هایی در باب شعردرمانی در مشهد انجام دادم.

در نشست چالشی رونمایی از مستند «آقای نخست‌وزیر» با حضور شاه‌حسینی و فراستی مطرح شد

تاریخ معاصر دغدغه نسل امروز است



گروه فرهنگ و هنر: مستند متفاوت «آقای نخست‌وزیر» روز سه‌شنبه ۲۶ مردادماه با حضور فعالان فرهنگی و سیاسی و اهالی رسانه رونمایی شد. به گزارش مهر، پس از پخش مستند «آقای نخست‌وزیر» نشست چالشی با حضور مجید شاه‌حسینی و مسعود فراستی برگزار شد که در آن هر ۲ منتقد با اشاره به ارزش‌های این کار تحقیقاتی مستند، به نقد و ارائه نظر درباره آن پرداختند.

همراهی چهره‌هایی سیاسی با «آقای نخست‌وزیر»
در مراسم رونمایی از مستند «آقای نخست‌وزیر» چهره‌های دیروز و امروز سیاسی قابل شناسایی بودند. چهره‌هایی همچون داوود هرمیداس‌یاوندا، عضو جبهه ملی ایران که در مستند «آقای نخست‌وزیر» یکی از گفت‌وگوشونده‌ها است. از فعالان فرهنگی و هنری نیز رضا برچی مستندساز، سهیل کریمی مستندساز، مجید شاه‌حسینی فعال فرهنگی و منتقد مسعود فراستی به این مراسم در حوزه هنری آمده بودند. حضور چهره‌ای از جبهه ملی ایران در این مراسم شاید عجیب‌ترین اتفاقی بود که رخ داد در حالی که ابتدای مراسم و با پخش این مستند و با توجه به حضور چهره‌های مهمی از جبهه ملی که برای بیان این‌باره تاریخی سخنانشان مورد استناد قرار گرفته بود می‌شد حدس زد با

مستند و روایت متفاوتی روبه‌رو هستیم. مستندی که با تکیه بر تصاویر آرشیوی ناب و کمتر دیده شده از دهه ۳۰ شمسی و گفت‌وگو با چهره‌هایی همچون ابراهیم یزدی عضو نهضت آزادی، داوود هرمیداس‌یاوندا عضو جبهه ملی، محمد توسلی، مهدی عبدخدایی عضو فداییان اسلام و... به شکل محدودی با استناد به اسناد مکتوب سعی در نشان دادن ۲ روی سکه عملکرد یک شخصیت سیاسی تأثیرگذار تاریخ معاصر دارد. مستند «آقای نخست‌وزیر» با محور قرار دادن فراز و فرودهای سیاسی و با تأکید بر تصمیم‌های این شخصیت از زمان ملی شدن صنعت نفت که شخص وی

در آن نقش مهمی داشت تا کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ که به سقوط دولت مصدق انجامید سعی در واکاوی چند مساله یا حداقل ایجاد چند پرسش مهم درباره این بازه زمانی تاریخی دارد. این مستند زندگی‌نامه‌ای نه سعی در اسطوره کردن یک چهره داشت و نه نشان دادن تصویری سیاه از او. تمام سعی این مستند حرکت در خط اعتدال بود و برای نخستین‌بار در این مستند چهره‌های جبهه ملی به انتقاد از محمد مصدق می‌پردازند.

مجدید شاه‌حسینی در نشست بررسی مستند «آقای نخست‌وزیر» ضمن بیان ویژگی‌های این اثر تحقیقاتی عنوان کرد: به نظر می‌رسد تاریخ معاصر دغدغه نسل امروز است و این خیلی مهم است که جوانان قائل به شخصیت‌ها یا مقطع تاریخی‌ای فیلم ساخته‌اند که آن را نمی‌شناسند و در آن روزگار نزیسته‌اند و سعی دارند در یک تحقیق به رازهای آن دست پیدا کنند. آنچه در این مستند گفته شد خوب بود اما بخش‌های ناگفته‌ای در این مستند است که اگر می‌بود بار پژوهشی آن بیشتر می‌شد. مسعود فراستی، منتقد شناخته‌شده سینمای ایران

می‌تواند میان آمریکا و انگلیس به واسطه منافع سرمایه‌داری‌شان تفرقه بیندازد اما فیلم مبتنی بر خاطرات شخصی فعالان مختلف آن دوران است و کمتر از اسناد مکتوب استفاده می‌کند که این از نقاط ضعف آن است. ضمن اینکه برخی جاها هم می‌خواهد به سمت احساسی شدن برود و به شهیدای ۳۰ تیر اشاره می‌شود. فراستی با بیان اینکه ما در این فیلم مصدق سیاسی را می‌بینیم و نه مصدق به مثابه یک انسان گفت: ما از خلوت مصدق، از خانواده وی و شخصیت او چیزی نمی‌بینیم و کاش می‌دیدیم. ضعف‌ها و قدرتهایش را کاش می‌دیدیم. اگر اینها را می‌دیدیم شاید متوجه چرایی تصمیم‌های بد و خوب او می‌شدیم. شاه‌حسینی در ادامه به محتوای اثر اشاره کرد و گفت: فیلم حتماً به لحاظ مستند نقاط قوت دارد اما جای چیزهایی در این مستند خالی است. به نظر ما بشکافد و اگر این سوزه مساله عده‌ای نبوده است، تبدیل به مساله کند. مستقل از اینکه گاهی ریتم این مستند کند می‌شود و برای نسل امروز خصوصاً حوصله سر بر است و باید در تدوین چاره‌ای برایش اندیشید اما در اندازه چیزی که اعلام می‌کند سعی در بیانش دارد یعنی دوره نخست‌وزیری مصدق تا سقوط دولت او موفق است. وی در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: استفاده از بخش تصاویر آرشیوی در فیلم بسیار خوب بود و می‌ماند صاحب‌با شخصیت‌هایی که امروز حضور دارند و صاحب‌نظر هستند و خوشبختانه نظر امروز‌شان با دیروز فرقی نکرده است. اینها در فیلم چفت شده است اما برخی جاها در گفت‌وگوها پرشی است که نیاز به تدوین دوباره دارد.

فراستی: ما از خلوت مصدق چیزی نمی‌بینیم و کاش می‌دیدیم
مجدید شاه‌حسینی، کارشناس و فعال فرهنگی هم با اشاره به وقایع کودتای سال ۱۳۳۰ اذعان داشت: مساله‌ای که در فیلم مطرح می‌شود، اعتماد بیش از اندازه مصدق به آمریکاست. اینکه نیز درباره ساختار مستند «آقای نخست‌وزیر» گفت: مستند فیلم بدی نبود و موفق می‌شود سوزه را به نظر ما بشکافد و اگر این سوزه مساله عده‌ای نبوده است، تبدیل به مساله کند. مستقل از اینکه گاهی ریتم این مستند کند می‌شود و برای نسل امروز خصوصاً حوصله سر بر است و باید در تدوین چاره‌ای برایش اندیشید اما در اندازه چیزی که اعلام می‌کند سعی در بیانش دارد یعنی دوره نخست‌وزیری مصدق تا سقوط دولت او موفق است. وی در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: استفاده از بخش تصاویر آرشیوی در فیلم بسیار خوب بود و می‌ماند صاحب‌با شخصیت‌هایی که امروز حضور دارند و صاحب‌نظر هستند و خوشبختانه نظر امروز‌شان با دیروز فرقی نکرده است. اینها در فیلم چفت شده است اما برخی جاها در گفت‌وگوها پرشی است که نیاز به تدوین دوباره دارد.

سؤال‌هایی درباره خبر اکران «فروشنده» در سینماهای حوزه هنری

موافق شباهت غیرت با ترور یسم هستید؟



محمدرضا کردلو: چند روز پیش از اکران «فروشنده» و در حالی که نقد و نظرها و بحث‌ها پیرامون آخرین ساخته اصغر فرهادی به صورت جدی در رسانه‌ها مطرح شده است، گمانه‌هایی مبنی بر قطعی شدن اکران این فیلم در سالن‌های حوزه هنری مطرح شده است. موضوعی قابل تامل است که سوال‌هایی جدی را متوجه حوزه هنری و سازمان تبلیغات می‌کند. فارغ از همه مناسبات و مواجهه‌هایی که میان منتقدان و فرهادی وجود دارد و فارغ از همه نقدهایی که این روزها منتقدان نسبت به محتوای فیلم تازه او منتشر کرده‌اند، توضیح و تشریحی که خود فرهادی و بازیگران نقش‌های اصلی این فیلم بویژه ترانه علیدوستی درباره فیلم ارائه می‌دهند، قابل تامل است. اصغر فرهادی در کنفرانس مطبوعاتی فیلم، در کن درباره خشونت شخصیت اصلی فیلم پس از مساله آزار همسرش می‌گوید: یک خشونت‌ی است که حاصل یک مصیبت است و ولی یک زمانی خشونت‌ی داریم که برایش دلیل داریم و برای این دلیل هم ایمن داریم که حاصلش می‌شود همان رفتارهای تروریستی که در دنیا وجود دارد و آنها بر این خشونت باور دارند. شخصیت اصلی فیلم در کل فیلم در حال دلیل جمع کردن برای اعمال خشونت است. در واقع فروشنده فرهادی خشونت‌ی را که در عرف از آن به «غیرت» نیز تعبیر می‌شود با رفتارهای تروریستی مشابهت می‌دهد. این نقطه‌نظر فرهادی انقدر سوال‌برانگیز است که ترانه علیدوستی بازیگر نقش «عنا» - که در فیلم مورد آزار و اذیت روحی قرار گرفته است و در حمام به او حمله شده - در همان کنفرانس خبری اظهار می‌کند نظر فرهادی را نمی‌پذیرد. ترانه علیدوستی می‌گوید: موضوع آبرو، حیا و غیرت در این فیلم مطرح می‌شود و من برخلاف نظر آقای فرهادی فکر می‌کنم یک مرد غربی هم در مواجهه با این موضوع چنین برخوردی را انجام می‌داد. مساله درباره تعرض به حریم شخصی یک زن است و

یا همان غیرت را با رفتار گروه‌های تروریستی مشابهت می‌دهد، نمی‌تواند با این مبانی و اساسنامه توجیه‌پذیر باشد.

از طرفی در بندهای مربوط به وظایف حوزه هنری نیز گسترش هنر اسلامی و الگوفرینی ادبی و هنری تأکید شده است. مشخصاً مسوولان حوزه هنر خود خواهند پذیرفت که ترویج نگاه‌ی اباحه‌گرایانه به مساله خانواده، ناموس و غیرت نمی‌تواند در راستای این وظایف قابل توجیه و پذیرفته شده باشد. مساله دیگری که اکران فیلم‌هایی مشابه را توجیه‌ناپذیر خواهد کرد، استثنا قائل شدن برای فیلمی خاص است. بنای حوزه هنری چه در دولت پیشین و چه در دولت فعلی بر پخش و اکران فیلم‌هایی با محتوایی که در مغایرت با موارد طرح‌شده در اساسنامه است، نبوده است. واری این مسائل حق طبیعی حوزه هنری است برای سالن‌هایی که اتفاقاً در سال‌های متعددی از نهادهای انقلابی در اختیار حوزه هنر قرار گرفته است خود تعیین‌کننده باشد و از فضاسازی‌های ژورنالیستی نهراسد و براساس اهداف خود عمل کند. به عبارت دیگر چنانچه نمی‌توان به بخش خصوصی و سینماداران‌ی که تا ماه‌ها یک فیلم کم‌مخاطب را روی پرده نگه می‌دارند یا فیلم انقلابی را خیلی زود از پرده پایین می‌کشند، معترض شد، به طریق اولی این حق برای حوزه هنری به عنوان یک نهاد کلامی محفوظ است که اولویت سالن‌های خود را خود تعیین کند. نکته دیگر آنکه در شرایطی که وزارت ارشاد و ارگان‌های دولتی در عمل به وظایف خود کاهلی می‌کنند، نمی‌توان از حوزه هنری نیز این کاهلی و سستی در مسائل فرهنگی را بپذیرفت. اما فشارها بر حوزه هنری زیاد است. گروهی که طرفدار «اصغر فرهادی به هر قیمتی» هستند، بی‌آنکه فیلم را دیده باشند، به حوزه هنری برای اکران این فیلم فشار می‌آورند و با رویکردهایی تحقیر شده مانند «شبه تاریخی (شهادت‌خوانی)، شبه کنونی (مناسب‌خوانی) و شبهه‌پیوسته (مصیبت‌خوانی) با دو بیونتان به پایان می‌رسد.

«فروشگاه‌های بزرگ» برای تولید ملی ساخته می‌شود

نعمت چگینی، تهیه‌کننده تلویزیون طرح سربالی یا نام «فروشگاه‌های بزرگ» دارد که قرار است جواد افشار آن را بسازد. به گزارش مهر، نعمت چگینی، گفت: طرحی دارم که آرش قادری نویسنده‌ی و جواد افشار کارگردانی آن را برعهده دارد اما هنوز به مرحله مشخصی نرسیده است. وی درباره این طرح که خودش تهیه‌کنندگی آن را برعهده خواهد گرفت، توضیح

عملی نشده است و کم‌اکن منتظر سرمایه هستیم. به همین دلیل ساخت آن بلاکلیف است. گفتنی است؛ موضوع «هرگ در برلین» درباره مجروحان شیمیایی سردشت است که برای اولین بار در سرمایه تلاش شده اما ساخت این فیلم هنوز منتظر سرمایه است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، بهمنی درباره آخرین وضعیت ساخت «هرگ در برلین» گفت: مذاکراتی با بخش‌های مختلف داشتیم و حتی در مواردی قرارداد هم بستیم اما

چرا فیلم مجروحان شیمیایی سردشت ساخته نمی‌شود؟

حیب‌الله بهمنی، کارگردان سینما با انتقاد از شرایط امروز سینما گفت: با وجود اینکه از سوی سازندگان فیلم «هرگ در برلین» بارها برای جذب سرمایه تلاش شده اما ساخت این فیلم هنوز منتظر سرمایه است. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، بهمنی درباره آخرین وضعیت ساخت «هرگ در برلین» گفت: مذاکراتی با بخش‌های مختلف داشتیم و حتی در مواردی قرارداد هم بستیم اما

آرزوی کارگردان «ایرانگرد»

ساخت «مردمان طبیعت ایران»



بزرگ‌ترین آرزوی جواد قارایی، کارگردان مستند «ایرانگرد» تولید مجموعه‌ای ۷ قسمتی به نام «مردمان طبیعت ایران» است که بنا به گفته او نگاه دنیا را نسبت به ایران و ایرانی تغییر می‌دهد. به گزارش مهر، جواد قارایی، کارگردان مستند «ایرانگرد» که هنگام تصویربرداری دچار آسیب‌دیدگی از ناحیه پا شد درباره حال و روز خود گفت: در حال حاضر روزی ۶ ساعت از وقتم به ورزش و فیزیوتراپی می‌گذرد. در حادثه‌ای که رخ داد رباط صلیبی پایم آسیب دید و همین باعث شد ۲ ماه پیش تحت عمل جراحی سنگینی قرار بگیرم. طبق صحبت‌های پزشکم ۴ ماه بعد از عمل باید بتوانم کارم را آغاز کنم اما به نظر می‌رسد زمان بیشتری برای درمان لازم داشته باشم. امیدوارم اواخر آبان به‌بودی نسبی حاصل شوم و بتوانم بار دیگر تولید مستند «ایرانگرد» را ادامه دهم. این مستندساز ادامه داد: کار کردن درباره فرهنگ، تاریخ، طبیعت و اقوام ایرانی عشق من است و همیشه سعی کردم تا جایی که از دستم برمی‌آید بیشتر از تولید گزارش به عمق موضوع نفوذ کنم تا آثار کمی از نظر مفهومی با سایر کارها متفاوت باشد. به نظر من برای تولید کار با کیفیت باید وقت گذاشت. وی درباره آرزوهایش در مستندسازی چنین گفت: من آرزوی بزرگ‌تری دارم که زمان آقای ضرامی مطرح‌ش کردم و ایشان قول مساعد داد اما اتفاقی نیفتاد. بعداً آن را با آقای سرفراز درمیان گذاشتم که ایشان هم برعزم استقبال از طرحم، اقدامی نکرد. امیدوارم در دوره ریاست جدید سازمان صداوسیما این طرح به اجرا در بیاید.

کیایی «هم‌گناه» را می‌سازد

مصطفی کیایی به تازگی موافقت اصولی برای ساخت یک سریال شبکه نمایش خانگی با نام «هم‌گناه» را دریافت کرده است. به گزارش مهر، مصطفی کیایی، کارگردان سینما، موافقت اصولی ساخت یک سریال ۳۰ قسمتی با نام «هم‌گناه» را دریافت کرد. این سریال که یک درام خانوادگی است، برای شبکه نمایش خانگی ساخته می‌شود. میثم معراجی نیز به عنوان مجری طرح در این پروژه حضور دارد. این سریال شبکه نمایش خانگی بزودی جلوی دوربین می‌رود.

انتشار مجموعه‌شبه‌نامه‌هایی از زندگی و شهادت امام رضا

«رضای نامه» در بازار نشر

کتاب «رضای نامه» که خوانشی از شبیه‌نامه‌های رضوی است، به چاپ مجدد رسید. این اثر پژوهشی از رضا کوچکزاده، تلاش ارزنده‌ای است در جهت آگاهی مخاطبان از شبیه‌نامه‌های مربوط به زندگی و شهادت امام‌رضاع. که در ۴ بخش گردآوری شده است. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، رضا کوچکزاده، محقق، نویسنده و کارگردان آثار نمایشی درباره این کتاب گفت: این اثر، نتیجه جست‌وجویی است متمرکز بر شبیه‌نامه‌های شهادت، زندگی و کرامات امام‌رضاع. شبیه‌نامه‌ها از سندهای مهم شناخت فرهنگ و هویت نمایش ایرانی است. در این مجموعه، ۲ متن متفاوت از تعزیه‌نامه‌های شهادت امام‌رضاع و ۳ متن از حضور ایشان در زندگی و جامعه زمان نگارش شبیه‌نویسان، پس از تصحیح و ویرایش آمده است. وی با بیان این مطلب که برخی شبیه‌نامه‌های این مجموعه برای نخستین‌بار است که شناسایی و منتشر می‌شود، گفت: مهم‌ترین بخش این کتاب برای من جدا از پرداخت متمرکز و موضوعی به شبیه‌نامه‌ها، خوانش بینامتنی شبیه‌نامه‌های همانند است که درک تازه‌ای از هنر و نوآوری شبیه‌نویسان را پیش رویم قرار داد. این پژوهشگر تصریح کرد: کتاب رضای‌نامه پس از پیش‌گفتار با مقاله جایگاه شبیه‌نامه‌ها در تئاتر ایران آغاز شده و پس از بخش‌های شبیه تاریخی (شهادت‌خوانی)، شبیه کنونی (مناسب‌خوانی) و شبهه‌پیوسته (مصیبت‌خوانی) با دو بیونتان به پایان می‌رسد.

اعلام داوران بخش تلویزیونی جشنواره «سلامت»

داوران برنده‌های تلویزیونی و گزارش‌های خبری جشنواره فیلم سلامت که مسؤولیت آن را رضا پورحسین مدیر شبکه ۴ و قائم‌مقام سیما برعهده دارد، انتخاب و اعلام شدند. به گزارش تسنیم، امیرمهرداد خسروی، منصور ضابطیان، آبتین مهدی‌پور، مهدی قاسمی و شهرام کجوری داوری آثار بخش برنده‌های تلویزیونی و گزارش‌های خبری را عهده‌دار هستند.