اخبار

آغاز به کار بزرگ‌ترین پروژه پویانمایی برای خردسالان

تولید مجموعه پویانمایی «بچه‌های ساختمان گل‌ها» رسماً آغاز شد. به گزارش تسنیم، امید مرندی مدیرعامل استودیوی پویانمایی صبیان اعلام کرد: «بچه‌های ساختمان گل‌ها» دومین مجموعه استودیوی صبیان، در قالب پویانمایی و برای رده سنی خردسال است که در قالب یک مجموعه ۹۱ قسمتی با تکنیک کات‌اوت تولید خواهد شد. مرندی افزود: براساس فرآیند طراحی‌شده برای تولید صنعتی پویانمایی در این استودیو، هم‌اکنون به سرعت تولیدی با خروجی ۱۱۲ دقیقه در ماه رسیده‌ایم و امیدواریم تا پایان دی ماه، تولید ۵۲ قسمت از این مجموعه را به پایان برسانیم. همچنین در این جشن، محمدرضا سرشار، سرپرست گروه نویسندگان «بچه‌های ساختمان گل‌ها» اظهار داشت: نتیجه فعالیت نفسگیر گروه «پویانگاران فردا» در بیش از ۹ ماه، به تصویر کشیدن مناسبات کودکان با سایر اعضای خانواده و اجتماع در یک خانواده ایرانی- اسلامی، برای خردسالان و با مقتضیات درک و فهم این گروه سنی در قالب فیلمنامه «بچه‌های ساختمان گل‌ها» بود.

■■■

انتصاب مدیر جدید رادیو قرآن

طی حکمی از سوی نسرین آبروانی، معاون صدای رسانه ملی سید میعاد صالحی به‌عنوان مدیر شبکه رادیویی قرآن منصوب شد. به گزارش تسنیم، بخشی از اهداف و مأموریت‌های مورد تأکید معاون صدا به مدیر جدید شبکه قرآن، نوسازی و ارتقای کیفیت برنامه‌ها و ایجاد تحول و توازن مطلوب در کنداکتور شبکه و افزایش میزان مخاطبان و ترویج فرهنگ انس با قرآن کریم در جامعه و بهره‌گیری جامع از گستره موضوعات و مفاهیم و علوم قرآنی است. معاون صدا در این حکم همچنین از زحمات و تلاش‌های ارزشمند محمدحسین محمدزاده مدیر پیشین رادیو قرآن در مدت تصدی این سمت قدردانی کرد.

■■■

راه‌اندازی کتابخانه تخصصی کودک و نوجوان

معاون فرهنگی سازمان فرهنگی- هنری که شهرداری تهران گفت: تنها کتابخانه تخصصی کودک و نوجوان در هفته کتاب جمهوری اسلامی افتتاح خواهد شد. به گزارش فارس، حجت‌الاسلام حسن ناصری‌پور معاون امور فرهنگی سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران در این باره گفت: این مجموعه تنها کتابخانه تخصصی کودک و نوجوان سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران می‌شود. براساس این گزارش، کتابخانه تخصصی کودک و نوجوان در فرهنگسرای اشراق راه‌اندازی خواهد شد. مرکز ۲۸ کانون تهران پس از سال‌ها فعالیت چندی پیش از سوی مدیریت فرهنگسرای اشراق تعطیل و ساختمان آن تخلیه شد.

■■■

کمال تبریزی: خندوانه خندیدن برای هیچ است

کمال تبریزی گفت: آنچه در خندوانه اتفاق می‌افتد، خندیدن برای هیچ است. به گزارش ایسنا، تبریزی افزود: مشکلات بسیاری گریبان جامعه و مردم را گرفته است و گویی عده‌ای با مشاوره با روانکاوان به این نتیجه رسیده‌اند که جامعه را فقط به سمت خنده ببرند، آن هم خنده بی‌دلیل. این فیلمساز با اشاره به تلاش برنامه «خندوانه» برای شاد کردن مردم افزود: آنچه در این برنامه اتفاق می‌افتد، خندیدن برای هیچ است اما این خنده درمانی نیست و این وضعیت در جامعه ترویج می‌شود تا جایی که فکر می‌کنیم باید خود را به نفهمی بزنیم.

■■■

جلسه سردار نقدی با شورجه برای ساخت سریال موسی(ع)

سردار نقدی درباره روند پیشروی در پروژه موسی(ع) بیان کرد جمال شورجه، کارگردان این سریال درخواست کرده است جلسه‌ای را با وی داشته باشد. به گزارش مهر، سردار محمدرضا نقدی درباره همکاری‌هایی که قرار بود برای ساخت سریال «موسی(ع)» داشته باشد، عنوان کرد: تا جایی که اطلاع دارم صداوسیما دنبال کردن کار را پذیرفته و گفت‌وگوهایی هم صورت گرفته است. وی ادامه داد: من از نتیجه نهایی خبر ندارم اما شنیده‌ام که کار به جاهای خوب از جمله تعهد اجرایی رسیده است. سردار نقدی در پایان سخنانش بیان کرد: برادر عزیزمان آقای شورجه که مسؤولیت این پروژه را برعهده گرفته از من خواسته جلسه‌ای را در خدمتش باشیم و ان‌شاءالله بزودی این اتفاق محقق خواهد شد. سریال «موسی(ع)» قرار بود به کارگردانی فرج‌الله سلحشور ساخته شود که بعد از او جمال شورجه قرار شد کارگردانی این پروژه نیمه‌تمام را برعهده بگیرد.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با محمدرضا شفاه و حسین حقیقی

تجربه «ایستاده‌ایم۲» در اختیار سینمای ایران

عکس: ابراهیم حیدری/وطن امروز

گروه فرهنگ و هنر: پس از نزدیک به ۲سال از زمان انتشار خبرهایی درباره ساخت کلیپی در قالب یک پروژه بزرگ در فضای ملی و حماسی، بالاخره «ایستاده‌ایم۲» با نام دقیق «ایستاده‌ایم تا آخرین قطره خون» رونمایی و اکران شد. این نماهنگ که در قالب سینمایی ساخته شده است، جلوه‌های ویژه پرحجمی دارد که بخش اصلی کار را تشکیل می‌دهد. سازندگان این نماهنگ آن را اتفاقی تجربه‌نشده در کشور می‌دانند. به بهانه آغاز توزیع سراسری این نماهنگ با محمدرضا شفاه و حسین حقیقی، تهیه‌کننده و خواننده این کار گفت‌وگو کرده‌ایم. متن این گفت‌وگو را در زیر می‌خوانید.

***

■ نماهنگ «ایستاده‌ایم۱» یکی از تجربیات خوب در حوزه نماهنگ و سرود بود. کاری که بسیار هم دیده شد و زمینه را برای اثر بعدی فراهم کرد. درباره آن کار و شرایط رسیدن به نماهنگ «ایستاده‌ایم۲» توضیح دهید.

محمدرضا شفاه: یکی از دغدغه‌های مهم ما در ایام فتنه که دشمن به شکل یکپارچه فضای تبلیغاتی با سرود و نماهنگ ایجاد کرده بود این بود که چرا ما در زمینه موسیقی و سرود کاری قوی و تاثیرگذار که متناسب با این فضا ساخته شده باشد، نداریم. در میان جلسات‌مان در آن روزها، همسر بنده، خانم شادمهری که نام‌شان به عنوان شاعر در کار «ایستاده‌ایم۱» هست، یک موسیقی بی‌کلام از تئودور آکیس را برای من پخش کردند. متوجه شدم چقدر فضا و حس خوبی دارد. استفاده از موسیقی‌هایی با فضای انقلابی در کشورهای مختلف که فضای انقلابی دارند یکی از کارهای رایج در حوزه تبلیغات برای انقلاب‌هاست و این کار هم به کرات اتفاق افتاده است. در همان فضا ما موسیقی ایستاده‌ایم را ساختیم که کاملا فعالیت پارتیزانی و دغدغه مندانه بود. محمدباقر مفیدی‌کیا طرح خوبی نوشت و پایش ایستاد. خیلی کار سختی بود. همه آنهایی که باید کمک‌مان می‌آمدند ما را تهدید کردند که چرا هزینه می‌کنید. ما زمانی که در میدان آزادی فیلمبرداری می‌کردیم، گروه‌های مختلف انواع پیامک‌ها را می‌دادند، ریسک زیادی داشت. اما بعد که دیده شد در فضای رسانه خیلی‌ها استقبال کردند و حتی خیلی‌ها گفتند این کار ماست.

■ قبل از آن مورد مشابهی در حوزه سرود نداشتیم!

محمدرضا شفاه: خانه سرود اوج فعالیت‌هایی می‌کرد، اما آن طور که باید با استقبال مواجه نمی‌شد. چون می‌دانید موسیقی برای شنیده شدن خیلی نیاز به تصویر دارد. ما این کار را انجام دادیم و تصویر و فضای خوبی ایجاد کردیم. تحسین رهبری در دیدار شعرای سال ۹۳ ما را برای ساخت کار جدید راغب‌تر کرد. ایشان به بنده گفتند: این کار خیلی خوب بود، سعی کنید متوقف نشود.

■ ۲سال زمان زیادی برای تولید یک نماهنگ نیست؟ خودتان درباره کم و کیف اثر توضیح دهید.

محمدرضا شفاه: «ایستاده‌ایم۲» تجربه‌ای است که قبلا هیچکس در ایران نداشته است. ما با بهترین متخصص جلوه‌های ویژه کشور کار را پیش بردیم. حجم سنگین جلوه‌های ویژه کار باعث شد زمانی طولانی صرف این کار شود. تصور اولیه ما این بود که این کار در نهایت در ۴-۵ ماه تمام می‌شود اما اینطور نشد. سال گذشته به خاطر مسائل بودجه‌ای به صورت مقطعی کار تعطیل می‌شد چون پولی نبود که هزینه‌ها را بدهیم. در واقع اگر مدیران حوزه صبور نبودند و اینقدر منطقی رفتار نمی‌کردند، کار موفق نمی‌شد، چرا که هزینه جلوه‌های ویژه برای باشگاه فیلم سوره کمرشکن بود.

■ اتفاقا موضوع هزینه پروژه یکی از مباحثی است که درباره این اثر و در واقع درباره شما زیاد مطرح می‌شود؛ اینکه شاید کمی زیاد هزینه شده است.

محمدرضا شفاه: ببینید! ابعاد این پروژه ملی است. مدیران، ملی بودنش را زمانی که می‌بینند می‌فهمند. تجربه‌نشدنش خیلی موضوع مهمی است. امروز ماحصل کار ما تجربه‌ای است که در اختیار سینمای ایران است و هرکس می‌تواند از این تجربه استفاده کند. این یک اتفاق بزرگ در حوزه ساخت یک کلیپ با ابعاد بیگ‌پروداکشن است و از این جهت می‌گویم قبلا اتفاق نیفتاده است. در واقع ما نمی‌خواستیم بیگ‌پروداکشن شود، آنچه در این کلیپ بود این اقتضا را ایجاب می‌کرد که یک پروژه بزرگ باشد. این کار نگاه مخاطب را ارتقا می‌دهد. ما وقتی «ایستاده‌ایم۱» را ساختیم بعد از استقبال و پخش آمدند گفتند این را با ۲۰میلیون می‌شود ساخت. حتی یک نفر ادعا کرد با ۵ میلیون تومان می‌تواند بسازد! سر همان پروژه «ایستاده‌ایم۱» خیلی به ما فشار وارد شد که زیاد هزینه کردید. وقتی شما کاری را انجام دادید و صاحب تجربه شدید، نفر بعدی حتما روی تجربه شما می‌ایستد و ادعا می‌کند چون این تجربه تسری پیدا کرده است. تجربه‌های اول هزینه‌های تحقیق و پژوهش دارد که کارهای مشابه بعدی به خاطر استفاده از همین تجربیات این هزینه‌ها را ندارند. ما وقتی کاری را انجام می‌دهیم که کسی تجربه نکرده، در واقع داریم پروتو تایپش را طراحی می‌کنیم.

■ پس به نظر شما برای کار حرفه‌ای و تجربه‌ای که کسب شده، هزینه زیادی صرف نشده است.

محمدرضا شفاه: من درباره پروژه‌های مختلف نظرم این است که قبل از هر هزینه‌ای بیاییم فکر کنیم و ببینیم آیا این پروژه خوبی هست یا خیر؟ نیاز ما را جواب می‌دهد یا نه؟ نکته دوم این است که اگر این کار خوبی هست، آیا افرادی بوده‌اند که با همین قدرت نفوذ در مخاطبان، جدی و جسورانه چنین کارهایی کرده باشند؟ یعنی آیا نمونه‌های پیشینی داریم که این جنس کار را با هزینه کمتری انجام داده باشند؟ این دو مساله خیلی مهم است. چون وقتی کار تمام می‌شود، خیلی‌ها ادعا می‌کنند می‌شد هزینه کمتری صرف آن کرد. بهترین جواب ما این است که کسانی که مدعی هستند، بروند و شبیه به این کارها را بسازند.

■ آقای حقیقی! شما به عنوان خواننده و در واقع نقش اول «ایستاده‌ایم ۲»، نظرتان درباره کلیت کار چیست؟ چون به نظر می‌رسد در نماهنگ‌هایی که تصویر بر موسیقی و صدا غلبه دارد، کار برای خواننده سخت‌تر است.

حسین حقیقی: این پروژه به لحاظ هماهنگی موسیقی و تصویر نیز ویژه است. هم تصویر، هم موسیقی و هم شعر با آقایان روشن‌بین و رضوانی به همراه فیلمنامه آقای مفیدی‌کیا پیش می‌رفت. یعنی ما تصویر را می‌دیدیم و در استودیو می‌خواندیم و آقای مفیدی‌کیا می‌دید و فیلمنامه می‌نوشت. به عنوان مثال درباره یک ترکیب کلامی «کشتی جنگی» در کار استفاده کردیم و از آن استقبال هم شد، این نمود داشت. شما اگر به کسی بگویید درباره ایستادگی و مقاومت شعر بگوید، شاید کسی از ترکیب «کشتی جنگی» استفاده نکند ولی اینجا جایی بود که باقر مفیدی‌کیا می‌گفت چون می‌خواهم در تصویر باشد، حتما کشتی جنگی در شعر هم باید بیاید.

■ در واقع شعر در فرآیند گفته می‌شد.

حسین حقیقی: بله! ما فقط می‌دانستیم یک شعر برای «ایستاده‌ایم۲» می‌خواهیم.

■ آقای شفاه! شما در این فرآیند از افراد موثر جبهه فرهنگی انقلاب مشورت می‌گرفتید؟

محمدرضا شفاه: جنس پروژه‌های ما طوری نیست که بتوانیم در میان کار تغییر ایجاد کنیم. درباره کلیت کار خیلی مشورت می‌گرفتیم و می‌گیریم اما چون پروژه‌ها تیم هنری دارند، در جلسات مختلف شرکت می‌کنند، طرح را ارائه می‌دهند و سرمایه‌گذار برای حمایت اقناع می‌شود، بنابراین نمی‌شود نظراتی را که در میانه کار اضافه می‌شوند وارد کرد، حداقل من بلد نیستم چطور می‌شود تغییر داد اما تعامل داریم.

■ در «ایستاده‌ایم۱» فضایی که ایجاد کرده بودید، تفاوت مدل‌ها و آدم‌ها و مشترک بودن در هدف کمی مشخص بود. در این کار تلاش کردید ملی بودن کار و حضور همه طیف‌ها در قصه و اجرا شکل بگیرد.

محمدرضا شفاه: بله! همانطور که در کار می‌بینید آدم‌های مختلفی در فضا تعریف شده است چون لوکیشن در جنوب هم بود اتفاقا این فضا بیشتر بود. ما ۴۰۰مترمربع دکور استفاده کردیم و این فضاها را گنجاندیم.

■ نظر برخی این است که کار «ایستاده‌ایم۱» مهیج‌تر است یعنی تحرک و کششی که «ایستاده‌ایم۲» در مخاطب ایجاد می‌کند با این حجم از جلوه‌های ویژه نسبت به کار قبلی پایین‌تر است.

محمدرضا شفاه: این اظهارنظر خیلی سلیقه‌ای است. این کار در مراسم رونمایی ۳-۲ دقیقه با تشویق ممتد حاضران روبه‌رو شد. این خیلی نکته مهمی است. نکته مهم‌تر اینکه ما این کلیپ را به صورت سینمایی ساختیم که در سینماها و همایش‌ها اکران خواهد شد. قطعا نسخه تلویزیونی تاثیرش از نسخه سینمایی کمتر و همین‌طور نسخه موبایلی تاثیرش از نسخه تلویزیونی کمتر است. این کلیپ با توجه به گستره نمایشی که خواهد داشت اصلی‌ترین موج تاثیرگذاری خودش را در همایش‌ها خواهد داشت. مهم‌ترین نوع ارتباط مخاطب هم آنجا خواهد بود. من نمی‌گویم اگر آنجا نباشد دیده نمی‌شود اما این کار چون برای پخش در سالن، کارگردانی و آماده شده است، اصلی‌ترین محل ارائه‌اش سالن است. هرچند مخاطب‌های عام هم در تلویزیون با دیدنش اشک ریختند اما ارزیابی‌ای درباره نسخه موبایل ندارم.

■ فکر می‌کنم یکی از موارد مورد نقد شما، توزیع «ایستاده‌ایم۱»و پخش نامناسبی بود که در سیما اتفاق می‌افتاد.

محمدرضا شفاه: بله! اینکه ایستاده‌ایم را فقط در روز انتخابات پخش می‌کنند یا در روز راهپیمایی میان تصاویر پرشور جمعیت بخش‌هایی از آن را کات و پخش می‌کنند مورد پسند ما نیست چون آن کار مناسبتی نبود و «ایستاده‌ایم۲» هم مناسبتی نیست. ما به خاطر سطح منازعه‌ای که برای همیشه با دشمن داریم نیاز به این مدل نماهنگ‌ها داریم. امیدواریم نگاه‌ها در تلویزیون تخصصی‌تر باشد تا کار بجا و بموقع دیده شود.

■ آقای حقیقی! درباره کارهایی که طی این سال‌ها داشتید، توضیح می‌دهید.

حسین حقیقی: من به شکل حرفه‌ای از سال ۸۹ وارد عرصه شدم و بیشتر کارهایم را با تم آیینی و مذهبی و با امید روشن‌بین کار کردم. مثل کارهای «اشتیاق» و «بارانی شو» که محصول باشگاه سوره است و به مناسبت نیمه شعبان و ایام فاطمیه ساخته شده است. کارهای زیادی با امید روشن‌بین در قالب همین نگاه ویژه داشتم.

محمدرضا شفاه: آقای حقیقی از فیلمنامه‌نویسان خوب باشگاه فیلم سوره هستند که متن‌های زیادی برای کارهای ما می‌نویسند.

■ آقای شفاه! مطلبی اگر هست بفرمایید.

محمدرضا شفاه: گفتن این حرف برایم تلخ است اما چون می‌شنوم در این باره صحبت می‌شود، می‌گویم. هیچ کس هیچ پولی جیبش نگذاشته. هزینه زیادی برای کار شده چون حرفه‌ای است. من اعتقاد دارم اگر کار را به کاربلد حرفه‌ای سپرده باشید، چه اشکالی دارد که بودجه مناسب خرج کنید. بویژه وقتی می‌دانید مساله اصلی کمبود بودجه نیست چون طی همین زمان که ما «ایستاده‌ایم ۲» را ساختیم تعداد زیادی کار دیگر هم ساخته شد و ما از این بابت خوشحالیم، اما اگر این کار از بقیه بهتر بود کسی نباید بگوید چرا هزینه کردید، چون با تماشای کار جوابش را می‌گیرد.

گزارش

در مراسم رونمایی از نماهنگ «ما ایستاده‌ایم ۲» مطرح شد

درخواست تولید اثری حماسی برای اربعین

آیین رونمایی نماهنگ «ایستاده‌ایم؛ تا آخرین قطره خون» عصر روز چهارشنبه ۲۷ مردادماه در تالار اسوه با حضور اهالی فرهنگ و هنر همچنین مسؤولان حوزه هنری برگزار شد. به گزارش فارس، در ابتدای مراسم محسن مومنی‌شریف با تشکر از حضور همه مسؤولان فرهنگی، عنوان کرد: در حاشیه دیدار شاعران، رهبر معظم انقلاب از ما خواستند تولید نماهنگ‌هایی مثل «ایستاده‌ایم ۱» را ادامه دهیم.

■ احساس غرور از نماهنگی انقلابی

در مراسم رونمایی نماهنگ «ایستاده‌ایم ۲»، سردار حسین یکتا طی سخنانی با تحسین این نماهنگ، عنوان کرد: من رابطه خوبی با موسیقی ندارم اما «ما ایستاده‌ایم» را مانند آژانس شیشه‌ای بارها دیده‌ام و احساس غرور کردم. یک سرود ممکن است نتیجه جنگ را عوض کند. وی ادامه داد: ما بارها نزدیک خاکریز دشمن از متن‌های عربی و سرودهای حماسی عربی استفاده می‌کردیم تا بتوانیم روحیه آنها را تضعیف کنیم. کاری که دوستان شروع کردند با نیتی که دارند درخور توجه است. ان‌شاءالله این تیم نذر کنند تا سرودی حماسی برای اربعین بسازند و همه پایکوبان من کنت مولاه و هذا مهدی مولا را در راهپیمایی اربعین به منصه ظهور برسانیم. در ادامه مراسم سردار سعید قاسمی پشت تریبون قرار گرفت و درباره ارزش‌های نماهنگ «ما ایستاده‌ایم» گفت: روز گذشته ۲ بار و امروز بار سومی است

که نماهنگ را می‌بینیم. ما بچه‌های جنگ مقطع آخر جنگ را به یاد داریم؛ در آن زمان ناوهای آمریکا وارد خلیج فارس شدند و حضرت امام در جمعی خصوصی اعلام کردند: «اگر من بودم می‌زدم.» اما به مصلحت دوستان این اتفاق نیفتاد و شاهد از دست رفتن صدها هموطن‌مان در پرواز ایرباس بودیم.

■ انتقاد از مافیای هنری

سردار قاسمی در ادامه سخنانش با اشاره به لزوم انجام برنامه‌های فرهنگی در کشور افزود: وقتی به دیدار حضرت آقا رفتیم و گزارش کار دادیم، ایشان فرمودند شما کجا بودید، بیش از ۲۰ سال به دنبال این طرز تفکر بودم. امروز بچه‌های جنگ را متهم به خنگ بودن، تند بودن، بی‌سوادی و بی‌شناسنامگی می‌کنند و در دوره پسابرجام این القاب‌ها بیشتر شده است. بسیار خوشحالم پس از فتنه ۸۸ و داستان عماریون مافیای سینمای مستند و موسیقی شکست. شبکه مستند امروز با مدیریت سلیم غفوری از فعالیت بی‌رحمانه منافقین پرده برمی‌دارد. وی ادامه داد: «من می‌دانم مافیای هنری در کشور به بچه‌های جوان میدان نمی‌دهد و گرفتن امکانات و تجهیزات جنگی هم معضل دیگری است. ممکن است هزینه‌ها به نظر زیاد بیاید اما این چند صد میلیون در دوره پسابرجام و در این ۳ سال که دزدی، چپاول و غارت را می‌شنویم در مقابل حقوق‌های نجومی مبلغی نیست. این پول را به بچه‌های انقلابی ندهند به جیب درصف و صفدر می‌رود». سردار قاسمی در ادامه با انتقاد از مسیر حرکتی مسؤولان ارشاد، گفت: «امروز دغدغه‌های ارشاد کجاست؟ البته هر کاری که ساخته شود ایراداتی دارد، مثل دیکته‌ای که نوشته می‌شود و این تنها دیکته ظریف است که به خودش نمره ۲۰ می‌دهد برای برجام».

■ فردوسی‌های فرهنگی

پس از پخش پشت صحنه نماهنگ «ماایستاده‌ایم ۲»وحید جلیلی دیگر فعال فرهنگی گفت: «دوست من کلمه قصاری دارد و می‌گوید زمانه ما رستم‌های زیادی دارد، فردوسی‌هایش کم هستند. اما امروز باید بگوییم فردوسی‌های انقلاب اسلامی یک به یک می‌رسند؛ قهرمانان این ملت گمنام نخواهند بود». در این مراسم از حسین حقیقی (خواننده)، جواد مطوری (مدیر جلوه‌های بصری)، محمدباقر مفیدی‌کیا (کارگردان)، امید روشن‌بین (آهنگساز) و محمدرضا شفا (تهیه‌کننده) تقدیر و تشکر به عمل آمد. در ادامه برنامه محمدرضا شفا گفت: «مدیون بسیاری از جوانانی هستم که مردانه در کنارم ایستادند و برای هنر انقلاب فعالیت کردند. کمک‌های مدیران حوزه هنری اگر نبود امروز شاهد این نماهنگ نبودیم. ۲/۵ سال تلاش امروز با مجاهدت‌های حمزه‌زاده به بار نشست و به بسیاری از مراکز فرهنگی برای کمک مالی سر زدم اما همه خالصانه نه گفتند. شاید حواس‌شان به ساخت کارهای انقلابی دیگر بود. امشب نقطه پایان «ایستاده‌ایم ۲» و سرآغاز تولید آثار دیگر است».

رویدادها

اکران «یتیم‌خانه ایران» پس از ایام محرم

فیلم سینمایی «یتیم‌خانه ایران» ساخته ابوالقاسم طالبی پس از دهه اول محرم اکران می‌شود. به گزارش فارس، فیلم سینمایی «یتیم‌خانه ایران» که قرار بود شهریورماه در سینماها نمایش داده شود به بعد از ایام سوگواری اباعبدالله‌الحسین(ع) موکول شد. این در شرایطی است که هنوز پروانه نمایش فیلم نیز از سوی شورای پروانه نمایش صادر نشده است و با توجه به آیین‌نامه شورای صنفی نمایش ۲ ماه از صدور مجوز نمایش باید بگذرد تا پخش کننده امکان نمایش فیلم را از شورای صنفی نمایش حصول کند.

■■■

رحیم شهریاری:

شرکت‌های اسرائیلی مجری کنسرت‌های آنتالیا

رحیم شهریاری معتقد است که در پس پرده کنسرت‌های آنتالیا شرکت‌های اسرائیلی هستند و به همین دلیل هرگز حاضر به حضور در این تورها نشده است. به گزارش تسنیم، این خواننده آذری‌زبان در نشست خبری تور کنسرت‌هایش درباره وضعیت کنسرت‌های موسیقی در آنتالیا گفت: هر سال از من دعوت می‌شود که در تور کنسرت‌های آنتالیا شرکت کنم اما خوشبختانه بموقع فهمیدم که پشت ماجرای این کنسرت‌ها شرکت‌های اسرائیلی هستند و تن به این کار ندادم. وی افزود: بزرگ‌ترین کنسرت‌های ترکیه را مسؤولان کانال GEM برگزار می‌کنند و حامیان اینها شرکت‌های اسرائیلی هستند. من هرگز حاضر نیستم در همکاری با چنین شرکت‌هایی کنسرت‌هایی برگزار کنم تا هموطنانم را از ایران به ترکیه بکشانم.

■■■

افتتاح نمایشگاه عکس «به نام زیتون» درباره سوریه

نمایشگاه عکس «به نام زیتون» با محوریت عکس‌های حسین مرصادی از جنگ سوریه در حوزه هنری افتتاح شد. به گزارش تسنیم، نمایشگاه عکس «به نام زیتون» که روایتی از سفر حسین مرصادی به عنوان رزمنده و عکاس به جبهه سوریه است، با حضور مقامات فرهنگی و سیاسی افتتاح شد. در ابتدای این مراسم سیداحسان باقری، مدیر خانه عکاسان بیان کرد: این عکس‌ها را فردی گرفته که در درجه اول به عنوان رزمنده و بعد به عنوان عکاس وارد نبرد با دشمن شده و با سختی‌های عکاسی در چنین شرایطی، توانسته بخوبی ایثار و فضای معنوی موجود را به ما منتقل کند. این عکس‌ها حرف‌های زیادی برای گفتن دارند. در ادامه این مراسم، مهدی کاسی از همرزمان شهید حامد کوچک‌زاده اظهار کرد: در شهرهای محاصره‌شده بیشتر مادران شهدا جوان بودند و تعداد بسیار زیادی نوجوان در این منطقه توسط تک‌تیراندازها به شهادت رسیده بودند. کاسی با اشاره به اینکه تجارب دفاع مقدس برای مدافعان حرم ارزشمند و مفید بود، گفت: امیدوارم با نشان دادن این عکس‌ها ارزش زحمات مدافعان حرم بیشتر درک شود.

■■■

کنگره شعر «مواهب» به آیین اختتامیه رسید

آیین اختتامیه نخستین کنگره شعر نیایشی «مواهب» با حضور استاد محمدعلی مجاهدی، علیرضا برازش و برگزیدگان این کنگره در قم برگزار می‌شود. به گزارش فارس، این مراسم به صورت رسمی با سخنان استاد محمدعلی مجاهدی شاعر و پژوهشگر شناخته‌شده شعر آیینی درباره شعر توحیدی و مناجات‌نامه‌ها آغاز خواهد شد. شعرخوانی جواد محدثی، جواد محمدزمانی، سیدمحمدجواد شرافت از شاعران موفق شعر آیینی و نیایشی، رونمایی از کتاب کنگره و شعرخوانی برگزیدگان از دیگر بخش‌های آیین اختتامیه نخستین کنگره شعر «مواهب» خواهد بود. علاقه‌مندان برای حضور در این مراسم می‌توانند ساعت ۱۸ روز یکشنبه ۳۱ مرداد ماه به سالن آمفی‌تئاتر کتابخانه آیت‌الله خامنه‌ای به نشانی قم، خیابان شهید لواسانی (خیابان ساحلی) مراجعه کنند. کنگره شعر مواهب به ابتکار و همت حوزه هنری قم و همکاری بسیج هنرمندان قم و اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان برگزار می‌شود.

■■■

اجرای شهرداد روحانی به یاد جانبازان دفاع‌مقدس

چهارمین شب فستیوال «شب‌های موسیقی بارانا» میزبان شهرداد روحانی و علاقه‌مندان موسیقی کلاسیک بود که بار دیگر در فضای باز کاخ نیاوران اجرا شد. به گزارش فارس، شهرداد روحانی اجرایش را با قطعه «سرزمین مادری» آغاز کرد و درباره این قطعه توضیح داد: قطعه «سرزمین مادری» را در زمان ۸ سال جنگ تحمیلی ساختم، آن هم به یاد انسان‌های والایی که با فداکاری‌شان باعث شدند حتی یک وجب از خاک عزیز کشورمان را از دست ندهیم.