

اخبار

آرزوی مدیر گروه موسیقی «نامیرا» دیدار بدون تشریفات با مرادخانی! مدیر و رهبر ارکستر گروه کسر «نامیرا» همزمان با ۲۰ سالگی این مجموعه موسیقایی از کم‌توجهی به گونه‌های مختلف موسیقی انتقاد کرد. به گزارش مهر، فرهاد هراتی، مدیر و رهبر ارکستر گروه کر «نامیرا» با اشاره به فعالیت‌هایی که این گروه طی سال‌های گذشته در حوزه مسائل هنری، اجتماعی و محیط‌زیست داشته است، توضیح داد: شرایط به گونه‌ای است که همه گروه‌ها و افراد دیده نمی‌شوند و شاید به دلیل همین بی‌مهری‌ها باشد که تا این حد خسته شده‌ام. البته ما با همه این بی‌مهری‌ها و بی‌توجهی‌ها هنوز مشغول کار کردنی‌م و باز هم با امید به آینده جلسو می‌رویم البته بماند که بسیاری از پروژه‌های بزرگ بین‌المللی هم وجود داشت که می‌توانست با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دیگر نهاده‌ا به جای خوبی برسد و نرسید. هراتی افزود: من هیچ تقاضایی از افراد و نهاده‌ا ندارم جز اینکه ما را بیشتر بشناسند. من هم دوست دارم یک روزی بتوانم با آقای مرادخانی به عنوان معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ب‌راحتی و بدون تشریفات ملاقاتی داشته باشم. البته شاید هم‌اینک دغدغه‌های جدی‌تر و بزرگ‌تری از گروه «نامیرا» در حوزه موسیقی وجود دارد که فعلا فرصتی برای فکر کردن به ما نمی‌گذارد. به هر ترتیب اینها درددل‌هایی ۲۰ ساله بود و امیدوارم روزی شرایط بهتری محکم‌تر شود.

■ ■ ■
شروع به کار دوباره «شکرستان»



مجموعه عروسی «شکرستان» این روزها آخرین مراحل پیش تولید خود را طی می‌کند تا بزودی کلید بخورد. به گزارش مهر، این مجموعه این روزها به ساخت موسیقی هم رسیده و ساخت دکور و عروسک‌ها کامل شده است. «شکرستان» که پیش از این انیمیشن آن به پخش رسید شخصیت‌های زیادی دارد و حالا مجموعه عروسی آن نیز این شخصیت‌ها را به کار گرفته است که بیش از نیمی از صدایشه‌ها را صدایشه‌های مجموعه «کاله فرمی» تشکیل می‌دهند. این مجموعه عروسی پروداکشن عظیمی دارد و تاکنون ۴۰ لوکیشن برای آن ساخته شده‌است. همچنین بتازگی احسان کریمی به عنوان راوی این مجموعه عروسی انتخاب شده است؛ کاری که پیش از این توسط زنده‌یاد مرتضی احمدی در مجموعه انیمیشنی آن انجام می‌شد. «شکرستان» به کارگردانی فواد صفریان پور و تهیه‌کنندگی جواد فرحانی ساخته می‌شود.

■ ■ ■
«کوی محبت» در تدارک عیدانه‌های «قربان» تا غدیر»

برنامه «کوی محبت» با فرارسیدن اعیاد قربان تاغدیرخم به صورت ویژه روی آنتن شبکه ۲ سیما می‌رود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان،سیدمصطفی موسوی، تهیه‌کننده‌ومجری برنامه تلویزیونی «کوی محبت» درباره ویژه‌های این برنامه به مناسبت اعیاد قربان تا غدیر گفت: این برنامه از روز عید قربان تا عید سعید غدیر خم به صورت ویژه و مستمر به پخش می‌رسد و در روز عرفه از کربلای معلا و عید سعید غدیر خم از صحن و سرای نجف اشرف روی آنتن شبکه ۲ سیما می‌رود. وی در ادامه درباره طرح «خشت‌هایی برای بهشت» بیان کرد: این طرح با هدف مشارکت حداکثری مردم در ساخت صحن حضرت زهر (سلام‌الله علیها) در نجف اشرف اجرا شده است. مخاطبان، خودشان به طور مستقیم در ساخت این صحن مبارک شریک هستند. گفتنی است، برنامه «کوی محبت» هر هفته جمعه‌ها از ساعت ۱۹ تا ۲۰ با حضور کارشناسان مذهبی روی آنتن شبکه ۲ سیما می‌رود.

■ ■ ■
«آقای خاص» به شبکه ۵ آمد
«آقای خاص» عنوان مجموعه طنز نمایشی عروسیکی است که از شنبه ۳۰ مردادماه ساعت: ۲۲:۳۰ روی آنتن شبکه ۵ آمده است. به گزارش تسنیم، داریوش ربیعی تهیه‌کننده مجموعه طنز نمایشی «آقای خاص» در توضیح این مجموعه گفت: این طنز نمایشی در ۱۵ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای تهیه و تولید شده است و موضوع آن درباره شخصیتی به نام آقای خاص است که او اولین خبرگزاری تصویری کشور را به نام «خاصنا» افتتاح کرده‌است. در این خبرگزاری به بعضی از موضوعات فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و... از درجه طنز پرداخته می‌شود. وی توضیح داد: در مجموعه نمایشی شخصیت‌های عروسیکی مانند آقای خاص، ذی‌بط، تهرانی، دارا فراامنه، منوچهر قنقلی‌زاده و... حضور دارند و در قسمت‌های بعدی شخصیت‌های دیگری نیز به آن اضافه می‌شوند.

مرتضی اسماعیل دوست: برزو نیک‌نژاد با سابقه ساخت آثاری پرمخاطب در تلویزیون و پشتوانه فیلمی قابل توجه در سینما با نام «ناخواسته»، حالا با اکران فیلم «ژاپاس» به رکوردهای جالبی در گیشه دست یافته و با فروشی بیش از ۴ میلیارد تومان حتی از فیلمی پرهیاهو چون «دراکولا» هم پیش افتاده است. با این وجود کارگردان فیلم «ژاپاس» می‌گوید ترجیح می‌دهد فعلا فیلمی در سینما نسازد! با برزو نیک‌نژاد که برخلاف برخی فیلمسازان از گفت‌وگو با رسانه‌ها گریزان نیست و اهمای هم از شنیدن نقد ندارد، گپ و گفتی صورت داد که در ادامه می‌آید.

■ **آقای نیک‌نژاد! شما با وجودی که از سینما آغاز کردید اما با کارگردانی آثار تلویزیونی شناخته شدید. اصولا تمایزی میان فعالیت در مدیوم سینما با تلویزیون به لحاظ نوع نگاه قائل هستید؟**

به طور کلی برای من به‌عنوان فیلمساز تفاوتی میان کار کردن در سینما و تلویزیون وجود ندارد. همانطور که عنوان کردید من از سینما شروع کردم اما عدم اکران فیلم اولم باعث ایجاد شرایط متفاوتی شد. دنبال مقصر هم نیستم اما به هر حال فضا برایم متفاوت شد و مردم مرا با سریال‌هایی چون «درس‌های عظیم» می‌شناسند. به نظرم فرق چندانی بین سینما و تلویزیون درباره حرفه‌ایی که می‌خواهم بزنم وجود ندارد و مساله مهم برایم مخاطب است. البته در فرم و لحن بیان و ساختار میان سینما و تلویزیون به طور حتم تفاوت‌هایی وجود دارد. با این وجود الان شرایطی برایم رقم خورده که فعلا نمی‌خواهم فیلم بسازم.

■ **این دلیل قاطعانه برای فیلم نساختن در سینما از کجا نشأت گرفته است؟ با توجه به اینکه نحوه برخورد مخاطبان و منتقدان با فیلم «ژاپاس» نسبتا مناسب‌بود!**

تمام حرفه‌هایی که در این مدت زده شد باعث شد به این نتیجه برسم که امسال فیلمی نسازم. الان ۲ فیلمنامه آماده سینمایی برای کار دارم و حتی شرایط فیلمسازی هم وجود دارد اما فعلا دوست ندارم در سینما کار کنم. البته من از سینما شروع کردم و حتما هم در آینده فیلم سینمایی خواهم ساخت اما امسال چنین برنامه‌ای ندارم. فیلمسازی در سینما برای من اصلا کار ساده‌ای نیست و با تمام وجود از هنگام جذب سرمایه تا ساخت فیلم تلاش می‌کنم اما برخی منتقدان هنوز فیلم را ندیده درباره‌اش نظر می‌دهند. من مشکلی با نقد ندارم اما اول باید با حوصله فیلم را ببینیم تا بتوانیم باهم صحبت کنیم. درباره «ژاپاس» می‌توان ساعت‌ها حرف زد اما چگونه منتقدی درباره شیوه فیلمسازی من نظر می‌دهد که هنوز «ناخواسته» را ندیده است؟! این مشکل من است که آن منتقد فیلم را ندیده است؟ حالا اکران نشده است من به چه ربطی دارم؟ من که به جای وصل نیستم! من تنها به دل مردم وصل هستم.

■ **برخی به دلیل وجود بازیگران تلویزیونی، فیلم «ژاپاس» را یک اثر سینمایی در نظر نمی‌گیرند! در صورتی که برخی از قاب‌های این فیلم در سینما کاربردی‌یابد.**

فیلم «ژاپاس» صد‌صد سینمایی است. اصلا من با این عنوان «بازیگر تلویزیونی» و از این دسته تقسیمه‌بندی‌ها کاملا مخالفم برای من همیشه مخاطب مهم بوده و کاری به برخی مسائل ندارم. من فیلمی کم‌دی می‌سازم اما در جشنواره فجر چندان مورد توجه برخی منتقدان قرار نمی‌گیرد، چون اصولا سینمای کم‌دی را جدی نمی‌گیرند!
■ **در صورتی که سینمای کم‌دی خیلی هم جدی است!**

بله! از همه ژانرها هم جدی‌تر است و کار کردن در آن خیلی سخت است. جدا از اینکه من هم می‌توانم فیلم تلخ و عبوس بسازم و طبق نظر برخی‌ها جزو هنرمندان قرار بگیرم! چون تا زمانی که فیلم کم‌دی برای مردم می‌سازیم به ما هنرمند نمی‌گویند. متأسفانه در سینما بویژه سینمای کم‌دی همه می‌خواهند نظر بدهند. یک بار بباییم درباره سینمای کم‌دی به شکلی کارشناسانه حرف بزنیم. من با تحقیقات کامل به این ژانر ورود کردم و سابقه‌ام نشان‌دهنده اهمیت دادنم به سینمای کم‌دی است. پرتازتری در اینجا باز کنم درباره فیلمی کم‌دی که نوشته بودم و ۵ سال پیش خیلی پرفروش شده بود و متأسفانه برخورد مناسبی با آن نشد.

■ **درباره فیلم «پیترزا مخلوط» صحبت می‌کنید که به هیچ‌جه کم‌دی درستی ندارد!**

نمی‌خواهم این فیلم را جزو شناسنامه کاری خودم محسوب کنم اما جزو پرفروش‌ترین آثار آن سال سینما بود و نشان می‌دهد من یک دفعه وارد سینمای کم‌دی نشده‌ام و عقبه‌ای دارم. در تلویزیون سریال «دودکش» را نوشتم که ادبیات دیالوگ‌نویسی را تغییر داد و احتمالا کار خوبی بود که دومین سری آن را هم ساختند. سریال «درس‌های عظیم» هم به سری دوم رسید و این نشان‌دهنده موفقیت کار بود، اگرچه من که تقاضایی به مسئولان تلویزیونی برای ساختن نداده بودم. پس ۵۲ قسمت «درس‌های عظیم ۱ و ۲» و ۲۶ قسمت نگارش سریال «دودکش» و سریال «روزهای بد، به در» نشان می‌دهد من سابقه لازم برای فعالیت در ژانر کم‌دی را دارم.

■ **پس ژانر کم‌دی مساله شما در سینما بوده و حتی در آثار خودارام هم رگه‌هایی از فضای کمیک را لحاظ کرده‌اید.**

همینطور است. اصلا اگر برگردیم به فیلم

فرهنگ و هنر

گفت‌وگو با برزو نیک‌نژاد، نویسنده و کارگردان فیلم «ژاپاس»

حرفم صیانت از خانواده است

گفتند این فیلم تلوزیونی است چون نخواستیم از خط قرمزهای اخلاقی عبور کنیم!



نیک‌نژاد

■ **یعنی سینمای شخصی خود را با نگاه مردمی نزدیک‌می‌دانید!**

بله! همین طور است. حرفی که من می‌خواهم بزنم باید به گوش مردم برسد اگرچه فیلم که نباید تنها در اکران خصوصی نشان داده شود! من فیلم «ناخواسته» را هم برای تماشایر عام ساختم.

■ **بباییم بنشینیم درباره این فیلم حرف بزنیم که چه مختصاتی داشته و حتی معیارهای آن را هم داشته است.**

■ **اتفاقا فیلم «ناخواسته» یکی از بهترین آثار اخلاقی و دینی سینمای ایران است که برخلاف خیلی از ساخته‌های دیگر با زبان سینما حرفش را می‌زند. واقعا دلیل عدم اکران این فیلم چه بوده است؟**

فیلم «ناخواسته» کاملا قه‌گو و برای مخاطب عام هم مناسب است. اما دلیل خاصی برای عدم اکران فیلم وجود ندارد. نمی‌دانم شاید از نظر برخی‌ها این فیلم لایق اکران عمومی نیست! «ناخواسته» فیلمی عاشقانه است که نقش شخصیت روحانی در آن برجسته است مانند فیلم «بی‌نویان» که شخصیت کشیش در آن بسیار مهم است.

■ **در واقع انتخاب شخصیت روحانی در فیلمی جاده‌ای در راستای تغییر نگاه مسافر گمگشته فیلم بوده است!**

بلارکالله. هدف من از این نوع انتخاب در فیلم همین بوده است. جدا از داستان و ساختارش بازی‌های درخشانی از مهتاب کرامتی، الناز حبیبی و مهرداد صدیقیان می‌بینیم که جزو بهترین بازی‌هایشان بوده است. برخی پلان‌هایی که با مسعود سلامی به‌عنوان فیلمبردار گرفتم اصلا با ابزارهای سینمای ایران به سختی شدنی بوده است.

■ **انگار برای اولین فیلم‌تان برنامه ویژه‌ای در اجرا در نظر گرفتید. از قاب‌های حساب شده و در خدمت فیلم گرفته تا نوع روایت و ساختاربخشی با اثری کاملا همراه با طمأنینه**

و دقت در کارگردانی مواجهم اما در «ژاپاس» روح زندگی بسیار عمق حساسیت‌ها دیگر وجود نداشته است!

ببینید بباید «ژاپاس» را هم به لحاظ ساختاری تحلیل کنیم. در این فیلم هم موارد متعددی از ظرافت‌های کارگردانی را خواهیم دید. عمق و حرکت پلان‌ها، میزاسن‌ها، اندازه نماها و نوع قاب‌ها کاملا در خدمت داستان قرار دارد. اما وقتی شما با فیلمی مواجهید که تعداد زیادی بازیگر دارد و در آن باید روح زندگی ندارم از این رو سوپار اتویوس می‌شوم و زن و شوهرهایی را می‌بینم مسیری طولانی را در کنار هم هستند و حرفی به هم نمی‌زنند! در سینما هم دیده‌ام بیش از شروع فیلم هیچ ارتباطی میان همسران نیست و بعد از تماشای فیلم «ژاپاس» حالشان عوض می‌شود. مگر من چه چیزی می‌خواهم با فیلم‌هایم بالاتر از این مساله صورت دهم؟!
■ **انتخاب داستانی که در بستر فوتبال رخ می‌دهد، نمایه‌ای از پایندها و نیابدهای قواعد زندگی است؟**

انتخاب فوتبال بهانه‌ای برای داستان ما است. من همه چیز و از جمله فوتبال را تشبیه به زندگی کرده‌ام و این جمله فیلم است که «فوتبال هم عین زندگی است» امیر جعفری می‌گوید همان خطی که دور زمین است، در کنار دروازه هم وجود دارد اما اگر از آنجا رد شود، اوت است و اگر از محدوده دروازه رد شود، گل محسوب می‌شود! زندگی هم همین طور است. ما از جذابیت‌های فوتبال برای نمایش زندگی استفاده کردیم.

■ **خودتان هم فوتبالی هستید؟**
بله! بالاخره خیلی از ایرانی‌ها پرسپولیسی هستند و البته بقیه هم عزیزان ما هستند! من هم از بچگی به فوتبال علاقه داشتم.

رویدادها

مدیر مجموعه شهر کتاب مشهد عنوان کرد **برگزاری مسابقه کتاب‌خوانی «تن‌تن و سندباد»**

مدیر مجموعه فرهنگی شهر کتاب مشهداز برگزاری مسابقه کتاب‌خوانی «تن‌تن وسندباد» ویژه نوجوانان به مناسبت رومانیای از تقریظ مقام معظم



رهبری از این کتاب خبر داد. به گزارش فارس، ابراهیم بالاپووه با اعلام خیر برگزاری مسابقه کتاب‌خوانی «تن‌تن و سندباد» گفت: در پی رومانیای از تقریظ مقام معظم رهبری بر این کتاب، این مسابقه در سطح شهر مشهد برگزار می‌شود. وی با بیان اینکه این مسابقه به صورت کتبی روز جمعه، پنجم شهریور برگزار می‌شود، افزود: در این روز نویسنده کتاب، آقای محمد میرکبانی نیز حضور خواهد داشت و بخش‌هایی از کتاب را بازخوانی و کتاب علاقه‌مندان را امضا می‌کند. مدیر مجموعه فرهنگی شهر کتاب با اشاره به اینکه مهلت شرکت در مسابقه تا چهارم شهریورماه است، ادامه داد: علاقه‌مندان می‌توانند، از طریق تماس با شماره ۲۷-۳۷۱۳۲۹۰ جزئیات شرکت در این مسابقه را جویا شوند. بالاپووه در تشریح چگونگی برگزاری این مسابقه گفت: این مسابقه ویژه افراد زیر ۱۸ سال و به صورت ۵ سوال تستی خواهد بود. وی همچنین درباره جوایز در نظر گرفته‌شده برای برندگان تصریح کرد: به نفر اول، یک عدد رعب‌سکه بهار آزادی، به نفر دوم، تسهیلات ۲۰۰ هزار تومانی خرید کتاب و به نفر سوم، تسهیلات ۱۰۰ هزار تومانی خرید کتاب تعلق خواهد گرفت.

■ ■ ■

عذرخواهی دوباره مهران مدیری

ما راضی به دلگير شدن حتی يك ایرانی نيستيم

مهران مدیری گفت: اگر جمله‌ای گفته

شده یا می‌شود به خاطر نقصان اطلاعات ما است و ما راضی به دلگير بودن حتی یک نفر با هر تفکر، طبقه اجتماعی، شغلی و لهجهای نیستیم. به گزارش فارس، مهران مدیری برای بار دوم در برنامه «دورهمی» از برخی مردم که از شوخی‌های او دلگير شده‌اند، عذرخواهی کرد. این مجری و کارگردان در بخشی از برنامه «دورهمی» در ابتدای صحبت‌های خود با اشاره به ماهیت این برنامه گفت: اسم برنامه «دورهمی» دقیقا بازگوی همه جمعیتای آن است. «دورهمی» یعنی دورهم و با هم بودن و این فقط یک اسم نیست. وی ادامه داد: این برنامه همه مردم ایران را فارغ از مذهب، طبقه اجتماعی، تحصیلات و تفکر در کنار همدیگر دوست دارد و ما در تلاشیم اگر مشکلی در اجتماع و در هر رابطه‌ای وجود دارد با زبان طنز برطرف کنیم. وی ادامه داد: اگر جمله‌ای بنادرست گفته شده یا می‌شود به خاطر نقصان اطلاعات ما است.

■ ■ ■

برگزاری نخستین دوره حراج تخصصی فرش در ایران

آثار نخستین دوره حراج تخصصی فرش در ایران در روز ۵ شهریورماه توسط احمد نجفی، بازیگر سینما و تلویزیون چکش خواهد خورد. به گزارش «وطن امروز» نمایشگاهی از ۲۷ فرش منتخب در روزهای دوم، سوم و چهارم شهریورماه از ساعت ۱۰ صبح لغایت ۲۱ جهت بازدید عموم در سالن خانه همایش در خیابان فرشته، خیابان فیاضی، پلاک ۴۶ برپا خواهد شد و همچنین مراسم حراج در روز جمعه پنجم شهریورماه در همین مکان توسط احمد نجفی چکش خواهد خورد. «خانه حراج ملی» تاکنون اقدام به برگزاری ۲ دوره حراج ملی آثاری در زمینه‌های نقاشی، نقاشیخط، تذهیب، خوشنویسی، مینیاتور، صنایع دستی، فرش دستباف و سوخت چرم کرده است.

■ ■ ■

فیلم زندگی یک فوتبالیست در راه جشنواره فجر

محسن دامادی گفت: قطعاً فیلم سینمایی «خاله هما کی می‌آید» را در جشنواره فیلم فجر سال جاری خواهیم داشت که امیدوارم اتفاقات خوبی برایش بیفتد. به گزارش فارس، این نویسنده و کارگردان در ایسن باره گفت: در قصه این فیلم در یک طرف روایت زندگی یک فوتبالیست وجود دارد و در قسمت دیگر زندگی همسرش که یک هنرمند نقاش است را نیز داریم که با کنار هم قرار گرفتن آنها روایت بود. همواره فوتبالیست‌ها و مربیان را براساس آنچه از آنها از طریق رسانه‌ها دیده و شنیده‌ایم می‌نمایشیم. یک فوتبالیست ویژگی خاصی دارد که در مقابلش همسر کاراکتر فیلم است و ویژگی‌های یک هنرمند را داراست که می‌تواند در نوع خود جذاب باشد. به نظرم این قصه یک قصه شیرین است که امیدوارم مخاطبان نیز دوستش داشته باشند.