

اخبار

حسین علیزاده:

هر چه هویت‌مندتر باشیم به همان میزان خوشبخت‌تریم



حسین علیزاده در شانزدهمین برنامه «تولد ماه» که به مناسبت زادروز این استاد موسیقی ایرانی در موزه هنرهای دینی امام علی(ع) برگزار شد، عنوان کرد: «ایران بهشت من است.» به گزارش فارس، حسین علیزاده در این نشست گفت: خوب است این پیام را منتقل کنیم که هر چه هویت‌مندتر باشیم و به خاک سرزمین‌مان تعلق داشته باشیم، به همان میزان خوشبخت‌تر هستیم. وی افزود: دلیل رفتن من به خارج از کشور این بوده است که در زمینه موسیقی پربارتر شوم و هیچ وقت به این قصد نرفته بودم که به ایران برنگردم. من افتخار می‌کنم که در خاک ایران من زندگی می‌کنم و تا آخری که هستم ایران مان من است. وی با بیان اینکه تمام موسیقیدان‌ها از لطف مردم بهره می‌گیرند، افزود: افتخار می‌کنم در کشور با فرهنگ و تمدن ایران و در کنار مردمی عاطفمند، عاشق و با احساس زندگی می‌کنم و وقتی از این کشور عزیز دور می‌شوم احساس دلنگی می‌کنم. برای من ایران در فرهنگ آن خلاصه می‌شود و از مسؤولان نیز انتظاری ندارم. این هنرمند در پایان سخنان خود از پدر و مادرش تشکر کرد و گفت: مهر مادرم را به عنوان اولین مشوقم هیچ‌گاه فراموش نمی‌کنم و همیشه مدیون وی هستم. در ادامه مراسم یک تولد ۶۵ سالگی حسین علیزاده در حضور هنرمندان و شاگردان وی بریده شد و همچنین هدایای از طرف سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران و دوستان علیزاده به این هنرمند تقدیم شد.

مدیر خانه موسیقی بسج:

انحصار راد موسیقی انقلابی شگنیم

سیدمحمدحسین میری گفت: در موسیقی انقلابی سعی کردیم انحصار را بشکنیم یعنی یک نفر جلو نباشد و همه با هم حرکت کنند. به گزارش فارس، مدیر خانه موسیقی بسج وجود خلأ در تولید و عرضه موسیقی را دلیلی برای فعالیت این نهاد فرهنگی دانست و در این باره گفت: احساس می‌شد که لازم است برای برآورده شدن اهداف انقلابی سازمان، خود بسج هم ورود کند البته با یک تفاوت. تفاوت هم این بود که هر جایی که در این زمینه شروع به تولید کرد، افرادی را اضافه و با آنها شروع به تولید می‌کرد اما این کار را تک‌ریم یعنی نیامدیم خود تشکیلات را گسترش دهیم و عرض و طول دهیم. سعی کردیم از همان ظرفیت‌های موجود استفاده کنیم چه درباره خواننده، چه درباره کلیپ‌سازان. میری درباره مهم‌ترین فعالیت‌های انجام شده توسط خانه موسیقی بسج گفت: بهترین راه انگیزه دادن به گروه‌های سرود، انتشار ویدئوهای مربوط به آنان و تولید کلیپ بود که الحمدلله با کمک صداوسیما دیده شد. وقتی در بحث سرود وارد شدیم، قبل از اینکه رسماً کارمان را شروع کنیم یک جشنواره در کل کشور برگزار کردیم که در جهت استعدادیابی بود. مدیر خانه موسیقی بسج درباره انحصار سابق موسیقی گفت: افرادی با بنیادها و سازمان‌هایی که علاقه‌مندند کار موسیقی انقلابی کنند و همچنین با هنرمندان و گروه‌ها ارتباط می‌گیرند و نقش دلالی ایفا می‌کنند، پول را از نهادهای می‌گیرند و در نهایت هم به گروه‌ها نمی‌دهند. خودمان بارها شاهد این موضوع بودیم حتی گروه‌های سرود را که قابل توجه هم نبود، نمی‌دهند.

بازدید میگل لیتین از

«خانه کاریکاتور ایران»

«میگل لیتین» از فیلم‌سازان سرشناس آمریکایی لاتین که میهمان ویژه جشنواره بین‌المللی فیلم عمار است، به دعوت سیدمسعود شجاعی طباطبایی از خانه کاریکاتور ایران بازدید کرد. به گزارش فارس، میگل لیتین پس از تماشای کاریکاتورها گفت: من بدون تعارف می‌گویم که کاریکاتوریست‌های ایرانی در سطح بالایی قرار دارند و بهترین در جهان هستند. در این دیدار، لیتین از روند آموزش کاریکاتوریست‌ها سوال کرد و شجاعی طباطبایی گفت: بیشتر کاریکاتوریست‌های ایرانی مستعد و خودآموخته هستند و در جشنواره‌ها در معرض کاریکاتور بین‌المللی قرار می‌گیرند. سیدمسعود شجاعی طباطبایی در این بازدید اظهار داشت: کاریکاتور ایران به قدری در جهان موفق است که برخی از فراخوان‌های بین‌المللی در کشورهای دیگر به زبان فارسی منتشر می‌شود، حتی خیلی از کاریکاتوریست‌ها دارای سبک منحصر به فرد هستند. در ادامه این بازدید، کتاب عکس جنگ در اختیار لیتین قرار گرفت و وی را بسیار متأثر کرد، طوری که کتاب را بست. ضمن اینکه وی نیز تحمیلی بودن جنگ علیه ایران را تأیید کرد.

مرتضی اسماعیل‌دوست:

برای دستیابی به قدرت تشخیص میان پدیده‌های مختلف و رسیدن به مبنایی درست و علمی برای قضاوت و اظهارنظر درباره مولفه‌هایی آگاهی‌بخش است. خوشبختانه در سال‌های اخیر منابع ارزنده‌ای از آثار مکتوب در شاخه‌های متنوعی از علوم و دانش‌های فنی در اختیار دوستداران کتاب قرار گرفته است که بخش مهمی از آن آثار ترجمه شده است. بنازگی ناشی تخصصی به نام «چترنگ» در زمینه ادبیات و هنر فعالیت خود را آغاز کرده و در همان بدو امر با انتشار آثاری قابل توجه توانسته جایگاه خود را به اثبات رساند. نشر «چترنگ» در زمینه ادبیات و هنر خارجی تاکنون کتاب‌های «بیلیاردباز»، «شکار و تاریکی» و «برو دیدبانی بگمار» و در حوزه مجموعه داستان، آثاری چون «ماشین می‌ایستد و چند داستان دیگر» و «سه نامه و یک قصه و چند داستان دیگر» را منتشر کرده است. همچنین آثار قابل توجهی در زمینه ادبیات-تئوری، فلسفه و فیلم‌نامه نیز از این نشر به چاپ رسیده است که به معرفی برخی از آنها می‌پردازیم.

«بچه‌های بهشت» نوشته مارسل کارنه، ژاک

بره ور فیلم «بچه‌های بهشت» یکی از ارزنده‌ترین آثار تاریخ سینماست که طی همکاری مشترک مارسل کارنه و ژاک بره ور حاصل شد. رئالیسم شاعرانه اثر و تفاسیر گسترده‌ای که از جهان معنای اثر قابل تحلیل است، موجبات توجه ویژه مخاطبانی جدی را خواهد گشود. کتاب «بچه‌های بهشت» از مجموعه «جهان سینما» در انتشارات «چترنگ» اطلاعاتی کامل از این اثر برجسته سینمایی را به دوستداران هنر هفتم ارائه کرده است. از معرفی فیلم و فیلمساز و نویسنده تا گفت‌وگو با آنها و ارائه شناسنامه فیلم و شرحی از زندگی‌نامه مارسل کارنه و ژاک بره ور که می‌تواند تصویر روشنی از شمایل اثر پیش روی مخاطب قرار دهد. فیلم‌نامه «بچه‌های بهشت» هم به شکلی تحلیلی و با ارائه

معرفی آثار تازه منتشر شده در حوزه ادبیات داستانی و سینما

راز معمای بچه‌های بهشت



زویای نماها می‌تواند برای اهالی فیلم‌نامه نویس و فیلمساز درس آموز باشد.

«برو دیدبانی بگمار» نوشته هارپر لی

رمان نویس آمریکایی است که در ۱۴ ژوئیه ۲۰۱۵ توسط انتشارات هارپر کالینز در ایالات متحده منتشر شد و انتشارات «چترنگ» در مجموعه «رمان خارجی» این اثر برجسته را ترجمه و منتشر کرده است. هارپر لی که در کارنامه‌اش نگارش داستان مطرح «کشتن مرغ مقلد» را دارد، در «برو دیدبانی بگمار» نیز اثر اروان و جذابی می‌آفریند که بسیاری از شخصیت‌های «کشتن مرغ مقلد» در آن حضور داشته و مضمونی ضد نژادپرستانه دارد و داستانی است از زبان یک دختر جوان. با همان شخصیت‌های اثر پیشین هارپر لی که ماجراهای داستان «کشتن مرغ مقلد» را روایت می‌کند. داستان «برو دیدبانی بگمار» یکی از مهم‌ترین اتفاقات نشر در این دهه بوده که به زبان‌های مختلف ترجمه شده و یکی از پرفروش‌ترین آثار جهانی به شمار می‌آید.

«طراحی و نوشتن داستان‌های معمایی» نوشته پاتریشیا اسمیت

آثار معمایی همچون اجرای یک بازی است که مخاطب برای یافتن سرنخ‌های داستانی آن مشارکت می‌کند. کتاب «طراحی و نوشتن داستان‌های معمایی» نوشته پاتریشیا اسمیت با ترجمه مترجمی آشنا چون شاهرور عظیمی، درس گفتاری است از چگونگی نگارش داستان‌های معمایی و مولفه‌هایی از ایده‌پردازی تا چگونگی طراحی و پرورش داستان‌ها که نویسنده کتاب با استفاده از تجربیات قابل توجهی که در نگارش داستان‌های معمایی و کارگاهی داشته سعی کرده با زبانی جذاب به انتقال داده‌هایی کاربردی به خواننده کتاب بپردازد. پاتریشیا اسمیت را در ایران بیشتر به خاطر نگارش داستان اثری برجسته در سینما با نام «قای ریبلی با استعداد» می‌شناسند که داستانش جایزه ادگار آلن پو گرفت و اقتباس‌های بسیاری از آن توسط فیلمسازانی چون رنه کلمان و میو وندرس و آنتونی مینگلا ساخته شد اما شاهکار پاتریشیا اسمیت، رمان معمایی «بیگانگان در قطار» بود که ریموند چندلر، جنایی نویس شناخته

نقدی بر زاپاس به بهانه اکرانش در سینماهای کشور

ساده، بی‌ادعا و محترم



در آن باورپذیر باشد و به رسمیت شناخته شود و همچنین برخی ویژگی‌های کاراکترها (مثل مانوری که داوود روی سسکه گرفتنش می‌دهد) توی ذوق نزنند. یا مثلا روایت داستان از زبان کوچک‌ترین فرزند داوود که طبعاً با لحن و بازی‌اش فضای کودکانه‌ای به فیلم می‌دهد که می‌تواند برگ برنده آن در مواجهه با موقعیت‌های جدی‌اش باشد و شرایط مناسبی را برای شکل‌گیری و جاف‌تاندن بازی‌ها- و نه شوخی‌های کلامی فیلم‌نامه ایجاد کند که می‌شد تصور کرد اگر در یک فضای متغول اجرا می‌شدند (مثلاً در فیلم «پارک») چقدر لوس و بی‌مزه از آب درمی‌آیندند. می‌شود عوامل دیگری را هم برای دلنشین شدن فیلم برشمرد و دلایل «شیرین»‌کننده دیگری هم ذکر کرد (مثل بازی امیرحسینی که برخلاف عجزی نمی‌شود نادیده‌اش گرفت) اما نکته مهم‌تر چیز دیگری است: اینکه این عوامل در طول فیلم، حضور «داوود» دارند. یعنی راوی هرآنگاهی خودش را با شیطنت نشان می‌دهد و کمرنگ نمی‌شود، روستا

عبارت «خانوادگی» که به فیلم اطلاق شد به این معنا نیست که در مقابل فیلم‌های تلخ خانوادگی از آن طرف‌بام می‌افتد و تصویر محافظه‌کارانه‌ای از خانواده نشان می‌دهد که مورد تأیید نگارنده باشد یا اینکه حتماً باید با خانواده به سالن رفت و به تماشای آن نشست-عبارت فوق به این معنا به کار رفته که فیلم را در نمایش بالا و پایین و جزئیات ریز و درشت یک «خانواده»، موفق معرفی کند. «زاپاس» لزوماً روابط افراد خانواده را در داد و فریاد زدن نمی‌بیند و سعی می‌کند با نشان داده هم فراز و هم فرود این روابط، تصویر کامل‌تری از خانواده فیلمش ترسیم کند (که خب البته طبیعی است با توجه به ژانرش بیشتر سرخوشانه باشد و روی بحران‌ها تأکید تلخ نکند). ضمن اینکه ادعایی هم درباره تعمیم دادن این خانواده و ریشه‌یابی مشکلات جامعه‌شناسانه ندارد و صرفاً این کار را به خاطر نیاز قصه‌اش می‌کند. مثل همان کاری که سال قبل، «قتدون چه‌بیزه» (به شکلی دیگر و البته موفق‌تر) کرده بود. در این وضعیت، حرکت داوود برای در آغوش گرفتن همسرش، در همین چارچوب دیده و توجیه می‌شود و نشانی از قبح‌شکنی در آن نیست (مقایسه کنید با «استراحت مطلق») و در نتیجه لزومی هم ندارد که نقش زن را مرد بازی کند یا اول فیلم عنوان شود که این ۲ نفر واقعاً زن و شوهرند! فرمول کوتاه دلنشینانه احتمالاً همین است؛ جایگزین کردن خودداری و لطافت با وقاحت و جار و جنجال در تعریف قصه. و فیلمی که مثل «زاپاس» به چنین چیزی دست پیدا کند، حتی اگر درخشان هم نباشد، بدون شک احترام‌برانگیز است. پانویست: راستی هنوز هم اصراً داریم اینها را نینیم و فیلم را صرفاً به خاطر حضور بازیگران «پایتخت» و «در دسرهای عظیم» تلویزیونی بدانیم و این چماق را بر سرش بکوبیم؟

حد ۲-۳ قسمت از کارهای جم را که دیدم فقط افسوس خوردم که چی؟ چه کار دارند می‌کنند؟ ابتدایی‌ترین کارگردان‌های ما در داخل کشور هم به مراتب آثاری موثرتر و قوی‌تر دارند. پس آن طرف هیچ اتفاق خاصی نخواهد افتاد و یک روند غلط است. من فکر می‌کنم به شکلی از این ور رانده و از آن طرف مانده خواهند بود.

احمد نجفی هم درباره وجود باندبازی در سینما گفت: این یک گروه‌بازی است. یک الیت؛ امروز با یک دولت این گروه به قدرت می‌رسد، فردا با یک دولت دیگر، گروه دیگری. الان هم گروهی سر کار است که اگر بخواید منکر شود مختار است. من هم از بازیگری والله به خاطر همین مسائل و مصائب خسته شدم. قرار هم نیست دست دراز کنیم. حرمت ما سر جایش هست. نجفی درباره شرایط نامناسب کار برای هنرمندان گفت: خانم میرزا زارعی الان کجاست؟ کسی که سالی ۴-۳ فیلم بازی می‌کرد. بروید درد دل کنید چون «شیر ۱۴۳» را بازی کرد

رویدادها

رونمایی از ۲ فیلم فارابی در جشنواره مقاومت

بنیاد سینمایی فارابی با ۷ عنوان فیلم در جشنواره مقاومت حضور دارد که ۲ عنوان فیلم در جشنواره مقاومت رونمایی می‌شود. به گزارش فارس، ۷ عنوان فیلم سینمایی از تولیدات مورد حمایت بنیاد سینمایی فارابی در بخش مسابقه آثار سینمایی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به نمایش درمی‌آید. در این جشنواره فیلم‌های «امکان مینا» (کمال تبریزی)، «رویه» (پهروز افخمی)، «بری دریایی» (امیرمسعود آقاباباییان)، «تگرگ و آفتاب» (رضا کریمی)، «فقس» (نگر آبیاری)، «تا آمدن احمد» (صادق صادق دقیقی) و «تا دوردست» (حسین قاسمی‌جامی) فیلم‌هایی است که در بخش اصلی جشنواره اکران می‌شود. گفتنی است، براساس اعلام دبیرخانه این جشنواره ۲۱ عنوان فیلم که از سوی هیات انتخاب معرفی شده‌اند در بخش مسابقه به رقابت خواهند پرداخت. چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از ۴ تا ۹ مهرماه سال جاری (مصادف با هفته دفاع‌مقدس) برگزار می‌شود.

حجت‌الاسلام رئیسی

در بازدید از غرفه جشنواره عمار:

جشنواره عمار جایگاهش را بین مردم پیدا کرده است



حجت‌الاسلام رئیسی در بازدید از غرفه جشنواره عمار گفت: جشنواره مردمی فیلم عمار راه خودش را پیدا کرده است و امروز بعد از گذشت ۶ دوره، در بین مردم جایگاه پیدا کرده، امیدوارم این راه را با قوت ادامه بدهد. به گزارش تسنیم، حجت‌الاسلام رئیسی، تولیت آستان قدس رضوی با حضور در نمایشگاه محصولات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، «مهر درخشان» از غرفه جشنواره مردمی فیلم عمار بازدید کرد. نمایشگاه و فروشگاه «مهر درخشان» به همت آستان قدس رضوی در کنار حرم مطهر امام رضاع (ورودی باب‌الجواد) و با حضور ۸۰ مرکز و نشان تولید ملی با محوریت صنایع جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی از ۱۵ مردامه‌تا پایان شهریورماه دایر شده است.

تشریح جزئیات بخش بین‌الملل جشنواره عمار

دبیر اجرایی بخش بین‌الملل جشنواره فیلم عمار درباره برگزاری بخش بین‌الملل جشنواره عمار گفت: سعی می‌کنیم با برگزاری این بخش به یک نکته جدید و ویژه برسیم تا جشنواره عمار مشابه جشنواره‌های دیگر نباشد. علاوه بر این ما در صدد هستیم جشنواره عمار آورده‌ای هم برای سینمای ایران داشته باشد به گونه‌ای که از طریق آثار جهانی، خلأهای موجود در سینمای ایران را شناسایی کنیم و تلنگری به داخل زده شود. بهنام حدیدی افزود: برنامه‌ای که ما برای ژانر کودتا در نظر گرفته‌ایم به این صورت است که روزهای چهارشنبه و پنجشنبه ۳ و ۴ شهریورماه این آثار در سالن سوره حوزه هنری به نمایش درمی‌آید و دوشنبه هفته آینده مصادف با ۸ شهریورماه نیز اختتامیه این بخش همزمان با سالروز شهادت شهید رجایی برگزار می‌شود. وی با اشاره به برنامه‌های دیگر بخش بین‌الملل جشنواره عمار گفت: از دیگر برنامه‌های ما این است که در اواسط مهرماه و همزمان با شهادت نادر مهدوی از یک کارگردان خارجی دیگر هم دعوت می‌کنیم. این بخش با عنوان «ما می‌توانیم در سینمای دنیا» برگزار می‌شود و به این معنا است که به الگوهای و فقط محدود به ما نخواهد بود.

برگزاری دهمین جشن منتقدان و نویسندگان سینما

دهمین جشن بزرگ انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران ساعت ۱۷ روز سه‌شنبه نهم شهریورماه در مرکز آفرینش‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایران برگزار می‌شود. به گزارش مهر، در دهمین جشن انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران تندیس بهترین‌های جشنواره فیلم فجر که توسط آکادمی منتقدان و نویسندگان سینمایی انتخاب شده‌اند اهدا خواهد شد. همچنین بهترین‌های جشنواره مستند «سینما حقیقت» و بهترین فیلم‌های کوتاه نیز معرفی می‌شوند.