

خبر

رحماندوست در بازدید از نمایشگاه «ایران نوشت» مطرح کرد
نوشت افراز ایرانی
در هویت سازی کودکان تأثیر دارد
 مصطفی رحماندوست، شاعر کودک گفت: نباید تولید کنندگان به دولت وابسته باشند و باید انکای آنها به مردم و بازار باشد تا بتوانند در این صنعت و وضعیت بازار موفق شوند. رحماندوست در حاشیه بازدید از چهارمین نمایشگاه «ایران نوشت» گفت: تولید نوشت افراز ایرانی - اسلامی باید مدت ها قبل از اینکه بچه ها به تصاویر و شخصیت های غربی عادت کنند شروع به کار می کرد و امروز نیز باید تلاش کرد که تصاویر و عکس های مربوط به ایران بیشتر شود. به گزارش فارس، وی با ایراز خرسندی از تولید محصولات ایرانی و داخلی در حوزه نوشت افراز افزود: بسیاری از محصولات تولید شده مورد استقبال مردم قرار می گیرد و موجب تقویت باورهای خانوادگی شده و کسانی نیز هستند که اعتقادات ایرانی بومی دارند و علاقه ای به استفاده از محصولاتی که با فرهنگ آنها سازگار نیست، ندارند و اگر این حرکت ادامه پیدا کند در هویت سازی کودکان نیز تأثیر دارد.

بخش مجموعه «داستان یک پایان» درباره تاریخ مناقین
 مجموعه مستند «داستان یک پایان» مروری بر تاریخ ۵۰ ساله گروهک منافقین روی آنتن شبکه ۳ سیما می رود. این مستند که از شب گذشته پخش آن آغاز شده است، تا پنجشنبه ۱۱ شهریورماه ساعت ۲۰:۰۵ از شبکه سوم سیما پخش می شود. این مجموعه به عنوان یکی از آثار ارزشمند و خوشنویس عبدالمهدی آگاهمنش در ۶ قسمت آماده پخش شده و با عنوانی چون «شروع نافرجام»، «فقدان نقاب»، «شکر کشی تا کمینگاه»، «تولد یک فرقه»، «اسیر در زنجیر دروغ» و «پایان یک رؤیا» به بررسی گروهک منافقین و تعامل رجوی با دشمنان می پردازد.

فروش ۳۰ میلیاردی فرش های ایرانی در حراج ملی
 حراج فرش های ایرانی در «تختستین حراج تخصصی فرش در ایران» به ۲۰ میلیارد و ۳۹۱ میلیون تومان رسید. به گزارش «وطن امروز»، خانه حراج ملی در سومین دوره از برگزاری این رویداد هنری، «تختستین حراج تخصصی فرش در ایران» را در مرکز خانه همایش تهران برگزار کرد که در آن فروش فرش های ایرانی به ۳۰ میلیارد و ۳۹۱ میلیون تومان رسید. این حراج با حضور هنرپیشگانی از جمله داروش ارجمند، جمشید مشایخی، مهتاب کرامتی و اجرای احمد نجفی و همچنین حضور سفیر انگلیس و ترکیه آغاز به کار کرد. در این حراج کمترین قیمت به فرش «نگارستان»، با قیمت ۶ میلیون تومان و بیشترین قیمت به فرش «بهشت ایرانی» با قیمت ۱۵ میلیارد اختصاص داشت.

آغاز پوش «پنجشنبه های کاغذی» در «کتاب باز»
 پرستو صالحی، بازیگر سینما و تلویزیون در برنامه تلویزیونی «کتاب باز» با اشاره به این برنامه گفت: «کتاب باز» برنامه خوبی است و فضای خوبی دارد. این برنامه و دکور و اجرای امیرحسین صدیق را دوست داشتم و با دیدن این برنامه گاهی خجالت کشیدم چرا کمتر کتاب می خوانم. به گزارش فارس، وی به مساله کتابخوانی و راه های نهادینه کردن آن میان مردم اشاره کرد و گفت: برای کتابخوان شدن باید به یکدیگر قول مستحکم و پیوسته دهیم، از این کارهای ناگهانی استقبال نمی کنیم ولی با قول دادن به خودمان می توانیم یک کار را ادامه دار کنیم. وی افزود: فضای مجازی دسترسی مناسب برای این اتفاقات است و مثلا یک روز در هفته از مشخص کنیم و آن روز را کتاب بخوانیم؛ مثلا پنجشنبه ها که فردای آن نیز تعطیل است روز مناسبی برای خواندن است و افراد تلاش کنند این روز را به خواندن اختصاص دهند. «پنجشنبه های کاغذی» عنوان این قول باشد و به واسطه آن به یکدیگر کتاب معرفی کنیم و حتی می شود در آن روز به یکدیگر کتاب هدیه داد.

تقدیر دختر شهید عماد مغنیه از سازندگان نماهنگ «ایستاده ام»
 فاطمه مغنیه، دختر شهید عماد مغنیه در تقدیر از نماهنگ «ایستاده ام» تا آخرین قطره خون» نوشت: «ما به این نوع آثار و تولیدات خلق شده حرفه ای با محتوا افتخار می کنیم و معتقدیم رویارویی واقعی با جنگ نرم در این آثار تجلی پیدا می کند. زیرا شما توانستید با این کار پرپرکت فناوری و توانمندی ها را جهت تجسم مفاهیم عمیق انقلاب که همچنان خرافات طردهای استکبار جهانی با ایمان و جهاد فرزندان ادامه دارد، به منصفه ظهور برسانید. کما اینکه کار شما در ارائه تولیدات فاخر و جدید همچون تولید این کلیپ، یک دستاورد به شمار می رود».

درباره اردوی آموزشی «نطنز» باشگاه طنز انقلاب اسلامی و فعالیتی که ادامه خواهد داشت

غنی سازی نمک برای نخستین بار در ایران

طنز ابزاری برای عدالتخواهی است



اردو گفت: در تعریف عدالت داریم هر چیزی که در جای خود قرار گرفته باشد، عدالت است و طنز در بین هنرها، بیشتر به عدالت نزدیک است چون طنز بیان زیبا و متناسب از عدم تناسب های جامعه است برای همین طنز مستقیماً با عدالت ارتباط دارد. هر ناموزونی بی عدالتی است و تا زمانی که مشکل عدم تناسب، عدم زیبایی و عدم عدالت وجود دارد طنزپرداز هم می تواند کار کند، چرا که طنز ابزاری برای عدالتخواهی است. ناصر فیض، شاعر نام آشنای طنزپرداز با بیان «ظرافت های طنز»، تفاوت طنز را در تربیت طنزنویسان از دیدار طنز با سانسور و مطرح کرد و طنز را اعتراضی که لباس هنر پوشیده تعریف کرد. فیض با تأکید بر اینکه طنزپرداز باید از مسائل پیرامون حرف بزند، گفت: هنر طنزپرداز این است که با حفظ احترام انسان ها، قومیت ها و تفاوت های مذهبی، صلابت شعری خودش را حفظ کند. ممکن است کسی فکاهه بگوید یا مثل حافظ

شاعرانی که طعن به و وضعیت سیاسی و اجتماعی می زند شعری در درجالت بالا بسراید. در هر قالبی نباید حرف اصلی شاعر زیر سوال برود. مثلا سعدی در جایی می گوید درویشی نزد پادشاهی رفت و شاه گفت چه زمانی یاد ما می آفتی؟ و درویش گفت وقتی که یاد خدا را فراموش کنم. بیان جسورانه ای که بهانه تعرض به پادشاه نمی دهد. وی افزود: اعتراض طنزپرداز با بیان «ظرافت های طنز»، تفاوت خط فرمز در طنز با سانسور و مطرح کرد و طنز را اعتراضی که لباس هنر پوشیده تعریف کرد. فیض با تأکید بر اینکه طنزپرداز باید از مسائل پیرامون حرف بزند، گفت: هنر طنزپرداز این است که با حفظ احترام انسان ها، قومیت ها و تفاوت های مذهبی، صلابت شعری خودش را حفظ کند. ممکن است کسی فکاهه بگوید یا مثل حافظ



و ضد آمریکایی خود سخن گفت. بیژنی با اشاره به حضورش در روزنامه کیهان گفت: از سال ۷۷ تا ۸۸ کیهان بودم. در همان قضایای دوم خرداد ۱۸ تیر، به این روزنامه آمدم. کیهان هم در آن روزها خفاشکن بود و صف اول حرکت می کرد و بقیه روزنامه ها به کیهان نگاه می کردند. یادم است کاریکاتوری درباره قانون ممنوع شدن ورود نیروی نظامی به دانشگاه کشیدیم؛ البته این قانون را برقرار خواهد شد.

طنز ابزاری برای عدالتخواهی است
 وحید جلیلی، فعال فرهنگی انقلاب، از «جایگاه طنز در فرهنگ انقلاب» سخن گفت و بر اهمیت حضور و وجود آن تأکید کرد. نعمت الله سعیدی، نویسنده و منتقد فرهنگی ضمن اشاره به «حکمت طنز انقلاب» طنز را همیشه در راستای عدالت دانست. سعیدی در جمع فعالان حاضر در این



فراسی خطاب به گلمکانی در برنامه «هفت»:
ریل سینمای جشنواره ای بی هویت را شما گذاشتید
 اصرار بر اینکه فیلمساز به نمادهای پنهان فیلمش اقرار کند، به همین مساله کمک می کنید!
**محافظه کار بودن بهتر است یا جنجال آفرینی؟! اما بخش دیگری از مناظره نقدنویسی در سینمای ایران را برخلاف آیتم پیشین، دو منتقد از نسل اول نقدنویسی پس از انقلاب صورت دادند. در واقع هوشنگ گلمکانی از موسسان نشریه قدیمی «فیلم» آمده بود تا رودررو با مسعود فراسی به مواضع هفته پیش این منتقد صریح لهجه پاسخ دهد. پاسخی که در واقع نقد جریان سینمای ایران در دهه ۶۰ و هواداران «سیدمحمد بهشتی شیرازی» در فارابی بود. البته در همان ابتدای برنامه گلمکانی اعتراف کرد آدم محافظه کاری است. این منتقد قدیمی در این باره گفت: در سال های اخیر عده ای خواستند ما را به شجاعت طلبی دعوت کنند اما من نمی خواهم وارد شوم، بله من محافظه کارم!
 گلمکانی برنامه «هفت» را به جنجال آفرینی متهم کرد و گفت: «کسانی هستند که اساسا علاقه ای به سینما ندارند و دوست ندارند چیزی به اسم سینما در مملکت باشد. ته ذهن شان این است که خیلی از کشورها سینما ندارند، چه می شود ما هم سینما نداشته باشیم؟! این برنامه نباید به این افراد کمک کند».**

رویدادها

نوزوی جلالی:
همه کتاب ها شبیه هم شده اند
 فیروز نوزوی جلالی گفت: چه ضرورتی دارد نوبسندهای که ایده ای ندارد دست به قلم ببرد. به گزارش ایسنا، نوزوی جلالی با اشاره به اینکه «این روزها خاطرهنویسی بیداد می کند»، اظهار کرد: زندگی نامه نویسی، ادعاهای تکراری، زندگی های تکراری، خواب های تکراری، اسم های تکراری و... همه کتابها شبیه هم شده اند. شخصیت های داستان ها مقدس مان، پاک و پاکیزه و پر از افکار تطهیر شده اند اما کدام انسانی چنین است؟ ما چرا خودمان را گول می زنیم؟ وقتی یک بعدی به انسان های نخنما نگاه می کنیم، آثار هم می جامعه تاثیر نمی گذارند. او با تأکید بر کم شدن مخاطبان داستان های ایرانی بیان کرد: بزودی از ادبیات زده می شومم چنان که بسیاری زده شده اند. یکی از بخش هایی که مطالعه در کشور ما زیاد جدی گرفته نمی شود دقیقاً همین جاست. مخاطب با یکسری کتاب روبرو می شود که شخصیت پردازی، دیالوگ نویسی، موضوع خوب و نقد نیربومند ندارند. مخاطب این کارها را می خواند و به همان سوال «خب که چی؟» برمی خورد. این نویسنده درباره علت کم شدن مخاطب داستان های ایرانی گفت: وقتی نتوانیم نیاز فکری مخاطب خودمان را برطرف کنیم او به آثار دیگر ملل نگاه می کند. متأسفانه خیلی از دوستان ما نوشتن را دست کم گرفته اند. واقعا این کاری که می کنیم نوشتن نیست.

بهرام عظیمی خبر داد
برگزاری آخرین جشن مستقل انیمیشن
 مسئول برگزاری جشن انیمیشن هجدهمین جشن خانه سینما با اشاره به اهدای ۷ جایزه در این جشن بیان کرد امسال آخرین سالی است که جشن مستقل انیمیشن برگزار می شود. به گزارش مهر، بهرام عظیمی، مسئول جشن انیمیشن هجدهمین جشن خانه سینما درباره نهمین شهریورماه در سالن ایوان شمس برگزار می شود. همچنین اجرای این مراسم برعهده امیرحسین مدرس است. وی تأکید کرد، در این دوره از جشن انیمیشن، برای نخستین بار جایزه ای برای بخش فیلم های سینمایی انیمیشن در نظر گرفته شده است که به بهترین فیلم اهدا می شود. در واقع این جایزه به این دلیل انتخاب شده است که فیلم های سینمایی انیمیشن باید در بخش داوری از فیلم های کوتاه جدا باشند. مسئول جشن انیمیشن هجدهمین جشن خانه سینما بیان کرد: در این دوره از جشن، ۳۸ اثر به بخش مسابقه راه پیدا کرده اند که در نهایت ۷ جایزه اصلی اهدا می شود. عظیمی با اشاره به اینکه در این مراسم بزرگداشت یا تجلی نخواهند داشت، گفت: امسال آخرین سالی است که جشن انیمیشن به صورت مستقل برگزار می شود و از سال دیگر این جشن در دل جشن خانه سینما خواهد بود.

دیوارنگاری هایی به یاد مدافعان حرم
 سرپرست معاونت فرهنگی و هنری های شهری سازمان زیباسازی شهر تهران از اجرای ۵ طرح دیوارنگاری با موضوع مدافعان حرم و برای سمپوزیوم یادمانی هفته دفاع مقدس خبر داد. به گزارش مهر، سیدمجتبی موسوی، سرپرست معاونت فرهنگی و هنری های شهری سازمان زیباسازی شهر تهران درباره اجرای دیوارنگاری شهری با موضوع مدافعان حرم گفت: مادر حوزه دیوارنگاری شهری برنامه های متعددی داریم که از ابتدای سال برخی از آنها را در سطح شهر اجرا کردیم. یکی از آنها فراخوانی برای اجرای نقاشی دیواری با موضوع مدافعان حرم بود که هفته گذشته داوری طرح های رسیده توسط شورای هنری سازمان زیباسازی انجام شد. وی افزود: ما یک دیوار را در تقاطع خیابان کارگر شمالی و بلوار کشاورز معرفی کرده بودیم و یک طرح را برای این مکان انتخاب کردیم اما به انتخاب شورای هنری ۴ طرح دیگر هم برگزیده شد که مجموع ۵ طرح در سطح شهر با موضوع شهدای مدافع حرم اجرا شود و حتما طی چند ماه آینده فرآیند اجرایی شدن این طرح انجام می گیرد. او در پاسخ به اینکه آیا این طرح ها شهدای مشخصی را به تصویر می کشند یا به شکل نمادین کار می شود نیز گفت: طرح اصلی یادمانی برای همه شهدای مدافع حرم است اما برای شهدای خاصی مثل شهید همدانی طرح های خاصی داریم که با یاد ایشان اجرا می کنیم. این مدیر هنری درباره فراخوان نقاشی دیواری به یاد شهدای منابع بیان کرد: ما فراخوانی با موضوع یادمانی شهدای مناز نیز اعلام کرده ایم که هنرمندان برای شرکت در این فراخوان هنوز فرصت دارند طرح های شان را ارائه دهند. این طرح را نیز تا پایان سال عملیاتی می کنیم.