

جشنواره فیلم مقاومت در پردیس

سینمایی «ملت» و «سینما «فلسطین»

پردیس سینمایی «ملت» و «سینما «فلسطین» پردیس سینمایی «ملت» به عنوان مکان اصلی چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت انتخاب شد. همچنین مجموعه سینمایی «فلسطین» برای استفاده مخاطبان مردمی معرفی شده است. به گزارش تسنیم، محمد صنعتی، قائم‌مقام دبیر چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با اعلام این خبر، اضافه کرد: پردیس سینمایی ملت طی روزهای ۲ تا ۹ مهرماه سال جاری میزبان بزرگ‌ترین رویداد سینمایی با محوریت سینمای مقاومت می‌شود و ده‌ها برنامه شامل: نمایش فیلم‌های بخش‌های مختلف مسابقه، نشست‌ها و میزگردها، ورکشاپ و فضاهای آموزشی، تشریفات میهمانان و خبرنگاران، محل استقرار گروه‌های مختلف رادیویی و تلویزیونی داخلی و خارجی، سخنرانی‌های استراتژیک و... اجرا می‌شود. قائم‌مقام دبیر جشنواره مقاومت خاطر نشان کرد: جشنواره مقاومت در این دوره شامل ۲۳ بخش است که یکی از گسترده‌ترین جشنواره‌های سینمایی با ابعاد وسیع اجرایی در سطح ملی و بین‌المللی به شمار می‌آید. وی همچنین برگزاری همزمان در مناطق مختلف کشور و هفته‌های فیلم در دیگر کشورها را از دیگر ویژگی‌های این رویداد مهم بین‌المللی عنوان کرد و افزود: پردیس سینمایی ملت با ۵ سالن و فلسطین با ۳ سالن به عنوان میزبانان جشنواره در تهران تعیین شدند و در صورت ارزیابی و نیاز قطعا سالن‌های دیگری هم به جمع مکان‌های برگزار کننده جشنواره اضافه می‌شوند.

«شب چهلم» در بازار نشر

خاطرات شهید زنده غلامرضا علی در قالب کتابی با عنوان «شب چهلم» منتشر شد. به گزارش مهر، گروه فرهنگی شهید ابراهیم هادی کتاب «شب چهلم» را با موضوع زندگی‌نامه شهید زنده غلامرضا علی روانه بازار کتاب کرد. در این کتاب زندگی عجیب و پرفراز و نشیب غلامرضا عالی از جانبازان انقلاب اسلامی از زبان خود، خانواده و همسر وی روایت شده است. این کتاب با ماجرای مفقود شدن غلامرضا عالی در ۲۱ بهمن‌ماه سال ۵۷ شروع می‌شود و در ادامه ماجرای ظن و گمان خانواده وی مبنی بر شهادت و حتی برگزاری مراسم ختم و چهلمین روز در گذشت وی به عنوان شهید گمنام را روایت می‌کند.

«خوجه ممد» و نوشته ضرامی برای داوود رشیدی



عزت‌الله ضرامی در یادداشتی در صفحه شخصی خود در شبکه‌های اجتماعی نوشت: مرحوم داوود رشیدی، بیش از ۱۰۰ اثر نمایشی دارد که برخی از آنها جایگاه ویژه‌ای دارند. از جمله کارآکتر «خوجه ممد» در فیلم سینمایی شیلات، متقدم شیلات جزو ۱۰ اثر برجسته سینمای انقلاب است. قصه‌ای خوب و جذاب با شخصیت پردازی قابل تحسین و استفاده بجا از برجستگی‌های ملی و قومیتی و نیز بهره‌گیری هوشمندانه از عنصر عدالت‌خواهی و ظلم‌ستیزی فارغ از نگاه‌های کلیشه‌ای، شیلات را از بسیاری تولیدات سینمای ایران ممتاز می‌کند. مرحوم داوود رشیدی با ایفای نقش خوجه ممد پیرمرد مبارز و مورد احترام و علاقه مردم ترکمن یکی از ماندگارترین شخصیت‌های سینمای ایران را خلق کرده است. سکانس آخر فیلم که وابستگان رژیم را در سردرخانه مایه‌ها حبس کرده و با سایر مردم در پایکوبی و سرودخوانی حماسی به زبان ترکمنی است، از خاطره‌ها محو نمی‌شود. متأسفانه مدیریت گلخانه‌ای سینمای دهه ۶۰ با محور قراردادن سینمای شه‌روشنفکری و جشنواره‌پسند، انگیزه‌های سینمای ملی کشور در تولید فیلم‌هایی چون شیلات را از بین برد و با این کار مرتکب خطای بزرگ راهبردی در انحراف سینما از مسیر انقلاب و مردم شد. در این روزها، برخی رسانه‌های داخلی همسدا شبکه‌های ماهواره‌ای تلاش می‌کنند شخصیت «آقاحسینی» در فیلم کندو را بیشتر مورد توجه قرار دهند. «آقاحسینی» شمایی است از مردان خوشگذران زمانه که رنج زندان را تحمل کرده و حالا در عیش و نوش است. این شخصیت نه به دلیل ترویج ابتدال در رفتارهای غیراخلاقی بلکه به لحاظ حرفه‌ای، با خوجه ممد و مفتش شش‌انگشتی هزاردستان فاصله زیادی دارد. در حق بازیگر رشید سینمای ایران ظلم نکنیم! شادی روحش صلوات

جواد موگویی، نویسنده و کارگردان در گفت‌وگو با «وطن امروز»:

«پرونده ناتمام» داستان نفوذ است

■ **مدعیان نامه داشتن از امام (ره)، در قضیه توهین بیت منتظری به امام سکوت کرده‌اند**



کسانی که خودشان بی‌واسطه با مساله ارتباط داشتند. ما حتی با اشخاص گمنامی که چه saja چهار هم نبودند صحبت کردیم چون برایم شهادت اشخاص مهم بود. مثلا پیگیری برای گفت‌وگو با حجت‌الاسلام ازاده دقیقا ۲ سال زمان برد یا تقریبا همین مدت مشغول این بودیم تا رضایت مرحوم عسگراولادی را برای گفت‌وگو در این باره جلب کنیم که در نهایت موفق شدیم. وقتی یک پرونده امنیتی را بعد از ۲۰ سال می‌خواهید بررسی کنید کار سخت می‌شود. بسیاری از مسؤولان پرونده با نام مستعار مشغول بودند و الان مسؤولیت‌های علمی و دانشگاهی دارند و مایل نیستند سابقه امنیتی خود را افشا کنند. از طرف دیگر، برخی متهمان در دستگاه‌های دولتی

پیش‌می‌برید؟

■ **به نظر می‌رسد برای ساخت یک کار تاریخی خیلی جوان باشید اما تاکنون یکی، دو اتفاق مهم را در این عرصه رقم زده‌اید! این کارها را به صورت شخصی**

پیش‌می‌برید؟

■ **پرونده ناتمام را از چه سالی شروع کردید؟**

از سال ۸۹ چون خیلی از کسانی که به این پرونده مربوط می‌شدند به دلایل مختلف درگیر اتفاقات بودند، برای گفت‌وگو با آنها با مشکل مواجه بودم. بخشی از آنها دوره محکومیت‌شان را در زندان می‌گذراندند و برخی دیگر نسبت به کار بی‌اعتماد بودند و به خاطر حواشی‌ای که وجود داشت، کمک نمی‌کردند.

■ **به همین دلیل کار چند سال طول کشید؟**

بله! سعی من این بود با همه کسانی که در این پرونده نقش داشتند، گفت‌وگو کنم. در واقع برایم مهم بود به اطلاعات دقیقی دست پیدا کنم. از این جهت گفت‌وگو با عناصر اصلی یکی از منابع جدی من است. ■ **از طریق منابع دیگر نمی‌توانستید کار را پیش ببرید؟**

به دنبال منابع دست اول بودم. در واقع بیشتر از اینکه به مطلعین رجوع کنم به شاهدان رجوع کردم؛

وداع

داوود رشیدی با حضور جمعی از مردم و هنرمندان در تالار وحدت برگزار شد. به گزارش تسنیم، علی نصیریان در این مراسم طی سخنانی غمزه خطاب به دوست قدیمی‌اش گفت: داوود! من نمی‌خواستم به این تالار بیایم برای بدرقه سفر آخرت، من می‌خواستم با تو روی این صحنه ایفای نقش کنم. داوود رشیدی یکی از ستون‌های استوار تئاتر جدید ایران است. این تئاتر جدید را این جوانان از سال ۱۳۳۰ پایه‌گذاری کردند و در سال ۱۳۴۰ به پختگی رسیدند. داوود رشیدی به تئاتر ایران غنا بخشید و همواره در کارها و انتصاب متنهاش متفاوت بود. ۸ کار در کنار او بود که ۵ کار از آن تئاتر بوده است. ۳ اثر دیگر سینمایی. به خانواده این مرحوم تسلیت عرض می‌کنم، روحش شاد. همچنین جمشیدمشایخی در این مراسم اظهار داشت: چرا زمانی که عزیزی را وداع گفت.



نیستند؟ خود این دوستان حاضر به گفت‌وگو نشدند و آن‌شاه‌الله که بعد از پخش مستند، آنها نیز پاسخگوی سوالاتی که برای مخاطبان ایجاد می‌شود، باشند.

■ **یعنی هدف‌تان از این مستند صرفا ایجاد سوال بود؟**

■ **یعنی هدف‌تان از این مستند صرفا ایجاد سوال بود؟**

■ **یعنی هدف‌تان از این مستند صرفا ایجاد سوال بود؟**

■ **یعنی هدف‌تان از این مستند صرفا ایجاد سوال بود؟**

■ **یعنی هدف‌تان از این مستند صرفا ایجاد سوال بود؟**

■ **یعنی هدف‌تان از این مستند صرفا ایجاد سوال بود؟**

■ **یعنی هدف‌تان از این مستند صرفا ایجاد سوال بود؟**

■ **یعنی هدف‌تان از این مستند صرفا ایجاد سوال بود؟**

■ **یعنی هدف‌تان از این مستند صرفا ایجاد سوال بود؟**

■ **یعنی هدف‌تان از این مستند صرفا ایجاد سوال بود؟**

■ **یعنی هدف‌تان از این مستند صرفا ایجاد سوال بود؟**

■ **یعنی هدف‌تان از این مستند صرفا ایجاد سوال بود؟**

■ **یعنی هدف‌تان از این مستند صرفا ایجاد سوال بود؟**

■ **یعنی هدف‌تان از این مستند صرفا ایجاد سوال بود؟**

■ **یعنی هدف‌تان از این مستند صرفا ایجاد سوال بود؟**

■ **یعنی هدف‌تان از این مستند صرفا ایجاد سوال بود؟**

■ **یعنی هدف‌تان از این مستند صرفا ایجاد سوال بود؟**

■ **یعنی هدف‌تان از این مستند صرفا ایجاد سوال بود؟**

■ **یعنی هدف‌تان از این مستند صرفا ایجاد سوال بود؟**

■ **یعنی هدف‌تان از این مستند صرفا ایجاد سوال بود؟**

■ **یعنی هدف‌تان از این مستند صرفا ایجاد سوال بود؟**

■ **یعنی هدف‌تان از این مستند صرفا ایجاد سوال بود؟**

■ **یعنی هدف‌تان از این مستند صرفا ایجاد سوال بود؟**

■ **یعنی هدف‌تان از این مستند صرفا ایجاد سوال بود؟**

انتشار داستان کودکانی با عنوان «از دواج با خورشید»

احمد اکبرپور از انتشار جدیدترین آثار داستانی خود برای کودکان خبر داد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی کتاب‌های طوطی، «از دواج با خورشید» و «مترسک ترسو» عنوان ۲ داستان تصویری است که بزودی توسط کتاب‌های طوطی (بخش کودک و نوجوان انتشارات فاطمی) وارد بازار کتاب کودک می‌شود. براساس این گزارش، احمد اکبرپور نویسنده نام‌آشنای حوزه کودک و نوجوان داستان ازدواج با خورشید را با تکیه بر یکی از آثار فولکلور خلق کرده است. به گفته او این اثر که قرار است به هوبت بخشی و افزایش اعتماد به نفس در کودکان بینجامد روایت موش کوچکی است که به دنبال قوی‌ترین موجود دنیا می‌گردد، او به سراغ خورشید و ابر و کوه می‌رود اما همچنان موفق نمی‌شود به هدف خود برسد. انتشارات فاطمی که در سالیان دور کتاب‌هایی را در حوزه ادبیات کودک و نوجوان به انتشار می‌رساند از چندی قبل آغاز به کار دوباره این واحد را اعلام کرده است. قرار است این کتاب‌ها با نام مستقل «کتاب‌های طوطی» به انتشار برسد.

بازیگران «برادر»

به «فروشگاه‌های بزرگ» می‌روند

کارگردان سریال «برادر» گفت: بازیگران سریال «فروشگاه‌های بزرگ» به فراخور قصه انتخاب خواهند شد و این احتمال وجود دارد تا همه بازیگرهای سریال «برادر» به فراخور قصه در این سریال حاضر شوند. جواد افشار، کارگردان سریال «برادر» که ساخت سریالی جدید با عنوان «فروشگاه‌های بزرگ» را به عهده دارد، در این باره گفت: سریال «فروشگاه‌های بزرگ» -سه تهیه‌کنندگی نعمت چگینی و نویسندگی آرش قادری در مرحله نگارش قرار دارد که طی صحبت‌هایی که با چگینی داشتیم، قرار است کارگردانی آن به عهده من باشد. وی ادامه داد: هنوز فیلمنامه‌ی کار نخوندم و به این دلیل که بعد از ۳ سریال «مادرانه»، «کیمیا» و «برادر» استراحت کافی نداشتم و نتوانستم در کنار خانواده‌ام باشم، تا پایان تعطیلات تابستان ترجیح می‌دهم استراحت کنم و از اول مهرماه شروع به کار کنم. کارگردان سریال «مادرانه» افزود: همیشه قصه سریال‌هایی که قرار است بسازم را در جایگاه یک مخاطب می‌خوانم و اگر دوست داشته باشم کارگردانی‌اش را می‌پذیرم و الان نیز منتظر کامل شدن چند قسمت از فیلمنامه هستم تا آن را بخوانم.

باز خوانی توصیه‌های امام خمینی (ره)

به نسل امروز در شبکه «افق»

مجموعه «عصر خمینی» با موضوع اندیشه‌های امام راحل و نسل سوم انقلاب و با حضور محمدحسین جعفریان، مستندساز ایرانی دوشنبه ۸ شهریور از شبکه افق پخش می‌شود. به گزارش مهر، مجموعه گفت‌وگومحور «عصر خمینی» هر هفته با موضوع اندیشه‌های امام امت در ارتباط با مسائل گوناگون و با حضور شخصیت‌هایی از میان مسؤولان نظام اسلامی در اوایل پیروزی انقلاب، کارشناسان حوزه‌های مختلف و برخی چهره‌های نزدیک با افکار و آرای امام خمینی (ره) روی آنتن شبکه افق می‌رود. محمدحسین جعفریان، مستندساز میهمان برنامه این هفته خواهد بود. زمان پخش این برنامه، دوشنبه ۸ شهریورماه ساعت ۱۷:۰۰ خواهد بود و تکرار آن هم روز بعد در ساعت‌های ۷ و ۱۳:۳۰ روی آنتن می‌رود.

تقدیر از امید جوان در اختتامیه جشنواره فیلم «سلامت»



نخستین جشنواره فیلم سلامت با شعار «جوان نمی‌توان ماند، ولی سالم چرا» با معرفی برگزیدگان بخش‌های مختلف پایان یافت. در مراسم اختتامیه، ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر این جشنواره عنوان کرد: بیش از یک سال است برای برگزاری این جشنواره تلاش می‌کنیم و سعی داریم با سایر جشنواره‌هایی که در طول سال برگزار می‌شود، تفاوت داشته باشیم. متأسفانه حوزه سلامت در کشورمان مغفول واقع شده است و ما سعی داریم با جشنواره سلامت قدری بیشتر به این مقوله بپردازیم. در ادامه از امید جوان برای ترویج فرهنگ سلامت جلیوند «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت»، ابراهیم حاتم‌کی «بادیگارد»، سعید روستایی «ابد و یک روز» و محمدحسین مهدویان «بستانه در غبار» تقدیر و پوران درخشنده برای تولید فیلم سینمایی با موضوع سلامت تقدیر به عمل آمد. در پایان مراسم نیز جوایز بخش‌های مختلف جشنواره به برگزیدگان نخستین جشنواره فیلم سلامت اهدا شد.

اعلام نامزدهای هجدهمین جشن سینمای ایران

بازیگر «ایستاده در غبار» دیده شد

اسامی نامزدهای هجدهمین جشن سینمای ایران اعلام شد و فیلم‌های «جامه‌دران» و «کوچه بی‌نام» بیشترین کاندیدا را میان نامزدهای هجدهمین جشن سینمای ایران دارند. در این میان فیلم «بادیگارد» در بخش‌های جلوه‌های بصری، جلوه‌های ویژه میدانی، صداگذاری و میکس، تدوین و موسیقی فیلم کاندیدا شد و ابراهیم حاتم‌کی در بخش کارگردانی جزو نامزدها قرار گرفت. علیرضا زربین‌دست، تصویربردار پیشکسوت برای «کفش‌هایم کسو؟» و مرتضی قیدی برای «ناهید» از نامزدهای فیلمبرداری به شمار می‌روند. اما نامزدهای بهترین نقش اول مرد، سعید آقاخانی «خداحافظی طولانی»، فرهاد اصلانی «کوچه بی‌نام»، هادی حجازی «بستانه در غبار»، سیامک صفری «اعتراقات ذهن خطرناک من» و بیمان معادی «ابد و یک روز» هستند و نامزدهای نقش اول زن، سحر احمدپور «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت»،



جشنواره

جشن سینمای ایران اعلام شد و فیلم‌های «جامه‌دران» و «کوچه بی‌نام» بیشترین کاندیدا را میان نامزدهای هجدهمین جشن سینمای ایران دارند. در این میان فیلم «بادیگارد» در بخش‌های جلوه‌های بصری، جلوه‌های ویژه میدانی، صداگذاری و میکس، تدوین و موسیقی فیلم کاندیدا شد و ابراهیم حاتم‌کی در بخش کارگردانی جزو نامزدها قرار گرفت. علیرضا زربین‌دست، تصویربردار پیشکسوت برای «کفش‌هایم کسو؟» و مرتضی قیدی برای «ناهید» از نامزدهای فیلمبرداری به شمار می‌روند. اما نامزدهای بهترین نقش اول مرد، سعید آقاخانی «خداحافظی طولانی»، فرهاد اصلانی «کوچه بی‌نام»، هادی حجازی «بستانه در غبار»، سیامک صفری «اعتراقات ذهن خطرناک من» و بیمان معادی «ابد و یک روز» هستند و نامزدهای نقش اول زن، سحر احمدپور «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت»،