

ترگس آریاز:

برای جهانی شدن سینمای جنگ کاری نکردیم

کارگردان فیلم «ششپا ۱۴۳» معتقد است: ما برای مخاطب خارجی که از جنگ عراق و ایران اطلاعی ندارد، اثری تولید نکرده‌ایم که بیننده خارجی بتواند ببیند و از آن سرس دریاورد. به گزارش ایسنا، ترگس آبیار بر این باور است که «ششپا ۱۴۳» فیلم تمام مادرانی است که در سراسر جهان گمشدای در جنگ دارند و بزودی قرار است چند اکران محدود در انگلیس داشته باشد. آبیار درباره ارزش انتظار نزد مادران سربازان مفقودالثر گفت: فرزندی که شهید می‌شود، بازمی‌گردد و سوالی بی‌جواب نمی‌ماند اما انتظار مادرانی که جسد فرزندانشان بازنگشته، قابل توصیف نیست. این مادران شرایط بسیار سختی را متحمل می‌شوند. مادرانی را می‌شناسم که هنوز انتظار فرزندان به جنگ رفته خود را می‌کشند و هنوز شوریده‌حال و شوریده‌سر و بی‌تاب و بی‌قرارند. گاهی مادری ۲۰ سال با تمام وجود و تمام سلول‌های تنش، لحظات انتظار را تجربه کرده و این انتظار شخصیت‌نظر این زنان را بزرگ کرده و به آن عمق بخشیده است. او اضافه کرد: تأکید من هم در همین نقطه است. تفاوت زن منتظر ایرانی با زنان دیگر این است که به این قضیه اومانیستی و نیهیلیستی نمی‌نگرد و مرگ را پایان زندگی نمی‌داند. یک معنوتی در این ماجرا می‌بیند که به تمام انتظارات او عمق و معنا می‌دهد.

■ ■ ■

حامد عسکری در برنامه «کتاب باز»:

بی‌هویتی در ترانه‌ها به وفور دیده می‌شود

یک شاعر و ترانه‌سرا گفت: معیار این است که وقتی ترانه‌ای را گوش می‌دهیم بتوانیم با کلام ارتباط حسی برقرار کنیم. اما اتفاقی که متأسفانه در ترانه‌های اخیر ما به وفور افتاده بی‌هویتی کلام است. به گزارش فارس، حامد عسکری در برنامه تلویزیونی «کتاب باز» با اشاره به اهمیت کلام در ترانه عنوان کرد. اگر ترانه را مجموعه‌ای از ساز و صدای خواننده و ملودی و کلام در نظر بگیریم از این نگاه بهترین قضاوت کننده خود آدم است. اتفاقی که خیلی‌ها دچار آن هستند این است که ترانه گوش دادن را به عنوان یک کار مستقل انجام نمی‌دهیم؛ به همین دلیل نمی‌توانیم در جان کلام ترانه وقت کنیم. این شاعر غزلسرا در ارتباط با ضعف ترانه‌های امروز گفت: متأسفانه صدای خیلی از خوانندگان ما به عنوان یک ساز است و کارکردی غیر از این کمتر از آنها شنیده می‌شود و همچنین ترانه‌های ضعیفی خوانده می‌شود که مخاطب تنها از ملودی و ریتم لذت می‌برد. وی در ادامه افزود: آهنگساز و ترانه‌سرا و خواننده بهتر است که به زیبایی‌های کار هم توجه کنند.

■ ■ ■

رونمایی از کتاب تازه حمید داوود آبادی



نویسنده کتاب «مثل آب خوردن» گفت: وظیفه دارم واقعیت جنگ را بگویم و نشان دهم مردم بودند که در جنگ شرکت کردند و دکنر، مهندس‌ها فقط به جنگ نرفتند. به گزارش فارس، حمید داوودآبادی در آیین رونمایی از تازه‌ترین کتابش که «مثل آب خوردن» نام دارد، عنوان کرد: این کتاب ثمره ۲۰ سال خاطر‌نویسی من است، من همیشه می‌گویم ۲ مرتبه متولد شده‌ام، یک مرتبه ۲۵ مهر ۱۳۴۴ از مادر و مرتبه دوم ۲۵ مهر ۱۳۶۰ در منطقه سومار. بعد از اولین نام‌های که به مادرم از جبهه‌ها نوشتیم، ماجرای نوشتن من از جنگ شروع شد، زیرا در آن نامه به سبک روایت مایع و مشاهدات برای مادرم اتفاقات را بازگو کرده بودم. وی با اشاره به لزوم توجه به شهدا در آثار داستانی گفت: اگر بعد از جنگ ۲ ثمره داشته باشیم برای من کافی است، آن هم معرفی شهید مصطفی کاظمزاده و دیگری شهید سعید طوقانی است. این نویسنده در ادامه گفت: داوودآبادی آرژول و راکی نبوده است، من هم در خط مقدم ترسیدم‌ام و بر خود لرزیدم.ام نویسنده کتاب «مثل آب خوردن» گفت: احمد دهقان، سعید تاجیک، داوود امیریان، احمدرضا احدی، گلندی بابایی و حمید داوودآبادی کسانی هستند که شاید دیپلم هم نداشته باشند، اما در جلسه‌ای بزرگان و پژوهشگران جنگ فرانسه جلوی آنها زانو زندند. داوودآبادی گفت: کتاب «مثل آب خوردن» حاصل دغدغه‌های خودم بود و معتقدم رزمندگان ما ۱۰ سال دیگر در به نهایت هستند و فرصت دارند خطرات خود را بنویسند. ابتدا در فکر این‌بوم که یک کتاب خاطر‌نویسی بنویسم، اما دیدم آن چیز دیگری می‌شود و ترجیح دادم به صورت مشخص درباره دفاع‌مقدس بنویسم.

برگزاری ۳۰۰ کنسرت در استان‌های بزرگ

■ در سال جاری فقط ۹ کنسرت لغو شده است

گروه فرهنگ و هنر: علی جنتی در حالی

در گفت‌وگوی ویژه خبری یکشنبه‌شب حضور یافت که این روزها حواشی متعددی پیرامون مباحث مربوط به فرهنگ به وجود آمده است؛ حواشی پررنگ‌تر از متن مدیریت ۳ ساله وی در عرصه فرهنگ که با ابهامات و تناقضات گسترده مواجه است. یکی از موارد ابهامی درباره لغو کنسرت‌های موسیقی بود که علی جنتی در این باره گفت: در سال جاری فقط ۹ کنسرت لغو شده در حالی که در برخی استان‌ها ۳۰۰ کنسرت برگزار شده است. جنتی اعتقاد دارد رسانه‌ها این موضوع را بزرگ کرده‌اند. از موارد دیگر دوگانگی در اتخاذ موضع درباره «قصه‌ها» تا همین جمله اخیر وزیر بود که «نظر من درباره «۵۰ کیلو آلبالو» شخصی بود». در واقع هرچه حضور و اظهارنظر جنتی درباره مسائل فرهنگی بیشتر می‌شود، بیشتر متوجه بی‌سروسامانی در این حوزه می‌شویم. در میان همه پاسخ‌های «از سر بازن» علی جنتی در گفت‌وگوی تلویزیونی‌اش، اظهارنظری که درباره فیلم و سینما داشت بیش از بقیی مواردی که گفته شد، سوال‌برانگیز، عجیب، بی‌پشتوانه و حتی در تطبیق با برخی مصادیق خلاف واقع بود. علی جنتی در گفت‌وگوی اخیر خود می‌گوید: «بدیهی است وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هرگز از فیلم‌هایی که از نشتی‌ستند حمایت‌نمی‌کند».

■ **ولنگاری بدیهی است**

البته عبارت «بدیهی است» را که از سوی وزیر ارشاد مطرح شده است، برای ناظران فرهنگی و کسانی که می‌دانند در عرصه فرهنگ چه خبر است، می‌توان با مصادیق دیگر نیز به کار برد. در واقع بدیهی است که وزارت ارشاد در ۳ سال گذشته با حمایت مستمر از جریان روشنفکری و کنار زدن جناح مومن فرهنگی، چه فضای بیماری را در عرصه‌های مختلف هنری به وجود آورده است. بدیهی است که وزیر ارشاد با ادبیاتی مانند «درباره ۵۰ کیلو آلبالو بی‌اطلاع بودم»، «نظرم درباره ۵۰ کیلو آلبالو شخصی است»، «چرا باید قصه‌ها ساخته شود» و کمی بعدتر «قصه‌ها هیچ مشکلی برای اکران ندارد»، سطح و توان مدیریتی‌اش را نشان داده است. بدیهی است در راستای تذکرات رهبر انقلاب

بسیت‌وهفتمین نشست از گزارش برنامه‌های «شب‌شاعر» اختصاص به بیژن ارژن داشت که عصر روز یکشنبه در سازمان هنری- رسانه‌ای اوج برگزار شد. به گزارش مهر، در این برنامه شاعران هر کدام از نگاه و زاویه‌ای متفاوت به شاعرانگی و زندگی شاعری پرداختند که احساسی شیرین را در مجموعه رباعی‌هایی چون «چهل کلید» به وجود آورد.

■ **تجسم رباعی در بیژن ارژن**

مصطفی علیپور نخستین شاعری بود که در وصف بیژن ارژن گفت: بیژن ارژن رباعی محسوم است و نمی‌دانم از کجای رباعی‌اش بگویم. اینهایی که او را می‌شناسند، می‌دانند که فقط رباعی نگفته و در قالب‌هایی چون شعر نیمایی هم سروده ولی نمی‌دانم چرا برای من مساوی با رباعی است. این شاعر ادامه داد: ده دهه ۶۰ و سال‌های بعد از انقلاب که شاعران ما گونه‌ای از تحول را وارد قالب رباعی کردند، می‌توانم با قاطعیت بگویم اگر تاریخ ادبیات معاصر ما بخواهد سیر تحول رباعی را بررسی کند با هیچ عذری نمی‌تواند از رباعی‌های بیژن ارژن بگذرد. علیپور افزود: اگر رباعی‌سرایان ما در سال‌های بعد از انقلاب با حکمت و اندیشه نقطه عطفی در این قالب درست کردند، مرکز تأثیرگذارتر از این نقطه عطف، بیژن ارژن است و تردید ندارم یکی از مؤثرترین رباعی‌سرایان شعر امروز ما است. گزینش رباعی‌های او بسیار سخت است چون در هر کدام یک کار فرمی و محتوایی جدید انجام داده است.

■ **سالک واصل و نیمای رباعی**

کیومرث عباسی قصری شاعری دیگر بود که به خوانش غزلی درباره ارژن پرداخت و سپس مهدی مظاهری از دوستان این شاعر گفت: شخصیت بیژن ارژن به قدری بزرگ است که گاهی شعر را در حاشیه

وزیر ارشاد دولت دهم با بیان اینکه دیگر اجازه نمی‌دهیم عده‌ای پرچم آمریکا را بالا ببرند، گفت: هر جا ترور، کودتا و درگیری است، ردپایی از آمریکا را می‌بینیم بنابراین سوزه‌های بسیاری وجود دارد که هنرمندان به آن بپردازند. به گزارش فارس، مراسم اختتامیه نخستین جشنواره هنری «حقوق‌بشر آمریکایی» با حضور سیدمحمد حسینی، وزیر ارشاد دولت دهم و جمعی از نویسندگان و هنرمندان در تالار سوره حوزه هنری برگزار شد. در این مراسم سیدمحمد حسینی طی سخنانی گفت: خدا را شاکریم که مطالبه رهبری مبنی بر نشان دادن حقوق‌بشر آمریکایی روی زمین نماند.

آمار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از کنسرت‌ها در یک سال

۳۰۰ کنسرت در استان‌های بزرگ

■ در سال جاری فقط ۹ کنسرت لغو شده است



درباره مسائل خرد و کلان فرهنگی، این وزارت‌خانه کمترین کنششی در پیش نگرفته و هرچه هست فعالیت‌نهادهای خودجوش مردمی است. همه اینها بدیهی است و در واقع «ولنگاری»ای که امروز در حوزه مدیریتی ارشاد به یک رویه تبدیل شده‌از همه اینها «بدیهی‌تر» است. وزیر ارشاد در حالی از عدم حمایت از فیلم‌های غیرارزشی سخن می‌گوید که نه‌تنها موضعی در قبال فیلم «فروشنده» اتخاذ نکرده بلکه سیستم حمایتی از اکران این فیلم نیز در مجموعه وزارت ارشاد به طور فعال مشغول کار است.

■ **انتقاد اخیر رهبر انقلاب از جوزدگی در فرهنگ**

اظهارنظر علی جنتی و اتفاقات اخیر تنها به فاصله چند روز از تذکر و نارضایتی رهبر انقلاب نسبت به عملکرد مدیران فرهنگی- از ارشاد و وزارت علوم گرفته تا سازمان تبلیغات اسلامی- سوال‌برانگیز است. رهبر انقلاب در جلسه سوم شهپرورماه با هیات دولت با ایراز ناراضیاتی از عملکرد دستگانه‌ها در آفند و پافند فرهنگ گفتند: «دستگاه‌های فرهنگی ما واقعاً مسؤولیت دارند در این زمینه. فرض بفرمایید حالا فیلم، تئاتر، سینما، خبرا اگر مراقبت نباشد آنچه می‌شود! بنده طرفدار جزم‌اندیشی و فشار و اختناق در این زمینه‌هاینیستم، می‌دانم، من اعتقاد راسخ دارم به آزاداندیشی، منتها آزاداندیشی غیر از ولنگاری است، غیر از اجازه دادن

«شب شاعر» به پاسداشت بیژن ارژن رفت

سالک واصل و نیمای رباعی



قرار می‌دهد. برخی او را به عنوان سالک واصل می‌شناسند، هم در حوزه فردی، هم اخلاق عمومی. وی افزود: ارژن نیمای رباعی است و اندیشه، خیال و تصویرگری‌ای که از او می‌شناسیم نه پیش از او سراغ داریم و نه در کسی در این روزگار یافته‌ایم. ارژن در مواجهه با رباعی روشنی دارد که افرادی را که به سرودن رباعی مشهورند، به خود مشغول کرده است.

■ **کلاهی که بر سر روشنفکرها رفت!**

در ادامه نشست «شب شاعر» در پاسداشت بیژن ارژن، نوبت به مصطفعلی میرشکاک رسید که عنوان کرد: ارژن احیاکننده تفکر عرفانی قرن‌های چهارم و پنجم است. میرشکاک درباره شاعر رباعی‌ها افزود: ارژن با رباعی‌ها و اشعارش بر سر حجم‌گراها و روشنفکرها کلاهی گذاشته که ۲۰۰ سال طول می‌کشد از آن درآیند. میرشکاک در ادامه سخنانش به زبان لری سخنانی گفت و شعری درباره شخصیت حضرت زهر(س) خواند.

■ **شاعری متواضع**

میلاذ عرفان‌پور نیز در این برنامه گفت: از وقتی

آمار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از کنسرت‌ها در یک سال

اسلامی و با حکومت اسلامی و با نظام اسلامی مخالف است، خب این خلاف یک حرکت فرهنگی عقلاانه است».

■ **حوزه هنری هم «جوزده» شده است؟**

اکران «فروشنده» در سینماهای متعلق به حوزه هنری یکی از موارد سوال‌برانگیزی است که مسؤولان این نهاد پاسخ و توضیحی در قبال آن ارائه نمی‌دهند. بروز رفتارهای «جوزده» از سوی وزارت ارشاد که یک مجموعه منتسب به دولت است، آن هم در سال آخر دولت، به حدی طبیعی و «بدیهی است» که به خودی خود توجیهی برای حمایت از فیلم اصغر فرهادی از سوی ارشاد به حساب می‌آید. در این میان سوال آنجاست که شرح اهداف و وظایف حوزه هنری

سازمان تبلیغات اسلامی که یک نهاد حاکمیتی است و مسؤول آن، منصب رهبری است، با این «جوزدگی»، «صلحت‌سنجی» و «سیاسی‌کاری» چه نسبتی می‌تواند داشته باشد؟ اگر چه در نقد قبلی در همین روزنامه به مساله اصلی «فروشنده» و توجیه‌ناپذیر بودن اکران این فیلم در سینماهای متعلق به سازمان تبلیغات که بیشترشان از سوی دیگر نهادهای حاکمیتی در اختیار این سازمان قرار گرفته‌اند و بیت‌المال محسوب می‌شوند، توضیح داده شد اما تذکر اخیر رهبر انقلاب و رفتارهای اخیر سازمان تبلیغات، ابهامات فراوانی درباره مدیریت «مصلحتی» این مجموعه به وجود می‌آورد و سوالاتی از این دست که آیا این نهاد نیز دچار «جوزدگی» و «ولنگاری» است؟ در این میان برخی توجهات از سوی مسؤولین امر، مانند اینکه با عدم اکران این فیلم نباید به دوقطبی‌های انتخاباتی دامن زد. نیز خنده‌دار و لطیفه‌وار است، چرا که در این جمهوری هر دو سسال یکسار انتخابات برگزار می‌شود و سوال اینجاست که اگر بنا باشد پیش رو قرار گرفتن در انتخاباتی بهانه‌ای برای بی‌توجهی به اصول اساسی انقلاب باشد، طی سال‌های آن واقع چه فضای فرهنگی به وجود خواهد آمد؟ در واقع عقب‌نشینی ارزشی مسؤولان جمهوری اسلامی، در حالی که دشمن سال‌ها در حال «تهاجم فرهنگی» و «ششیخون فرهنگی» است، فقط به بسط ید دشمن در فرهنگ کمک خواهد کرد.

گذشته مفهوم ارزشمندی به نام مدافعان حرم به ارزش‌های انقلاب اضافه شده است. وی افزود: این مفهوم جای کار بسیاری در حوزه ادبیات و هنر دارد. بسیاری از مدافعان حرم از همین جوانانی هستند که خیلی‌ها آنها را منم می‌کنند آداب و رسوم را زیر پا می‌گذارند. در این مراسم، فاضل نظری، علیرضا قزو، یوسفعلی میرشکاک،مصطفی علیپور، کیومرث عباسی‌قصری، میلاد عرفان‌پور، کلمران شرفشاهی، وهب همدانی و... حضور داشتند. گفتنی است بیست و هفتمین شب شاعر در حالی برگزار شد که پیش از این بسیاری از چهره‌های فرهیخته هنری و ادبی نظیر مرتضی انصاری‌اسفندقه، ناصر فیض، محمدحسین جعفریان و... در این مراسم مورد تکریم و پاسداشت قرار گرفته‌اند.

■ **نگاهی به شاعران در دیچه شعر**

کلمران شرفشاهی، یکی از شاعران به مناسبت بزرگداشت بیژن ارژن طی یادداشتی از این شاعر به عنوان انسانی متعهد یاد کرد. به گزارش مهر، در متن این یادداشت آمده است: بیژن ارژن از شاعران نام‌آشنای دیار کرمانشاه است که نام او با رباعی گره خورده است و این نکته بی‌تردید به سبب شیوه بیان و مضمون پردازی‌های خاص اوست. رباعیات ارژن نخستین بار به همت روانشاد دکتر قیصر امین‌پور در نشریه سروش به چاپ رسید و از همان آغاز با استقبال اهل قلم رویه‌ور شد. در سال ۱۳۷۷ نخستین مجموعه شعر او که دفتری از رباعی‌های برگزیده‌اش بود، با عنوان «پیراهنی از آه برایت دارم» توسط نشر باغ ابریشم کرمانشاه چاپ و منتشر شد و پس از آن کتاب‌های «زنگ سردار شهید حسین همدانی که در مراسم حضور داشت، از بیژن ارژن تقدیر به عمل آمد و سپس وهب همدانی طی سخنانی گفت: طی سال‌های

در مراسم اختتامیه نخستین جشنواره هنری «حقوق‌بشر آمریکایی» مطرح شد

اجازه نمی‌دهیم عده‌ای پرچم آمریکا را بالا ببرند

و‌ی ادامه داد: در شرایطی هستیم که غربی‌ها علیه ایران و اسلام کارهای زیادی برای آلوده کردن فضا انجام می‌دهند در حالی که سوزه‌ها و تحقیقات زیادی وجود دارد که جنایات آمریکا را ثابت کرده و می‌تواند دستمایه تولید آثار هنری برای افشا کردن این جنایات‌ها باشد. در حقیقت هر چقدر محصولات فاخر برای افشای آمریکا تولید کنیم باز هم کم است. حسینی یادآور شد: جا دارد هنرمندان انقلابی ما به این سوزه‌ها بپردازند و بدانند هر

تقدیر جشنواره عمار از افخمی جوزانی و زندیاف

در مراسم جشن پیوند هنر انقلابی ایران و آمریکای لاتین که به همت دبیرخانه بخش بین‌الملل جشنواره عمار برگزار می‌شود از فیلمسازی که در کارنامه خود آثار ضدآمریکایی دارند تقدیر می‌شود. به گزارش فارس، در مراسم بزرگداشت «میگل لیتین»، فیلمساز مطرح ضدکودتای شیلیایی که امروز ۹ شهریور برگزار می‌شود، از بهروز افخمی، مسعود جعفری‌جوزانی و حسین زندیاف تقدیر به عمل می‌آید. در این مراسم که ساعت ۱۶ در تالار ابن‌سینا دانشکده علوم پزشکی دانشگاه تهران برگزار می‌شود، از مسعود جعفری‌جوزانی به خاطر فیلم شیر سنگی، حسین زندیاف به خاطر ساخت فیلم دست شیطان و بهروز افخمی به خاطر ساخت فیلم روز شیطان که آثار ضدآمریکایی و ضداستعماری است، تجلیل و تقدیر می‌شود. همچنین علاقه‌مندان می‌توانند پیش از آغاز رسمی این مراسم که از ساعت ۱۸ برگزار می‌شود، فیلم سینمایی «آلنده در پیچ‌وخم‌ها»، آخرین ساخته «میگل لیتین»، فیلمساز شیلیایی را برای نخستین‌بار در ایران تماشا کنند. قرار است در این مراسم چهره‌های هنری و انقلابی چون نادر طالب‌زاده، ابوالقاسم طالبی، مسعود شجاعی طباطبایی، محمدحسین نیرموند، عزت‌الله مطهری(شاهی)، سیدسلیم غفوری، انسیه شاه‌حسینی و سینا واحد، اریزن فرهنگی سابق ایران در آرژانتین حضور داشته باشند

■ ■ ■

ورود «آقای نخست‌وزیر» به شبکه نمایش خانگی

در فهرست اعلامی شورای صدور پروانه نمایش خانگی، نام مستند «آقای نخست‌وزیر» جزو ۱۰ عنوان از آثار است که مجوز حضور در این شبکه را دریافت کرده است. به گزارش فارس، در جلسه ۳۱مرداد شورای پروانه نمایش خانگی که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، با عرضه فیلم‌های «پایان خدمت»، «گاهی»، «خنده‌های اوتوسا»، «خاکستر و برف»، «عالیجناب»، قسمت ۱۳ سریال «آسپرین»، «با من خوش می‌گذرد» قسمت ۱۶، «پرواز ۹۵۶»، «طرف آرامش» و «آقای نخست‌وزیر» موافقت به عمل آمد. مستند «آقای نخست‌وزیر» که چندی پیش رونمایی شد به تهیه‌کنندگی امین حسینی و به کارگردانی محمدرضا امامقلی تولید شده است.

■ ■ ■

«سردار» به تئاتر شهر می‌آید

نادر برهانی‌مزند نمایش «سردار» را در قالب اجرای عمومی در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌برد. به گزارش مهر، این نمایشنامه‌نویس و کارگردان شناخته‌شده تئاتر ایران که نمایش «سردار» را در بخش ویژه یازدهمین جشنواره سراسری تئاتر رضوی به صحنه برد درباره وضعیت اجرای عمومی این اثر نمایشی گفت: خوشبختانه با پیشنهاد اجرای عمومی نمایش «سردار» در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر مواجه شدیم و قرار شد این اثر نمایشی را بعد از پایان اجرای عمومی نمایش «سه خواهر و دیگران» به کارگردانی حمید امجد در سالن اصلی به صحنه ببریم. وی افزود: ما سال این نمایش را برای سالن کوچک طراحی کرده بودیم ولی حالا امیدواریم در فرصتی که داریم، بتوانیم شکل و شمایل کار را برای اجرا در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر آماده کنیم. لازم به یادآوری است، نمایش «سردار» با موضوع دفاع‌مقدس، قصه سرداری را روایت می‌کند که در بیمارستانی در شهر مشهد و در مجاورت حرم امام ز(عج) در کما به روی می‌برد. قصه نمایش در اتاق بیمارستان روان و مخاطب با فضای ذهنی این سردار همراه می‌شود.

■ ■ ■

سریال «لبخند رخساره» کلید می‌خورد

با پایان بخش عمده‌ای از مراحل پیش‌تولید، ساخت سریال پرزایگر «لبخند رخساره» آخر هفته جاری کلید خواهد خورد. به گزارش مهر، انتخاب بازیگران سریال «لبخند رخساره» با پیوستن مهدی سلطانی به گروه تولید پایان یافت و بزودی تصویربرداری مجموعه در تهران آغاز خواهد شد. ملودرام اجتماعی «لبخند رخساره» به کارگردانی بهرنگ توفیقی با فیلمنامه‌ای از سعید نعمت‌الله و به تهیه‌کنندگی زینب تقوایی جلوی دوربین می‌رود. در خلاصه قصه سریال آمده است: هیچگاه دوری، دوستی نمی‌آورد و خانواده قصه «لبخند رخساره» قبل از آن دیده شود به مهدی می‌رسند. این مجموعه دومین همکاری بهرنگ توفیقی و سعید نعمت‌الله پس از سریال «پشت‌بام تهران» خواهد بود.