

انتشارات شهید کاظمی منتشر کرد
«سه‌شهید»؛ روایت داوودآبادی از شهیدان اندرزگو، رجایی و طیب
کتاب «سه‌شهید» تازه‌ترین اثر حمید داوودآبادی با محوریت شهیدان اندرزگو، رجایی و طیب حاج‌رضایی از سوی انتشارات شهید کاظمی روانه بازار کتاب شد. به گزارش فارس، تازه‌ترین اثر حمید داوودآبادی با عنوان «سه‌شهید» از سوی نشر شهید کاظمی روانه بازار کتاب شد. در این اثر گفت‌وگویی صریح و منتشر نشده با خانواده این ۳ شهید شاخص انقلاب منتشر شده و نکاتی از پیرامون این شخصیت‌های انقلاب اسلامی بیان کرده‌اند. کتاب «سه شهید» به قلم حمید داوودآبادی از سوی انتشارات شهید کاظمی در ۲۲۲ صفحه روانه بازار کتاب شده است.

■ ■ ■

مسعود دنمکی در مراسم رونمایی از مستند «پرونده ناتمام»:

فیلمنامه «نفوذی‌ها» را راها کردم

مسعود دنمکی گفت: فیلم پرونده ناتمام عصبانی کننده است، زیرا تصمیم‌سازی جریان نفوذ را به‌درستی نشان می‌دهد و باید منتظر فعالیت جریان نفوذ در سال ۹۸ باشیم. به گزارش فارس، نشست رونمایی از فیلم مستند «پرونده ناتمام» ساخته جواد موعویی با حضور حمید روحانی مدیرعامل بنیاد تاریخ‌پژوهی انقلاب اسلامی، مسعود دنمکی کارگردان، حمید ربیعی عضو حزب مؤتلفه اسلامی و حسن عباسی کارشناس فرهنگی در تالار مسوره برگزار شد. در ابتدای نشست پس از نمایش فیلم، مسعود دنمکی به کار سخت تاریخ‌پژوهی در حوزه تاریخ معاصر اشاره کرد و گفت: ارائه تصویر از تاریخ معاصر انقلاب اسلامی در دهه ۶۰ کار بسیار سختی است، همان‌طور که دیدید بسیاری از افرادی که در پرونده شهیدان باهنر و رجایی فعالیت می‌کردند، هیچ‌یک امروز در میان ما نیستند؛ یا شهید شدند یا به نوعی آنها را به شهادت رساندند. من توصیه کردم به آقای موعویی که این کار را انجام ندهد، البته خودم فیلمنامه‌ای با نام نفوذی‌ها را آماده می‌کردم، اما چون جانم را دوست داشتم، آن را راها کردم. در این نشست حسن عباسی، کارشناس فرهنگی درباره ورود مستندسازان به حوزه تاریخ‌نگاری گفت: امروز مقالات و نظریات در حوزه تاریخ‌نگاری به صورت مستند ارائه می‌شود و «پرونده ناتمام» حضور جوانان انقلابی در این عرصه است.

■ ■ ■

مهدی صباغ‌زاده:

جشنواره «چهل چراغ» سبب ایجاد نگاه نزد فیلمسازان می‌شود



عضو هیات انتخاب جشنواره مردمی فیلم و عکس «چهل چراغ» ابراز امیدواری کرد این جشنواره سبب ایجاد نگاه عمیق‌تر فیلمسازان جوان شود. به گزارش تسنیم، مهدی صباغ‌زاده عضو هیات انتخاب جشنواره مردمی فیلم و عکس «چهل چراغ» با موضوع امام حسین(ع) درباره سطح کمی و کیفی آثار رسیده به دبیرخانه این جشنواره، گفت: با توجه به اینکه نخستین دوره جشنواره است و هنوز جای کار بسیاری برای تجربه‌اندوزی وجود دارد، شاهد آثار قابل توجهی به لحاظ کمی و کیفی بودیم و فیلمسازی جوان در حد توان خود توانستند آشناری را تهیه و دبیرخانه جشنواره ارسال کنند و ما هم از میان آنها سعی کردیم بهترین‌ها را برای گزینش نهایی و اکران در جشنواره انتخاب کنیم. در مجموع می‌توان جشنواره را مناسب دید.

■ ■ ■

اعلام جزئیاتی از یادواره سالگرد شهدای قرآنی فاجعه منا

مدیر دارالقرآن بسیج کشور از اجرای ۱۲ برنامه توسط نهادهای مختلف قرآنی در اولین سالگرد فاجعه منا خبر داد. به گزارش فارس، رحیم قربانی، مدیر دارالقرآن بسیج کشور در این باره گفت: مراسم سالگرد شهدای قرآنی فاجعه منا روز ۱۶ شهریورماه در سالن همایش‌های سازمان حج و زیارت برگزار می‌شود، همچنین خانواده‌های شهدای این ماروز ۱۷ شهریور به دیدار مقام معظم رهبری می‌روند. وی افزود: برگزاری نمایشگاهی از آثار هنری مرتبط با فاجعه منا، اجرای سرود و تواشیح، انتشار ویژه‌نامه، برنامه کوهنوردی جامعه قرآنی، پخش تلاوت‌های شهدای منا در اوقات اذان گاهی و دیگر اوقات از صداوسیما و پخش فرازهای تلاوت شهدای قرآنی مانا در جمله کارهای تدارک دیده شده برای سالگرد فاجعه منا است. وی افزود: یکی دیگر از برنامه‌های سالگرد فاجعه منا ساخت ۷ مستند برای شهیدان مناست.

«وطن امروز» با احسان عبدی‌پور، کارگردان جوان سینمای ایران

مدیران دنبال هوادار سیاسی هستند!

■ بازیگران درجه چندم به شبکه‌هایی مانند «جم» می‌روند



مرتضی اسماعیل دوست: هنر می‌تواند فرصتی برای یافتن جهان‌بینی برای آدمی باشد و احسان عبدی‌پور، فیلمساز جوان و بی‌ریای سینمای ایران به دنبال این جنس نگاه است. فیلمساز جوان بوشهری که با فیلم «تنهای تنهای تنها» خودی نشان داده بود، می‌گوید همچنان سنتی باقی مانده و عشق به وطن و دیارش را هنوز و در میان هیاهوی جهان مدرن حفظ کرده است. به بهانه پخش مجموعه تلویزیونی «چرخ فلک» و به پیشواز فیلم‌های «پاپ» و «تیک آف» این فیلمساز که در صف اکران قرار دارند، گفت‌وگویی متفاوت با احسان عبدی‌پور داشتیم که پیش‌روی‌تان قرار دارد.

■ **از مجموعه «چرخ فلک» شروع کنیم که اجرای چند اپیزودش را برعهده داشته.**

من تنها ۲ اپیزود «عالیه» و «هستی» این سریال را کار کردم و حقیقتش ناخواسته وارد این پروژه شدم. در واقع دوستم که مجری طرح این سریال است و قبلا دستیارم بوده به من زنگ زد و برای همکاری دعوتم کرد. من برای پاسخ منفی دادن

از پشت تلفن رودرپاستی کردم و رفتم آنجا تا از نزدیک به او بگویم تمایلی برای کار ندارم که نشد. در کل برای کمک به رفیقم رفته بودم و برنامه‌ای برای این سریال نداشتم. بعد از اینکه وارد چرخه ساخت شدم، متوجه شدم محدودیت‌های خاصی در تلویزیون وجود دارد. مثلا نمی‌دانستم که نمی‌توان گرفتن عکس سلفی را در سریال نشان داد! البته مشکل من در تلویزیون با مدیران رده بالا نیست بلکه با آن ناظر پخش‌ی مشکل دارم که نگاهي کاملا اداری به اثر دارد.

■ **در «چرخ فلک» بیشتر به دنبال چه نگاهی بودید؟ «چرخ فلک» در همه اپیزودهای خود به دنبال انتقال نیکي در جامعه بوده است. آدم‌هایی کاملا خاکستری که قهرمانان عجیب و غریبی نیستند اما به اندازه توان خود سعی می‌کنند به مردم کمک کنند**

■ **شما از جمله فیلمسازی هستیید که با وجود اینکه اولین گام فیلمسازی را با موفقیت پشت سر گذاشتید، سال‌ها پشت خط مجوز برای ۲ فیلم سینمایی‌تان منتظر ماندید! چه دلایل منطقی برای این مساله می‌توان یافت؟**

واقعا نمی‌توانم در این باره به یقین چیزی بگویم. از طرفی مسوولان سینمایی در ظاهر خیلی با من خوب رفتار می‌کنند. مثلا حبیب احمدزاده واسطه شد و مرا پیش آقای ایوبی در جایی دیدم که در آنجا برد تا درباره فیلم «پاپ» بالاخره پروانه نمایش بگیریم و اخیرا این کار با اعمال اصلاحیه‌هایی صادر شد. ببین، این را به طور کلی بگویم که مدیریت فرهنگی ما به شکل استصوابی اداره می‌شود.

■ **درباره این نوع مدیریت بیشتر توضیح بدهید.**
منافسانه من باید بتوانم مسلمان و ایرانی بودنم را به برخی نشان دهم تا متوجه شوند من هم دلم بردم اما ابتدا چندان تحویل نگرفتند و گفتند جوانی بوشهری یک چیزی ساخته است اما بعدا که فیلم را تماشا کردند حتی با پیک برای جشنواره فجر رساندند و جایزه هم گرفت. می‌خواهم بگویم برخی برخوردها اصلا مبنای درستی ندارد.

■ **شما در فیلم «تنهای تنهای تنها» نشان دادید جدا از ضعف یا قوت این نگاهي انسانی**

به مسائل پیرامون دارید. با این وجود چرا هنوز سختگیری‌های خارج از عرف نسبت به آثار‌تان می‌شود؟!
برای فیلم «تیک‌آف» که اوضاع خاصی پیش آمد. این فیلم درباره تعدادی جوان اروپایی است که خیلی دلی برای کمک به مردمان فلسطین به آنجا می‌روند و بعدها دختر خارجی دچار آسیب‌هایی می‌شود و معلول از آنجا بازمی‌گردد. من فکر می‌کردم با ساخت این فیلم می‌توانم به شکلی سینمایی پاسخ برخی افراد را بدهم که می‌گویند چرا به کشورهایی مانند فلسطین کمک می‌کنیم؟ در واقع دختر زیبا و مرفه اروپایی را نشان دادم که چگونه خودخواسته رفته و به مردم فلسطین کمک می‌کند. آن خارجی درک کرده که ملتی مظلوم و بدون سرپناه وجود دارد که مورد ظلم و ستم گروهی قرار گرفته است اما در بخش نظارتی به من گفتند تو می‌خواهی با این کار نشان دهی اروپایی‌ها دلشان برای فلسطینی‌های می‌سوزد؟!
■ **نشان سباز را در فرهنگ چگونه می‌بینی و به نظرت اصلا قابل توجیه است؟**

من فیلمسازم و نمی‌خواهم با فیلمم معادله سیاسی حل کنم. من با نگاهی انسانی می‌خواهم می‌شود که پروانه گرفته شده است. ما از این فیلم استفاده کردیم و بعد به تغییر و تحول خورد. بعد از دوره‌های مختلف شرایطی برایم پیش آمده است. برای فیلم «پاپ» در دوره آقای شمسقدری اقدام کردیم و بعد به تغییر و تحول خورد. بعد از دوره‌های مختلف شرایطی برایم پیش آمده است. برای فیلم «پاپ» در دوره آقای شمسقدری اقدام کردیم و بعد به تغییر و تحول خورد. بعد از دوره‌های مختلف شرایطی برایم پیش آمده است. برای فیلم «پاپ» در دوره آقای شمسقدری اقدام کردیم و بعد به تغییر و تحول خورد. بعد از دوره‌های مختلف شرایطی برایم پیش آمده است. برای فیلم «پاپ» در دوره آقای شمسقدری اقدام کردیم و بعد به تغییر و تحول خورد. بعد از دوره‌های مختلف شرایطی برایم پیش آمده است. برای فیلم «پاپ» در دوره آقای شمسقدری اقدام کردیم و بعد به تغییر و تحول خورد.

می‌شود که پروانه گرفته است.

■ **حالا این سوال را می‌توانم بپرسم که آقای احسان عبدی‌پور! شما به لحاظ نوع مواجهه با سوزدها، فیلمساز رادیکالی به شمام می‌روید که اینگونه آثار تان در ایران مشکل می‌شود؟!**

اصولا اگر بخواهیم درباره آثار سینمایی موضع بگیریم، می‌توان هر نوع ایرادی به آنها گرفت. با این حال من فکر می‌کنم فیلمی مانند «تیک‌آف» اگر درست دیده می‌شد، حرف‌های خوبی برای سینما داشت و به جوانان پیشنهاد تلاش جهت موفقیت می‌داد. من با ساخت اینگونه فیلم‌ها می‌خواهم با بی‌تفاوتی و رخوت و بیماری برخی افراد جامعه مبارزه کنم اما تصورات دیگری می‌شود و از این جهت با برخی مواضع مدیران فرهنگی به طور کلی مشکل دارم. البته این را هم می‌دانم که هر کجای دنیا خط و خطوط مشخصی وجود دارد.

■ **سا درباره وجود خطوط لازم اخلاقی در آثار سینمایی هم‌عقیده‌ایم و منظورمان نوع مواجهه سلیقه‌ای است.**

بله! سلیقه‌های شخصی بویژه درباره موضوعات اجتماعی در سینمای ایران خیلی زیاد است. ما از بسیاری از المان‌های درام‌پردازی در کشورمان به دلایلی نامشخص محروم هستیم و با این وجود آثار درام‌درازانه بسیار ارزنده‌ای هم نوشته و اجرا می‌شود. من فکر می‌کنم سینما و تلویزیون ما در برخی زمینه‌ها خیلی با ترس مواجه می‌شوند. برای فیلم «تنهای تنهای تنها» هم مرا خواستند و گفتند باید ۱۲ دقیقه‌ از فیلم را حذف کنم که مقاومت کردم و گفتم اگر جا برای این فیلم در سینمای ایران کم است پس من باید فکر دیگری کنم! اولین فیلمی که در سنن خیلی کم برای تلویزیون ساختم، «فسانه ۹۸» نام داشت که درباره جام جهانی فوتبال بود اما دهها مصداق غیرفرهنگی به این اثر چسبانندند! مثلا می‌گفتند چرا

درباره تیم ایتالیا در فخر تلویزیون صحبت کردید! فیلم مرا در ابتدا چندان تحویل نگرفتند و گفتند جوانی بوشهری یک چیزی ساخته است اما بعدا که فیلم را تماشا کردند حتی با پیک برای جشنواره فجر رساندند و جایزه هم گرفت. می‌خواهم بگویم برخی برخوردها اصلا مبنای درستی ندارد.

■ **شما در فیلم «تنهای تنهای تنها» نشان دادید جدا از ضعف یا قوت این نگاهي انسانی**
به مسائل پیرامون دارید. با این وجود چرا هنوز سختگیری‌های خارج از عرف نسبت به آثار‌تان می‌شود؟!
برای فیلم «تیک‌آف» که اوضاع خاصی پیش آمد. این فیلم درباره تعدادی جوان اروپایی است که خیلی دلی برای کمک به مردمان فلسطین به آنجا می‌روند و بعدها دختر خارجی دچار آسیب‌هایی می‌شود و معلول از آنجا بازمی‌گردد. من فکر می‌کردم با ساخت این فیلم می‌توانم به شکلی سینمایی پاسخ برخی افراد را بدهم که می‌گویند چرا به کشورهایی مانند فلسطین کمک می‌کنیم؟ در واقع دختر زیبا و مرفه اروپایی را نشان دادم که چگونه خودخواسته رفته و به مردم فلسطین کمک می‌کند. آن خارجی درک کرده که ملتی مظلوم و بدون سرپناه وجود دارد که مورد ظلم و ستم گروهی قرار گرفته است اما در بخش نظارتی به من گفتند تو می‌خواهی با این کار نشان دهی اروپایی‌ها دلشان برای فلسطینی‌های می‌سوزد؟!
■ **نشان سباز را در فرهنگ چگونه می‌بینی و به نظرت اصلا قابل توجیه است؟**

من فیلمسازم و نمی‌خواهم با فیلمم معادله سیاسی حل کنم. من با نگاهی انسانی می‌خواهم می‌شود که پروانه گرفته شده است. ما از این فیلم استفاده کردیم و بعد به تغییر و تحول خورد. بعد از دوره‌های مختلف شرایطی برایم پیش آمده است. برای فیلم «پاپ» در دوره آقای شمسقدری اقدام کردیم و بعد به تغییر و تحول خورد. بعد از دوره‌های مختلف شرایطی برایم پیش آمده است. برای فیلم «پاپ» در دوره آقای شمسقدری اقدام کردیم و بعد به تغییر و تحول خورد. بعد از دوره‌های مختلف شرایطی برایم پیش آمده است. برای فیلم «پاپ» در دوره آقای شمسقدری اقدام کردیم و بعد به تغییر و تحول خورد. بعد از دوره‌های مختلف شرایطی برایم پیش آمده است. برای فیلم «پاپ» در دوره آقای شمسقدری اقدام کردیم و بعد به تغییر و تحول خورد. بعد از دوره‌های مختلف شرایطی برایم پیش آمده است. برای فیلم «پاپ» در دوره آقای شمسقدری اقدام کردیم و بعد به تغییر و تحول خورد.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با احسان عبدی‌پور، کارگردان جوان سینمای ایران

است. البته درباره همه فیلم‌هایم با بغض صحبت می‌کنم. مثلا نگاهی انسانی که در فیلم «پاپ» داشتم، با ممیزی‌هایی مواجه شد. یکی از اپیزودهای این فیلم درباره پسری است که نامزدش همراه با تیم قایقرانی به خارج رفت و ماندگار شد. پسر با همه وجود از طریق شنا کردن می‌خواهد خود را به عشقش برساند و سرانجام به نگاهی متفاوت می‌رسد. یکی دیگر از اپیزودها درباره یکی از دانشجویان است که کاپیتان تیم روباتیک است و دچار مشکلاتی شده و تیم‌شان قرار است به میکزیک اعزام شود. در این اپیزودها نگاهی کاملا انسانی به آدم‌ها داشتم. در واقع می‌خواهم با فیلم‌هایم، تصویر مناسبی از ایران نشان دهم. حالا هم می‌خواهم سریالی بسازم که خیلی دوستش دارم و انگیزم برای ساختش زیاد است.

تصویری از آدم‌هایی نشان دهم که فرق مظلوم و ظالم را می‌دانند. مسائل انسانی که مرز نمی‌شناسد. من در فیلم «تیک‌آف» به دنبال مدل‌های تازه‌تری برای معرفی الگو برای جوانان بودم. نگرانی‌ام از این است که چرا من اجازه ندارم اینگونه مسائل را براحتم در فیلم‌هایم نشان دهم. با «پاپ» آن گونه برخورد و از جشنواره حذف شد و دیگر نادیده گرفتیم فیلم «آه ای عبدالحلیم» یا «تیک‌آف» واقعا برایم هم‌فکشدنی بود. من در این فیلم‌ها به دنبال نشان دادن الگویی برای جوانان جامعه بودم و اینکه عنوان کنم چ‌گونه می‌توان در راهی درست گام برداشت. من فکر می‌کنم این فیلم‌ها می‌تواند خیلی برای جامعه کارآمد باشد اما به آثار نگاهی سیاسی و سلیقه‌ای می‌شود. خیلی دلم سوخت که کلی اصلاحیه به این فیلم‌ها خورد و شرایطی دیگری را موجب شد. من فکر کردم با ساخت اینگونه فیلم‌ها رسالت والا‌ی را انجام می‌دهم اما با انواع ممیزی نشد که حرف من خیلی واضح گفته شود.

■ **۲ فیلمی که بنظارتی مجوز گرفته‌اند، نمی‌توانند همان نگاهی که دنبالش بودید را منعکس کنند؟**
تغییراتی کردند و چیز دیگری شدند اما باز هم دوستشان دارم و امیدوارم مردم با آنها رقیق باشند. فیلم «تیک‌آف» علیه خودگی است و برای افرادی که هیچ آثار زمانی ندارند خیلی کاربرد دارد. وقتی فیلم تمام می‌شود یک سفر درونی برای کاراکترها و مخاطب شکل می‌گیرد.

■ **تا چه حد نقش مخاطب را هنگام نگارش فیلمنامه و اجرای اثر در نظر می‌گیرید؟**
من برای مخاطب فیلم می‌سازم و به نظرم آشناری که ساختن می‌تواند در قشرهای مختلف ارتباط برقرار کند اما ما در همین سینما افراد پیشکسوت و مطرحی را می‌بینیم که فیلمشان حتی نمی‌تواند هزینه تدارکات و غذای عوامل سر صحنه را برای تامین کند! آدم‌هایی که برای مراسم افتتاحیه فرش قرمز پهن می‌کنند و هزینه همان مراسمی که می‌گیرند به اندازه ساخت یک فیلم مستقل است. شما فکر کنید که چه فیلمی می‌توانست درباره مردم فلسطین از طریق رابطه عاشقانه یک پسر ایرانی و یک دختر ایتالیایی بازگو شود که من در «تیک‌آف» آن را نشان دادم.

■ **«تنهای تنهای تنها» قصه‌ای انسانی را در بستر اتفاقی سیاسی بازگو می‌کنند. حالا شما فیلمسازی سیاسی هستی؟**
من اصلا حواسم به سیاست نیست. در «تنهای تنهای تنها» حواسم به آدم‌هاست. همیشه حواسم به انسان بوده است. من اگر مثلا پاریس بروم، در فرصت محدودی که دارم به جای گردش و رفتن به برج ایفل سراغ راننده تاکسی می‌روم و همه زمانی که دارم را بسا او طی می‌کنم. برای من آدم‌ها مهم هستند و هیچ درز دیگری نمی‌شناسم. من با اینکه آثار سینمایی باید سازگار با نگاه مدیران باشند، مخالف هستم و این تعریف با ذات هنر سازگاری ندارد. فیلمساز به دنبال نقد جامعه خود است و با همه سختی‌ها دارد کارش را انجام می‌دهد اما برخی مدیران دنبال هوادار سیاسی هستند!

■ **قصه‌های تان مرز نمی‌شناسد و این نشان می‌دهد ذهن فراگستری دارید.**
بله! برای برخی فیلم‌هایم اگر زیرنویس انجام شود می‌توانند در هر کشوری و با هر مخاطبی ارتباط برقرار کنند. من فیلم ویدئویی جنگی با نام «همسنگار» ساختم که در جشنواره فجر جایزه گرفت. این فیلم درباره حصر خرمشهر و کاملا متفاوت است. فیلمنامه‌ای هم با نام «کمپانی» درباره ضربه می‌زند و دل‌سری‌هایی را به وجود می‌آورد.

■ **داستان و موضوع این سریال درباره چیست؟**
بالا از پساک وی، جمعی وجود دارد که سالانه چند هزار دختر و پسر با انگیزه یاد گرفتن زبان و ادبیات فارسی به آنجا رفته و ثبت‌نام می‌کنند. آنها در ایران زندگی می‌کنند و زندگی‌های عجیب و غریبی دارند که می‌تواند برای مخاطب ایرانی جالب باشد. من این نوع مهاجرت را برای ساخت سریال شیفته خارجی‌ها انتخابم. به نظرم تلویزیون می‌تواند برای تولید این سریال خیلی همراهی کند.

■ **حلقه اتصال آثار تان درباره مهاجرت است که یک جنبه از آن نگاهی جسمانی دارد و بخش مهم‌ترش می‌تواند تحول روحی فرد از حالی به حالتی تازه باشد. چرا این جهان‌بینی در آثار تان نمود برجسته‌ای دارد؟**
در بوشهر افراد مهاجر را که می‌دیدم برایم جذاب بودند. از طرفی همیشه به تاثیر و تاثیری که به‌عنوان یک جهان سومی در جهان داریم، فکر می‌کنم. همین نسبت با مردمان خارج از کشور را در گذشته می‌توانم ببینم! آن کاراکترهای آثار تان بازسازی می‌کنند؟
منافسانه من باید بتوانم مسلمان و ایرانی بودنم را به برخی نشان دهم تا متوجه شوند من هم دلم بردم اما ابتدا چندان تحویل نگرفتند و گفتند جوانی بوشهری یک چیزی ساخته است اما بعدا که فیلم را تماشا کردند حتی با پیک برای جشنواره فجر رساندند و جایزه هم گرفت. می‌خواهم بگویم برخی برخوردها اصلا مبنای درستی ندارد.

■ **شما در فیلم «تنهای تنهای تنها» نشان دادید جدا از ضعف یا قوت این نگاهي انسانی**
به مسائل پیرامون دارید. با این وجود چرا هنوز سختگیری‌های خارج از عرف نسبت به آثار‌تان می‌شود؟!
برای فیلم «تیک‌آف» که اوضاع خاصی پیش آمد. این فیلم درباره تعدادی جوان اروپایی است که خیلی دلی برای کمک به مردمان فلسطین به آنجا می‌روند و بعدها دختر خارجی دچار آسیب‌هایی می‌شود و معلول از آنجا بازمی‌گردد. من فکر می‌کردم با ساخت این فیلم می‌توانم به شکلی سینمایی پاسخ برخی افراد را بدهم که می‌گویند چرا به کشورهایی مانند فلسطین کمک می‌کنیم؟ در واقع دختر زیبا و مرفه اروپایی را نشان دادم که چگونه خودخواسته رفته و به مردم فلسطین کمک می‌کند. آن خارجی درک کرده که ملتی مظلوم و بدون سرپناه وجود دارد که مورد ظلم و ستم گروهی قرار گرفته است اما در بخش نظارتی به من گفتند تو می‌خواهی با این کار نشان دهی اروپایی‌ها دلشان برای فلسطینی‌های می‌سوزد؟!
■ **نشان سباز را در فرهنگ چگونه می‌بینی و به نظرت اصلا قابل توجیه است؟**

ساخت سریال «شاهچراغ»

توسط میرباقری در روستاهای فارس
رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر شیراز گفت: سریال فاخر احمد بن موسی شاهچراغ(ع) به کارگردانی داوود میرباقری در یکی از روستاهای فارس تولید می‌شود. به گزارش فارس، محمدرضا هاجری عصر دیروز در جمع خبرنگاران اظهار داشت: برآورد اولیه هزینه ساخت این سریال که حدود ۴ سال زمان نیاز دارد ۲۷ میلیارد تومان است. وی افزود: برای ساخت این سریال تاریخی ۲۴ قسمتی صحبت‌های اولیه با آقای میرباقری انجام شد و دانشنامه مورد نیاز فیلمنامه توسط دانشکده حدیث به ریاست آیتالله ری‌شهری تدوین خواهد شد. هاجری ادامه داد: برای ساخت این سریال با توجه به اقلیم استان فارس مقرر شده فیلمبرداری در روستاهای اطراف شیراز انجام شود و در این راستا حساب مشتری‌که به نام شهرداری، صداوسیما و تولیت آستان باز می‌شود و مبالغ اولیه شروع کار را شهرداری تامین می‌کند و مابقی مبلغ با مشارکت صداوسیما و تولیت شاهچراغ(ع) تامین خواهد شد.

■ ■ ■

«به حبه نقد»

در شبکه کودک و نوجوان



دبیر گروه نوجوان شبکه کودک و نوجوان درباره برنامه‌ای که در حوزه نقد فیلم در حال تولید است، عنوان کرد که این مجموعه «به حبه نقد» نام دارد و احتمالا از مهرماه پخش آن آغاز شود. به گزارش مهر، سینما منتقدی درباره برنامه‌ای که قرار است در گروه نوجوان شبکه کودک و نوجوان برای نقد آثار سینمایی روی آنتن برود، گفت: برنامه «به حبه نقد» هم‌اکنون در این شبکه در حال تولید است و هم‌زمان تدوین می‌شود تا به پخش برسد. معترضی با اشاره به زمان پخش برنامه اعلام کرد: مدت زمان هر قسمت از برنامه «به حبه نقد» حدود ۴۰ دقیقه است و ما سعی می‌کنیم از مهرماه پخش آن آغاز شود. فصل اول حدود ۲۶ قسمت است که ۱۳ قسمت به دختران نوجوان و ۱۳ قسمت به پسران اختصاص دارد.

■ ■ ■

«علی‌ابدل» مقدم به آخر خط رسید
ضبط سریال «علی‌ابدل» سه کارگردانی سبروس مقدم و تهیه‌کنندگی الهام غفوری در شرایطی در روستای ورکانه به پایان رسید که مهدی فقیه بازیگر روز پائانی این سریال بود. به گزارش فارس، آخرین ساخته مقدم در روستاهای اشتراک، ورکانه و شورین و در خانه خان‌ها، حمام کوچک‌باغ‌های قدیمی حوالی استان همدان ضبط شده است. «علی‌ابدل» در ۱۵ قسمت طراحی شده و تدوین و صداگذاری آن نیز به صورت هم‌زمان توسط خشایار موحدیان و سیدمحمودرضا موسوی‌نژاد انجام می‌شود.

■ ■ ■

تحلیل از چهره‌های سینمایی در جشنواره فیلم مقاومت

در چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت از ۵ چهره سینمایی تحلیل به عمل می‌آید. به گزارش تسنیم، شورای سیاست‌گذاری چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در نظر دارد همچون ادوار پیشین بزرگداشت چهره‌های مؤثر در حوزه‌های مختلف سینمای مقاومت را برپا کند. عزیرالله حمیدنژاد، نادر طالبزاده، جعفر دهقان، محمدرضا شرف‌الدین و اصغر بختیاری ۵ هنرمندی هستند که جشنواره مقاومت در نظر دارد در این دوره از آنها تحلیل کند. این بخش با هدف تقدیر از چهره‌های تاثیرگذار و ماندگار حوزه سینمای مقاومت، پادشاست خدمات‌ و خلافت‌های اثرگذار و ارائه الگوهای صحیح به علاقمندان این نوع سینما تعریف شده است.

■ ■ ■

«ساجویی فراری از قصر» به شبکه ۳ می‌آید

سریال خارجی «ساجویی فراری از قصر» از شنبه ۱۳ شهریورماه ساعت ۲۰:۴۵ از شبکه ۳ سیما به پخش می‌رسد. به گزارش فارس، این سریال تاریخی-کروی، داستان یک پزشک قصر را در زمان سلطنت شاه «چونگ» در دوران جوسان روایت می‌کند که قصد مداوای دختر بیمار خود را دارد. او درگیر توطئه ترور ولیعهد با سم شده و به یک فراری تبدیل و مجبور می‌شود برای نجات زندگی خود و دخترش مبارز کند. این مجموعه از شنبه ۱۳ شهریورماه ه‌رشب ساعت ۲۰:۴۵ از شبکه ۳ سیما پخش خواهد شد و بازپخش این مجموعه روز بعد ساعت ۱۰:۳۵ و بامداد، ۱۴:۳۰ خواهد بود.