

اخبار

خبری از «تاریخ زندان قصر» نیست؟

محمدجواد مرادی‌نیا از انتشار کتابی تاریخی خبر داد که خواهان بسیاری در بخش بین‌ناشران داشته و گفت: «تاریخ زندان قصر» تحویل معاونت اجتماعی شهرداری تهران شده اما از زمان انتشار آن خبری نیست. به گزارش فارس، محمدجواد مرادی‌نیا، نویسنده پیرامون تالیفات خود اظهار داشت: «تاریخ استان مرکزی»، «تاریخ زندان قصر» و «زندگینامه داستانی بهاءالدین محلاتی» از رهبران استان فارس زیر چاپ است. وی با بیان اینکه کتاب مستند زندگینامه آیت‌الله بهاء‌الدین محلاتی مدتی است تحویل انتشارات سوره مهر شده ولی هنوز منتشر نشده است، گفت: آیت‌الله بهاء‌الدین محلاتی از یاران امام(ره) و رهبر مردم استان فارس در جریان انقلاب اسلامی بودند. مرادی‌نیا به «تاریخ استان مرکزی» اشاره کرد که تاریخ کاملی از استان و شهرستان‌های این منطقه را ارائه می‌کند و از انتظار انتشار این کتاب خبر داد.

ملاقات رئیس رسانه ملی با مراجع تقلید



رئیس سازمان صداوسیما صبح پنجشنبه گذشته در سفر به قم با آیات عظام صافی گلپایگانی،نوری‌همدانی،مکارم‌شیرازی، موسوی‌اربابی و وحجت‌الاسلام والمسلمین سعیدی تولیت آستان مقدس حضرت معصومه(س) دیدار کرد. به گزارش فارس، حضرت آیت‌الله صافی گلپایگانی در دیدار رئیس رسانه ملی، ضمن قدردانی از خدمات سازمان صداوسیما، کار این سازمان را مهم ارزیابی کردند و افزودند: این اهمیت، مسؤوولیت کار رسانه ملی را هم بیشتر می‌کند. آیت‌الله صافی گلپایگانی تأکید کردند: برنامه‌های صداوسیما باید دینی و اسلامی تهیه شود تا اثرگذاری آن بیشتر باشد. آیت‌الله نوری‌همدانی نیز در دیدار رئیس رسانه ملی وظیفه صداوسیما را سنگین توصیف کردند و با اشاره به نقش این سازمان در حوزه فرهنگ، خواستار توجه بیشتر به حوزه‌های علمیه و علمای دینی که در حوزه فرهنگ اثر گذارند، شدند تا تأثیر برنامه‌های این سازمان بیشتر شود. آیت‌الله نوری‌همدانی به تلاش رسانه‌های معاند برای ضربه زدن به اسلام اشاره کردند و افزودند: این رسانه‌ها برای دشمنی با اسلام با تمام قوا به میدان آمده‌اند و صداوسیما جمهوری اسلامی باید با قدرت پاسخ آنان را بدهد. آیت‌الله مکارم‌شیرازی نیز در دیدار رئیس رسانه ملی، بر اهمیت کار صداوسیما تأکید کردند و گفتند: اخلاقیات از مهم‌ترین موضوعاتی است که باید مستقیم و غیرمستقیم در برنامه‌های صداوسیما بر آن تأکید کرد. ایشان همچنین خواستار همکاری صداوسیما با وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات برای تقویت شبکه ملی اطلاعات شد.

اجرای نمایش‌های ۵ دقیقه‌ای در مساجد

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری کشور گفت: تئاتر ۵ دقیقه‌ای مسجد با هدف ترویج هنر ارزشی، اسلامی و انقلابی در بین نماز در مساجد روی صحنه می‌رود. به گزارش فارس، کورش زارعی عصر دیروز در مراسم آغاز به کار دفتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد کردستان در قروه، اظهار داشت: این طرح از خواسته‌های رهبر معظم انقلاب اسلامی است. مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری کشور افزود: سال‌هاست رهبر معظم انقلاب در کنار مسائل اقتصادی، دغدغه اصلی خود را فرهنگ اعلام کرده‌اند، اسامیل نیز با اشاره به ولنگاری فرهنگی، جنگ نرم دشمن را یادآور شدند که همجهه اصلی آن به خانواده‌ها و جوانان است. زارعی به ۳ محور اصلی در تئاتر اشاره و اظهار داشت: هنرمند، مخاطب و محصولی که خلق می‌شود، هر ۳ بر حول محور انسان قرار دارد و لذا تئاتر چیزی جز «انسان» ندارد که به آن بپردازد. مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری کشور در ادامه با اشاره به اهداف راه‌اندازی دفاتر تئاتر مردمی بچه‌های مسجد، اظهار داشت: در این دفتر تنها به دنبال تربیت نویسنده، بازیگر و کارگردان نیستیم و هدف اصلی ما پرورش مدیران هنری است. زارعی با ابراز تأسف از نبود مدیران هنری برجسته برای به‌کارگیری در نهادهای اصلی متولی فرهنگ و هنر کشور، اظهار داشت: استفاده از مدیران هنری بازنشسته در برخی نهادها، ما را بر آن داشت تا برای پروسه زمانی ۵ تا ۱۰ ساله مدیران هنری شایسته‌ای را تربیت کنیم.



گزارشی از تعارضات رفتاری میان سلبریتی‌ها

ریاکاری هنرمندان

■ درخواست هزینه گزاف از سوی بازیگران برای فعالیت‌های خیریه

بیشتری روبرو شود اما جواب ساده، فرهنگ پیچیده امروزی را پاس‌خگو نیست. استاندارد دوگانه پیشش خواهد رفت، همانطور که همه می‌دانیم ثروتمندان متفاوتند مشاهیر هم همینطورا شاید فرهنگ جهان سرمایه‌داری به این نتیجه رسیده که هنرجارها برای مشاهیر انعطاف‌پذیر است. اغلب بهترین چیزی که انتظار داریم، عنرضواهی آنها و بازگشتن به زندگی عادی است. مثال‌های زیادی برای این ناهنجاری‌ها وجود دارد که صرفاً به خاطر شهرت‌شان معاف از بسیاری برخوردهایی بوده‌اند که در شرایط افراد عادی قطعاً به این راحتی قابل حل نبوده است. به‌عنوان مثال می‌توان به بی‌اخلاقی ۲ بازیکن فوتبال در لیگ برتر و در یکی از پرطرفدارترین تیم‌های کشور اشاره کرد که با حمایت مجری سلبریتی ورزشی فرایند عادی‌سازی رفتار زشت آنها انجام شد یا مساله‌ای که دروازه‌بان مطرح دیگر با نوع پوشش و تصاویر خود در فضای مجازی به وجود آورد. مساله ستاره‌ها و مشکلاتی که آنها به وجود آورده‌اند امروز برای مدیریت رسانه ملی به یک بحران تبدیل شده است که ساختار مدیریتی سازمان را نیز دچار چالش کرده است. این مساله باعث شده حتی سازمان در حال طرح‌ریزی برای فرآیند مدیریت ستاره‌ها باشد، ستاره‌هایی که گاهادر کنش متقابل با مدیران به دلیل پایگاه اجتماعی‌ای که خود رسانه ملی برای آنها به وجود آورده دست برتر را دارند، به‌عنوان مثال شخصی مانند عادل فردوسی‌پور که در برنامه ورزشی خود انواع رفتارهای سیاسی متعارض با هنجارها را بسوز می‌دهد اما مدیریت سازمان نمی‌تواند جلوی آن را بگیرد، خارج از قواعد برنامه ورزشی از وزیر امور خارجه دعوت می‌کند و با انتشار تصویر آن سازمان را تحت فشار قرار می‌دهد که به خواسته او تن دهند یا بدون هماهنگی اقدام به چیدن کنناکتور سازمان می‌کند و برنامه دیگری را کنسلس می‌کند و صرفاً برای حیوانات، نژادپرستی و... را با کارهایی نظیر به سرپرستی گرفتن کودکان آفریقایی، شرکت در کمپین‌های محیط‌زیست و عکس گرفتن با کودکان کار که به مخاطبان میلیونی خود نشان می‌دهند، بی‌آنکه کاری در جهت حل ریشه‌های آن مشکل کنند. دلایش هم مشخص است. آنها سلبریتی هستند، نه تکنیسین، پزشک و جامعه‌شناس. آنها قرار است به هدفشان برسند. «دیده شدن» هدف است و بقیه چیزها وسیله. به همین خاطر تقاضای زیادی بین لباس عجیب آنجلینا جولی در مراسم اسکار با به سرپرستی گرفتن چند کودک آفریقایی توسط او نیست. هر دوی اینها در خدمت نمایش چهره عمومی او به‌عنوان یک سلبریتی زیبا و در عین حال دغدغه‌مند است، نه چیزی بیشتر.

* کارشناس ارشد مدیریت رسانه

میکایل دیانی: «دنیای امروزدنیای سلبریتی‌هاست. دنیای کسانی که با قدم زدن روی فرش قرمز هزاران چشم را به خود خیره می‌کنند. دنیای ارزش‌های ساده و زیباشده‌ای که ما را اغوا می‌کنند و غیرمستقیم بر کیفیت زندگی‌مان تأثیر می‌گذارند. اگر بخواهیم از آنها و تأثیرشان بر جامعه بگوییم، باید دور از محافظه‌کاری ببینیم آنها دقیقاً چه کسانی هستند، چه می‌کنند و چه چیزی را برای ما نمایش می‌دهند. باید ببینیم این سلبریتی‌ها، با لایک‌ها و فالوورهای میلیونی‌شان، چه چیزی به مخاطب خود عرضه می‌کنند که این همه طرفدار اطراف خود جمع کرده‌اند. در نهایت اینکه حضور آنها کدام شکاف اجتماعی را می‌پوشاند که جوامع امروز آنقدر به وجودشان وابسته شده‌اند؟ چه مقدار از رفتارهای آنها واقعی است و چقدر از آنها ریاکارانه است؟ مردم با دیدن سلبریتی‌ها رویایی از آنچه را ندارند، در سر می‌پروراند. به همین خاطر است که با بررسی سلبریتی‌های هر جامعه می‌توان به فرهنگ توده‌ای و شکاف‌های اصلی آن جامعه در یک دیوه مشخص پی برد، چرا که فرهنگ شهرت چیزی فراتر از علاقه به آدم‌های مشهور، انعکاسی از ارزش‌های جمعی و نمایش رابطه پیچیده میان انتظارات اجتماعی و واقعیت‌های اجتماعی - اقتصادی است. ما طرفدار آن چیزی هستیم که نداریم و دوست داریم روزی به دست بیاوریم. ما جذب سبک زندگی، زیبایی، ثروت، شهرت و نوع دوستی سلبریتی‌ها می‌شویم، چون یکج کاملی از همه آن چیزهایی است که در زندگی انتظارش را می‌کشیم. فارغ از اینکه آنچه سلبریتی می‌گوید یا عمل می‌کند تا چه مقدار حائز صداقت و راستی است.بازترین وجه تجلی فرهنگی که در جهان امروز جریان دارد رسانه است. رسانه‌ها بخش بزرگی از زندگی روزمره ما را شکل می‌دهند و ما قسمت زیادی از ادراک خود از امور جهان را مدیون آنها هستیم. در چنین فرهنگی و با سلطه همین رسانه است که مفهومی به نام «شهره» شکل می‌گیرد. شهره‌ها کسانی هستند که رسانه آنها را به ما معرفی می‌کند و شهرت خود و جاودان شدن در اذهان مردم را مدیون رسانه‌ها هستند. بخش مهمی از این فرآیند آگاهی‌سازی رسانه‌ها، مخصوصاً در جهان مدرن، به تمرکز روی اشخاصی اختصاص یافته که ویژگی‌های خود را نه از

خاصیت‌های درون‌زاد خود که از برساخت‌های رسانه‌ای می‌گیرند، ریحارد شیکل در کتاب خود می‌گوید که تا قبل از قرن بیستم مفهوم «شهره» شکل نگرفته است و افراد در پی اقدامات مهم خود یا موفق هستند یا مشهور. در سال ۱۹۵۹ با کتاب ثبت مشاهیر بین‌المللی که بیش از ۲ هزار چهره معروف را معرفی کرد، مفهوم «شهره» را وارد عرصه ادبیات مدرن کرد. این کتاب افرادی در زمینه‌های متنوع اعم از ورزشی، علم و پزشکی، هنر و سینما، سیاست و... را معرفی کرد. آنچه این کتاب را برجسته می‌کرد این بود که افراد معرفی شده در آن شهرتی را کسب کرده بودند که رسانه به آنها نسبت داده بود، در واقع آنها به واسطه دیده شدن در رسانه نام و آوازه‌ای در بین مردم کسب کرده بودند نه به واسطه موفقیت‌هایشان. بنابراین دیده شدن مرز بین مشاهیر و افراد عادی جامعه است و رسانه ابزاری است که امکان دیده شدن یک فرد شهره را فراهم کرده و او را به‌عنوان شخصی خارق‌العاده و شگفت‌انگیز نمایش می‌دهد. در یک جمع‌بندی می‌توان گفت «شهره» در قرن ۲۱ به کسی گفته می‌شود که رهبری مستقیم یا غیرمستقیم بخشی از زندگی مردم را برعهده دارد، در اذهان عمومی از اهمیت و قدرت نسبی برخوردار است؛ به واسطه موفقیتش شهرت کسب کرده است، از طریق دیده شدن یا شنیده شدن توسط مردم معروف است، در عرصه رسانه نمایان است، تجسم روایها و آرزوهای تحقق نیافته مردم است. نکته‌ای که در تحقیقات و پژوهش‌های مختلف ارتباطات و رسانه به آن صحنه گذاشته می‌شود آن است که این سلبریتی‌ها عمدتاً به لحاظ جایگاه فرهنگی و اجتماعی، موقعیت مناسبی ندارند و اگر قرار بود خارج از چارچوب رسانه باشند عمدتاً هیچ ویژگی منحصر به فردی برای آنکه مورد توجه قرار بگیرند نداشته‌اند که نمونه‌ای از آن در برنامه «دید در شب» و بی‌سوادی یکی از همین ستاره‌های سینمایی در پاسخ به سوالات ساده دیده شد اما در رسانه بودن آنها را به مرجع تبدیل کرده است به طوری که رفتارها و گفتارهای آنها برای بخشی از جامعه الگو است. آنچه در این مقام اما مشکل ایجاد می‌کند تعارضاتی است که این سلبریتی‌ها با هنجارها پیدا می‌کنند. اکثر اعضای جامعه شانس برابری در صورت نقض هنجارها ندارند. جواب ساده‌ای برای این استاندارد دوگانه وجود دارد: همه باید در برابر نقض قانون یکسان باشند، هنجارهای اخلاقی و اجتماعی به اندازه قوانین سخت و سخت نیستند پس باید نقض آنها نیز با انعطاف

نادر طالب‌زاده: کاری کنیم سوژه‌های بی‌بی‌سی فارسی خنده‌دار شود

نگاه



نادر طالب‌زاده، تهیه‌کننده، مستندساز و پژوهشگر مسائل سیاسی و بین‌المللی است که تاکنون دبیری چند جشنواره سینمایی و فرهنگی - عقیدتی را هم برعهده داشته است که از جمله آنها می‌توان به جشنواره‌های فیلم عمار و افق نو اشاره کرد. وی در این سال‌ها بیشتر از ساخت فیلم به آموزش فیلمسازان و مستندسازان مشغول بوده است. به گزارش مهر، نادر طالب‌زاده در بخشی از گفت‌وگوی اخیر خود می‌گوید: ما در برنامه «راز» تجربه متفاوتی داشتیم، مطالبی در برنامه بیان و بررسی می‌شد و کارشناس صحبت می‌کرد. برنامه‌ای که بسیاری از افرادی که در آن حضور داشتند، سانسور شده‌های کشورهایشان بودند و حالا این تیب افراد جلو آمده‌اند و در رسانه‌های ما حرف‌شان را می‌زنند. در برنامه «عصر» یک اتفاق فنی رخ داده است که برنامه تولیدی شده است. در برنامه «راز» به دلیل اینکه زنده بود گاهی وقت‌ها ترجمه مکالماتی که با شخصیت‌های خارجی داشتیم، ناقص می‌شد اما اینجا همه مکالمات دقیق ترجمه و دوبله می‌شود و مخاطب می‌داند که میکس درستی اتفاق افتاده است. گاهی وقت‌ها در دوبله گفت‌وگوها در برنامه‌ها می‌بینیم که صدای مصاحبه‌شونده کاملاً محو

زالدورمانی قانونی و رسمی شده است. همچنین بحث اقلیت‌ها مثل حضور افغانه در ایران قبل از آن برنامه کاملاً نادیده گرفته می‌شد در حالی که این افراد انسان‌های زحمتکشی هستند که ما آنها را پناه داده‌ایم ولی بسیاری از بچه‌های آنها هنوز شناسنامه هم ندارند یا برخی نمی‌توانند تحصیل کنند. ما برای اولین بار با این افراد سخن گفتیم همچنین به خودهای دیگری از جمله محیط زیست، تالاب‌هایی که خشک شده بودند و... پرداختیم. خشک شدن این تالاب‌ها به دلیل سیاست‌های غلط بود و این سیاست‌ها در برنامه «راز» مطرح شد. وی درباره وضعیت فعلی رسانه و برنامه

رویدادها

تخلف ادامه‌دار سینماتیک

در فروش بلیت «فروشنده»
با وجود مخالفت مدیرکل سینمای حرفه‌ای، سینما تیکت همچنان به تخلف خود ادامه می‌دهد و بلیت سینماهای مدرن فیلم «فروشنده» را با قیمت ۱۲ و ۱۵ هزار تومان ارائه می‌دهد. به گزارش فارس، فیلم سینمایی «فروشنده» با مدت زمانی طولانی ۱۲۵ دقیقه، یک سانس از سالن‌های سینما کم می‌کند و همین امر باعث شد تا سازندگان فیلم براساس آیین‌نامه قبلی شورای صنفی نمایش بلیت ۱۲ و ۱۵ هزار تومان برای سینماهای مدرن درنظر بگیرند. اما با درخواست سازندگان اثر و پخش‌کننده باز هم در سایت سینما تیکت که تنها سایت خرید بلیت آنلاین سینماست تخلف صورت می‌گیرد به نحوی که همچنان بلیت‌های سینماتیک با قیمت ۱۲ هزار تومان در روزهای عادی ارائه می‌شود و در روزهای تعطیل ۱۵ هزار تومان است. محمدرضا فرجی، مدیر کل سینمای حرفه‌ای هم درباره قیمت بلیت فیلم گفت: بلیت فیلم فروشنده با قیمت معمول و مصوب شورای صنفی نمایش است، که در حواله سینماها نیز قید شده است، به مخاطبان عرضه می‌شود. حال باید دید مدیر کل سینمای حرفه‌ای با سایت سینماتیک که زیر نظر موسسه سینما شهر اداره می‌شود چگونه برخورد می‌کند. این سایت همچنان به تخلف خود ادامه می‌دهد و خرید بلیت از طریق این سایت همچنان ۱۲ هزار تومان در روزهای عادی و ۱۵ هزار تومان در روزهای تعطیل است.

پخش «سال‌های حادثه»

در هفته دفاع مقدس
سریال «سال‌های حادثه» با موضوع انقلاب و ترورهای دهه ۶۰ در هفته دفاع مقدس پخش می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، محمد آزادی‌مهرانی، تهیه‌کننده گفت: «سال‌های حادثه» به کارگردانی سعید جنتی برشی کوتاه از دهه اول انقلاب است و به حوادث مختلفی از جمله ترورها و بمب‌گذاری‌های اوایل انقلاب توسط منافقین تا زمان ارتحال حضرت امام می‌پردازد. وی ادامه داد: این روزها برخی با ایجاد همجمله‌ای عجیب درباره اقدامات دهه ۶۰ با مظلوم‌نمایی قصد دارند بر جنایات منافقین سرپوش بگذارند. تهیه‌کننده این سریال با اشاره به اینکه «سال‌های حادثه» در پی نمایان‌سازی گوشه‌ای از جنایات منافقین است، ادامه داد: داستان این فیلم درباره کودکی است که پدرش در درگیری‌های اوایل انقلاب مقتول شده است و قصد دارد حضرت امام را از نزدیک ببیند. نامه‌ای برای ایشان می‌نویسد و حضرت امام(ره) نیز جواب نامه را می‌دهند و می‌فرمایند به جمارن بیاید تا همدیگر را ملاقات کنند. در حین این سفر کودک با مردی ضداقلاب از گروه مجاهدین خلق مواجه شده و دچار حوادث عجیبی می‌شود. در این فیلم صحنه‌های اکشن بسیار زیادی از ترور روحانیان و بمب‌گذاری در میادین اصلی شهر به تصویر کشیده شده است. در چند سکانس هم واکنش حضرت امام(ره) درباره این خرابکاری‌ها را به تصویر کشیدیم. قرار است در هفته دفاع مقدس اسامیل این فیلم به نمایش درآید.

ایوبی به دیدار «قاتل اهلی» رفت

رئیس سازمان سینمایی از پشت صحنه فیلم سینمایی «قاتل اهلی» به کارگردانی مسعود کیمیایی بازدید کرد. به گزارش تسنیم، حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی روز چهارشنبه ۱۰ شهریورماه در لوکیشن بیمارستان فیلم «قاتل اهلی» حضور یافت و در جریان روند فیلمبرداری قرار گرفت. وی در این بازدید درباره مسائل مختلف سینما دقایقی با مسعود کیمیایی و منصور لشکری‌قوچانی، تهیه‌کننده فیلم صحبت کرد. فیلمبرداری «قاتل اهلی» طبق برنامه‌ریزی قبلی بزودی به پایان می‌رسد. این روزها بهرام دهقانی مشغول مونتاژ فیلم است تا هرچه سریع‌تر مراحل فنی نیز به پایان برسد. قرار است نخستین نمایش فیلم در جشنواره سی‌وپنجم فجر باشد.

در گذشت بازیگر جوان سریال «معمای شاه»

نیلوفر خرم‌نیک، بازیگر سریال «معمای شاه» که نقش لیلی امیرآرجمند را در این سریال بازی کرده بود درگذشت. به گزارش فارس، نیلوفر خرم‌نیک بازیگر سریال «معمای شاه» که نقش لیلی امیرآرجمند را در این سریال بازی کرده بود درگذشت. علت دقیق درگذشت این بازیگر هنوز مشخص نشده اما وی روز پنجشنبه برای عمل جراحی به بیمارستان مزایه جراحی شده بود که حین عمل جراحی درگذشت. بازیگر نیلوفر خرم‌نیک در سریال معمای شاه در قسمت‌های آتی پخش خواهد شد.

در گذشت بازیگر جوان سریال «معمای شاه»

نیلوفر خرم‌نیک، بازیگر سریال «معمای شاه» که نقش لیلی امیرآرجمند را در این سریال بازی کرده بود درگذشت. به گزارش فارس، نیلوفر خرم‌نیک بازیگر سریال «معمای شاه» که نقش لیلی امیرآرجمند را در این سریال بازی کرده بود درگذشت. علت دقیق درگذشت این بازیگر هنوز مشخص نشده اما وی روز پنجشنبه برای عمل جراحی به بیمارستان مزایه جراحی شده بود که حین عمل جراحی درگذشت. بازیگر نیلوفر خرم‌نیک در سریال معمای شاه در قسمت‌های آتی پخش خواهد شد.