

### ساخت زندگی «کربلایی کاظم ساروقی» توسط لطیفی

مدیر شبکه قرآن و معارف سیما از ساخت فیلم سینمایی «کربلایی کاظم ساروقی» به کارگردانی «محمدحسین لطیفی» خبر داد.

به گزارش فارس، محمدحسین محمدزاده، مدیر شبکه قرآن در این‌باره گفت: در دوره مدیریتی پیش از من بحث فیلم و سریال از شبکه قرآن حذف شد اما با تلاشی که در این زمینه انجام شده قرار است بحث فیلم و سریال در شبکه رونق بگیرد و حتی طرح‌های مختلفی برای تولید فیلم و سریال به دست ما رسیده است. وی افزود: برای تولید فیلم و سریال در شبکه نیاز است در ساختار شبکه قرآن و معارف سیما تجدیدنظر شود و باید بخش فیلم و سریال به جدول پخش افزوده شود. محمدزاده از ساخت فیلم «کربلایی کاظم ساروقی» در شبکه قرآن خبر داد و گفت: فیلمنامه‌ای توسط آقای محمدحسین لطیفی به دست ما رسیده که درباره زندگینامه کربلایی کاظم ساروقی است. این فرد کنسی بوده که به اذن الهی و با وجود بی‌سوادی یک شبه حافظ کل قرآن شده است از این‌رو ساخت این فیلم به عنوان نخستین پروژه در دستور کار شبکه قرآن قرار دارد.

### همزمان با بزرگداشت شهدای منا آیین رونمایی از «منا منهای بسیاریان» بر گزار می‌شود



همزمان با نخستین سالگرد فاجعه منا، از کتاب گزیده سروده‌های شاعران درباره فاجعه منا به نام «منا منهای بسیاریان» در فرهنگسرای مهر برگزار می‌شود. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی مراکز فرهنگی- هنری منطقه ۱۹، این کتاب با حضور حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر سیدجواد مظلومی معاون فرهنگی بعثه مقام معظم رهبری و مرتضی رکن‌آبادی، برادر شهید غضنفر رکن‌آبادی (سفیر پیشین ایران در لبنان)، مسعود سیاح‌گرچی، قاری بین‌المللی قرآن و از قاریان حاضر در حادنه منا و محمدرضا تقی‌پورمقدم، مدیر موزه صلح تهران در فرهنگسرای مهر رونمایی می‌شود. مجموعه شعر «منا منهای بسیاریان» توسط دفتر شعر شهرستان ادب گردآوری و به همت موسسه فرهنگی شهرستان ادب منتشر شده است. شعرخوانی علیرضا قزوه، حاج سعید حدادیان، میلاد عرفان‌پور و نفیسه سادات‌موسوی از دیگر بخش‌های این مراسم خواهد بود. این برنامه روز شنبه ۲۰ شهریورماه ساعت ۱۸ در سالن فرهنگسرای مهر برگزار خواهد شد.

### انتشار کتاب «وهابیت، کنش‌ها و پیامدها»

کتاب «وهابیت، کنش‌ها و پیامدها» با قلم شعیب یاری و محمدحسین مجیدی توسط مؤسسه فرهنگی- هنری انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی روانه بازار کتاب می‌شود. به گزارش فارس، کتاب «وهابیت، کنش‌ها و پیامدها» با قلم شعیب یاری و محمدحسین مجیدی در قالب کتب «دانشتنی‌های انقلاب اسلامی برای جوانان» با شمارگان ۲۵۰۰ جلد توسط مؤسسه فرهنگی- هنری انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی روانه بازار کتاب می‌شود. این کتاب در ۱۰ فصل با عنوان‌های «آشنایی با جنبش‌های نوپدید دینی»، «بررسی واژگانی مفاهیم اصلی وهابیت»، «عرفی‌نیای وهابیت»، «مبانی نظری فرقه وهابیت»، «استراتژی‌های نفوذ و افتاع»، «نواع روش‌های تبلیغ»، «حوزه عملکرد وهابیون در عصر حاضر»، «نواع فعالیت‌های مروجان وهابیت»، «پیامدهای گسترش فرقه وهابیت» و «اهریدهای مقابله با فرقه وهابیت» به تحلیل و بررسی فرقه وهابیت در ابعاد مختلف می‌پردازد.

### فاطمه گودرزی پرستار شد

بازیگر سریال «پرستاران» گفت: در این سریال نقش یکی از پرستارها را بازی می‌کنم. قصه «پرستاران» در بیمارستان می‌گذرد اما ارتباط مستقیمی به بیمارستان و کاراکترهای آنجا ندارد. به گزارش فارس، فاطمه گودرزی، بازیگر سینما و تلویزیون در این‌باره گفت: چندی پیش به دعوت علیرضا افخمی برای بازی در نقش یکی از پرستارهای این سریال دعوت شدم اما هنوز مقابل دوربین نرفتم. بازیگر سریال «دوردمت‌ها» ادامه داد: چندی پیش نیز به دعوت جلیل سامان ایفاگر نقش مادر «روزبه» یکی از شخصیت‌های اصلی سریال «هنس» شدم. این شخصیت از لحاظ سنی بزرگ‌تر از خودم بود.

**مرتضی اسماعیل دوست:** از چهارشنبه هفته گذشته در فصل اکران تازه سینماها، فیلم «سایه‌های مازی» به کارگردانی اصغر نعیمی به پرده سینماها آمد. ملودرامی خانوادگی که پس از مدت‌ها نویسنده‌ای خلاق چون سعید عقیقی را در مقام فیلمنامه‌نویس دارد و براساس داستانی اقتباسی با نگارش درآمده است. به همین بهانه با نویسنده و کارگردان شناخته شده سینمای ایران گفت‌وگویی انجام دادم که به رویت نگاه‌تان قرار می‌گیرد.

■ **چه شد سراغ فیلمنامه‌ای اقتباسی از سعیدعقیقی رفتید؟**

من در دورتی که فیلم نمی‌سازم ترجیح می‌دهم بیشتر دست به مطالعه در زمینه‌های مختلف بزنم و یکی از حوزه‌های مورد علاقه‌ام در حوزه ادبیات داستانی است و در این مطالعات به داستان «تازنین» نوشته داستایوفسکی رسیدم که به‌نظرم شرایط تبدیل شدن به اثری سینمایی را داشت. تا حدی سراغ نگارش فیلمنامه‌اش هم رفتم اما پس از مدتی با صحبتی که با دوستم، سعید عقیقی داشتم متوجه شدم ایشان فیلمنامه اقتباسی آماده‌ای از این داستان دارند که در قالب کتابی به چاپ رسیده است. بعد از خواندن فیلمنامه و با توجه به شناختی که از آقای عقیقی داشتم، تصمیم گرفتم به جای اینکه اثری گذاشته و اقدام به فیلمنامه‌نویسی کنم، از فیلمنامه ایشان استفاده کنم.

■ **بر خلاف سینماگران جهانی عدم توجه فیلمسازان سینمای ایران نسبت به مقوله اقتباس ادبی بسیار به چشم می‌خورد. نگاه‌تان نسبت به این مقوله چیست؟** همیشه هنگام خواندن داستان و رمان به این فکر می‌کنم که چگونه می‌توان آنها را به فیلمنامه تبدیل کرد و از این طریق با توجه به حرف‌ام و علاقه به داستان سعی می‌کنم ارتباطی بین ادبیات و سینما ایجاد کنم. به‌نظرم یکی از راه‌های نجات سینمای ایران از بحران

فرهنگ مقاومت اکنون و در جهان امروز به یکی از مکتب‌های جریان‌ساز، آگاهی‌بخش و حرکت‌آفرین تبدیل شده است و می‌رود تا در قالب نهضتی جهانی فراگیر شود. این فرهنگ اگرچه در تمام ادیان اصیل و پاک و در میان تمام ملت‌ها در اعصار و قرون مختلف به شکل‌های گوناگون جاری و ساری بوده و هست ولی نمود عینی و تالو آشکار آن در تفکر و اندیشه در خشان شیعه و نهضت امام حسین(ع) تیلور و ریشه دارد. به گزارش «نسیم آنلاین»، قرن‌هاست که بیرق مقاومت، این پرچم شرف، افتخار و شهادت در اهتزاز است و اگر امروز فرزندان و شیفتگان آن امام همام در جای‌جای این جغرافیا با نام و یاد ایشان به پاسداری از حریم عزت، شرف و آزادیگی می‌پردازند از برکت و موهبت این مکتب است. فرهنگ و هنر مقاومت در سرزمین و تاریخ منطقه و جهان اسلام ریشه‌های عمیق دارد. بانگ مقابله با استعمار بیگانگان در گوش تاریخ این مرز و بوم همواره طنین‌انداز است. نمود و امتداد اصیل این فرهنگ، تاریخ و نسل‌های پیشین است. سال‌هاست که جهان اسلام با چالش و تهدید بزرگی به نام پروژه صهیونیسم روبه‌رو بوده و همچنان هست، اگرچه با دسیسه‌های مشترک غربی و صهیونیستی سر آن دارند که با بساط داعش و گروه‌های افراطی دست‌ساز مוסاد و سیا اهمیت این موضوع را در برده‌ای از ابعاد قرار دهند اما این چالش همچنان ادامه دارد. تنها گزینه موجود در گذشته و امروز در برابر ملت‌های منطقه و از جمله ملت‌های لبنان، سوریه، عراق، یمن، بحرین و… مقاومت است. مقاومت در همه ابعاد فرهنگی، اقتصادی، سیاسی، امنیتی و نظامی‌اش. زرفا، حقیقت، اصل و گوهر مقاومت، فرهنگ است. جهاد و کار نظامی مستقیم، ایستادگی اهالی یک زمین در سرزمین خود، پایداری، صبر بر پیامدها

گفت‌وگوی «وطن امروز» با اصغر نعیمی، کارگردان فیلم «سایه‌های مازی»

# یکی از راه‌های نجات سینما رجوع به ادبیات است



در گیشه همراه با رکوردزنی‌هایی بودا در «سایه‌های مازی» هم به فروشی بالا فکر می‌کنید؟

حقیقتش این است که برای ساخت فیلم «سایه‌های مازی» توجه چندانی به گیشه نداشتم

و چه من و چه تهیه‌کننده احساس این را داشتمیم که این کار را حتماً بسازیم. علاقه‌مندی به داستان

برای‌مان خیلی مهم بود و اگر شرایط بازار را در نظر

می‌گرفتم، شرایط دیگری رقم می‌خورد. می‌توانم بگویم در این فیلم اصلاً به گیشه‌مانند گذشته فکر نکردم. به هر حال مساله مهم در ساخت هر فیلم، نوع هدف‌گذاری است که به عمل می‌آید و اینکه فیلم برای چه مخاطبی تعریف می‌شود. همانطور که هدف‌گذاری ۲ فیلم گذشته‌ام برای مخاطبان گسترده‌تری بود، برای فیلم «سایه‌های مازی» هم دسته مخاطب محدودتری را در نظر گرفتم و به‌نظرم مخاطبانی که به اینگونه آثار ملودرام علاقه دارند، می‌توانند با فیلم همراهی کنند.

■ **آیا انتخاب داستانی غیر کم‌دی از فیلمنامه‌نویسی شناخته شده نشان‌دهنده تغییر موضع شما در برابر**

نقش سینمای مقاومت در پیج‌های خطرناک فرهنگی منطقه

## سینما؛ سخنگوی تاریخ این سرزمین



هویت‌سازی‌های جعلی و تحریف مبانی و مفاهیم و دروغ‌پرکنی‌های‌شان بپردازند و بخش بزرگی از این ماموریت کثیف از طریق سینما و رسانه‌های مدرن صهیونیستی در حال انجام است. متأسفانه امروزه سعی می‌شود اسلام به گروه‌ها و تفکرات افراطی و قتل، کشتار و ویرانی عبادتگاه‌ها و صدور احکام اعدام دیگران به دلیل اختلافات سیاسی، مرتبط دانسته شود. این کار جانیت در حق اسلام و خیانت از سوی کسانی است که دست به چنین کاری می‌زنند اما بی‌تردید، آب در هاون می‌کوبند. همچنانکه اسطوره شکست‌ناپذیری اسرائیل دیگر به داستان‌ها پیوسته است و تنها می‌توان از آن برای سرگرم کردن کودکان استفاده کرد. دور نیست که ملت اسلام با وحدت و انسجام جزومه‌های تفرقه و جدال را ریشه‌کن خواهند کرد. سینمای مقاومت در این وانفاسی حساس و خطرناک نقش و رسالتی خطیر دارد. واکنش و عصبانیت رسانه‌های غربی و صهیونیستی از این حرکت درخشان بین‌المللی نشان از هدف‌گذاری درست آن دارد. این سینما باید با اقتدار قدم‌قل

نقد‌های صورت گرفته به آثار قبلی‌تان است؟

درباره فیلم‌های قبلی‌ام هم چندان نقد منفی دریافت نکردم، چون فیلم‌های استاندارد بودند اما مساله اینجاست که آدم باید تلاش کند که هر چه پیش می‌رود، آثار بهتری بسازد و بدون در نظر گرفتن نکته‌ای که شما عنوان کردید، در فیلم «سایه‌های مازی» هم تلاش خودم را برای ساخت فیلمی متفاوت انجام دادم. موضع من همانی است که قبلاً بوده و ممکن است بعد از اکران فیلم «سایه‌های مازی» با داستانی مواجه شوم که فیلم پُر مخاطبی از آن دربیاید یا اینکه شرایط دیگری رخ دهد.

■ **ایرانیزه کردن فیلمنامه‌ای برگرفته از داستانی غیر ایرانی برای‌تان چقدر مهم بوده است؟**

مهم‌ترین چالشی که ما داشتیم، همین نکته‌ای است که شما می‌گویید. دلیل اینکه این فیلمنامه را پسندیدم به خاطر همین بود که فیلمنامه‌نویس توانسته بود روسیه قرن نوزدهم را خیلی با دقت به ایران امروز نزدیک کند. به‌نظرم فیلمنامه اولیه شرایط خوبی از لحاظ ایرانیزه بودن داشت و نیاز به تغییرات مجددی نبود.

■ **مهم‌ترین نکته‌ای که مخاطب می‌تواند از تماشای «سایه‌های مازی» دریافت کند، چه خواهد بود؟**

قرار نیست مخاطب حتماً بخواد چیزی از فیلم برداشت کند. در واقع همین که با فیلم خود بخوایم حال خوبی را در مخاطب ایجاد کنیم، برای فیلمساز کافی خواهد بود، از این نظر همین که بتوانم با فیلمم تأثیر حسی خوبی در مخاطب ایجاد کنم، برایم لذتبخش است و امیدوارم توانسته باشم با فیلم خود این‌کار را انجام داده باشم. به‌طور کلی باید بگویم فیلم «سایه‌های مازی» نسبت به آثار گذشته‌ام کاملاً متفاوت است و سعی کردم نقاط تأثیر گذار حسی برای مخاطب ایجاد کنم.

کند و پرچمدار نهضت فرهنگی جهاد و مقاومت اسلامی باشد. حتی می‌تواند با گام‌های پرتوان و خویش بکوشد چتری برای همه آزادی‌خواهان و مبارزان علیه ظلم و ستم و استکبار بگسترد. در دوران کنونی با تکیه به امکانات مدرن، افق‌های وسیعی در برابر بشریت؛ بویژه نخبگان، هنرمندان و اندیشمندان گشوده شده است از جمله سینما، تلویزیون، تئاتر، اینترنت و وسائل ارتباطی مختلف که شاهد آن هستیم و هریک قدرتمندانه در حال شکل دادن افکار و احساسات جامع هستند. در این میان، سینمای مقاومت باید با نگاه جدی و موثر به چالش‌های قرن حاضر در خدمت رسالت‌های آسمانی، ارزش‌های بشری، حق، عدل، مبارزه با طاغوت، دفاع از کرامت، وجود و مقدسات امت، مقاومت در برابر مهاجمان و اشغالگران، بیدار کردن ملت‌ها و برانگیختن احساسات و نیروی حماسه در آنها باشد. این نخستین، مهم‌ترین، بزرگ‌ترین و بشری‌ترین کارکرد سینمای مقاومت در ادبیات و هنر است. سینمای مقاومت در جهان اسلام باید بخشی از سلاح، توانایی‌ها، هویت، تمدن و آینده‌سازان امت باشد. این سینما که برآمده و جوشیده از قلب حماسه‌ها و پایداری‌هاست باید سینمای تاریخ این سرزمین‌ها باشد. سینمای مقاومت باید آینه‌ای باشد تا همه شهروندان مظلوم و بیگناه، کودکان سوخته معصوم، زنان اسیر و برده و در بند داعش، اسرا و اسطوره‌ها و همه رهبران و شهدا، امام موسی صدر،ها، سیدعباس موسوی‌ها و شیخ رابع حرب‌ها و حاج عماد مغنیه‌ها و همه شهدا در گستره این هنر و این سینما دیده شوند. امیدواریم آنچه‌لکنه طنین مقاومت پرخون و پرتوان در عصر ما انعکاس یافت، سینما و هنر مقاومت نیز طلاهدار جریانات نوین و افق‌های جدید در مبارزه و تقابل با استکبار و فرهنگ‌های مهاجم علیه‌اسلام باشد.

## انتقاد کارگردان سینما به سیاست‌های فرهنگی دولت

حسن هدایت، کارگردان سینمای کشور در رابطه با مساله انحصارطلبی در حوزه هنر هفتم گفت: متأسفانه ما همواره شاهد آن هستیم آدم‌های سینمایی توسط مدیران سینمایی تفکیک شده و به آنهایی که به خط فکری مدیران سینمایی نزدیک هستند بها داده شده و هر شخصی که در خط فکری آنها نباشد برای همیشه از سینما فید می‌شود! این رویه باعث خواهد شد طی چند سال آینده کمترین نام و نشانی از سینمای فرهنگی در کشور ما باقی نماند و همواره شاهد تولید و اکران آثاری باشیم که کمترین ارزش هنری و فرهنگی را ندارند. به گزارش «سینماپرس» این کارگردان افزود: متأسفم که در حوزه فرهنگ و هنر کشور ما مساله باندبازی و جناح‌بندی حرف اصلی را می‌زند، گویا مدیران سینمایی ما آگاه نیستند این اتفاق تا چه میزان می‌تواند خطرناک

### بازتاب

استار»، «بوستون استار»، «یالتیمور استار»، «ژاپن هرالده»، «مکزیکو نیوز»، «سانتوپاولو نیوز»، «آلبا کونکره اکسپرس»، «لیورپول استار» و… اشاره کرد. نگاهی به واکنش‌های شبکه‌های اجتماعی از جمله توئیتر به سفر لیتین نیز نشان می‌دهد بسیاری از جریانات چسپ در دنیا که این روزها بعضاً در کنار صهیونیست‌ها ایستاده‌اند و میگل لیتین را در اردوگاه خود فرض می‌کردند از حضور او در ایرانی که ضدکمونیسم و ضدسوسیالیسم بوده و هست، ابران نگرانی کرده‌اند. این در حالی است که لیتین در نشست خبری خود در پایان سفرش به ایران در خاله- موزه شهید رجایی در سخنانی از حکومت شوروی سابق انتقاد کرد و گفت: وقتی در شوروی حضور داشتم می‌دیدم که مردم، مثل فضای ویترن، کنار هم چیده شدند اما همین انقلاب در همان سدهای که رخ داد، به پایان رسید.

بهزاد خداویسی در برنامه تلویزیونی «کتاب‌باز»:

### شبکه‌های مجازی باعث دوری جوانان از کتاب شده است



باز یاز یگر گفت: کسانی که کتاب می‌خوانند می‌دانند اگر به کتاب خواندن عادت کنید، دیگر هرگز تنهایی را حس نخواهید کرد. به گزارش تسنیم، بهزاد خداویسی، بازیگر تلویزیون، سینما و تئاتر با حضور در برنامه تلویزیونی «کتاب‌باز» در ارتباط با کتاب و موضوعات وابسته به آن گفت: کتاب هدیه گرفتن را خیلی دوست دارم و به همه پیشنهاد می‌کنم در کنار هدایایی که به دوستان و آشنایان خود می‌دهند، کتاب هم باشند. خداویسی با اشاره به اولین کتاب خود گفت: اولین کتاب را در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خواندم. در منزل ما تلویزیون نبود و وسایل سرگرمی کمی وجود داشت، به همین دلیل من و برادرانم خیلی کتاب می‌خواندیم و مادر هم به‌سبب‌ار خواندن قرآن علاقه‌مند بود و قرآن و نهج‌البلاغه می‌خواند اما امروز اینترنت و شبکه‌های مجازی فرصت مطالعه را از جوانان و کودکان گرفته و آنها را از کتاب دور کرده است. برنامه تلویزیونی «کتاب‌باز» با اجرای امیرحسین صدیق و تهیه‌کنندگی محمدرضا رضائیان روزهای شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۰ از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود.

■ ■ ■

در نشست خبری پنجمین جشنواره تئاتر شهر مطرح شد

### نهاد‌های فرهنگی تابع هیچ سیاست واحدی نیستند

شهرام کرمی در نشست خبری پنجمین جشنواره تئاتر شهر که صبح دیروز برگزار شد، تأکید کرد: نهاد‌های فرهنگی هیچ سیاست واحدی نیستند. به گزارش تسنیم، شهرام کرمی در نشست خبری پنجمین جشنواره تئاتر شهر، هدف اصلی جشنواره را تمرکز بر گروه‌های جوان و مستقر در فرهنگسراها معرفی کرد و گفت: در سال آینده با اضافه شدن ۱۴ سالن به مراکز هنر شهرداری رویکرد جشنواره حرفه‌ای‌تر خواهد شد. وی آسیب فقدان سالن حرفه‌ای در جشنواره را تولید آثار نمایشی کم‌پرسوناژ معرفی کرد. شهرام کرمی در بخشی از صحبت‌هایش به معضل تابع نبودن نهاد‌های فرهنگی نسبت به یک سیاست واحد سخن گفت و ابراز امیدواری کرد همانند نمایش دریدلان که با مشارکت حوزه هنری اجرا شده است، سال جاری نیز شاهد رویدادهای مشترک باشیم. در انتهای این نشست از پوستر این جشنواره که کاری از مازیار تهرانی است رونمایی شد.

■ ■ ■

حسین نوش آبادی، سخنگوی وزارت ارشاد:

### بزودی خبرهایی از بازنگران مهاجر می‌شنوید

سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن پاسخگویی به حاشیه‌های اخیر فعالیت‌های هنری کشور، از بازگشت برخی بازیگران مهاجرت کرده که از رفتار خود پشیمان هستند، خبر داد. به گزارش مهر، حسین نوش آبادی، سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سی‌ودومین نشست رسانه‌ای خود درباره وضعیت بازگرای کنسرت‌ها گفت: اخیراً در بعضی رسانه‌ها اعلام شده تفاهمی بین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دادستانی مبنی بر پذیرش شروطی ایجاد شده و حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به خبرنگاری مبنی بر ورود فیلم سینمایی «۵۰ کیلو آلبالو» به کارگردانی مانی حقیقی به شبکه نمایش خانگی تصریح کرد. هر فیلمی که مجوز نمایش از شورای اکران دریافت می‌کند و بعد از آن در سینماهای کشور اکران عمومی می‌شود، دلیلی ندارد در شبکه‌نمایش خانگی نیز با همان مجوز حضور پیدا کند.

■ ■ ■

### بلیت سینماها در روز ملی سینما نیم‌بها می‌شود

سخنگوی شورای صنفی‌نمایش اعلام کرد بلیت سینماها در روز ملی سینما نیم‌بها است. به گزارش فارس، غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت: سال‌های سینما در روز ۲۱ شهریورماه به مناسبت روز ملی سینما به صورت نیم‌بها فیلم نمایش می‌دهند. این قانون شامل همه سینماهای کشور است. روز سینما در سال‌های گذشته از تقویم رسمی کشور حذف شده بود که دوباره روز سینما در تاریخ ۲۱ شهریورماه به تقویم کشور بازگشت.