

جشن امضای آثار حمید داوودآبادی در کتابفروشی کیهان



حمید داوودآبادی، نویسنده دفاع مقدس با حضور در کتابفروشی کیهان آشناس را برای مخاطبان امضا می‌کند. به گزارش فارس، حمید داوودآبادی نویسنده و پژوهشگر دفاع مقدس کتابهایش را برای علاقه‌مندان امضا می‌کند. بر این اساس، این نویسنده روز چهارشنبه ۲۴ شهریور با حضور در کتابفروشی کیهان کتابهایش را برای مخاطبان آثارش امضا می‌کند. مراسم جشن امضای آثار این نویسنده از ساعت ۱۷ الی ۱۹ در کتابفروشی کیهان واقع در خیابان انقلاب اسلامی برگزار خواهد شد. حمید داوودآبادی پس از اتمام جنگ تحمیلی دست به قلم شد و نوشتن از جنگ را آغاز کرد. «سه شهید»، «تفحص»، «دیدم که جانم می‌رود»، «چادر وحدت»، «از معراج برگشتگان»، «سید عزیز»، «هتل آب خوردن»، «یاد یاران»، «تبسم‌های جبهه» و... برخی آثار این نویسنده دفاع مقدس است. مراسم جشن امضای آثار این نویسنده دفاع مقدس به میزبانی کتابفروشی کیهان واقع در خیابان انقلاب اسلامی، روبه‌روی در اصلی دانشگاه تهران برگزار خواهد شد.

ابتدال و تکرار فیلم‌های ایرانی از ضعف ادبیات است

طاهر چیناک، نویسنده‌ای است که در گمنامی مشغول فعالیت و بدون هیاهو مشغول نوشتن و خلق ادبیات است. به گزارش فارس، وی در بخشی از گفت‌وگوی خود می‌گوید: اگر کتابی از من را بعضا جایی در این مسابقات فرستاده باشند بی‌اجازه من بوده است، زیرا من با جوامع بافتی و نشری نداشتام، تمایلی هم به وارد شدن در کانون‌ها و گروه‌ها و مسابقات ادبی روشنفکری و... ندارم و شدن را اولی‌تر از دیده شدن می‌دانم. این نویسنده می‌افزاید: با آنکه داستان و داستان‌نویسی قدمتی چند صد ساله دارد اما ما چیزی به نام ادبیات داستانی نداشتیم (طبق این تعریف که ادبیات داستانی باید دارای قالب‌های خاص داستانی باشد، قالب‌هایی که هر کدام به تعریف درآمده‌اند). در ۱۰۰ سال اخیر بود که خرد و خردمندان با طی طریق از لبه پرنگاه تاریخ، در فراز و فرود با جذب ناقص فرهنگ غرب بستر متلاطمی برای پیدایش ادبیات داستانی را فراهم کردند. به این ترتیب این نهال تازه سر برآورده در لبه پرنگاه و در معرض باد، هنوز در کشمکش حفظ بقاء، گاه به سختی بار می‌دهد؛ بماند که باغبانی ندارد یا اگر دارد پشت تریبون‌ها بلندگوها را آباد می‌کنند بنابراین حیرت نباید کرد که چرا اطراف ادبیات داستانی را جنگلی از علف‌های هرز پوشانده است. باید ابتدال و تکرار فیلم‌های ایرانی را در ضعف ادبیات داستانی جست‌وجو کرد.

برگزاری جشن فارغ التحصیلی حافظان قرآن

جشن فارغ التحصیلی حافظان قرآن مؤسسه بیت‌الاحزان حضرت زهراس) پنجشنبه ۲۵ شهریورماه با حضور ۵ هزار حافظ قرآن و فعال قرآنی این مؤسسه در استهبان برگزار می‌شود. به گزارش فارس، جشن فارغ التحصیلی حافظان کل قرآن مؤسسه بیت‌الاحزان حضرت زهراس) پنجشنبه ۲۵ شهریورماه ۱۳۹۵ با حضور مسؤولان قرآنی کشور و استان فارس به همراه ۵ هزار نفر از حافظان و فعالان قرآنی مؤسسه بیت‌الاحزان در شهرستان استهبان برگزار می‌شود. در این مراسم از ۲۰۳ حافظ کل و ۴۶ حافظ ۲۰ جزء قرآن کریم که طی یک سال اخیر در مدارس شبانه‌روزی و شعب مؤسسه بیت‌الاحزان تربیت شده و آزمون حفظ قرآن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را با موفقیت پشت‌سر گذاشته‌اند تجلیل خواهد شد.

انتشار ۱۲ قصه تصویری از پروین اعتصامی

۱۲ قصه تصویری از پروین اعتصامی را برای انتشارات قدیانی روانه بازار کتاب شد. به گزارش تسنیم، کتاب «۱۲ قصه تصویری از پروین اعتصامی» اثر مژگان شیخی با تصویرگری حسن عامه‌کن در نوبت چاپ دوم در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت. این مجموعه شامل ۱۲ قصه از شاعر مشهور ایران، پروین اعتصامی است که در دیوان خود آورده است. این قصه‌ها به زبان ساده و ساختار قصه‌ای برای کودکان بازنویسی شده و تصویرهای جذاب آن به فهم مطالب برای کودکان کمک کرده است. انتشارات قدیانی کتاب «۱۲ قصه تصویری از پروین اعتصامی» را در نوبت چاپ دوم، با شمارگان ۱۶۵۰ نسخه و قیمت ۳۰۰۰ تومان روانه بازار کتاب کرد.

باز هم «ایستاده در غبار» بهترین شد

■ ادای احترام مربلا زارعی به قربانیان منا



مرتضی اسماعیل دوست: این بار میدان مشق یا همان سر در باغ ملی فرصتی برای دوره‌می اهالی سینما و رسانه بود. جایی که از سلبریتی‌ها تا هنرمندان بی‌حاشیه سینما منتظر اعلام برندگان هجدهمین جشن خانه سینما بودند البته در این جشن هر کس سعی می‌کرد نقش سلبریتی را ولو به شکلی تخیلی ایفا کند و به قول مهدی فخیم‌زاده: «مردیم و ما هم جزو سلبریتی‌ها شدیم» جشن هجدهم خانه سینما مانند همه مراسم با تأخیر آغاز شد و سعی داشت به لحاظ اجرایی متفاوت باشد؛ چه به لحاظ مکان متفاوت تاریخی که برای برگزاری جشن در نظر گرفته شده بود و چه نوع اجرای رادیویی و بدون تصویر احسان کرمی در مقام مجری که روحش بر سن اجرا خودنمایی می‌کرد! صدای موسیقی گروه پالت نیز جدا از اجرای چند قطعه مطرح‌شان همراه با اعلام و اهدای جوایز به برندگان به رنگ‌های متنوعی شنیده می‌شد.

■ انتخاب به سبک ایرانی و به شیوه غربی

هجدهمین جشن خانه سینما در حالی دوشنبه‌شب با حضور هنرمندان شناخته‌شده سینما و تلویزیون برگزار شد که این بار قرار شد به تقلید از جشن سالانه آکادمی علوم و هنرهای سینما موسوم به اسکرا، طریقه انتخاب گزینه‌ها در هر بخش بر اساس رای گیری از افراد فعال و صاحب‌نظر در آن بخش صورت پذیرد. البته به‌دینگی انجام این مهم و شکل انتخاب‌ها جای تحلیل و بررسی مجزایی دارد و اینکه چرا در برخی بخش‌ها افراد و آثار صاحب اعتباری نادیده گرفته شدند. از طرفی کمال تبریزی، دبیر هجدهمین جشن سینمای ایران اعلام کرده بود که بر خلاف دوره‌های گذشته، داوران را وارد نمی‌کنیم همه فیلم‌ها را ببینند و عنوان کرد: تماشای آثار برای داوری را به وجدان داوران وامی‌گذاریم؛ به هر حال این هم شیوه‌ای متمایز و مختص به داوری از نوع ایرانی است که جای پرسش دارد چگونه می‌توان بدون تماشا و قضاوت درباره اثری به انتخابی درست دست زد؟! از جمله حاشیه‌های دیگر داوری این جشن که کار

مسعود دهنمکی:

نیازهای سخت‌افزاری سینمای جنگ کجاست؟

سینما جنگ گفت‌وگویی تفصیلی به بیان مشکلات پیرامون ساخت فیلم‌های دفاع مقدسی پرداخت. وی در گفت‌وگو با فارس گفت: من یک مجموعه ۸۰ جلدی از فرهنگ‌نامه یکی دیگر از مشکلات سخت‌افزاری سینمای جنگ هنرور رزمی و آموزش دیده است. شما یک فیلم جنگی می‌خواهید بسازید باید بروید افراد معنادار جمع کنید که... یک وقت ما می‌خواستیم اخراجی‌های ۲ را در اردوگاه بسازیم، یک نفر گفت من می‌آورم و چندصد نفر آورد و چند روز بعد دیدیم فرمانده نیروی انتظامی با شیرینی به اردوگاه آمد. گفتیم چه شده؟ گفت از وقتی شما آمدید آثار دزدی و اعتیاد پایین آمده است، گفتم چرا؟ گفت چون همه را یکجا جمع کردید. اینجا از هنرور معنادار انتظار دارید شب عملیات بدود، اگر شما نیروی مناسب صحنه‌های جنگی، سرباز یا هنرور نظامی نداشته باشید اتفاق فلان فیلم می‌شود که ۱۹ نفر از قایق افتادند و در آب خفه شدند. پای اجرا که وسط می‌آید کاری می‌کنند که کارگران

همراه با جشن هجدهم خانه سینما

باز هم «ایستاده در غبار» بهترین شد

جشن هجدهم به دلیل خلق اثری ارزنده در حوزه انیمیشن، رویکرد دو گانه خانه سینما در قبال فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» هم جای اقبال و تامل باقی گذاشت. در حالی که برخی‌ها این تصور را داشتند که داوران این جشن به دلیل جایگاه خاصی این اثر در میان تولیدات ایرانی به قضاوت درباره این اثر نپردازند، در بخش «عکس» شاهد کاندیداتوری عکاس برجسته‌ای چون محمد فوقانی بودیم و البته جایزه به محمد بدرلو برای فیلم «اعترافات ذهن خطرناک من» رسید. این نگاه دوگانه نسبت به فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» چنان بود که در هیچ بخش دیگری در میان کاندیدان نامی از عوامل این اثر وجود نداشت و مشخص نشد بالاخره این فیلم مورد قضاوت داوران در بخش‌های مختلف قرار گرفته است یا نه!؟

■ یادی از حاج احمد متوسلیمان و شهدای فاجعه‌نا

جشن هجدهم خانه سینما که با ازدحام جمعیت و گاه هرج و مرج در استقرار حاضران همراه بود، اندکی حواشی هم به خود دیده‌از حمیدرضا قطبی، نویسنده و کارگردان بی‌حاشیه سینمای ایران که پس از دریافت جایزه بهترین فیلم «بادیگارد» در بخش‌های «جلوه‌های ویژه بصری» و «موسیقی متن فیلم» و نیز ۲ جایزه برای فیلم «ژنها وارد می‌شود» در بخش‌های «طراحی صحنه» و «فیلمبرداری» این آثار را هم صاحب جایزه در جشن هجدهم کرد. در این میان کارن همایونفر، موسیقیدان برجسته و سازنده موسیقی فیلم «بادیگارد» از ابراهیم حاتم‌کیا تشکر کرد و گفت جایش در این جشن خالی است. فیلم «کوچه بی‌نام» نیز صاحب ۲ جایزه بهترین «بازیگر زن» برای باران کوسری و بهترین «بازیگر مرد» برای فرشته صدورعزایی در این جشن شد و خوشم و هیاهو» نیز جایزه بهترین «صدانگاری» را گرفت.

■ جایگاه مبهم فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» در جشن خانه سینما

جدا از تقدیر ارزنده از هادی محمدیان، کارگردان و حامد جعفری، تهیه‌کننده فیلم «شاهزاده روم» در



و تهیه‌کننده توبه کنند. اخراجی‌ها سینمای دفاع مقدس را زنده کرد، بعد از آن فروش فیلم‌ها از یک میلیارد بالاتر رفت و اخراجی‌های یک، ۲/۵ میلیارد بود و بعد به ۸ میلیارد رسید مردمی را که با سینما قهر کرده بودند و نه سینمای اجتماعی می‌دیدند و نه سینمای دفاع مقدسی، با این حوزه سینما آشتی داد؛ ولی من که خودم خالق اثر بودم دیگر می‌ترسم سمت تولید چنین آثاری بروم. نیروی آتش‌نشانی را شهید حبیب‌ش می‌کنید، پس چطور می‌شود ۵ آدمی که به خاطر این حوزه جان‌شان را از دست می‌دهند، یک نفر ترفته بگوید شما مستمری دارید یا ندارید؟ چرا کسی

تی لم؛ تراوشات یک قلم عفیف



مثبت تی لم، جزئیات و تکیه کلام‌هایی است که نویسنده از منطقه زندگی شخصیت، یعنی شمال سوداگوه آورده و اشاراتی که به مشخصه‌های رفتاری و شخصیتی ساکنان آنجا می‌کند بسیار جذاب بوده و بر شیرینی داستان می‌افزاید. داستان از زبان دانای کل روایت می‌شود و نویسنده مفاهیم و مضامین صحیح و خوبی در داستان مطرح می‌کند اما دچار شعارزدگی نمی‌شود. تی لم جذابیت لازم را دارد و فقط در جاهایی ریتم آن کند می‌شود. شخصیت کیومرث کاملاً ایدئال و مثبت است و جز اشتباه مختصری که در کتابخانه می‌کند و جزوه امام (ره) را - با اینکه می‌داند مأمور ساواک دنبالش است - روی

«شاهد عهد شباب» منتشر شد

دفتر شعری از محمدعلی موحد با عنوان «شاهد عهد شباب» از سوی نشر کارنامه منتشر شد. به گزارش مهر، این مجموعه دربرگیرنده تمام اشعار سروده شده توسط محمد علی موحد در خلال سال‌های ۱۳۲۹ تا ۱۳۳۹ است. موحد در این بازه زمانی به عنوان وکیل و نماینده شرکت ملی نفت ایران در مناطق جنوبی ایران در حال فعالیت بوده و اشعار خود را نیز به تناسب حس و حال و موقعیت آن سال‌ها سروده است. این دفتر شعر نخستین دفتر شعری است که از محمدعلی موحد منتشر می‌شود و تا پیش از این علاقه‌مندان به آثار وی بیشتر اشعار او را در برخی نشریات مطالعه کرده‌اند.

انتصاب اعضای شورای راهبردی شبکه «شما»

طی حکمی از سوی علی داری، معاون امور استان‌های سازمان صداوسیما، اعضای شورای راهبردی شبکه شما منصوب شدند. به گزارش فارس، علی داری، معاون امور استان‌های سازمان صداوسیما به پیشنهاد مدیر شبکه شما طی حکمی اعضای شورای راهبردی این شبکه را منصوب کرد. در این حکم که خطاب به محمدحسین صوفی، حسن گروسی، علی بخش‌زاده، سعید مقیسه، محمد شعبان پور، محمد رضامعوض‌زادگان، سیدعباس قاضی‌نویسی، محمدمهدی یادگاری و جواد شیخ‌کبری صادر شده، آمده است: «نظر به دانش، تجارب و سوابق ارزشمند شما و با توجه به لزوم برنامه‌ریزی همه‌جانبه و آینده‌نگری در راهبری فرهنگ و رسانه‌های ما پیشنهاد مدیر شبکه «شما» به موجب این حکم به عضویت شورای راهبری شبکه شما می‌شود». شبکه «شما» شبکه مراکز استان‌ها و شبکه مردم ایران بزودی فعالیت دوره جدید خود را آغاز خواهد کرد.

سعیدی پور از «تالار وحدت» رفت

مدیرعامل بنیاد فرهنگی - هنری رودکی تا انتخاب مدیر جدید برای تالار وحدت، مدیریت این مجموعه را هم به عهده دارد. به گزارش مهر، علی اکبر صفی‌پور، مدیرعامل بنیاد فرهنگی - هنری رودکی درباره سرنوشت تغییر مدیریت تالار وحدت گفت: رضاسعیدی پور با ما خداحافظی کرده و دیگر در مجموعه حضور ندارد و به دنبال یک مدیر جدید هستیم. وی همچنین در پاسخ به اینکه این روزها مدیریت تالار وحدت را چه کسی به عهده دارد، بیان کرد: تالار وحدت را مستقیماً خودم مدیریت می‌کنم و تا زمانی که به یک فرد مناسب برای مدیریت ترسم این وضعیت ادامه خواهد داشت.

لیندا کیانی: هر که اهل رابطه نیست لطمه می‌خورد

لیندا کیانی در برنامه دورهمی گفت: بدون شک در سینما باندهای وجود دارد. بازیگر سریال «پایتخت» در پاسخ به سؤالی درباره ازدواج اظهار داشت: مطمئن بوم این سوال را می‌پرسید به خاطر همین کلی جواب آماده کرده بودم که یادم رفت (خنده). به نظرم ازدواج خیلی خوبه اما مسؤولیت بزرگی است. در سن کم ازدواج کنید بهتر است، چراکه هرچه می‌گذرد انتخاب سخت‌تر می‌شود. بازیگر «رستگاران» درباره پیشنهاد کم بازی و باندهای در سینما عنوان کرد: بعد از سریال «پایتخت» پیشنهاد کمدمی داشتم و به نظرم کمدمی کار خیلی سخت و فراتر از بازیگری درام است و کار هر کسی نیست. وی ادامه داد: بدون شک در سینما باندهای وجود دارد و هر کسی ارتباط برقرار می‌کند نوش جانن اما هر کسی هم مثل من اهل رابطه نیست باید لطمه بخورد.

۳۵ تابلوی کمال‌الملک در فهرست آثار ملی ثبت شد

۳۵ تابلوی رنگ و روغن کمال‌الملک موجود در کاخ گلستان در فهرست آثار ملی منقول به ثبت رسید. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مدیر مجموعه فرهنگی، تاریخی و میراث جهانی کاخ گلستان با اعلام این خبر گفت: تابلوهایی با قدمت مربوط به فاصله زمانی ۱۳۴۰ تا ۱۳۳۰ هجری قمری با موضوعاتی همچون رویدادها، اشخاص، ساختمان‌ها، باغ‌ها، طبیعت و... است که محوطه، عمارت و حوض جوشان کاخ گلستان نیز در زمره آنهاست. مسعود نصرتی با اشاره به اینکه برخی از این آثار در نگارخانه مجموعه به نمایش درآمده است، افزود: کمال‌الملک ۱۷۰ تابلو کشید که معروف‌ترین آنها تالار آینه است. این تابلو که نخستین تابلوی وی با امضای «کمال‌الملک» است از جمله نخستین آثار ملی منقول با شماره ۲۲ است که سال گذشته در این فهرست قرار گرفته است.