

#### نگارش کتابی درباره

#### حضرت معصومه(س) توسط سارا عرفانی

سارا عرفانی، نویسنده گفت: کتاب جدیدم را که درباره زندگی حضرت معصومه(س) است به پایان رساندم، این کار در قالب یک مجموعه است که به زنان تاریخ اسلام برمی گردد و هر نویسنده یک زن تاریخ اسلام را روایت می کند. به گزارش نسیم، این نویسنده درباره کتاب جدیدش گفت: کتابی را برای انتشارات مدرسه نوشته‌ام که رو به اتمام است و تا اوایل مهرماه به ناشر تحویل می‌دهم. این اثر به زنان تاریخ اسلام برمی گردد و هر نویسنده یک زن تاریخ اسلام را روایت می کند. وی افزود: این کتاب روایت زندگی حضرت معصومه(س) است که برای نوجوانان نوشته شده است؛ این کتاب تجربه بسیار خوبی برایم بود، اینکه برای کودکان می نویسم لذت نوشتن را چندین برابر می کند. ■ ■ ■

داریوش اسدزاده:

#### بازی در «فلادهای طلا» برایم حاشیه‌ساز شد

داریوش اسدزاده، بازیگر پیشکسوت سینمای ایران عنوان کرد که بازی در «فلادهای طلا» پرایش حاشیه آفریدا - به گزارش



نسیم، این بازیگر درباره نقش آفرینی در این فیلم سینمایی گفت: بازی در این فیلم برای من هم حاشیه‌هایی داشت و عده زیادی تماس می گرفتند و عنوان می کردند چرا در این فیلم بازی کرده‌ام می گفتند از من توقع دیگری داشتند در حالی که کار ما هنرمندان بازی در فیلم‌هاست. اسدزاده مجموعه تلویزیونی «خانه سبز» را بهترین اثر این خود دانست و گفت: هر داستان این سریال متعلق به مردم بود و هم داستان و هم بازیگران خوبی داشت و در حقیقت این سریال در نوع خودش بی‌نظیر بود و به قولی اگر بتوانیم ذهن مردم را به آنچه می‌خواهد جلب کنیم، برنده هستیم و باید این کار را انجام دهیم. ■ ■ ■

#### اجرای تئاتر مرتبط با کتاب در باغ کتاب تهران!

رئیس سازمان فرهنگی- هنری شهرداری تهران ضمن اشاره به آماده شدن ۳ سالن نمایش در باغ کتاب تهران از سازمان زیباسازی شهرداری خواست در تبلیغ تئاتر و دعوت مردم به دیدن تئاتر جدید بیشتری نشان دهد. به گزارش روابط عمومی پنجمین جشنواره تئاتر شهر، محمود صلاحي در مراسم افتتاحیه این جشنواره گفت: بعد از سال‌ها ۲ پردیس تئاتر تهران در خاوران با ۶ سالن و پردیس تئاتر صبا در خیابان ملک آماده می‌شود. قرار بود این پردیس در اختیار معاونت هنری قرار گیرد اما بنا به درخواست ما، این پردیس‌ها به سازمان فرهنگی- هنری تحویل شد و سرپرستی هر دو پردیس نیز برعهده شهرام کرمی قرار گرفت. امیدوارم مراسم اختتامیه پنجمین جشنواره تئاتر شهر را بحضور پیشکسوتان و هنرمندان تئاتر و برگزیدگان این جشنواره در سالن اصلی پردیس خاوران که ۱۴۰۰ نفر گنجایش دارد، برگزار کنیم.

#### جریان‌شناسی انحراف تاریخی در «تبار انحراف»

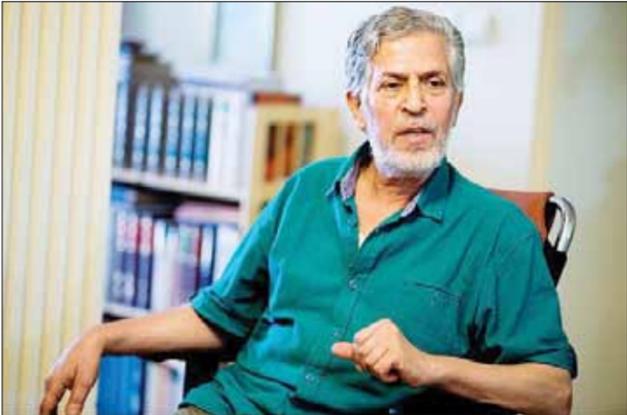
کتاب «تبار انحراف» که پژوهشی در جریان‌شناسی انحراف تاریخی است که حجت‌الاسلام طائب بر آن نظارت داشته به چاپ دوم رسیده. به گزارش فارس، چاپ دوم کتاب «تبار انحراف» پژوهشی در جریان‌شناسی انحراف تاریخی تحت نظر حجت‌الاسلام مهدی طائب از سوی انتشارات کتابستان روانه بازار کتاب شد. این کتاب با تکیه بر منابع تاریخی و نقل‌های معصومین درصدد ارائه‌نمایی جامع، تحلیلی و درست از حوادث این مقطع از تاریخ هست و با این نگاه برخی اشتباهات تاریخی و غلط‌های مشهور را به مخاطب تذکر می دهد و علل اصلی و واقعی برخی حوادث تاریخی را همراه با استدلال و شواهد بیان می کند. ■ ■ ■

#### راهاندازی «راديو قطار»

دبیر اجلاس پیرغلامان حسینی از راهاندازی راديو قطار ویژه این اجلاس در روزهای رفت و برگشت مسافران به هرمزگان و در طول مسیر با قطار خیر داد. به گزارش مهر، مهدی دهقان‌نیری درباره «راديو قطار» که قرار است همزمان با برگزاری اجلاس پیرغلامان حسینی راهاندازی شود، گفت: از آنجا که پیرغلامان و مداحان برای رسیدن به اجلاسیه که در هرمزگان برگزار می‌شود باید مسیری طولانی را در قطار باشند ما تصمیم گرفتیم «راديو قطار» را راهاندازی کنیم. وی افزود: برنامه‌های این راديو در روزهای ۶ مهر که روز رفت است و روز ۹ مهر که بازگشت از اجلاسیه است ضبط و پخش می‌شود.

#### گزارشی از یک دیدار ادبی با «عبدالعظیم صاعدی»، سپیدگوی شعر مذهبی

# برای بیان مذهب نباید عقب‌افتادگی زبانی داشت



سعی کردم مقدمه را طوری بنویسم که به نیاز آن برهه و زمان انقلاب پاسخ داده باشم. در آن زمان همستگی احاد مردم به دلایل آشکار و نهان و متعدد دچار اختلاف شده بود. من دیدم بهترین کاری که حافظ می‌کند به وحدت رساندن مردم است. من سعی کردم مقدمه را طوری بنویسم که به وحدت مردم کمک کرده باشم. از این جهت کلمه «دوست» را از شعر حافظ گرفتم و از ابتدا شروع کردم به تفسیر کردن کلمه دوست. مقدمه نوشته شد. بعد آمدم بر همین اساس نوشته‌ها و گفته‌های مرحوم مطهری را تنظیم کردم به طوری که این متن با آن مقدمه همدیگر را تکمیل می‌کردند. استاد مطهری از حافظ طوری بهره برده بود که از تمام مولفه‌های حافظ برداشت وحدت‌گرایي می‌شد چون

که سال‌های خیلی بعدتر در کیهان هوایی بعضی از این شعرهای سپید را در این کتاب خیلی استقبال شد. ■ **مطهری را بیشتر فیلسوف می‌شناختند اما عارف بود** وی درباره چاپ جداگانه مقدمه نیز اینطور توضیح داد: بعدها دلایلی پیشش آمد و دیدم بنا به آن دلایل بهتر این است مقدمه جدا چاپ شود چون مقدمه خود به تنهایی بازگوکننده منظور و مقصدش بود. بعد از نزدیکان ایشان شنیدم که همان سخنرانی‌ها را به شکل خام و با همان اسم «عرفان حافظ» چاپ کرده‌اند اما آنقدر ساده و نمی‌دانستند ایشان راز و استتقال از آن زیاد بود

که «عرفان حافظ» چاپ نشد و همچنان تماشاه‌گ راز گاه با مقدمه و گاه بی‌مقدمه منتشر شد. در مجموع بابت تماشاه‌گ راز از این جهت خیلی خوشحالم که وجهه پنهان شهید مطهری آشکار شد، چرا که مردم بیشتر ایشان را یک فیلسوف می‌شناختند و نمی‌دانستند ایشان عارف است و منازل و سلوک را طی کرده است. لاجرم این وجهه از شخصیت ایشان بویژه در آن دوره آشکار شد

#### مجموعه شعر سپید مرا خمیر کردند

استاد صاعدی در ادامه به بیان خاطراتی از دوران پیش از انقلاب و تلاشش در قوام شعر سپید مذهبی پرداخت و گفت: حدود سال ۴۶ بود. من



■ ■ ■ **مرحوم علامه جعفری کتاب مرا خواند. ۲ روز بعد که رتم جواب بگیرم، گفتند: از وقتی که ویکتور هوگو را خواندم همیشه فکر می‌کردم ما چرا ویکتور هوگو نداریم!** **من الان کتاب تو را خواندم مطمئن تو اوگر همینطور ادامه بدهی ما دارای یک ویکتور هوگو می‌شویم. این قلم تو آن را می‌گوید!**

سیاسی- اجتماعی آن دهه با ادبیات شعر سپید کار می‌کردند. من یکی از دغدغه‌هایم از همان دوران این بود که باید مذهب را در شعر نو آورد. اگر زبان امروز شعر این است باید مذهب را آورد در این زبان. برای بیان مذهب نباید عقباقتانگی زبانی باشد. مذهب مدام در جلوه است. مذهب بویاست. نفس و ماهیت مذهب رفتن است و در رفتن نهایت ندارد چون انتهای ذات حق است. بر همین اساس در کتاب «کلید هفت آسمان» تمام القاب حضرت

زهر(س) را در شعر سپید آوردم. یکی از کارهای دیگرم درباره نماز بود. دکتر سنسگری که من گفت فلاحی می‌خواهیم یک مجموعه از یک شعر در شأن

نماز داشته باشیم. آقای قرائتی صحبت می‌کردند و می‌گفتند چرا ما با این قالب شعر جدید در شأن نماز مجموعه نداریم من گفتم دکتر یک مجموعه در اختیارتان می‌گذارم. آمدم و همه اشعار سپیدی که درباره نماز گفته بودم را جمع‌آوری کردم و با عنوان «نام دیگر زمین» منتشر شد. یک روز با کمال تجعب دیدم آقای قرائتی کتاب را در برنامه‌شان نشان داده و از آن به عنوان یک کار جدید تعریف می‌کند. آن کتاب ۵-۶ بار چاپ شد. کتاب غیر از فصل دومش که چند شعر موزون هست، همه‌اش شعر سپید درباره نماز است. در واقع تمام کاری را که باید در شعر سپید مذهبی به طور کلاسه انجام داد را بنده انجام دادم.

#### خاطره‌ای از علامه جعفری

صاعدی با بیان خاطره‌ای از علامه جعفری می‌گوید: علامه جعفری بسیار مرد بزرگی بود. یادم هست زمانی که کتاب «آنجا که خدا را می‌توان یافت» را به ناشر دادم، ناشر گفت ۲ نفر باید تایید کنند: مرحوم فلسفی و مرحوم علامه جعفری. مرحوم آخوندی ناشر این کتاب هم روحانی بود. مرحوم فلسفی کتاب را خواندند و گفتند: نثر خوبی داری، من جواب مثبت است. مرحوم علامه که منزل‌شان آن موقع در خیابان لرزاده بود، هم همزمان هیچ‌لباغه را تفسیر می‌کرد. ایشان هم کتاب مرا خواند. ۲ روز بعد که رتم جواب بگیرم، گفتند: از وقتی که ویکتور هوگو را خواندم همیشه فکر می‌کردم ما چرا ویکتور هوگو نداریم! ما الان کتاب تو را خواندم، مطمئنم اگر همینطور ادامه بدهی ما دارای یک ویکتور هوگو می‌شویم. این قلم تو آن را می‌گوید!

#### فروغ برای روشنفکران از تعبیر پنج‌زاری استفاده‌می‌کند

استاد صاعدی در ادامه در پاسخ به سوالی درباره فروغ فرخزاد گفت: هنرمند را نباید از شایعات و آنچه درباره‌اش می‌گویند شناخت. هنرمند را باید در درون آثارش یافت. خود ما باید سروقت هنرمند برویم. هر کسی یک زندگی عامه دارد و یک زندگی خاصه. هنرمند فرقی با دیگران این است زندگی خاصه‌اش واقعاً باید خاص است. آن‌ خاص را جز از اثرش می‌شود فهمید؟ فروغ نامه‌ای می‌نویسد که برادرش در آلمان و روشنفکرها را نفی می‌کند و برایشان از تعبیر پنج‌زاری استفاده می‌کند. فروغ را براساس آنچه از او مانده بررسی می‌کنیم. یک وقت هست براساس گفته‌های دیگران قضاوت می‌کنید که این ناهنرمندی است. اگر هنرمندانه برخورد کنید باید صبر داشته باشید. بویژه درباره فروغ که یک شاعر منشوری است. کیست که کتاب «ایمان بیابوریم به آغاز فصل سرد» را بخواند نگاه توحیدی این خنم را تایید نکند. زمانی که فروغ روشنفکرها را صفر می‌کند و از آنها به «آدم‌های پنج‌زاری با روزنامه‌های دوزاری» تعبیر می‌کند، باید نتیجه گرفت که او نگاهش چه بوده؟ واقعاً باید شایعات را کنار بگذارید و بویژه حب و بغض، نه دوست داشته باشید نه دشمن. خودتان هنرمند را ببیاید و بشناسید. در این جلسه کامران شرفشاهی، خلیلی و محقق نیز به بیان خاطراتی از استاد پرداختند. عکاس خبرگزاری فارس هم از این محفل صمیمی تصویری به یادگار ثبت کرد. استاد صاعدی به توضیح درباره کتاب‌های تازه چاپ شده‌اش پرداخت.

#### نویسندگان ما چوب بی‌سوادى خود را مى‌خورند

حتی در جهان بی‌مثال است و به نظر طرح این کار نیز بسیار شبیه کاری است که بالوم در رمان «و نیچه گریه کرد» از خود بر جای گذاشته است. در تاریخ طنز فارسی نیز اثری اینچنین خلق نشده است. این خاطرات در میان این دست آثار نیز بی‌بدل است. وی افزود: خلق این اثر خود پیام انسانیت است.



این کتاب به ما یک هشدار جدی می‌دهد اینکه یک واقعه‌ای از اساس می‌تواند دروغ باشد اما به حدی باورپذیر ارائه شود که ما آن را به عنوان یک حقیقت بپذیریم. لحن جدی این اثر، تکذیب‌هایی که می‌کند و تلقیق آن با حقایقی که به وقوع پیوسته، ممکن است هر کسی را گمراه کند. وی در ادامه عنوان کرد: موضوع نقد ریخت در کشور ما خیلی جدی نیست، بسیاری از آثار ما به جای نقد دچار توطئه سکوت می‌شوند و این کتاب نیز اینگونه بوده است.



حمایت‌هایی از جنس دیگر دارند را تحت پوشش قرار دهیم و بتوانیم ظرفیت‌های کشوری را فعال کنیم.

#### انتشار چاپ دوم کتاب

#### «داعش؛ شجره خبیثه»

چاپ دوم کتاب «داعش؛ شجره خبیثه» اثر جواد بامری از سوی نشر شهید کاظمی روانه بازار کتاب شد. به گزارش تسنیم، این کتاب با موضوع بررسی پیشینه و نقش محمدبن‌عبدالوهاب در شکل‌گیری داعش نوشته شده و نگارنده با ادله و بررسی منابع بسیار که در متن کتاب موجود است، دیدگاه‌ها و مواضع او را به نقد کشیده و رد کرده است. کتاب «داعش؛ شجره خبیثه» در ۴ بخش به موضوع اصلی کتاب پرداخته و در هر بخش فصل‌های گوناگونی را آورده که هر زیر کدام به موضوع مورد بحث اشاره کرده است. نگارنده در این کتاب به شاخه‌های جهادی تکفیری # وهابیت اشاره می‌کند و گروه‌هایی که از این تفکر پیروی می‌کنند را معرفی می‌کند.

■ ■ ■

#### پرویش نظریه

#### به نقش «رخساره» در آمد

سریال «لیخند رخساره» به کارگردانی بهرنگ توفیقی این روزها در لوکیشن‌هایی چون بهشت زهرا(س) و شهرپازی مقابل دوربین می‌رود. به گزارش فارس، سریال «لیخند رخساره» به کارگردانی بهرنگ توفیقی، تهیه‌کنندگی زینب تقوایی و نویسندگی سعید نعمت‌دیروز در بهشت زهرا(س) مقابل دوربین رفته است. پرویش نظریه در این سریال نقش رخساره را بازی می‌کند. کامبیز دریاپز (خلیل)، درسا بختیاری (ستاره)، بهناز جعفری (آتیه)، مهدی سلطانی (اسماعیل)، مجید واشقانی (سهراب برادر خلیل)، بهزاد فرامانی (پدر آتیه)، حمیدرضا هدایتی (پدر رخساره) و علیرضا آرا نقش برادر آتیه را ایفا می‌کنند.

■ ■ ■

برگزاری ۸۰۰ برنامه بزرگداشت هفته دفاع‌مقدس

#### «ما آماده‌ایم»

سردار بهمن کارگر، رئیس ستاد بزرگداشت هفته دفاع‌مقدس ضمن تشریح ۸۰۰ ویژه‌برنامه این ستاد، شعار امسال هفته دفاع‌مقدس را «ما آماده‌ایم» اعلام کرد. به گزارش مهر، سردار بهمن کارگر، عنوان کرد: امسال تلاش کرده‌ایم در حوزه فضای مجازی به نسبت سال‌های قبل ورود بیشتری داشته باشیم که بویژه در زمینه استفاده از ظرفیت شبکه‌های اجتماعی فعالیت‌هایی از طریق NGO انجام رسانادهی شده است. سردار کارگر در ادامه برنامه‌های دیگری همچون «هشت‌های تخصصی و هم‌اندیشی در سراسر کشور»، «برنامه‌های تحلیلی در دانشگاه‌ها و صداوسیما»، «کارگاه‌های تخصصی خانواده و آسیب‌های اجتماعی از استفاده از الگوی رفتاری دفاع مقدس» و «سخنرانی فرماندهان و پیشکسوتان در مساجد، مدارس و نمازهای جمعه» را از دیگر برنامه‌های این ستاد برای بزرگداشت هفته دفاع‌مقدس برشمرد. تجلیل از هنرمندان فعال در حوزه دفاع‌مقدس، برگزاری نمایشگاه عکس در نمایندگی‌های خارج از کشور، رونمایی از ۷۰۰ عنوان کتاب دفاع‌مقدس، هم‌اندیشی استاید در دانشگاه‌ها و تجلیل و گرامیداشت شهدای مدافع حرم هم از دیگر برنامه‌هایی بود که سردار کارگر به تشریح جزئیات آن پرداخت.

■ ■ ■

#### خسوف ناتمام یک مرد در اوج



مستند خسوف ناتمام یک مرد که با موضوع بررسی و شناخت شخصیت ذوالقرنین تهیه شده است تا پایان مهرماه برای پخش از شبکه‌های سیما آماده خواهد شد. میلاد قربانی، کارگردان این مستند با اشاره به شخصیت ذوالقرنین در قرآن و گمانه‌زنی‌های مختلفی که درباره مصلدان آن بین محققان مختلف انجام شده است، گفت: در این مستند تلاش شده با انجام پژوهشی وسیع و جامع به مصادق‌یابی، ذوالقرنین میان شخصیت‌های تاریخی بپردازیم که با کمک اساتید تاریخ و مفسران توانسته‌ایم، محتمل‌ترین پاسخ‌رادر پایان این مستند عرضه کنیم. این کارگردان جوان گفت: در تحقیقات‌مان به یک لیست ۷۲ نفره از افرادی رسیدیم که امکان تطبیق با ذوالقرنین را داشته‌اند و با مقایسه ویژگی‌هایی که از وی در قرآن و کتب دینی آمده است، این افراد را مطابقت دادیم که در نهایت به ۴ نفر از افراد محتمل تر رسیدیم و به طور دقیق ویژگی‌های آنها و اقدامات آنها را با منابع دینی تطبیق دادیم. گفتنی است، مستند خسوف ناتمام یک مرد از محصولات سازمان هنری- رسانه‌ای اوج، به صورت مشترک در خانه مستند و خانه اثبتمین انقلاب اسلامی در مدت زمان حدوداً ۴۰ دقیقه تولید شده است و تا یک ماه آینده برای پخش از شبکه‌های سیما آماده خواهد شد.