

گزارش دیدار شاعران بارهبر انقلاب منتشر شد



انتشارات انقلاب اسلامی همزمان با سالروز شعر و ادب فارسی کتاب «با کاروان شعر» را منتشر کرد. به گزارش تسنیم، «با کاروان شعر» عنوان اثری است که در آن مجموعه اشعار شاعران که در شب ۱۵ رمضان سال ۱۳۹۱ (ش) در محضر رهبر معظم انقلاب خوانده‌اند، گردآوری شده است. این کتاب شامل ۳ بخش است: بخش نخست اشعار ۲۸ تن از شاعرانی که به شعرخوانی در این محفل پرداخته‌اند، در آن گنجانده شده است. در بخش دوم بیانات معظم‌له در این دیدار و تحلیل ایشان از روند شعر و همچنین توصیه‌ها و سفارش‌های معظم‌له به شاعران و توجه بیشتر به غزل ارائه شده است و بخش سوم نیز مروری اجمالی بر زندگینامه شاعران و مجموعه‌ای از تصاویر این دیدار ارائه شده است. ■■■

رونمایی از رمان «نفس» نرگس آبیار

رمان «نفس» نرگس آبیار با حضور حمیدرضا شاه‌آبادی و انوشه منادی رونمایی می‌شود. به گزارش مهر، رمان «نفس» نرگس آبیار با حضور حمیدرضا شاه‌آبادی (نویسنده)، محمدحسین قاسمی (تهیه‌کننده سینما) و انوشه منادی (داستان‌نویس) در فرهنگسرای عطار نیشابوری از سوی مدیریت فرهنگی - هنری منطقه ۱۰ و پایسته به سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران رونمایی و نقد و بررسی می‌شود. نرگس آبیار، نویسنده بیش از ۳۰ جلد اثر داستانی است که رمان «نفس» او از سوی نشر نیماژ منتشر شده است و در فهرست پر فروش‌های نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران قرار گرفت. براساس این رمان فیلمی به کارگردانی آبیار در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و قرار است بزودی در سینماهای سراسر کشور اکران شود. رونمایی و بررسی رمان «نفس» ساعت ۱۸ روز ۲۹ شهریورماه برگزار می‌شود و علاقه‌مندان برای حضور در این مراسم می‌توانند به فرهنگسرای عطار نیشابوری به آدرس بزرگراه نواب جنوب، خیابان محبوب مجاز، انتهای خیابان شهید کاظمی مراجعه کنند. ■■■

هومن حاجی عبدالهی:

«علی‌البدل» شبیه هیچ سریالی نیست
بازیگر سریال «علی‌البدل» گفت: معتقدم قصه‌هایی که در روستا روایت می‌شود بسیار محدود است و ناخواسته همه روستاها ظرفیت اتفاق‌های زیادی را ندارند. اما با همه این تفاسیر «علی‌البدل» شبیه هیچ سریال دیگری نیست و داستانی ویژه دارد. به گزارش فارس، بازیگر مجموعه تلویزیونی «پایتخت» درباره تازه‌ترین ساخته سیروس مقدم گفت: همه اتفاق‌هایی که برای تولید این سریال افتاد در نوع خود منحصر به فرد بود. از شخصیت‌پردازی گرفته تا بازی‌ها، نگارش، کارگردانی، گریم و لباس همه و همه در نوع خود بهترین بود. وی درباره نقش خود در این سریال ادامه داد: در «علی‌البدل» نقش فیضی مامور انتظامات روستا را بازی کردم. او فردی بسیار قانونمدار است که همراه با هادی کاظمی و بهرام افشاری از شخصیت‌های طنز سریال هستند. این بازیگر با اشاره به تفاوت «پایتخت» و «علی‌البدل» بیان داشت: پایتخت سادگی و روانی خاص خود را در نمایش دادن خانواده‌ای مازنی داشت اما «علی‌البدل» در ناچاک‌آبادی است که خان بالادهی و پایین‌دهی با یکدیگر به مشکل برمی‌خورند. این بازیگر ضمن اشاره

به چهارمین همکاری خود با سیروس مقدم گفت: همیشه از همکاری با سیروس مقدم لذت می‌برم و آرامش خاطر بسیاری دارم و خوشحالم با کارگردانی باسواد و باآرامش کار می‌کنم. ■■■

انتشار تیزر فیلم «پتیم‌خانه ایران»

با نزدیک شدن به زمان نمایش عمومی فیلم سینمایی «پتیم‌خانه ایران»، نخستین تیزر رسمی تازه‌ترین ساخته ابوالقاسم طالبی منتشر شد. طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده این فیلم با دریافت پروانه نمایش، از نیمه دوم هم‌راه توسط موسسه فیلمیران به اکران عمومی درخواهد آمد. «پتیم‌خانه ایران» داستان قحطی و خشکسالی عظیم ایران را در سال‌های ۱۲۹۵ تا ۱۲۹۷ در کورن جنگ اول جهانی و در زمان اشغال ایران به دست قوای بیگانه روس و انگلیس روایت می‌کند.

نگاهی به معرفی فیلم ایرانی به اسکار

مسؤولان سینمایی به دنبال «فروشنده» گی!

■ در انتخابی از پیش مشخص «فروشنده» نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۱۷ شد



گروه فرهنگ‌و هنر: در روزهای اخیر مهم‌ترین بحث سینمایی درباره انتخاب نماینده سینمای ایران برای معرفی به آکادمی علوم و هنرهای سینمایی موسوم به اسکار بوده است و همانند سال‌های اخیر که بحث چگونگی انتخاب و نوع مواجهه با جشن سالانه اسکار به مسأله‌ای چالشی نزد کارشناسان و مسؤولان سینمایی بدل شده بود، امسال هم شاهد واکنش‌هایی از سوی طیف‌های مختلف برای انتخاب گزینه مناسب ایرانی بوده‌ایم. شرایطی که در نهایت منتج به انتخاب فیلم «فروشنده» به عنوان نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۱۷ شد. بعد از اینکه چند روز پیش از سوی هیات انتخاب فیلم ایرانی به اسکار فهرست اولیه هشت‌تایی فیلم‌ها برای بررسی گزینه نهایی اعلام شد، گمانه‌زنی‌ها برای انتخاب فیلم مورد نظر متولیان سینمایی کشور افزون شد، چنانکه در کنار نام‌هایی چون «لاتوری»، «دختر»، «زدها وارد می‌شود»، «ایستاده در غبار»، «بد و یک روز»، «لایحه»، «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» و «فروشنده» همه نگاه‌ها به سمت فیلم تازه فرهادی رفت که نزد مسؤولان ارشد و سازمان سینمایی طرفدارانی بسیار دارد. چنانکه به دفعات مختلف علی جنتی و حجت‌الله ایوبی با بیان نام این فیلم و فیلمساز جهانی‌اش زبان به تعریف و تمجید از آن گشودند! این در حالی است که این فیلم جدا از انتقادات ساختاری که بسیاری از منتقدان بر آن وارد داشتند، به لحاظ مفهومی نیز تضادی آشکار با اندیشه‌های دینی و عرفی جامعه ایرانی دارد و در آن اشاره به مواجهه‌های خشن نسبت به فرد مهاجم علیه ناموس و اصالت خانواده شده است! این حال در بررسی اولیه و بعد از حذف فیلم‌های «ابد و یک روز»، «زدها وارد می‌شود» و «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» گمانه‌زنی برای انتخاب فیلم «فروشنده» طی نگاهی فرمایشی از سوی مسؤولان سینمایی همان‌گونه که پیش از این هنگام اعطای مجوز به برخی فیلم‌های خاص (!) رخ داد، به وجود آمد و در نهایت فیلم «فروشنده» جهت معرفی به اسکار امسال انتخاب شد. رویه‌ای که با اکران همراه با شتاب فیلم

«فروشنده» پیش از پایان مهلت قانونی برای اکران آثار معرفی شده به اسکار آغاز شد و این مسأله توسط حسن توکل‌نیا، تهیه‌کننده فیلم «سایه‌های موزی» در گفت‌وگو با «وطن امروز» هم تصریح شد که «فروشنده» را زودتر اکران کردند تا به اسکار برسند.» حالا این مسأله چه مصائبی برای دیگر فیلم‌ها در حال اکران بوجود آورده است، برای مسؤولان سینمایی اهمیتی ندارد و مهم رساندن فیلمی است که در همان بدو ورود از «کن» در فرودگاه امام خمینی (ره) ذوق‌زدگی رئیس سازمان سینمایی را در برداشت، چنان که حجت‌الله ایوبی عنوان کرد: «این موفقیت که در کن حاصل شد برای مردم و سینماگران جای خوشحالی دارد، چرا که کن مهم‌ترین رویداد فرهنگی - هنری دنیاست و دقت داشته باشیم جایی به اندازه کن برای بازتاب اخبار فرهنگی هنر در دنیا برد ندارد.» حالا مسؤولان سینمایی با همین استدلال که فیلم‌های «کن» می‌توانند همراه با موفقیت «اسکار» باشند،

برنامه سینمایی «هفت»

هفته با موضوع سینمای جنگ و سا حضور احمدرضا درویش و حبیب احمدزاده روی آنتن شبکه ۳ سیما رفت. بهروز افخمی در ابتدای این برنامه با اشاره به نقد صورت یافته برای فیلم‌های «فروشنده» و «لاتوری» در برنامه هفته گذشته و واکنش برخی رسانه‌ها بیان داشت: برخی گمان کردند سینما هم جای سیاست است و می‌تواند با فشار و ارعاب مانع ورود ما به برخی مباحث شوند. افخمی افزود: پروژه درباره فیلم «فروشنده» به نظر الان فشارهای زیادی است که این فیلم به عنوان نماینده ایران در اسکار معرفی شود. فضای تهدیدآمیزی است و برخی گمان می‌کنند با تهدید، ارعاب و فحاشی می‌توانند ما را وادار به عقب‌نشینی کنند. ما اگر قرار به ترسیدن بود اصلا شروع نمی‌کردیم.

پیش آمده که برخی می‌توانند با گرایش‌های سیاسی و فضا سازی‌های سیاسی مانع انتشار نقد درباره این فیلم شوند! اما ما به عنوان یک برهه تخصصی سینمایی صریح‌تر درباره این فیلم صحبت خواهیم کرد تا فیلم بهتری به اسکار معرفی شود. مجری «هفت» اضافه کرد: اما باید گفت کوشش برای خوب جلوه دادن فیلم «فروشنده» کوششی بیپرده است و سبب تضییع حق فیلم‌های دیگر این لیست خواهد شد. تقریباً تمام این لیست ۸ تایی بهتر و لایق‌تر از «فروشنده» برای حضور در اسکار هستند. افخمی درباره انتخاب فیلم نماینده ایران در اسکار امسال اضافه کرد: هر چند اخبار رسیده حاکی از انتخاب «فروشنده» برای معرفی به اسکار است اما خواهیم دید موفقیتی کسب نمی‌کند. در دوره‌ای که خود عضو هیات انتخاب معرفی فیلم به اسکار بودم، شاهد بودم چطور با همین رویه‌ها «گذشته» شانس بیشتری دارد و فرهادی شناخته‌شده است، حق فیلم «ریند» را در مقابل فیلم «گذشته» خوردند و در نهایت دیدیم رای نیاورد. حالا برخی هر قدر

پیش آمده که برخی می‌توانند با گرایش‌های سیاسی و فضا سازی‌های سیاسی مانع انتشار نقد درباره این فیلم شوند! اما ما به عنوان یک برهه تخصصی سینمایی صریح‌تر درباره این فیلم صحبت خواهیم کرد تا فیلم بهتری به اسکار معرفی شود. مجری «هفت» اضافه کرد: اما باید گفت کوشش برای خوب جلوه دادن فیلم «فروشنده» کوششی بیپرده است و سبب تضییع حق فیلم‌های دیگر این لیست خواهد شد. تقریباً تمام این لیست ۸ تایی بهتر و لایق‌تر از «فروشنده» برای حضور در اسکار هستند. افخمی درباره انتخاب فیلم نماینده ایران در اسکار امسال اضافه کرد: هر چند اخبار رسیده حاکی از انتخاب «فروشنده» برای معرفی به اسکار است اما خواهیم دید موفقیتی کسب نمی‌کند. در دوره‌ای که خود عضو هیات انتخاب معرفی فیلم به اسکار بودم، شاهد بودم چطور با همین رویه‌ها «گذشته» شانس بیشتری دارد و فرهادی شناخته‌شده است، حق فیلم «ریند» را در مقابل فیلم «گذشته» خوردند و در نهایت دیدیم رای نیاورد. حالا برخی هر قدر

توجه است. این انتخاب فصل تازه‌ای در بررسی اعضای هیات انتخاب و چگونگی انتخاب فیلم ایرانی جهت اسکار خواهد آفرید، چنانکه دیگر به بهای کسب جایزه نخواهیم هر نوع لباسی به تن کرده و در مقابل دیدگان جهانی به فروش در آوریم!

■ **انتخاب آثاری مغایر با جامعه ایرانی**
در میان فیلم‌های انتخابی جهت ارزیابی و معرفی به اسکار امسال جز فیلم ارزنده «ایستاده در غبار» شاهد حضور فیلم‌های تلخ اجتماعی با نگاهی تیره و مایوس‌کننده به فضای جامعه ایرانی و نمایش فضایی تنش‌زا و مغایر با اندیشه‌های اصیل مردمان ایرانی هستیم. آثاری که عریانی پرداخت به سوزهای ملت‌هپ، سیاهی، تلخی و پوچی کاراکترها در آن به چشم می‌آید، و به هر طریقی تنها می‌خواهد در قلاب توجه قرار گیرد و شکل‌گزینش اولیه نشان از جشنواره‌پسندی انتخابگران دارد، چنانکه جز فیلم‌های «ایستاده در غبار» و «ابد و یک روز» که از جشنواره‌های داخلی صاحب جوایزی شدند، بقیه آثار انتخابی از حضور یافتگان در جشنواره‌های کن، ونیز، برلین و مسکو در سال ۲۰۱۶ بوده‌اند.

ساخت «سناخیز» بود، یکی هم «فتح خرمشهر». ولی الان فکر می‌کنم غیرممکن است برای فتح خرمشهر یک فیلم بزرگ بیگ‌پرداکنش با عظمت برای آن اتفاق بزرگ تولید کرد. کلا ساخت سینما آنقدر کوچک و فقیر شده که در چنین سینمایی به لحاظ نیروی انسانی و سرمایه نمی‌توان تولید کرد. درویش در ادامه با انتقاد از رفتار مسؤولان دولت «تدبیر و امید» درباره پایین کشیدن فیلم «سناخیز» از اکران سینمایی عنوان کرد: به هر صورت با اتفاقی که افتاد شأن قوانین سینما زیر سوال رفت و آقایان گفتند به دلیل جشن هسته‌ای توقیف کردیم. مقطع اکران این فیلم با توافق هسته‌ای همزمان شد. چون جشن هسته‌ای پیش بود آقایان گفتند نامی خواستیم حواشی‌ای که برای این فیلم پیش آمده این جشن را تحت‌الشعاع قرار دهد اما بالاخره رای دادگاه صادر شد و دولت را مقصر اعلام کرد.

■ **عدم اقتباس سینمایی از داستان‌های «هفت»**
در ادامه میزبان حبیب احمدزاده، نویسنده و فیلمنامه‌نویس بود. این نویسنده که با خود چند جلد از کتاب‌های دفاع مقدس را به برنامه آورده بود، ضمن گلایه از اهالی سینما بابت عدم توجه به اینگونه آثار بیان داشت: بسیاری از افراد حتی اینگونه کتاب‌ها را نمی‌خوانند چه برسد به اینکه از آن اقتباس کنند! این نویسنده آثار دفاع مقدسی افزود: برخی اتفاقات فیلم‌ها باعث شد بین جامعه و رزمندگان شکاف به وجود آید و این رابطه دچار سیاست‌زدگی هم بشود. از جمله اینکه در برخی فیلم‌ها گفته می‌شد رزمنده بعد از جنگ با شهری مواجه می‌شود که دیگر ارزش‌های گذشته را ندارد. در حالی که این موضوع به نظر من کاملاً دروغ است.



ولایی در هنرمندان به منظور انتقال مفاهیم دینی و مذهبی ویژه حقیقت غدیر خم، احیا و ترویج اشعار و متون ادبی غنی ایرانی و اسلامی با محوریت ولایت، تقویت هنر نقالی و پرده‌خوانی در مسیر درست و ایجاد انگیزه و پرورش نقالان و پرده‌خوانان در رابطه با عید غدیر خم راه‌اندازی شده است.

کتاب‌های معرفی شده توسط «خندوانه» در جمع پر فروش‌ها
طبق اطلاعات دبیرخانه مسابقه کتابخوانی «بخون و بیسر ۲» کتاب «تن‌تن و سنبداد» بیشترین فروش را در بخش کتاب‌های چاپی و الکترونیک داشته است. به گزارش تسنیم، مسابقه بزرگ بخون و بیسر ۲ از سوی برنامه خندوانه از هفتم شهریورماه شروع شده و تا ۳۱ شهریورماه ادامه دارد. «تن تن و سنبداد» نوشته محمد میرکیانی، «ابن مشغله» از نادر ابراهیمی، «گردان قاطرچی‌ها» از داوود امیریان، «دیدم که جانم می‌رود» نوشته حمید داوودآبادی، «می‌شکنم در شکن زلف یار» اثر حسین سروقامت، «فتح خون» از شهید اوینی، «مطلع مهر» نوشته امیرحسین بانکی‌پور، «من دیگر ما» نوشته محسن عباسی‌ولدی، «باشگاه مغز» اثر حامد اختیاری و «بنیات هل‌دار» نوشته مهرداد صادقی عنوانی است که در این دوره از مسابقه معرفی شده است. طبق اطلاعات دبیرخانه این مسابقه، تاکنون کتاب «تن تن و سنبداد» بیشترین استقبال را میان مخاطبان هم در بخش کتاب‌های چاپی و هم در بخش کتاب‌های الکترونیک داشته است. از دیگر عناوین پر مخاطب «ابن مشغله»، «باشگاه مغز»، «گردان قاطرچی‌ها» و «دیدم که جانم می‌رود» عنوان شده است. ■■■

رونمایی از کتاب عکس و پوستر «چهل چراغ»



مراسم رونمایی از کتاب عکس و پوستر نخستین جشنواره مردمی فیلم و عکس «چهل چراغ» با حضور عکاسان پیشکسوت در پردیس سینما ملت برگزار شد. به گزارش تسنیم، در مراسم رونمایی از کتاب عکس و پوستر نخستین جشنواره فیلم و عکس «چهل چراغ» سعید صادقی، مسعود زنده روح کرمانی، سیدعباس میرهاشمی، محسن راستانی و برخی عکاسان و هنرمندان، انجام شد. کتاب عکس و پوستر جشنواره «چهل چراغ» با صفحه‌آرایی نفیس، در ۴۰۰ صفحه که شامل ۳۸۰ عکس از آثار ارسالی و منتخب جشنواره است توسط دبیرخانه نخستین جشنواره مردمی فیلم و عکس «چهل چراغ» منتشر شده است. همچنین تعداد ۱۴۷ عکس و پوستر از آثار منتخب برگزیده این جشنواره، از ابتدای برگزاری، در گالری پردیس ملت به نمایش درآمده و مورد استقبال هنرمندان و عموم مردم قرار گرفته است. ■■■

انتشار کتاب «فشانه‌شناسی فیلم‌های مستند دفاع مقدس»

«فشانه‌شناسی فیلم‌های مستند دفاع مقدس» به کوشش «بهمن نامورمطلق» و «هنرینه کنگرانی» منتشر شد. به گزارش تسنیم، تحلیل نشانه‌شناسی فرهنگی، بازتابی مفهوم مرز در سینمای مستند مقاومت ایران با تکیه بر فیلم‌های مستند «لالایی جنگ و سنگ مزاری برای برادر شهیدم»، «مطالعه تاثیر روایت «قلی-محاکنی» شخصیت بر میزاسن مستند مُلف گند»، «کنشکش جهان واقعیت و خیال در فیلم ترانه آندوهگین کوهستان با رویکرد شعرشناسی شناختی»، «از مکان، زمان و رزمنده ارجاعی به مکان، زمان و رزمنده قدسی با نگاهی به مستند از آن کربلا تا این کربلا» (ارائه تعریف «هنر و ادبیات دفاع مقدس» و ارائه ویژگی‌های ساختاری آن) و «مقدان استعاره در آخرین روزهای زمستان» برخی مقاله‌های کتاب را تشکیل می‌دهد. ■■■

اعلام اولویت‌های تولیدی شبکه مستند

مدیر شبکه مستند گفت: شبکه مستند پایگاه اصلی تولید، نمایش و عرضه آثار مستند در کشور است و این شبکه متعلق به مستندسازان خوب کشور است. به گزارش تسنیم، سیدسلیم غفوری مدیر شبکه مستند و ابوالقاسم ناصری مدیر گروه تولید شبکه از پشت صحنه مجموعه «ایرانی بمان» به تهیه‌کنندگی صفا چاوش‌اولغی در تهران بازدید کردند. در حاشیه این بازدید، مدیر شبکه مستند درباره اولویت‌های تولیدی شبکه گفت: ما در ۵ حوزه اصلی مباحث اقتصادی از جمله اقتصاد مقاومتی، موضوعات اجتماعی و کمک به کاهش آسیب‌های اجتماعی مثل اعتیاد و طلاق، ایران‌شناسی از جمله طبیعت، اقوام و تاریخ ایران، انقلاب، دفاع مقدس، تحولات منطقه از جمله شناخت عرصه بین‌الملل و تحولات جهانی و سبک زندگی ایرانی-اسلامی مشغول به تولید مستند هستیم.