

#### اخبار

### ساخت نخستین سریال ۳۰۰ قسمتی در کشور

معاون امور استان‌های صداوسیما گفت: برای اولین بار در کشور سریال ۳۰۰ قسمتی در راستای شناسایی تاریخ و تمدن گیلان ساخته می‌شود. به گزارش فارس، علی دارابی در مراسم تودیع و معارفه مدیر کل صداوسیما مرکز گیلان گفت: یونسکو اعلام کرده است ۳ هزار زبان و گویش به نفع ۵ زبان جهانی در حال نابود شدن هستند که ما امیدواریم صداوسیمای گیلان در راستای ترویج زبان گیلکی بتواند گام‌های مثبتی بردارد. دارابی با اشاره به اینکه در تلاش هستیم تا تمام مردم ایران در همه نقاط کشور به شبکه‌های تلویزیونی و رادیو دسترسی داشته باشند، اضافه کرد: ۱۳۰ شبکه رادیویی و تلویزیونی در کشور وجود دارد که بیش از ۷۰ شبکه آن مربوط به استان‌هاست.

■ ■ ■

### جایزه ویژه زنده‌یاد فرج‌الله سلحشور در جشنواره فیلم مقاومت

جایزه ویژه زنده‌یاد فرج‌الله سلحشور در چهاردهمین جشنواره فیلم مقاومت اهدا می‌شود. به گزارش



جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت جایزه زنده‌یاد فرج‌الله سلحشور را در ساختار جوایز این رویداد سینمایی اضافه کرد. این جایزه قرار است از این پس به بهترین مجموعه تلویزیونی با محوریت انقلاب اسلامی اهدا شود. جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در نظر دارد از همین دوره با طراحی جایزه‌ای به نام این سینماگر ارزش‌مدار، تندیس و جایزه سلحشور را به بهترین سریال با محوریت انقلاب اسلامی اهدا کند. چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با شعار «تجلی گفتمان فرهنگی انقلاب اسلامی» به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس از ۲ تا ۹ مهرماه سال جاری در تهران برگزار می‌شود.

■ ■ ■

### تقدیم اکران فیلم «اینجا کسی نمی‌میرد» به سربازان میهن

سینا سعیدیان، یکی از تهیه‌کنندگان فیلم «اینجا کسی نمی‌میرد» این اثر را به سربازان میهن تقدیم کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در مراسم اکران خصوصی فیلم «اینجا کسی نمی‌میرد» در سینما فرهنگ که با حضور عوامل این فیلم و هنرمندان برگزار شد، حسین کندری کارگردان فیلم ضمن خیرمقدم به میهمانان گفت: این فیلم یک دغدغه شخصی برای من بوده و امیدوارم به عنوان به دغدغه شخصی با همه کم و کاستی‌ها به آن نگاه کنید. فیلم سینمایی «اینجا کسی نمی‌میرد» به کارگردانی حسین کندری و تهیه‌کنندگی مشترک عباس رافعی و سینا سعیدیان که در جشنواره فجر سال گذشته حضور داشت، اکران خود را در گروه «هنر و تجربه» آغاز کرده است.

■ ■ ■

### ترویج آموز‌های ائمه اطهار (ع) با انتخاب جایزه «کتاب سال صادق»

علی اکبر اشعری از تالیس جایزه ادبی تازه‌ای با عنوان «کتاب سال صادق» در بنیاد رفاه و ارشاد امام صادق(ع) خیر داد. به گزارش مهر، رئیس شورای راهبردی جایزه ادبی «جایزه کتاب صادق» ضمن اعلام تالیس این جایزه ادبی، گفت: بنیاد ارشاد و رفاه امام صادق(ع) در راستای اهداف خود، پیشبرد مکتب اهل بیت(ع) و نیز تاکید مقام معظم رهبری بر اهمیت گسترش کیفی موضوع فرهنگ‌از طریق یافتن استعداد‌های موجود در زمینه نویسندگی و تولید کتاب و در کنار برگزاری جایزه ادبی «خاتم» اقدام به برگزاری جایزه دیگری با عنوان «کتاب سال صادق» کرده است. وی ابراز امیدواری کرد نخستین دوره این جایزه سال آینده و همزمان با میلاد امام جعفر صادق(ع) برگزار شود.

■ ■ ■

مدیر فیلمبرداری فیلم «ماه گرفتگی»:

**برخی‌ها جوسازی می‌کنند**
مدیر فیلمبرداری فیلم سینمایی «ماه‌گرفتگی» با بیان اینکه این فیلم سیاسی نیست، از جوسازی برخی با استفاده از چند عکس از یک سکانس آن سخن گفت.
به گزارش مهر، مرتضی غفوری فیلمبردار مطرح سینما گفت: برخی فکر می‌کنند این فیلم در ادامه «فلاذهای طلا» و «پایان‌نامه» است در حالی که اینطور نیست. این را باید بگویم که «ماه گرفتگی» اصلا سیاسی نیست بلکه یک فیلم معمایی و روایت کننده شخصی است که در سال ۸۸ به قتل می‌رسد اما در نهایت مشخص می‌شود او کم شده است. غفوری افزود: ما تنها یک سکانس از مواجهه نیروهای گاردی با سبزی‌ها را در سال ۸۸ در طول فیلم داریم که آن را بازسازی کرده‌ایم.

**مرتضی اسماعیل‌دوست:** عرصه نقد ادبی به دلیل جهان فراگستر داستان بویژه در زمینه ادبیات بین‌الملل به تنهایی قادر به اتصال جهان متن به جهان خواننده و تبیین همه ابعاد تفکری اثر و زوایای پینا و پنهان یک متن داستانی نخواهد بود و از این‌رو بهتر است در خلال معرفی آثار، مدخلی به سرشت رخ داده از تفکر نویسنده به نگره مخاطب داشته و از این مسیر راهی به سرمقصود آگاهی مخاطب ادبی در انتخاب آثار مفید داستانی و البته چگونگی نگریستن به اثر بیفکنیم، چرا که بسیاری از کتاب‌های منتشره به لحاظ فقدان کنش‌مندی در خواننده و نبود مولفه‌های داستان‌نویسی نته‌تنها مفید نبوده بلکه موجب اتلاف عمر خواننده‌اش هم می‌شود. توجه به نظریات ادبی و خلاصه‌سازی تفکرات در فضایی قابل فهم برای مخاطب از این دریچه می‌تواند نمایه‌ای نزدیک برای ورود به فضای متن بسازد.
بتازگی آثاری در حوزه ادبیات داستانی توسط انتشارات «چترنگ» در زمینه مجموعه داستان و رمان خارجی ترجمه و به نشر درآمده که با توجه به مقدمه نگارش‌یافته نگاهی به آنها خواهیم داشت.

#### ■ ماشین می‌ایستد و چند داستان دیگر

«ماشین می‌ایستد و چند داستان دیگر» اثری از ادوارد مورگان‌فورستر با ترجمه مهناز قحقی‌نیا است. فورستر، داستان‌نویس انگلیسی که با رمان «هواردز اند» تباهی خانواده هواردز را تداعی کرده بود، در ۱۱ داستان مجموعه «ماشین می‌ایستد

رضا اسماعیلی: سیدعلی موسوی‌گرمارودی علاوه بر اینکه از پیشنژان و پیشکوتان شعر انقلاب اسلامی است، همچون طاهره سافرازاده، از شاعران شاخص، مدرن و جریان‌ساز حوزه شعر دینی و آیینی روزگار ماست. شاعری که در این عرصه از جایگاه و مرتبتی والا برخوردار است. احراز این جایگاه به خاطر همنشینی و هم‌فکسی با عالمان مجتهد و مجاهدی‌چو مطهری‌ها، طالقانی‌ها، بهشتی‌ها، مفتح‌ها و شریعتی‌هاست که هر یکی از آنان از عالمان تراز اول دینی و از مصلحان بزرگ روزگار ما بوده‌اند. علاوه بر این، گرمارودی همچون زنده‌یاد طاهره صفرازاده از طلاهداران شعر مدرن دینی این روزگار است. وی با سپیدسوده عاشورایی «خط خون» و «در سایه‌سار نخل ولایت» که به ساحت ملکوتی مولا علی تقدیم شده، نام خود را در ذهن و زبان مردم این روزگار جاوان کرده است. بی‌هیچ تردیدی، شعر بلند «خط خون» یکی از نمونه‌های موفق و درخشان شعر عاشورایی است، با تمام مولفه‌های ساختاری و مضمونی که برای یک شعر عاشورایی خوب می‌توان تصور کرد. روح حماسی‌ای که در کالبد کلمات این شعر دمیده شده است، بی‌اختیار هر انسان آزاده‌ای را تحت تاثیر خود قرار می‌دهد و انسان را به ستایش شخیصت‌والای سرور و سالار شهیدان کربلا، حضرت ابعابدهالله(ع) وامی‌دارد. این سروده فاخر که بدون افتراق یکی از شاهکارهای شعر عاشورایی زمانه ماست، به شاعران روزگار ما می‌آموزد که شعر عاشورایی باید شعری بیدارگر، افشاکنده و حرکت‌آفرین باشد. شعری که در صور اسرافیل «گاهی» بدمد و «هر‌دگان چهل» را از ننگ و ذلت بردگی آزاد کند، نه آنکه بر گردن آنان طوق بردگی و سرافکندگی اندازد. شعری روشنی‌افروز و ظلمت‌سوز، به مثابه شب‌چراغی برای درآماندگان و گمشدگان، البته سوگ و مرثیه هم یکی از ارکان شعر آیینی (عاشورایی) است ولی همه سرمایه آن نیست. اقیانوس کرانه ناپذید شعر آیینی گوهرهای ناب و ناسفته دیگری نیز دارد که صید این گوهرها غواصان دریادل و خطر‌آشنا می‌خواهد، غواصان از جان گنشته‌ای که «خطر کردن» را آموخته و در این مسیر از هوس «نام و نان» چشم‌دوخته‌اند. «خط خون» به ما می‌آموزد که شعر عاشورایی باید روح مقاومت، پایداری و بیداری را در کالبد جامعه بدمد

میرجلال‌الدین کزازی در کنگره روز ملی شعر و ادب فارسی:

## شهریار شاعر دل بود

**شعر**
میرجلال‌الدین کزازی در کنگره روز ملی شعر و ادب فارسی گفت: بی‌هیچ گمان و گراف، شهریار مردمی‌ترین سخنور است در روزگار ما چرا که به پاس دل خویش می‌سروده. به گزارش مهر، میرجلال‌الدین کزازی به چگونگی آشنایی خود با شعر شهریار اشاره و بیان کرد: من در سالیانی که دانش‌آموز بودم نامه‌ای مهرآمیز به شهریار نوشتم و او این نامه را آنچنان خوش داشته بود که در یکی از چاپ‌های دیوان خویش، نامه را گنجانده بود. اما چرا من در آن سالیان شهریار را می‌شناختم؟ درست است که من در خانواده‌ای بالیدام که فریخته و فرهنگ‌ی بوده‌اند و پدر من بنیادگذار شیوه نوین آموزش در کرمانشاه بوده و من از سالیان خردی با سخن پارسی و تاریخ ایشان به بهانه‌های گوناگون آشنا شده‌ام اما شهریار را به پاس دل خویش هنرمندی خود را آشکار کند.

معرفی کتاب‌های تازه منتشرشده در حوزه ادبیات داستانی

# روایت‌هایی از انسان شدن



و چند داستان دیگر» به شکلی تخیلی و گاه شوخ‌طبعانه سرآغ زندگی و نوع مواجهه آدمی با اتفاقات روزمره رفته و در عین‌ساخت جهان داستانی بشدت ساده به نکاتی اساسی در بطن طبیعت پرداخته است. داستان‌هایی که پیش از جنگ اول جهانی نوشته شده و در ۲ جلد با عنوان‌های اتوبوس آسمانی در ۱۹۱۱ و لحظه ادبی در سال ۱۹۲۸ به چاپ رسیده بود و حال امکان مطالعه آنها برای داستان‌خوان‌های جدی ایرانی با چاپ این اثر فراهم آمده است. نویسنده در این مجموعه به برخی قواعد بی‌ارزش و دست و پاگیر زندگی واکنش نشان داده است. حتی فورستر در داستان «ماشین می‌ایستد» به آرمان‌شهر توصیف شده در

**■ سه نامه، یک قصه و چند داستان دیگر**
مجموعه‌ای‌مشکل‌ازبهترین‌داستان‌های‌کوتاه‌نویسندگان‌شناخته‌شده‌جهانی‌همانند‌فرانک‌اوکانر،‌آگوست‌استریندرگ،‌اوارسیو‌کیروگا،‌جیمز‌هانلی‌و‌کاترین‌منسفیلد‌در‌کتاب‌«سه‌نامه،‌یک‌

تاملی در ۲ شاهکار آیینی «خط خون» و «در سایه‌سار نخل ولایت»



و سیمای امام عاشورا و یارانش را با صلابت و اقتدار به تصویر بکشد، چرا که اگر همه رجزهای اصیل عاشورایی را در مجموعه‌ای گرد هم آوریم و در محلی و محتوای عمیق و بلند آنها تامل کنیم و به تحلیل و تفسیر واژه به واژه آنها بنشینیم، غیرممکن است شعر یا رجزی را پیدا کنیم که از آن بوی تسلیم و سازش و ذلت‌پذیری بلند باشد. در هیچ رجزی از رجزهای حماسی و عارفانه عاشورا، ردپایی از اظهار عجز و ناتوانی و درخواست ترجم از دشمن دیده نمی‌شود و این درس بزرگی است که ما باید بیاموزیم و به آن عمل کنیم. آنچنان که شاعر فهیم و فریخته عاشورایی، دکتر سیدعلی موسوی‌گرمارودی در منظومه بلند «خط خون» از عشورا و قیام حسینی این درس را آموخته و با کلماتی سربلند و حماسی به تصویر کشیده است. گرمارودی این واقعه را همان‌گونه که حضرت زینب(س) در پاسخ به عبیدالله بن زیاد می‌فرماید: «ولله مسأ رایت الا جمیلا» سرشار از زیبایی‌ها می‌بندد و بر این باور است که عاشورا عالی‌ترین جلوه حماسه، ایستادگی و مبارزه با ظلم و ظلمت‌سوز، به مثابه شب‌چراغی برای درآماندگان و گمشدگان، البته سوگ و مرثیه هم یکی از ارکان شعر آیینی (عاشورایی) است ولی همه سرمایه آن نیست. اقیانوس کرانه ناپذید شعر آیینی گوهرهای ناب و ناسفته دیگری نیز دارد که صید این گوهرها غواصان دریادل و خطر‌آشنا می‌خواهد، غواصان از جان گنشته‌ای که «خطر کردن» را آموخته و در این مسیر از هوس «نام و نان» چشم‌دوخته‌اند. «خط خون» به ما می‌آموزد که شعر عاشورایی باید روح مقاومت، پایداری و بیداری را در کالبد جامعه بدمد

در فکر آن گودالم

که خون تو را مکیده است

هیچ گودالی را چنان رفیع ندیده بودم

در حنیض هم می‌توان عزیز بود

قصه و چند داستان دیگر» گردآوری شده است. موضوع قابل توجه در این اثر انتخاب داستان‌هایی با نگاه‌های متفاوت و در یک بازه زمانی بسیار طولانی از زمان انتشار آنهاست که تنوعی قابل به این مجموعه بخشیده و تا حد بسیاری می‌تواند سلاقی مخاطبان مختلف را جلب کند. مترجم پیش از آغاز هر بخش به معرفی اجمالی هر نویسنده هم پرداخته و شماری از سوابقش را منعکس کرده است. توجه به فرم ادبی «داستان کوتاه» از حیث تکامل ایده به پرداخت اولیه نه‌تنها برای رمان‌نویسان بلکه در نزد فیلمنامه‌نویسان و اهالی درگیر با مقوله قلم می‌تواند بار آموزشی بسیاری داشته باشد.

#### ■ بیلیاردباز

آنها که فیلم «بیلیاردباز» را برتر راسن را با بازی بل نیومن دیده‌اند، حالا با مطالعه داستان این اقتباس سینمایی می‌توانند به شخصیت‌ها و جهان روایی اثر نزدیک‌تر شوند. رمان «بیلیاردباز» نخستین اثر داستانی والتر توپس بوده که ۲ اثر دیگر داستانی‌اش با نام‌های «مردی که به زمین سقوط کرد» و «نگ پول» هم به شکل سینمایی تولید شده و نشان از این دارد که تصویرسازی در آثار این نویسنده وجوهی ملموس دارد. «بیلیاردباز» هم مانند بسیاری از آثار مهم مکتوب و مصور اگر چه در نگاهی ظاهری، درباره داستان یک بیلیاردباز است اما در نگاهی عمیق، بیانگر روایتی از مبارزه یک شخص با اهرم‌های پیرامونش جهت رسیدن به تعریفی مشخص از زیستن است.

**■ سه نامه، یک قصه و چند داستان دیگر**
مجموعه‌ای‌مشکل‌ازبهترین‌داستان‌های‌کوتاه‌نویسندگان‌شناخته‌شده‌جهانی‌همانند‌فرانک‌اوکانر،‌آگوست‌استریندرگ،‌اوارسیو‌کیروگا،‌جیمز‌هانلی‌و‌کاترین‌منسفیلد‌در‌کتاب‌«سه‌نامه،‌یک‌

دینی عصر ما است یعنی شعر با درونمایه مذهبی که در شعر نو سابقه‌ای به این درخشانی و درخششی به این نمایانی ندارد و این دو شعر کم‌نظیر که هم قوت قریحه و هم صلابت ایمانی و غیرت دینی شاعر را نشان می‌دهد، نیز مانند شعرهای بلند دیگر او، به صریح‌ترین وجه موبد این است که هنر یعنی نگاه دیگرگون و متفاوت، «بازخوانی فرازی از این علوی سروده باشکوه که در سال ۱۳۵۶ سروده شده خالی از لطف نیست:

خجسته باد نام خداوند

نیکوترین آفریدگارگان

که تو را آفرید

...

پیش از تو، هیچ اقیانوس را نمی‌شناختم

که عمود بر زمین یابستند...

پیش از تو، هیچ فرمانروا را ندیده بودم

که پای‌افزایی و صلحدار به پا کند

و مشک‌کیه بر دوش کشد

و بردگان را برادر باشد.

اه‌ای خدای نیمه‌شبه‌های کوفه تنگ.

ای روشن خدا

در شب‌های پیوسته تاریخ

ای روح لیلی‌القدر

حتی مطلع‌الغجر

اگر تو نه از افکار

چرانسل خدایی حجاز فیصله یافته است؟

نه، بذر تو، از تبار معیلان نیست...

(موسوی‌گرمارودی، گوشواره عرش، تهران، مهر، چاپ سوم، ۱۳۹۰، صص ۱۶۹ تا ۱۸۱)

علوی سروده «در سایه‌سار نخل ولایت» نیز یکی از سرودهای کم‌نظیر دینی و آیینی روزگار ماست، با ساختاری مدرن و مضمونی ارجمند. هر چند استاد گرمارودی شهرت را بیشتر وامدار شعر عاشورایی «خط خون» است، ولی این سپیدسوده نویی در عرصه شعر دینی و آیینی- به شمار آرد. شاعری دانشی مرد و اهل معنا از نسل شاعرانی که به قول سهراب وارث «آب و خرد و روشنی»اند او به شهادت آثارش، در حوزه شعر آیینی دغدغه‌های ارجمندی دارد. دیدگاه‌های او در این حوزه- به عنوان یک منتقد و پژوهشگر برخوردار از دانش و بینش ادبی- قابل تامل و راهگشاست. در جان و جهان شعرهای آیینی گرمارودی «اندیشه»، «پیام» و «حماسه» از جایگاه رفیعی برخوردارند. او زمانی گام در ساحت ملکوتی شعر آیینی می‌گذارد که «حرفی برای گفتن» داشته باشد در عین تقید و پایبندی به ساختار ادبی و مولفه‌های زیباشناختی.

راه‌اندازی شبکه‌های جدید تلویزیونی

## ایران کالا، شما و امید می‌آیند

رئیس مرکز تولید و فنی سیما از راه‌اندازی شبکه‌های جدید تلویزیونی خبر داد. به گزارش مهر، مجید شعبانپور، رئیس مرکز تولید و فنی سیما درباره تغییرات شبکه‌ها و اضافه‌شدن شبکه‌های جدید به رسانه ملی عنوان کرد: قرار است چند شبکه جدید به شبکه‌ها اضافه شود که به همین دلیل باید تنظیمات و چیدمان جدیدی روی فرستنده‌های دیجیتال صورت گیرد. وی ادامه داد: ما به ناچار ی‌ا باید کانال‌های اچ دی را جابه‌جا کنیم یا تعداد کانال‌ها را اضافه کنیم که برای کانال‌های اس‌دی که قرار است اضافه شوند، جا وجود داشته باشد. وی افزود: ممکن است مردم کانالی را با شماره ۱۱ دریافت کرده‌اند و حالا آن را با شماره دیگری ببینند. هدف اصلی این است که مردم کانال‌ها را با کیفیت بهتری دریافت کنند. بعضی درباره این تغییرات و جامایی‌ها نگرانی دارند در حالی

#### تلویزیون

که دوستان ما در معاونت فنی در تلاش هستند این تغییرات کوچک‌ترین لطمه‌ای به کیفیت دریافت و تنظیمات کانال‌های فرستنده‌های دیجیتال وارد نکنند. شعبانپور با اشاره به اضافه شدن شبکه‌های جدید، گفت: در حال حاضر ما در تدارک جامایی شبکه‌های ایران کالا، شما و امید هستیم تا مخاطبان بتوانند دریافت خوبی از این شبکه‌ها داشته باشند و آن‌شاه‌الله زمانی که رئیس سازمان صداوسیما اعلام کند، این شبکه‌ها بزودی با چیدمان جدید افتتاح خواهند شد که امیدواریم عید غدیر باشد. احتمالاً شبکه‌های ایران کالا و امید ابتدا به صورت آزمایشی راه‌اندازی شوند و بعد از مدت‌زمانی پخش آنها به صورت رسمی ادامه یابد. وی در پایان از راه‌اندازی شبکه «تمناش» با صورت اس‌دی خبر داد و بیان کرد: شبکه «تمناش» که اکنون به صورت اچ‌دی دریافت می‌شود قرار است به صورت اس‌دی نیز راه‌اندازی شود.

#### رویدادها

محمد خزاعی در نشست خبری

جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت»:

**امیدوارم جشنواره «مقاومت»**

**پاتوق فیلمسازان ضدسلطه شود**



دبیر چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» اظهار امیدواری کرد این جشنواره پاتوق فیلمسازان ضدسلطه شود. به گزارش مهر، مراسم رونمایی از پوسترهای جشنواره بین‌المللی فیلم «مقاومت» و نشست خبری این رویداد سینمایی صبح روز ۲۸ شهریور ماه با حضور همسر شهید سردار سیدحمید طباطبایی مهر برگزار شد. همسر شهید طباطبایی در رونمایی از پوسترهای جشنواره، با تشکر از دست‌اندرکاران جشنواره عنوان کرد: خوشحالم که این لیاقت را دارم رونمایی از پوستر عزیزان آبرومند در حوزه دفاع‌مقدس و مقاومت نصیب شمد. زنده نگه داشتن اسلام به ایثارگری و فداکاری شهدا بستگی دارد و این مهم نیازمند شناخت و درک است. در ادامه از پوسترهای اصلی، جلوه‌گاه نور، بزرگداشت‌ها، نکوداشت‌ها، عماد مغنیه، بخش بین‌الملل و... به عنوان ۱۳ پوستر مورد استفاده در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت رونمایی شد. محمد خزاعی دبیر جشنواره در نشست خبری جشنواره فیلم «مقاومت» گفت: ما به دنبال اهداف بزرگ‌تری به بهانه برگزاری این جشنواره هستیم. جشنواره فیلم مقاومت فرصتی برای

تجمیع و تشریح اهداف در منطقه است. متأسفانه فیلمسازان مستقل و مقاوم در برابر جریان ضد صهیونیستی امروز در دنیا جایگاه خاصی ندارند. خزاعی افزود: فراخوان جشنواره امسال فیلمسازی درباره پدران و مادران شهداست و اعلام کردیم ثبت و ضبط خاطرات این افراد در جشنواره مورد توجه است و ۲۰۰ اثر از تهران و شهرستان به طور آماتور و غیرحرفه‌ای در اختیارمان قرار گرفته است. همچنین در بخش قلم طلایی بالغ بر ۴۰ زمانی که حضرت رهبری بر آن قریض نوشته‌اند نیز مورد داوری قرار می‌گیرند و امیدواریم فیلمنامه‌های اقتباسی از این آثار به مرحله تولید برسند.

■ ■ ■

نرگس آبیاز:

### مدیون حضور در عرصه

### دفاع مقدس هشتم

نرگس آبیاز، کارگردان سینما درباره تاملش نسبت به پرداختن به سینمای دفاع‌مقدس گفت: نمی‌دانم چطور شد خدا سرنوشت من را با سینمای جنگ رقم زد یعنی زمانی که داستان می‌نوشتم و الان که فیلم می‌سازم به نحوی خودم را برای فعالیت در این زمینه مدیون می‌دانم. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، کارگردان فیلم «شیار ۱۳۴» افزود: فکر می‌کنم تا زمانی که در هر زمینه‌ای فیلم خواهم ساخت در کنار آنها به ساخت فیلم‌هایی با موضوع جنگ نیز توجه می‌کنم چون این کار را وظیفه خودم می‌دانم. آبیاز افزود: موضوعات دفاع‌مقدس بسیار پرمایه است و انقدر بستر حوادث آن عجیب و غریب و خاص است که در ذهن مخاطب چالش ایجاد می‌کند و پرداختن به آن را دوست دارم. این کارگردان درباره پیش‌بینی استقبال از «فس» که در زمان اکران بیان کرد: هر چند اکران محرم به جهت عذارای مردم‌مان سخت است و به دشواری پیش می‌رود اما چون «شیار ۱۳۴» هم در محرم با استقبال روبه‌رو شد به این قضیه برای «فس» امیدوارم و اگر همه چیز درست به دست هم بدهد با استقبال خوبی روبه‌رو خواهد شد.

■ ■ ■

### ساخت مستندی بر اساس زندگی

### شهید مدافع حرم

ساخت مستند «ولین نفر» با محوریت شهید مجتبی زکوی‌زاده، مجاهد و مدافع حرم، در شهرستان باغملک استان خوزستان در دست ساخت قرار گرفت. عابدی هزاروند، تهیه‌کننده مستند «ولین نفر» یا اعلام این‌خبر، افزود: در چند ماهی که گذشت، پژوهش عمیقی بر زندگی شهید زکوی‌زاده صورت گرفت و فیلمنامه این مستند تنظیم شد. عابدی هزاروند با تاکید بر اینکه استارت تصویربرداری در هفته‌های آینده در شهرستان باغملک زده می‌شود، از اکران عمومی این مستند همزمان با سالگرد شهادت شهید زکوی‌زاده در شهرستان باغملک نیز خبر داد. تهیه‌کننده مستند «ولین نفر» ادامه داد: با توجه به اینکه برای پخش آن اقداماتی صورت گرفت و مکاتباتی با برخی شبکه‌های ملی تلویزیونی درباره پخش این مستند داشتیم بعد از اکران عمومی این مستند برای پخش در شبکه‌های ملی ارسال می‌شود.