



دهمین جشن انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران با حضور هنرمندان و اهالی رسانه در مرکز آفرینش‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایران برگزار شد. در این مراسم جایزه بهترین کارگردانی به ابراهیم حاتمی‌کیا برای «بادیگارد» تعلق گرفت. ایسن کارگردان طی سخنانی از هتک حرمت یک نشریه علیه هنرمندان کشور انتقاد کرده و خواستار برخوردی قاطع شد. در این مراسم تندیس بهترین صدای فیلم به «لاتتوری» رسید و بهترین طراحی صحنه و لباس به نام «ژدها وارد می‌شود» ثبت شد و بهترین موسیقی متن هم به کریستف رضایی برای «ژدها وارد می‌شود» رسید. دیپلم افتخار بخش خلاقیت و استعداد درخشان (ویژه فیلمسازان اول جوان) به احسان بیگلری برای «برادر خسرو» اهدا شد و تندیس این بخش به محمدحسین مهدویان برای «ایستاده در غبار» رسید. تندیس بهترین تدوین به هایدنه صفی یاری برای «لاتتوری» و «ژدها وارد می‌شود» رسید و این فیلم صاحب تندیس بهترین فیلمبرداری هم شد. تندیس بهترین بازیگر نقش مکمل مرد به نوید محمدرزاده برای «ابد و یک روز» رسید. دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول زن به پریناز ایزد یار برای «ابد و یک روز» اهدا شد. همچنین تندیس این بخش به لیلیا حاتمی برای «من» تعلق گرفت. تندیس بهترین بازیگر نقش اول مرد به پیمان معادی برای «ابد و یک روز» اهدا شد و بهترین فیلمنامه به سعید روستایی برای «ابد و یک روز» تعلق گرفت. جایزه ویژه بهترین فیلم به رضا میرکیمی برای «دختر» تعلق گرفت و تندیس بهترین فیلم به سعید ملکان تهیه‌کننده فیلم «ابد و یک روز» رسید.

■ **واقع رخ داده در حج سال ۱۳۶۶ چه مواردی را به یاد دارید؟**
من عکاس خبرگزاری جمهوری اسلامی در دوران جنگ تحمیلی بودم که در سال ۶۶ به شکل تشویقی به حج اعزام شدم. ما حدود ۱۰ عکاس از رسانه‌های مختلف بودیم که ابتدا با اراش در مراسم شرکت کردیم و هیچ اتفاقی نیفتاد. غافل از اینکه سعودی‌ها برای ما برنامه‌ای چیده بودند و می‌خواستند زهر چشمی از حج ایرانی بگیرند. ابتدا عکاسی‌ها انجام شد و چند بنر تبلیغاتی هم آماده کرده بودیم، حتی نماینده حج‌ما با وزیر فرهنگ آنها جلسه‌ای گذاشته بود تا مسیر راهپیمایی مشخص شود. سخنرانی قبل از راهپیمایی در کنار بعثه شروع شده بود و به پایان نرسیده بود که خبر رسید درگیری‌هایی در صفا اول مراسم به وجود آمده و پلیس آل‌سعود از راهپیمایی حج‌ما جلوگیری کرده است. با شنیدن این خبر با سرعت از طبقه بالا به پایین آمدم که دیدم تعداد زیادی مجروح با بدنی خونین در حال انتقال هستند و بلافاصله از مجروحان عکاسی کردم و مانند دوران جبهه در حال پیشروی به خط مقدم بودم که دیدم وحشت و اضطراب تمام چهره حج‌ما را فرا گرفته و منطقه مانند صحرای کربلا شده بود.

■ **نقطه شروع اتفاقات و دلیل تهاجم سعودی‌ها به حج‌ما چه بوده است؟**
همه چیز به هم ریخته بود و من تنها تعداد زیادی مجروح با سر و دست و بدن خونی می‌دیدم. بعد از حدود یک کیلومتر که رفته به مرکز مراسم اختتامیه نخستین دوره جشنواره فیلم و عکس تالار وحدت برگزار شد. در این مراسم که همراه با تجلیل از احمدرضا درویش، کارگردان فیلم سینمایی «بستاخیز» بود، برگزیدگان نخستین دوره این جشنواره مردمی طی مراسمی ارزنده معرفی شدند. به گزارش «وطن امروز» در ابتدای مراسم حسین یاری به عنوان سخنگوی جشنواره مردمی فیلم و عکس «چهل چراغ» گزارشی از اهداف این جشنواره و بخش‌های مختلف آن ارائه کرد. جشنواره‌ای که برای نخستین بار براساس موضوع امام حسین(ع) و مراسم اربعین حسینی و عازاری‌های مردم برگزار شد و با استقبال قابل توجهی همراه بود. در مراسم تجلیل از احمدرضا درویش از ابراهیم حاتمی‌کیا خواسته شد به صحنه بیاید که این فیلمساز دفاع‌مقدسی طی سخنانی گفت: درویش فیلمساز است که وقتی پل‌ها به پلان فیلم‌هایش را می‌بینم متوجه می‌شوم من قدرت ساخت آن را ندارم. مانند زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور او هم اینچنین بود و با قدرت فیلم می‌ساخت. احمدرضا درویش هم در این مراسم ضمن بیان خاطرات چندساله‌اش با حاتمی‌کیا عنوان کرد: خدا را شکر می‌کنم که چند صبحی از عمر خود را در محضر سیدالشهدا گذراندم. جشنواره «چهل چراغ» حرکت مثبتی بود که اتفاق افتاد. جشنواره مقاومت هم پیش رو است. هر دو رویداد بزرگ هستند و به نظرم در استراتژی

■ **نمایش فیلم‌های انقلاب و دفاع مقدس در بنیاد سینمایی فارابی**
با همت بنیاد سینمایی فارابی ۸ فیلم جدید سینمایی انقلاب و دفاع مقدس تحت عنوان هفته فیلم «ستارگان خاک» اکران می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، همزمان با آغاز هفته دفاع مقدس، با همت بنیاد سینمایی فارابی ۸ فیلم جدید سینمای انقلاب و دفاع مقدس تحت عنوان هفته فیلم «ستارگان خاک» با حضور تعدادی از سینماگران، مدیران فرهنگی، اصحاب فرهنگ و اعضای بسیج سازمان زیباسازی شهرداری تهران در سالن نمایش عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی به نمایش درمی‌آید. بنیاد سینمایی فارابی، فیلم‌های «تا دورست» (حسین قاسمی جامی)، «تام‌دن احمد» (صادق صادق‌دقیقی)، «ایستاده در غبار» (محمدحسین مهدویان)، «مکان مینا» (کمال تبریزی)، «سیانور» (بهروز شعبانی)، «فقس» (ترکس آبیاری)، «ترگ و آفتاب» (رضا کریمی) و «پری دریایی» (مسعود آقباباییان) از روز چهارشنبه ۲۱ شهریور تا جمعه ۹ مهر در این سالن به روی پرده می‌روند.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با علی فریدونی، عکاس دفاع مقدس و شاهد عینی فاجعه حج سال ۶۶

اجازه انتشار عکس‌های فاجعه حج را نداریم!

■ تاکنون ۱۵ جلد کتاب از عکس‌های دوران دفاع مقدس منتشر شده است

مرتضی اسماعیل‌دوست: عکس‌ها می‌تواند سندی گویا برای تشریح اتفاقات باشند و این مساله در فاجعه عظیم منا و در خلال عکس‌های به ثبت درآمده توسط عکاسان جهانی به روشنی پیدا بود اما اینکه عکاسان وطنی تا چه حد در ثبت و ارائه این واقعه دلخراش نقش آفرین بوده‌اند، موضوعی است که نیاز به بررسی دارد. به بهانه آغاز هفته دفاع مقدس فرصتی دست داد تا با علی فریدونی که سابقه سال‌ها عکاسی در دوران دفاع مقدس را دارد به گفت‌وگو بپردازیم. وی از جمله شاهدان عینی فاجعه کشتار حج‌ما در مکه به سال ۱۳۶۶ است و به همین منظور جهت ریشه‌یابی دامنه دشمنی‌های آل سعود علیه مسلمانان ویژه ایرانیان و نیز جایگاه عکس در ثبت این واقعه با این عکاس خوش اخلاق گفت‌وگویی ترتیب دادیم که در ادامه می‌آید.



درگیری‌ها رسیدم و دیدم چگونه سعودی‌ها اقدام به ضرب و شتم حج‌ما می‌کنند و تنها سپر جبهه‌های کاروان ما ماکت بزرگی بود که برای روز قدس درست کرده بودند. انواع بی‌حرمتی‌ها توسط بعضی‌های اردنی، عراقی و سعودی در آنجا دیده شد و پلیس همه کشورهایی که در آن زمان با ما دشمنی داشتند دست به دست هم دادند تا به حج‌ما ایرانی آسیب نزنند

■ **شما هم در آن حادثه آسیب دیدید؟**
من چون تجربه جنگ تحمیلی را داشتم سعی کردم جایی مستقر شوم که آسیبی نبینم و به ثبت وقایع از طریق عکاسی بپردازم. در این حادثه خیلی از هموطنان ما با تیر مستقیم سعودی‌ها از بین رفتند و خانواده‌هایی که تنها جهت انجام مناسک دینی آمده بودند بدون دلیل مورد هجوم دشمنان سعودی قرار گرفتند و انواع حوادث تلخ و ناگوار به وقوع پیوست. آنها با بی‌رحمی کشته‌شدگان فاجعه را برای دور کردن از دسترس ما در سطل‌های بزرگی گذاشتند! هر چه جلوتر می‌رفتم به عمق فاجعه می‌رسیدم و خیلی خلیک بود. بیشترین ضربه‌ها را هم جوانانی خوردند که برای محافظت از بانوان ایرانی دورشان حلقه‌ای ساخته بودند.

■ **در آن شرایط دشوار توانستید از همه اتفاقات رخ داده عکس بگیرید؟**
با وجودی که از ناحیه صورت و بدن مجروح شده بودم اما برایم خیلی مهم بود این وقایع را عکاسی کنم و عکس‌های مختلفی که نشان‌دهنده پلیدی بعضی‌هاست را به ثبت رساندم که می‌تواند سند محکمی درباره این فاجعه دلخراش باشد. آن موقع دوربین‌ها مثل حالا پیشرفته نبود و نمی‌توانستیم

■ **مراسم اختتامیه نخستین جشنواره فیلم و عکس تالار وحدت برگزار شد. در این مراسم که همراه با تجلیل از احمدرضا درویش، کارگردان فیلم سینمایی «بستاخیز» بود، برگزیدگان نخستین دوره این جشنواره مردمی طی مراسمی ارزنده معرفی شدند. به گزارش «وطن امروز» در ابتدای مراسم حسین یاری به عنوان سخنگوی جشنواره مردمی فیلم و عکس «چهل چراغ» گزارشی از اهداف این جشنواره و بخش‌های مختلف آن ارائه کرد. جشنواره‌ای که برای نخستین بار براساس موضوع امام حسین(ع) و مراسم اربعین حسینی و عازاری‌های مردم برگزار شد و با استقبال قابل توجهی همراه بود. در مراسم تجلیل از احمدرضا درویش از ابراهیم حاتمی‌کیا خواسته شد به صحنه بیاید که این فیلمساز دفاع‌مقدسی طی سخنانی گفت: درویش فیلمساز است که وقتی پل‌ها به پلان فیلم‌هایش را می‌بینم متوجه می‌شوم من قدرت ساخت آن را ندارم. مانند زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور او هم اینچنین بود و با قدرت فیلم می‌ساخت. احمدرضا درویش هم در این مراسم ضمن بیان خاطرات چندساله‌اش با حاتمی‌کیا عنوان کرد: خدا را شکر می‌کنم که چند صبحی از عمر خود را در محضر سیدالشهدا گذراندم. جشنواره «چهل چراغ» حرکت مثبتی بود که اتفاق افتاد. جشنواره مقاومت هم پیش رو است. هر دو رویداد بزرگ هستند و به نظرم در استراتژی**

■ **مراسم اختتامیه نخستین جشنواره نقالان علوی با حضور جمعی از نقالان علوی و هنرمندانی چون علی نصیریان و شهرام کریمی در تالار مهر حوزه هنری برگزار شد. به گزارش روابط عمومی جشنواره در این مراسم از مقام شامخ ۲ شهید مدافع حرم احمد غلامی و سیدجواد اسدی با حضور خانواده این شهدا تقدیر به عمل آمد. کورش زارعی پیش از اهدای جوایز در گزارشی به جشنواره نقالان علوی اشاره کرد و دلیل برگزاری چنین رویدادی را در اهمیت غدیر برای شیعیان عنوان کرد و گفت: متأسفانه در عرصه هنر‌های نمایشی اتفاقی رخ نداده و غدیر باید در جامعه ترویج و تبلیغ شود و هنر نمایش بهترین وسیله برای چنین کاری است. این کارگردان آثار نمایشی درباره تعداد**

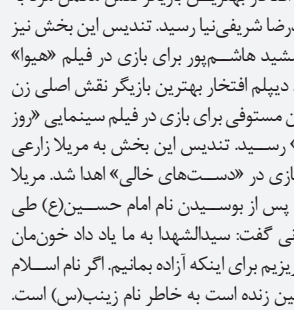
ببینیم چه عکس‌هایی گرفتیم. من تنها براساس تجربه‌ای که در دوران دفاع‌مقدس داشتم سعی کردم عکس‌ها را بگیرم.

■ **این عکس‌های افشاگرانه را تا به حال به نمایش در آورده‌اید؟**
متأسفانه با وجود پیگیری‌های ما تا به حال اجازه انتشار این عکس‌ها داده نشده است. مثلاً در سال ۱۳۸۹ می‌خواستیم نمایشگاهی از آن عکس‌ها برگزار کنیم که گفتند با انجام این کار رابطه‌مان با عربستان تیره می‌شود! طبق معمول مسائل سیاسی باز هم مانع کار فرهنگی شد. حتی گفتند اگر برگزار کنید معمش می‌کنیم، البته سال ۶۷ وزارت ارشاد یک مسابقه بین‌المللی با عنوان حرم امن برگزار کرد که آقای صمدیان داور بود و به من زنگ زد که چرا عکس‌هایت را نفرستادی؟ من گفتم واقعا جرات این کار را ندارم که در سطح جهانی بخواهم کارها را منعکس کنم. او گفت دیگر آثار رسیده به لحاظ کمی و کیفی خیلی پایین است. آن مسابقه برگزار شد و جایزه‌ای هم به من تعلق گرفت. به نظرم با توجه به تکرار حادثه برای حج‌ما در این یک سال اخیر وزارت ارشاد می‌توانست یک نمایشگاه عکس از فجاجه این سال‌ها برگزار کند تا جنایات آل سعود بیشتر منعکس شود که متأسفانه این کار را نکردند.

■ **از نگاه شما وقایع سال ۶۶ توسط آل سعود برنامه‌ریزی شده بود که دامنه‌اش به سال ۹۴ هم رسید!**
شک نکنید! آنها سال‌هاست با ایرانی‌ها مشکل دارند و به هر شکلی می‌خواهند به ما ضربه بزنند. متأسفانه حالا این وهابی‌ها در کل جهان نیرو گرفته و در صدد ضربه زدن به شیعیان هستند. آنها با

بهرترین بازیگر نقش مکمل زن به فاطمه گودری برای بازی در فیلم سینمایی «دست‌های خالی» اهدا شد و تندیس این بخش به فریبا کوثری رسید. دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد به محمدرضا شریفی‌نیا رسید. تندیس این بخش نیز به جمشید هاشم‌پور برای بازی در فیلم «هیوا» رسید. دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اصلی زن به لادن مستوفی برای بازی در فیلم سینمایی «روز واقعه» رسید. تندیس این بخش به مریلا زارعی برای بازی در «دست‌های خالی» اهدا شد. مریلا زارعی پس از بوسیدن نام امام حسین(ع) طی سخنانی گفت: سیدالشهدا با ما یاد داد خون‌مان را می‌ریزیم برای اینکه آزاده بمانیم. اگر نام اسلام و حسین زنده است به خاطر نام زینب(س) است. اگر هنرمندی در این عرصه حضور دارد، حتماً توفیقی است که امام حسین(ع) به او عنایت کرده است. دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول مرد به زنده‌یاد خسرو شکیبایی و تندیس این بخش به شهاب حسینی برای فیلم «دل شکسته» رسید. دیپلم افتخار بهترین کارگردانی به زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور برای فیلم «پرواز در شب» رسید و تندیس این بخش به داوود میرباقری برای فیلم «مسافر ری» اهدا شد. دیپلم افتخار بهترین فیلم به منوچهر محمدی برای فیلم «عصر روز دهم» رسید و تندیس این بخش به مرتضی شایسته و بنیاد سینمایی فارابی برای فیلم سینمایی «روز واقعه» رسید.

بهرترین بازیگر نقش مکمل زن به فاطمه گودری برای بازی در فیلم سینمایی «دست‌های خالی» اهدا شد و تندیس این بخش به فریبا کوثری رسید.



بازیگر زن به فاطمه درویش نژاد و آفرین عبیسی برای بازی در فیلم‌های «یک ماه دوست‌داشتنی» و «روز یلدا، شب چله» اهدا شد. تندیس این بخش به رابعه مدنی برای فیلم «سبزه به رنگ زرد» رسید. دیپلم افتخار بهترین بازیگر مرد به یونس غزالی برای بازی در فیلم «ماه جبین» اهدا شد. تندیس این بخش نیز به سیروس همتی برای بازی در فیلم «رقص روی یخ» رسید. تندیس بهترین کارگردانی در بخش ویدئویی هم به سیدروح‌الله حجازی برای فیلم «ماه جبین» اهدا شد. تندیس بهترین فیلم ویدئویی به مجید اسماعیلی برای فیلم «ماه جبین» اهدا شد. تندیس جایزه ویژه جشنواره در این بخش به فرهاد اصلانی رسید. دیپلم افتخار

و اگر بخواهیم درباره نمایش ایرانی حرف بزنیم، باید به این آثار رجوع کنیم. بازیگر هزارستان با اشاره به موسیقی ویژه در پرده‌خوانی و نقالی تأکید کرد بخشی از گوشه‌های موسیقی اصیل ایرانی را باید در هنر نقالی مرشدان جست‌وجو کرد. وی درباره جایگاه نقالی در نظام اجتماعی ایران نیز گفت: نقالان شاهنامه را میان مردم آوردند و این براساس نیازمندی مردمی بود که خود پدیدش آوردند. نصیریان با تکیه بر کلمه شبیه افزود: این جذابیت تجسم، شبیه‌سازی و نمایش بود که موجب پیدایش تکریم شد. تعزیه بازیگری نیست، شبیه‌سازی و شبیه‌خوانی است. کسی نمی‌تواند نقش اولیا را بازی کند، شبیهی او می‌شود و روایت می‌کند که این روایت به زبان شعر، نثر و آواز و گاهی اوقات بی‌آواز است.

انتشار روایت‌هایی از زندگی شهید همدانی
روایت‌هایی از زندگی سرلشکر شهید حسین همدانی در کتاب «ساعت شانزده به وقت حلب» منتشر شد. به گزارش فارس، در آستانه اولین سالگرد شهادت مدافع حرم سرلشکر پاسدار شهید حاج حسین همدانی کتاب «ساعت شانزده به وقت حلب» که به همت نشر صاعقه و اهتمام زهرا همدانی و سیدحسن شکرى منتشر و روانه بازار کتاب شد. این کتاب شامل روایت‌هایی از زندگی استاد جنگ‌های نامتقارن محور مقاومت و پرچمدار رشید سپاه حضرت محمد رسول‌الله(ص) و ۶۵ خاطره کوتاه به همراه عکس در موضوعات مختلف از شهید همدانی است.

■ **«بادیگارد» به سوریه رفت**
فیلم سینمایی «بادیگارد» که کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا در سوریه اکران شد. به گزارش سینماپرس، فیلم سینمایی «بادیگارد» پس از اکران در کانادا، استرالیا، انگلستان و لبنان این بار در سوریه به نمایش گذاشته شد. این فیلم از سه‌شنبه ۲۰ شهریورماه سال ۱۳۹۵ به مدت ۱۰ روز در کشور سوریه به اکران عمومی در خواهد آمد. اکران‌های عمومی این فیلم از روز چهارشنبه ۲۱ شهریور در ۴ سالن در دارالاپرا و سالن کاندی انجام می‌شود و مردم سوریه می‌توانند از این فیلم سینمایی دیدن کنند. فیلم سینمایی «بادیگارد» که کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا به روایت زندگی یک محافظ مؤمن و انقلابی با بازی پرویز پرستویی می‌پردازد.

■ **شبکه «شما» دوباره آمد**
شبکه تلویزیونی «شما» پس از تعطیلی چند ماهه مجدداً فعالیت خود را به صورت رسمی آغاز کرد. به گزارش فارس، شبکه تلویزیونی «شما» با شعار «شبکه شما، شبکه مردم ایران» با رویکرد اجتماعی و فرهنگی و توجه ویژه به موضوعات همچون گردشگری، اقوام، آداب و رسوم ایرانیان، موسیقی و توانمندی‌های استثنائی کار خود را آغاز کرد. مدیریت شبکه تلویزیونی «شما» بر عهده مهدی قاسمی است و این شبکه زیرمجموعه معاونت امور استان‌های سازمان صداوسیما فعالیت می‌کند. در این رابطه مهدی قاسمی از طراحی و بخش برنامه‌های جدید با نام «رادپو شب» در شبکه «شما» خبر داد که توسط سازندگان برنامه رادیو هفت با موضوع پرداختن به موسیقی‌های محلی روی آنتن این شبکه می‌رود. همچنین شبکه «امید» هم که برای گروه سنی ۱۲ تا ۱۸ سال در نظر گرفته شده در روز عید غدیر رسماً افتتاح شد.

■ **آغاز ثبت نام اکران‌های دانشگاهی «یتیم‌خانه ایران»**
موسسه راوی فیلم اعلام کرد، همزمان با آغاز اکران عمومی این اثر ارزشمند در سینماها، دانشگاه‌های کشور می‌توانند اکران اختصاصی برگزار کنند. به گزارش فارس، سیدعلیرضا فخرزاده مدیر عامل راوی فیلم با اعلام این خبر افزود: فیلم سینمایی یتیم‌خانه ایران با سیستم‌های دیجیتال و به صورت حرفه‌ای در دانشگاه‌ها اکران می‌شود.

■ **برگزاری کارگاه نقاشی در جشنواره هنرهای تجسمی بسیج**
همزمان با برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی بسیج در تبریز، کارگاه نقاشی در حاشیه آن برگزار شد. به گزارش فارس، در این کارگاه هنرمندان به آفرینش آثار تجسمی همچون نقاشی روی بوم و طراحی پرداخته و سپس در پایان به معرض قضاوت اساتید خواهند گذاشت. محمداسماعیل سعیدی، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس در حاشیه بازدید از جشنواره و نمایشگاه هنرهای تجسمی بسیج اظهار داشت: یکی از حلقه‌های مفقوده در وضعیت نابسامان فرهنگی کنونی که مقام معظم رهبری نیز به آن اشاره داشتند، هنر است. اگر ما بخواهیم مفاهیم ارزشی را در جامعه ماندگار کنیم در قالب هنر امکان آن وجود داشته و اثر هنری از مانایی بیشتری برخوردار است.

■ **سعید آقاخانی مستندساز شد**
برنامه مستند «جهت» به نویسندگی و کارگردانی سعید آقاخانی و تهیه‌کنندگی جواد فرحانی و با اجرای امیر غفارمنش برای شبکه نسیم تولید می‌شود. به گزارش فارس، برنامه مستند «جهت» با نام قبلی «زنگ خطر» با موضوع پیشگیری از اعتیاد به کارگردانی سعید آقاخانی این روزها حدود یک ماه است که مراحل تولید را پشت سر می‌گذارد. در این مستند، امیر غفارمنش درباره اعتیاد با افراد مختلفی چون معاندها، افراد نجات یافته از دام اعتیاد، مسؤولان کسب اعتیاد، سردار منتظرالمهدی، معاون اجتماعی پلیس ناجا) و... گفت‌وگو می‌کند.