

«حاج کاظم» به شبکه نمایش خانگی می آید

فیلم مستند «حاج کاظم» همزمان با هفته دفاع مقدس در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود. به گزارش فارس، همزمان با گرامیداشت هفته دفاع مقدس و سالروز تولد ابراهیم حاتمی کیا، فیلم «حاج کاظم» ساخته مسعود نجفی که ادای دینی به فیلم تحسین شده «آژانس شیشه‌ای» است از سوم مهرماه وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود. این فیلم که پیش از این در جشنواره‌های فیلم فجر، کوتاه، حقیقت، دفاع مقدس و تصویر سال به نمایش درآمده و نامزد بهترین مستند دفاع مقدس در جایزه بزرگ شهید آوینی شده است توسط موسسه تصویر گستر پاسارگاد عرضه خواهد شد. «حاج کاظم» با حضور پرویز پرستویی در ۶۰ دقیقه روایت مشکلات اعزام جانبازی ۷۰ درصد به نام ناصر افشاری جهت مداوا به خارج از کشور و موانع ایجاد شده بر سر راه او است. در خلاصه این فیلم آمده است: «آژانس شیشه‌ای» پس از ۱۵ سال تکرار می‌شود. این بار نه در پرده فرمای بلکه در دنیای واقعی و حاج کاظم دوباره عباس خود را پیدا کرده است.

برپایی نمایشگاه فرهنگی

«مدافعان فردا» در بوستان ملت

همزمان با دفاع مقدس نمایشگاه فرهنگی و تجسمی با عنوان «مدافعان فردا» از سوی شهرداری منطقه ۳ تهران در بوستان بزرگ ملت برپا می‌شود. به گزارش فارس، «مهدی پیرهادی» معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری منطقه ۳ تهران آشنایی کودکان با شهدای جنگ تحمیلی، ترویج معنویت و غنی‌سازی اوقات فراغت کودکان را از جمله اهداف این برنامه عنوان کرد و اظهار داشت: در این نمایشگاه که با دکور، نور و موسیقی‌هایی از جبهه جنگ و دوران دفاع مقدس طراحی و اجرا شده است، کودکان را با قالب بازی‌هایی با شهدا و پیام‌های دوران دفاع مقدس آشنا می‌شوند. وی با بیان اینکه این نمایشگاه از ۳۰ شهریور تا ۵ مهرماه از ساعت ۱۷ تا ۲۲ شب پذیرای کودکان و خانواده‌های آنهاست، تصریح کرد: شرکت‌کنندگان در این نمایشگاه در قالب یک گروه وارد مسابقه می‌شوند و بعد از پوشیدن لباس ویژه و در شکل هم‌رزم کوچک ابتدا با نحوه بازی آشنا می‌شوند و سپس از مراحل چون هور و نیزه‌ار، سیم‌خاردار، بل معلق و شیمیایی، تیراندازی و میدان مین عبور می‌کنند. ساخت پازل با پیام‌های انقلابی و دفاع مقدس و ویستنامه شهید، اجرای مسابقات آموزشی و نمایش حماسی دوران مقدس از دیگر بخش‌های این نمایشگاه را تشکیل می‌دهد.

علی مطهری:

فیلم «فروشنده» تصویر خوبی از جامعه ایران نشان نمی‌دهد

علی مطهری عنوان کرد، فیلم «فروشنده» چهره خوبی از جامعه ایران نشان نمی‌دهد. به گزارش فارس، علی مطهری نماینده و نایب‌رئیس دوم مجلس شورای اسلامی با نگارش یادداشت کوتاهی از معرفی فیلم «فروشنده» به عنوان نماینده جمهوری اسلامی ایران به آکادمی فیلم اسکار انتقاد کرد. مطهری در این دست‌نوشته بازی بازیگران نقش اول مرد و زن این فیلم را تحسین کرد ولی اعلام کرد این فیلم چهره خوبی از جامعه ایران نشان نمی‌دهد.

تجدید چاپ ۲ کتاب دفاع مقدسی توسط انتشارات سروش

انتشارات سروش ۲ کتاب «جنگ و رمان‌هایش» و «روزی روزگاری مردی» را به مناسبت فرا رسیدن هفته دفاع مقدس، بازنشر کرد. به گزارش مهر، کتاب «جنگ و رمان‌هایش» نوشته ابراهیم حسن‌بیگی و «روزی روزگاری مرد» نوشته حسین فتاحی بنازگی توسط انتشارات سروش و هم‌زمان با فرا رسیدن هفته دفاع مقدس به چاپ دوم رسیده‌اند. کتاب «جنگ و رمان‌هایش» خلاصه ۵۴ رمان در حوزه جنگ به همراه تحلیل کوتاهی از آنهاست که می‌تواند به منتقدان، پژوهشگران و دست‌اندرکاران تهیه و ساخت فیلم و سریال‌های جنگ یاری رساند، همچنین می‌تواند علاقه‌مندان و پژوهشگران به موضوع رمان جنگ و دانشجویان را با خلاصه اثر نوشته شده در این باره آشنا کند. کتاب «روزی روزگاری مردی» نوشته حسین فتاحی حاوی داستان زندگی شهید محمد بروجری است. یکی از ویژگی‌های این کتاب این است که با زبانی ساده و روان ابعاد و مراحل مختلف شهید بروجری را از کودکی تا زمان شهادت بیان می‌کند و سعی دارد نوع نگرش این شهید به زندگی را بسادگی برای مخاطب تصویرسازی کند.

نفوذ فرهنگی و رسالت سینمای مقاومت

به دنبال آثاری از جنس آگاهی



مروانه غربی‌ها به شکلی بی‌پاسخ یا وارونه درآمده است. اگر به سینمای دفاع مقدس به‌عنوان گونه‌ای وطنی و منحصر به فرد در ارائه الگوهایی مطلوب از سینمای ایران توجه داشته باشیم، بازتاب انواع رخدادهای ۸ ساله آن می‌تواند بخش مهمی از تصویر در غبار مانده از جنایات غربی‌ها را بازگو کند. چنانکه بر کردن خلأهای موجود در نمایش رفتارهای متجاوزان بعثی وابسته به صهیونیسم می‌تواند تصویری روشن از ماهیت مستکبران غربی‌ها را عیان کند. سینمای مقاومت به‌عنوان پرچمدار نگاهی حقیقت‌خواه در عرصه هنر نه تنها می‌تواند در بازتابی جریان فکری سرزمین اسلامی ایران موثر واقع شود بلکه به‌عنوان بلندگوی فکری تسم آزدی‌خواهان جهان نقش آفرین خواهد بود. فیلمسازانی که در مکتب هنرمونی غرب در عرصه رسانه‌ای جایی برای بیان نگاه‌شان وجود ندارد و در برابر انواع محصولات تولیدی استودیوهای هالیوودی فرصتی برای ابراز عقیده نمی‌یابند، گسترش فرهنگ

در آن انواع داده‌های اطلاعاتی توسط سردمداران صهیونیسم به شکلی فریبنده در خروجی تصویر قرار می‌گیرد و هر ساله تعداد زیادی از آثار سینمایی به شکلی مستقیم یا تحت لایه‌هایی غیرمستقیم به بیان نگاه قدرت‌طلبان سلطه‌گر غرب می‌پردازند. این رو در برابر انواع محصولات دروغ‌پردازانه سینمای هالیوود در ارتباط با تفکر زیست و جریان اتفاقات تاریخی و نوع مواجهه غرب با پدیده‌های مختلف می‌توان از طریق سپهر سینمایی موثر و هدفمند به مقابله با درجه هنر پرداخت و جدا از سیر دفاعی فرمایشات مقام معظم رهبری درباره جنگ نرم که در واژه‌هایی چون «تهاجم فرهنگی»، «شبیخون فرهنگی»، «استحاله فرهنگی» و «سلطه فرهنگی» مستتر است، نیاز به واکاوی سینمایی خواهد داشت که از جنس مقابله با انواع رخدادهای شوم‌رانه در فضای رسانه‌ای است. از این رو سینماگر دغدغه‌مند ما باید همچون سربازی شجاع دل، لباس رزم به تن کرده و با استفاده از سلاح دوربین به جنگی رود که



فیلمسازانی خود را به بدنه سینمای دفاع مقدس رسانند، با آثاری که بوی سدایی جبهه‌ها و خاک سرزمین شهادت و ایثار داشت. در این مقطع فیلمسازانی همچون ابراهیم حاتمی کیا و مرحوم ملاقلی پور با آثاری خالصانه خود را نشان دادند و «دیدبان» و «مهاجر» و «فق» و «ینوایی» خود را به تصویر درآوردند. فیلمسازانی هم بودند که به دلیل شرایط رخ داده در ایامی که کشور درگیر دفاع از خاک گوهرمند بود، برای دور نبودن از وضعیت، آثاری در زمینه دفاع مقدس ساختند اما با پایان جنگ و خاموش شدن صدای گلوله‌های دشمن، دست از این نوع سینما شسته و قدم به مسیری کاملاً مغایر با آن نوع نگاه گذاشتند و در مسیر سینمایی بفروش و حتی نوعی از کمدی سخنیف پیش رفتند در روزگاری به‌سر می‌بریم که سینمای دفاع مقدس بشدت نیاز به نگاه‌هایی جوان، علاقه‌مند و با دانش از جایگاه شناخت

دریچه‌های به سوی سینمای دفاع مقدس قابی به سوی ایثار

قرار گرفته است؛ آنها که خود حماسه‌ساز بودند و در دل موقعیت‌ها و عملیات حضور داشتند و حالا در صفحه هنر، تصویری مغایر با حقیقت رخ داده را می‌بینند و گاه لب به اعتراض گشوده و درد دل‌هایی از سر دلسو می‌کنند اگر مروری اجمالی به سینمای دفاع مقدس داشته باشیم باید به آغاز جنگ تحمیلی رجوع کنیم که سینما هر چند کم و ناتوان اما شروعی بر این اتفاق بزرگ داشت. فیلم «مرز» ساخته جمشید حیدری براساس فیلمنامه‌ای از سیروس الوند و با بازی سعید راد نخستین اثر جدی ساخته شده در این نوع سینما بود که توسط نقش آفرینان سینمای پیش از انقلاب رونمایی شد، چرا که هنوز طعم تلخ جنگ تحمیل شده به ما تازگی داشت و هنوز جوانان فیلمساز با دوربین خود ورود نکرده بودند. در ادامه نیز باز هم سهم سینماگران انتقال یافته از دوران گذشته در سینمای ما موضوع و مضمون نزدیک به انقلاب اسلامی و دفاع مقدس پررنگ بود و «برزخ‌ها»، «جانبازان»، «عبور از میدان مین»، «پایگاه جهنمی»، «گذرگاه» و آثار دیگری در این مسیر ساخته شدند و «عقاب‌ها» ساخته ساموئل خاچیکیان با خلق قهرمان مورد پسند مردم رکورد جذب مخاطب را زد. اما پس از مدتی از نسلی که عمدتاً عکاس جبهه‌های جنگ بودند،

سینما

فیلم «لانٹوری» ساخته رضا درمیشیان از جمله آثاری بود که به دلیل توقیف فیلم قبلی فیلمسازش و وجود داستانی ملتتهانه از همان اکران جشنواره فجر سی‌وچهارم همراه با حواشی و حساسیت‌هایی برای تماشا بود، چنانکه در روزهای اول اکران نیز فروش کم‌ظنری به خود گرفت اما ضعف‌های بسیار ساختاری فیلم و نوع نگاه همراه با عصبانیت فیلمساز و تصویرنمایی افراطی از خشونت موجب شد در هفته‌های اخیر فروش این فیلم با سقوط بسیار همراه شود، چنانکه در جدول فروش سینمای ایران از مرحله رقابت با فیلم‌های دیگر خارج شد. از این رو مخاطب سینمای ایران نشان داد مرعوب سرحانه‌های آثاری از این دست نشده و فیلمی سراسر از خشونت را تاب تحمل ندارد. به گزارش فارس، فیلم سینمایی «لانٹوری» به دلیل پرداخت ضعیف سینمایی و استفاده از تاکتیک جای دادن اظهار نظر چند راوی و صحنه‌های شمشز کند و نمایش بی‌پروای خشونت و چهره اسید پاشیده شده دختر، مخاطب را از تماشا اثر بیزار کرد. تا حدی که بسیاری از مخاطبان ۲۵ دقیقه آخر فیلم در سینما تاب نیارده و از سالن سینما خارج شدند، بسیاری پس از تماشا فیلم دچار واکنش منفی نسبت به آن می‌شوند. از این جهت علاوه بر پس



زند تماشاگران نسبت به فیلم «لانٹوری»، بسیاری از کارشناسان بخش‌های جامعه‌شناسی و حقوقی نیز نسبت به نوع نمایش حوادث فیلم واکنش نشان دادند و نمایش بخشش درباره جرم اسیدپاشی در جامعه را مناسب ندانسته و برخی نیز به میزان خشونت نمایش داده شده در فیلم اعتراض کردند. اگر نگاهی به شرایط فروش فیلم «لانٹوری» داشته باشیم، خواهیم دید که مخاطب در هفته‌های اول نمایش با موج رسانه‌ای که سازندگان فیلم آن را

اکران «کر بلا جغرافیای یک تاریخ» در هفته اول مهر

مستند داستانی «کر بلا جغرافیای یک تاریخ» به کارگردانی داریوش یاری، هفته اول مهرماه و در آستانه ماه محرم اکران عمومی می‌شود. قرارداد اکران عمومی مستند داستانی «کر بلا جغرافیای یک تاریخ» همزمان با آغاز ایام محرم برای اکران در هفته اول مهرماه سال جاری به ثبت رسید. نویسندگی و کارگردانی این مستند داستانی را داریوش یاری برعهده دارد که حدود ۵ سال را به تحقیق، پژوهش و نگارش فیلمنامه و طراحی استوری بورد برای این پروژه اختصاص داده است. مرحله فیلمبرداری این فیلم ۴۰ روز در ایران و عراق به طول انجامید و برای تدوین و اجرای جلوه‌های ویژه آن هم حدود یک سال زمان صرف شده است. «کر بلا» جغرافیایی یک تاریخ» در فاز نخست مروری مستند گونه بر حرکت حماسی امام حسین (ع) از ابتدا تا پس از شهادت در روز عاشورا دارد و در فاز بعدی چگونگی عزاداری در فرهنگ‌های مختلف در جهان را در ماه محرم بررسی می‌کند.

برگزاری نخستین همایش

«فعالان دانشجویی اربعین»

دبیر ستاد اربعین دانشگاهیان کشور از برگزاری نخستین همایش «فعالان دانشجویی اربعین» با حضور فعالان و نخبگان دانشجویی جریان اربعین خبر داد. به گزارش تسنیم، جواد تاجیک، دبیر ستاد اربعین دانشگاهیان کشور در این باره گفت: این همایش با حضور نخبگان، فعالان جریان اربعین از دانشگاه‌های سراسر کشور و نمایندگان ستاد اربعین دانشگاهیان در استان‌ها در قالب کارگاه‌ها، نشست‌های هم‌اندیشی و سخنرانی در سازمان بسیج دانشجویی در مجموعه فرهنگی- دانشجویی ۱۳ آبان صبح روز پنجشنبه از ساعت ۹ تا ۱۲ برگزار خواهد شد. دبیر ستاد اربعین دانشگاهیان کشور یادآور شد: سردار حسین نجات، معاون فرهنگی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، سیدضیاءهاشمی، معاون فرهنگی وزارت علوم، حسین یکتا و برنامه‌ریزی مدیحهرسانی میلاد عرفان‌پور و سردیزداز نریمانی از مهمانان ویژه این همایش خواهند بود. وی با ابراز امیدواری نسبت به جریان‌سازی موثر درباره مقوله اربعین در دانشگاه‌های کشور، خاطر نشان کرد: در بخش دیگری از این همایش مسؤولان و متولیان موبک‌های دانشجویی به طرح مباحثی در زمینه چگونگی برپایی و انتقال وسائیل مورد نیاز، هماهنگی‌های لازم با مسؤولان عراقی و مشارکت با دانشجویان غیرایرانی خواهد پرداخت، همچنین دانشجویان فعال غیرایرانی ساکن در ایران برای اینکه بدانند چگونه در مباحث مختلف سفر اربعین با مجموعه‌های ایرانی هماهنگ شوند و حضوری مؤثر داشته باشند، هم‌اندیشی خواهند داشت.

قالبیاب در اختتامیه جشنواره تئاتر شهر:

پردیس تهران مزین به نام داوود رشیدی می‌شود

محمدباقر قالبیاب، شهردار تهران در اختتامیه جشنواره تئاتر شهر خبر داد که نام یکی از سالن‌های تئاتر شهر به نام داوود رشیدی می‌شود. به گزارش تسنیم، در مراسم اختتامیه پنجمین جشنواره تئاتر که با حضور شهردار تهران و برخی شخصیت‌های فرهنگی و هنری برگزار شد، محمود صلاحی، رئیس سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران از افتتاح رسمی پردیس بزرگ تهران به همراه پردیس صبا در ایام دهه فجر خبر داد. وی خاطر نشان کرد در حال ریزی و برنامه‌ریزی برای برگزاری برنامه‌های ایام عزاداری محرم و صفر در این پردیس است. به گفته صلاحی، پردیس تهران دارای ۱۰ سالن شامل یک سالن بزرگ، ۵ بلک‌باکس، یک سالن سینما، ۲ سالن تمرین، یک سالن رولاب و... است. او پردیس تهران را عیدی شهردار تهران به هنرمندان تهران در مهم‌ترین عید شیعیان خواند.

«خواب زمستانی» در تالار مولوی

نمایش «خواب زمستانی» نوشته و به کارگردانی لیلا عاج در سالن کوچک تالار مولوی روی صحنه می‌رود. به گزارش روابط عمومی این اثر نمایش، «خواب زمستانی» که نویسندگی و کارگردانی لیلا عاج از یکشنبه ۴ مهر در سالن کوچک تالار مولوی روی صحنه می‌رود. این نمایش، زندگی و مرگ چند زن را در کلانشهر تهران روایت می‌کند. خواب زمستانی، اثری دلپه‌آور است که نگاه متفاوتی به مرگ دارد. می‌توان به نوعی آن را در زمره آثار ژانر وحشت دانست، اگر چه اتفاقات نمایش ترسناک نیست اما روند اتفاقات آن نوعی دلهره را برای تماشاگر می‌آورد. سارا رسول‌زاده، یلدا عباسی، کیمیا موسوی، نسرین درخشانی‌زاده، پهاک شهبازی، روشک شهبازی و الهام شعبانی در این نمایش ایفای نقش می‌کنند.