

اخبار

انتشار روایت‌هایی از رهبر انقلاب درباره دفاع مقدس



کتاب «وایتنامه» شامل روایت‌های رهبر معظم انقلاب اسلامی از دوران دفاع‌مقدس به صورت یک فرهنگ الفبایی منتشر شد. به گزارش فارس، کتاب «وایتنامه» فرهنگ الفبایی روایت‌های رهبر معظم انقلاب اسلامی از دفاع‌مقدس از سوی انتشارات شهید کاظمی روانه بازار کتاب شد. این کتاب شامل صدها موضوع متناسب با دفاع‌مقدس در قالب الفبایی است که از کلام ولی امر مسلمین حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای استخراج شده است. این کتاب توسط معاونت پژوهش مؤسسه روایت سیره شهدای قم و حجت‌الاسلام والمسلمین روح‌الله ولی‌برقویی تدوین شده است. موضوعات استخراجی کتاب، سوره‌های مناسبی برای رابوین عرصه دفاع‌مقدس است که در این کتاب گرد آمده است. برخی موضوعات مهم «وایتنامه» عبارت است از: استقامت، آمریکا، آتش‌بس، ایمنان، بصیرت، جانبا، جهاد، دشمن، سنت‌الهی، شهادت، شهید، قطعه‌نامه و... که ذیل هر کدام از این عناوین، نمایه و ریز موضوعات متعددی درج شده است.

انتخاب آثار برگزیده بخش مسابقه اجلاس پیر غلامان

آثار منتخب مسابقه مستند رادیویی- تلویزیونی پیر غلامان ویژه چهاردهمین اجلاس بین‌المللی تجلیل از پیر غلامان و خدامان حسینی معرفی شدند. به گزارش فارس، محسن حاجی‌مشهدی، دبیر کمیته علمی- آموزشی چهاردهمین اجلاس تجلیل از پیر غلامان و خدامان حسینی در این باره گفت: مستندهای تلویزیونی از پبله تا پرواز، سنا، سیدمسعود باقری، شرم شمر، مجموعه راسخون، مجموعه مستندهای خبری، مجموعه ملک دل، ملکشعرای تعزیه ایران، نسخه‌های کهن و نشانی برگزیده شدند و همچنین از بین آثار رادیویی مستندهای آوای ماندگار، پرده آخر، خادم، روای بی‌انتها، صادق، کربلایی عبدالله، مهر بی‌پایان، ناخدا اسماعیل، نیشا و وصال حبیب به عنوان آثار منتخب و کاندیدای دریافت جایزه معرفی شدند.

رونمایی از مجموعه کتاب‌های پژوهشی تئاتر مقاومت

از مجموعه کتاب‌های پژوهشی تئاتر مقاومت همزمان با هفته دفاع‌مقدس رونمایی خواهد شد. به گزارش فارس، همزمان با هفته گرامیداشت دفاع‌مقدس و نشست خبری مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس از ۴ اثر مکتوب تقی اکبرزاده پژوهشگر حوزه تئاتر، با حضور جمعی از هنرمندان، مسئولان و شخصیت‌های فرهنگی رونمایی خواهد شد. این مجموعه کتب شامل ۴ عنوان برگزیده مقالات تئاتر مقاومت، برگزیده نقد و نظر‌های تئاتر مقاومت، برگزیده گفت‌وگوهای تئاتر مقاومت و جلد دوم کتاب شناخت تئاتر مقاومت خواهد بود. این مراسم روز شنبه سوم مهر ماه از ساعت ۱۱ صبح در تماشخانه سروانجمن تئاتر انقلاب و دفاع‌مقدس واقع در میدان فردوسی- خیابان شهید سپهبد قرنی- ابتدای خیابان شهید فلاح‌پور- جنب فروشگاه روایت فتح- پلاک یک برگزار خواهد شد.

بانوی جهادگر ملاردی در برنامه تلویزیونی «کنج»

دومین قسمت از برنامه تلویزیونی «کنج»، با حضور منیره زاهدپنجاه از بانوان جهادگر شهر ملارد از شبکه افق پخش شد. به گزارش «وطن امروز» همزمان با هفته دفاع‌مقدس، برنامه تلویزیونی «کنج» به تهیه‌کنندگی دفتر مطالعات جبهه‌فهرنگی انقلاب اسلامی و با محوریت بررسی فعالیت‌های مردمی پشت جبهه در زمان جنگ تحمیلی به مدت ۷ روز از شبکه‌های سیما پخش می‌شود. این برنامه که پخش آن از نخستین روز هفته دفاع‌مقدس شروع شده است، به غیر از روز جمعه، هر روز ساعت ۲۲ از شبکه افق روی آنتن می‌رود.

فیلمسازان فیلم کوتاه خواستار بازگشت جایزه فجر شدند

فیلمسازان فیلم کوتاه در هفتمین سال متمادی از حذف سیمرغ بهترین فیلم کوتاه از جشنواره فیلم فجر به دبیر جشنواره فیلم فجر نامه نوشتند. به گزارش فارس، در بخشی از نامه انجمن صنفی فیلم کوتاه ایران به دبیر جشنواره فیلم فجر آمده است: انجمن فیلم کوتاه ایران که بی‌تردید حامی رشد و شکوفایی فیلم کوتاه است، با ابراز نگرانی از این تصمیم، به جد خواهان تجدیدنظر و بازگشت سیمرغ فیلم کوتاه به جشنواره فیلم فجر بوده و انتظار دارد توضیح قانع‌کننده شما درباره این حذف را بشنود.

گروه فرهنگ و هنر: فیلم «من» اولین ساخته بلند سینمایی سهیل بیرقی در مقام کارگردان است. فیلمسازی جوان که پیش از این یک فیلم کوتاه با نام «تعطیل» ساخته و سابقه دستکاری کارگردانی و مدیر برنامه‌ریزی چند اثر سینمایی را هم دارد اما فیلم «من» که این روزها در اکران سینماها بوده و فروش خوبی هم داشته است، درباره عصیان زنی با نام «آذر» با بازی لیلا حاتمی است که یک‌تنه می‌خواهد به جنگ جامعه و قانون برود. البته چرایی این عصیانیت و نوع واکنش‌های کاراکتر فیلم برای مخاطب کاملا نامشخص و مبهم باقی می‌ماند و تنها یکسری واکنش‌های دفاعی را از سوی شخصیت اصلی فیلم در تمام دقایق اثر می‌بینیم که برای مخاطب ناآوار می‌نماید. در واقع اصلا مشخص نیست این قهرمان گمگشته فیلم بیرقی چه ماهیتی دارد و متعلق به کدام جغرافیای فکری است و چرا براحتی هر چه تمام‌تر کارهای غیرقانونی انجام می‌دهد و پلیس هم از راهی دور تنها ناظر کارهایش است و در نهایت هم بعد از گذشت دقایقی بسیار از فیلم در سکانس آخر او را به تله می‌اندازد در این فیلم انواع دور زدن‌های غیرقانونی کاراکتر «آذر» به نمایش درمی‌آید؛ از جعل سند تا فروش مشروبات الکلی و از خرید و فروش آدم‌ها تا انجام معافیت سربازی! مشخص هم نیست چگونه میزبان ارشاد به چنین فیلمی که پیام تلغیان شخص در برابر قوانین جامعه را سر می‌دهد، به این راحتی اجازه نشر می‌دهند و به گفته فیلمساز جوان این فیلم یکی از موارد ممیزی ارشاد این بوده که عنوان کردند تعداد خلاف‌های کاراکتر اصلی فیلم کم بوده و باید موردی به آن اضافه شود تا به شکل باورپذیری از مواجهه با قانون و پلیس درآید! از سویی تصویری که از زن محجبه فیلم با بازی بهنوش بختیاری نشان داده شده بسیار غیب بوده و دور از تصور است؛ هنگامی که کاراکتر سنت‌گرای فیلم در کنار برگزاری مجالس مذهبی به دنبال کسب مال و اموال است و در کنار «آذر» قرار گرفته و در پی دوستی با اوست و حتی محتاج به این می‌شود که از هوش و ذکاوت این زن خلافکار

برای رسیدن به خواسته‌های خود استفاده کند این نوع مواجهه بازن سنتی ایرانی و در موضع دست پایین قرار دادنش نسبت به زنی مدرن و بی‌پروا چون «آذر» نشانه‌ای دیگر از حکم کارگردان جوان فیلم «من» در قبال شخصیت‌ها و داستانش است. فیلم «من» که تقلیدی بی‌بنیان از فیلم آمریکایی «گه می‌تونی منو بگیر» ساخته استیون اسپیلبرگ است، می‌خواهد کاراکتری جدید در سینمای ایران خلق کند اما از بیان کوچک‌ترین مولفه‌های شخصیت‌پردازی ناتوان است و در نهایت به ارائه موقعیت‌هایی تابوشکنانه در فیلم بسنده می‌کند. در فیلم «من» هویت شخصیت فیلم تا انتها نامشخص باقی مانده و تنها چیزی که از او برای مخاطب می‌ماند یکسری اعمال خلاف به شیوه غربی است. در واقع فیلمساز خواسته از این زن عاصی قهرمان بسازد قهرمانی بی‌شناسنامه که ماهیت جغرافیای فکری است و چرا براحتی هر چه تمام‌تر کارهای غیرقانونی انجام می‌دهد و پلیس هم از راهی دور تنها ناظر کارهایش است و در نهایت هم بعد از گذشت دقایقی بسیار از فیلم در سکانس آخر او را به تله می‌اندازد در این فیلم انواع دور زدن‌های غیرقانونی کاراکتر «آذر» به نمایش درمی‌آید؛ از جعل سند تا فروش مشروبات الکلی و از خرید و فروش آدم‌ها تا انجام معافیت سربازی! مشخص هم نیست چگونه میزبان ارشاد به چنین فیلمی که پیام تلغیان شخص در برابر قوانین جامعه را سر می‌دهد، به این راحتی اجازه نشر می‌دهند و به گفته فیلمساز جوان این فیلم یکی از موارد ممیزی ارشاد این بوده که عنوان کردند تعداد خلاف‌های کاراکتر اصلی فیلم کم بوده و باید موردی به آن اضافه شود تا به شکل باورپذیری از مواجهه با قانون و پلیس درآید! از سویی تصویری که از زن محجبه فیلم با بازی بهنوش بختیاری نشان داده شده بسیار غیب بوده و دور از تصور است؛ هنگامی که کاراکتر سنت‌گرای فیلم در کنار برگزاری مجالس مذهبی به دنبال کسب مال و اموال است و در کنار «آذر» قرار گرفته و در پی دوستی با اوست و حتی محتاج به این می‌شود که از هوش و ذکاوت این زن خلافکار

کارهایش نامشخص است و فیلم تنها به دلیل ایده جذابش به لحاظ سینمایی مورد توجه قرار گرفته است. اگر نگاهی به شخصیت‌های زن سینمای ایران در سال‌های اخیر داشته باشیم، خواهیم دید که در سال‌های اخیر شکل متنوع و گمگشته‌ای از پرداخت به خود گرفته است که ارائه کاراکترهای مرد ستیز و فمینیسم از جمله آنهاست که در این باره تعداد آثار سینمایی انقدر زیاد است که می‌توان عمده آثار تولیدی ایرانی را مثال زد و نمونه‌ای جدید از زنانی که می‌خواهند در نقش مردان درآمده و شکلی قهرمان به خود بگیرد با اکران فیلم «من» ساخته سهیل بیرقی راهاندازی شده است؛ زنی فغانگر که این بار به جای فرد می‌خواهد مقابل قانون و پاینده و ناپیدهای جامعه ایرانی بایستد. کاراکتری که بی‌دلیل از جامعه می‌خواهد انتقام بگیرد، مقابل قانون قرار بگیرد و انواع و می‌خواهند شمایی بیگانه از این گوهر گرآقدر به نمایش در آورند! البته می‌توان ارزیابی کرد که وجود این اتفاق به دلیل رویکرد جدیدی است که از دنیای غرب جهت پست‌اندازی جامعه ایرانی به عمل آمده است؟! کاراکترهای زنی که به جای رویش از بدن جامعه زنان فداکار و کدبانوی ایرانی از طیفی خاص و از طبقه متوسط به بالا یا دختران فراری تشکیل شده‌اند. اکران اخیر فیلم‌های «ابنبات چویی» و «من» جزئی از این مسیر اخیر سینمای ایران است که باید تاملی به آن داشت. البته باید این را هم در نظر داشت که در این سال‌ها بودند آثاری که نگاهی نزدیک و حقیقی از وجود زن ایرانی و مادری فداکار را به نمایش گذاشتند که نمونه ارزنده آن را می‌توان اثر ارزشمند «شیار ۱۴۳» ساخته نرگس آبیار مورد توجه قرار داد که تصویری مناسب از زنان صبور و گرآقدر ایرانی را به تصویر درآورد. لزوم توجه به شخصیت‌پردازی زنان در سینمای ایران چنان مهم و ارزشمند است که اگر نویسندگان و سازندگان آثار سینمای ایران به نقش گوهرمند زن در اسلام و نقش تعیین کننده‌ای که در دوران مختلف این سرزمین داشته است، نظری داشته باشند می‌توان به فضایی مانوس برای مخاطب اصل ایرانی رسید.



ابراهیم حاتمی کیا در مراسم رونمایی از «چشم جنگ»:

فیلم گرفتن از یک آرتیست کار ساده‌ای نیست



مستند ابراهیم حاتمی‌کیا، تهیه‌کننده فیلم مستند «چشم جنگ» در مراسم رونمایی از این اثر گفت: اینکه از یک آرتیست فیلم بگیرد کار ساده‌ای نیست. به گزارش سینماپرس، کارگردان فیلم «بادیگارد» در مراسم رونمایی از مستند «چشم جنگ» به کارگردانی یوسف حاتمی‌کیا عنوان کرد: من شما درخواست می‌کنم این فیلم را ببینید و خودتان قضاوت کنید که فیلم خوبی است یا کار ناقصی ساخته شده است. وی افزود: من فراموش نمی‌کنم که در روز نخست فیلمبرداری آقایوسف، کارگردان کار به من گفت که آقای سعید صادقی شورش کرده است. از او پرسیدم چه شده که او به من پاسخ داد ما با ۴ دوربین در منزل او حاضر شدیم تا ضمن تعقیب او فیلمبرداری نیز انجام بدهیم ولی آقایسعید تا از منزل خارج شد همه چیز را بهم زد. ابراهیم حاتمی‌کیا افزود: اینگونه شد که تیم سازنده مستند از همان روز اول تصمیم گرفتند تا آن وضعیت دوربین‌ها را کنار بگذارند و سعی کنند خیلی ساده و معمولی با سعید صادقی همراه شوند و مستند خود را تولید کنند. این کارگردان سینما در ادامه تصریح کرد: آقای سعید صادقی موجود عجیب و غریبی است زیرا وقتی دوربین به‌دست می‌شود تبدیل به انسانی عجیب و غریب می‌شود ولی زمانی که دوربین به همراه ندارد آدم می‌تواند به او شک کند که آیا آرتیست است یا خیر. کارگردان آثار شاخص دفاع‌مقدس درباره مستند «چشم جنگ»

مدیر نشر فاتحان در نشست خبری هفتمین نمایشگاه کتاب دفاع مقدس:

۵هزار کتاب دفاع مقدس در فضای مصلابریا می‌شود



کتاب مدیر نشر فاتحان گفت: نیم‌طبقه دوم مصلابا ۶ هزار مترمربع میزبان ناشران و بازدیدکنندگان از هفتمین نمایشگاه کتاب دفاع‌مقدس خواهد بود. در طول این نمایشگاه ۵ هزار عنوان کتاب در قالب‌های مختلف برای گروه‌های سنی گوناگون در دسترس مراجعه‌کنندگان قرار خواهد گرفت. به گزارش فارس، سردار علی ناظری، مدیر نشر فاتحان در نشست خبری هفتمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع‌مقدس افزود: در این نمایشگاه همگانه‌های دفاع‌مقدس عرضه خواهد شد که این حرکت اول است که به صورت متمرکز در نمایشگاه ملی دفاع‌مقدس دیده می‌شود. کرمان، ساری و اهواز کاندیداهای میزبانی هفتمین دوره بودند اما به دلیل عدم آمادگی این دوره در تهران برگزار می‌شود. ناظری افزود: در این نمایشگاه نشست‌های تخصصی توسط کمیته علمی که رحیم مخدومی، دبیر آن است برگزار می‌شود. ۱۵ برنامه رونمایی در ۳ زمان با موضوعات متنوع یکی از آن برنامه‌هاست. همچنین معرفی پر فروش‌ترین کتاب نمایشگاه، انتخاب غرفه نمونه ناشران دولتی و خصوصی، معرفی مروج نمونه کتاب دفاع‌مقدس در طول سال، انتخاب خبرنگار نمونه حوزه دفاع‌مقدس و انتخاب نشریه نمونه از جمله تقدیرهایی است که در روز اختتامیه برگزار خواهد شد. مدیر نشر فاتحان با اشاره به محورهای فعالیت هفتمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع‌مقدس گفت: موضوع مدافعان حرم یکی از محورهای این نمایشگاه است که بیشتر

تقدیر از عکاسان مدافع حرم در جشنواره عکس برج میلاد

جشنواره از تیرماه منتشر شد و استقبال خارج از انتظار بود به گونه‌ای که از شهرهای بسیار دور ایران نیز دبیر خاتنه آثاری را دریافت کرد. وی افزود: بیش از ۵ هزار اثر از ۲۲ استان به دبیرخانه جشنواره عکس برج میلاد ارسال شد که ۵ داور طی ۲ روز این عکس‌ها را در ۲ بخش تلفن همراه و تجهیزات حرفه‌ای دوری کردند. در این مراسم، از حسن

می‌رفتند و در سن حدود ۲۲ سالگی می‌جنگیدند. صمیمانه دست آنها را می‌بوسم و می‌خواهم بگویم قدر شما و عکس‌های‌تان را می‌دانیم و از عکس‌های‌تان بسیار یاد گرفته‌ایم. قاندری با بیان اینکه قدر امنیت و شرایط خوبی را که در کشور داریم بدانید، اضافه کرد: دور تا دور کشور ما پر از مهمات است که سعی می‌کنند به هر طریقی انفجاری انجام دهند اما کسانی که من در عراق و سوریه دیدم اجازه نمی‌دهند حتی یک فشنگ به کشور ما برسد.

نگاهی به فیلم «من» ساخته سهیل بیرقی

گمگشتگی‌های یک زن و یک فیلم!

براهیم حاتمی‌کیا در مراسم رونمایی از «چشم جنگ» گفت: «من» اولین ساخته بلند سینمایی سهیل بیرقی در مقام کارگردان است. فیلمسازی جوان که پیش از این یک فیلم کوتاه با نام «تعطیل» ساخته و سابقه دستکاری کارگردانی و مدیر برنامه‌ریزی چند اثر سینمایی را هم دارد اما فیلم «من» که این روزها در اکران سینماها بوده و فروش خوبی هم داشته است، درباره عصیان زنی با نام «آذر» با بازی لیلا حاتمی است که یک‌تنه می‌خواهد به جنگ جامعه و قانون برود. البته چرایی این عصیانیت و نوع واکنش‌های کاراکتر فیلم برای مخاطب کاملا نامشخص و مبهم باقی می‌ماند و تنها یکسری واکنش‌های دفاعی را از سوی شخصیت اصلی فیلم در تمام دقایق اثر می‌بینیم که برای مخاطب ناآوار می‌نماید. در واقع اصلا مشخص نیست این قهرمان گمگشته فیلم بیرقی چه ماهیتی دارد و متعلق به کدام جغرافیای فکری است و چرا براحتی هر چه تمام‌تر کارهای غیرقانونی انجام می‌دهد و پلیس هم از راهی دور تنها ناظر کارهایش است و در نهایت هم بعد از گذشت دقایقی بسیار از فیلم در سکانس آخر او را به تله می‌اندازد در این فیلم انواع دور زدن‌های غیرقانونی کاراکتر «آذر» به نمایش درمی‌آید؛ از جعل سند تا فروش مشروبات الکلی و از خرید و فروش آدم‌ها تا انجام معافیت سربازی! مشخص هم نیست چگونه میزبان ارشاد به چنین فیلمی که پیام تلغیان شخص در برابر قوانین جامعه را سر می‌دهد، به این راحتی اجازه نشر می‌دهند و به گفته فیلمساز جوان این فیلم یکی از موارد ممیزی ارشاد این بوده که عنوان کردند تعداد خلاف‌های کاراکتر اصلی فیلم کم بوده و باید موردی به آن اضافه شود تا به شکل باورپذیری از مواجهه با قانون و پلیس درآید! از سویی تصویری که از زن محجبه فیلم با بازی بهنوش بختیاری نشان داده شده بسیار غیب بوده و دور از تصور است؛ هنگامی که کاراکتر سنت‌گرای فیلم در کنار برگزاری مجالس مذهبی به دنبال کسب مال و اموال است و در کنار «آذر» قرار گرفته و در پی دوستی با اوست و حتی محتاج به این می‌شود که از هوش و ذکاوت این زن خلافکار

رویدادها

سیدعبدالملک حوثی چهاردهمین سال ۲۰۱۶



چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به‌منظور الگودهی و معرفی الگوی نمادینی از جلوه‌های مقاومت و پایداری، چهره مقاومت سال ۲۰۱۶ را معرفی کرد. در این دوره جشنواره سیدعبدالملک حوثی رهبر شیعیان یمن به‌عنوان چهره مقاومت سال ۲۰۱۶ معرفی شد. در دوره گذشته جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت (دوره سیزدهم) جایزه چهره مقاومت سال ۲۰۱۴ بر مراسم اختتامیه جشنواره در برج میلاد به سیدحسن نصرالله، رهبر حزب‌الله لبنان اختصاص یافت که با حضور پسرش اهدا شد. گفتنی است، چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس با برگزاری مراسم افتتاحیه در روز جمعه رسماً آغاز شده و تا ۹ مهر در تهران ادامه دارد.

اکران «بادیگارد»

فیلم «بادیگارد» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا در شهرها و ایالت‌های آمریکا اکران می‌شود. به گزارش «نسیب آنلاین»، این فیلم با همکاری مؤسسه فرهنگی - هنری آرام آرت روی پرده سینماهای آمریکا می‌رود. اولین بلیت‌فروشی «بادیگارد» که برای اکران در این شهر از هفته پیش آغاز شد، در روزهای ابتدایی فروش، به دلیل استقبال بسیار به پایان رسید.

موزه دفاع مقدس میزبان نمایشگاه «دیپلماسی و دفاع مقدس»

به مناسبت سی‌وپنجمین سالگرد تجاوت رژیم بعثی عراق به کشورمان، نمایشگاه دفاع‌مقدس در اسناد وزارت امور خارجه با عنوان «دیپلماسی و دفاع‌مقدس» با همکاری باغ‌موزه دفاع‌مقدس و ترویج فرهنگ مقاومت و مرکز اسناد وزارت امور خارجه، روز سه‌شنبه هفتم مهرماه در گالری فکه باغ‌موزه افتتاح می‌شود. اصغر رضوانی، مدیر روابط عمومی و امور بین‌الملل باغ‌موزه دفاع‌مقدس و ترویج فرهنگ مقاومت با اعلام خیر فوق‌افزود، در این نمایشگاه که به مدت یک هفته ادامه خواهد داشت، تصاویر یکصد سند برگزیده مربوط به تجاوتات رژیم بعثی به کشورمان و اقدامات دستگاه دیپلماسی در این باره به نمایش در می‌آید. گفتنی است علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از این نمایشگاه از ۷ الی ۱۳ مهرماه ساعت ۹ صبح الی ۱۷ به گالری فکه واقع در باغ‌موزه دفاع‌مقدس و ترویج فرهنگ مقاومت مراجعه کنند.

مجید انتظامی موسیقی «ماه گرفتگی» را می‌سازد

هادی انبازدار، تهیه‌کننده فیلم «ماه گرفتگی» گفت: آهنگسازی فیلم سینمایی «ماه گرفتگی» برعهده مجید انتظامی است و قرار است در پایان تدوین بعد از دیدن فیلم به صورت کامل وی کارش را آغاز کند. به گزارش فارس، هادی انبازدار افزود: در این فیلم تلاش داشتیم تماما به دور از هرگونه فشار جناحی به عدالت بپردازیم و از مسیر حقیقت دور نشویم. ما به توجه به اینکه در برخی مواقع فشارها بر گروه سازنده زیاد می‌شد اما واقعا تحت تأثیری چیزی قرار نگرفتیم. به جرأت می‌گویم به دور از هر گرایشی یک فیلم خوب و منطقی بسازیم تا بیننده‌ای که اطلاعات سیاسی ندارد از فیلم لذت ببرد.

تجلیل از شهید شاخص بسیج

همزمان با سالروز شهادت میثم تمار، مراسم روز قشر سازمان بسیج مداحان کشور و تجلیل از شهید شاخص این سازمان در سال ۹۵ برگزار می‌شود. به گزارش فارس، مراسم روز قشر و شهید شاخص سال ۹۵ سازمان بسیج مداحان امروز ۲۲ ذی‌الحجه همزمان با سالروز شهادت «میثم تمار» پاراستین‌امیرالمؤمنین(ع) برگزار می‌شود. این مراسم امروز شنبه سوم مهرماه از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در سالن همایش‌های دانشگاه علوم پزشکی شهر همدان برگزار می‌شود.

آغاز نمایش آثار فصل پاییز سینما تک موزه هنرهای معاصر

آثار فصل پاییز سینما تک موزه هنرهای معاصر در ۲ بخش «چشم‌انداز سینمای دهه ۵۰ زاین» و «زان و لک گذار: یک بارگذاری مجدد»، از روز یکشنبه ۴ مهرماه ساعت ۱۷ نمایش «خوراک» به کارگردانی میکو ناروسه در سالن سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران آغاز می‌شود. به گزارش تسنیم، برنامه دوره چهل و پنجم (پاییز ۹۵) سینما تک موزه، با فیلم «خوراک» محصول سال ۱۹۵۱ با مدت ۹۶ دقیقه آغاز می‌شود.