

## اخبار

**رونمایی از اسناد مرتبط با نخستین**

**نقشه الگوی پیشرفت اسلامی**

سومین مراسم رونمایی از محصولات پژوهشی مرتبط با نخستین نقشه الگوی پیشرفت اسلامی روز دوشنبه ۱۲ مهر در مدرسه علمیه مبارکه مروی تهران برگزار می‌شود. در این مراسم از ۱۷ دوره از اسناد پژوهشی مرتبط با نخستین نقشه الگوی پیشرفت اسلامی پرده برداری می‌شود. مجموعه‌هایی تحت عنوان «تبیین مفهوم مدیریت شهری با نگاه الگوی پیشرفت اسلامی» و «دوره اول مبانی نظری الگوی پیشرفت اسلامی» از جمله محصولات ارائه شده در این مراسم خواهد بود. این مراسم از ساعت ۹:۳۰ صبح در حوزه علمیه مروی (خیابان ناصرخسرو- کوچه مروی) آغاز می‌شود و حجت‌الاسلام والمسلمین سیدابراهیم رئیسی تولیت آستان قدس رضوی، حجت‌الاسلام والمسلمین علی کشوری‌دبیر شورای راهبردی الگوی پیشرفت اسلامی و حمیدرضا حاجی‌بابایی رئیس کمیسیون تلفیق برنامه ششم سخنرانی خواهند کرد. گفتنی است که نخستین نقشه الگوی پیشرفت اسلامی به بیش از ۱۰۰ سوال اساسی در حوزه اداره جامعه با نگاه دینی جواب می‌دهد؛ مجموعه این سوالات اساسی و پاسخ‌های تفصیلی آن به‌تدریج و با رعایت اصل مکت در اختیار نخبگان و مدیران و عموم مردم قرار می‌گیرد.

■ ■ ■

**دل‌نویسه سردار قاسم سلیمانی**

**برای فیلم سینمایی «ابوزینب»**



سردار قاسم سلیمانی، فرمانده سپاه قدس در یادداشتی احساس خود را نسبت به فیلم «ابوزینب» بیان کرده است. به گزارش فارس، متن این یادداشت به شرح زیر است:

«بسم‌تعالی

فدای این دست‌کی که ماه را بر کف گرفته و تقدیم به خالق ماه کرده است. می‌بوسم دستی را که ما را از روشنایی آن پهرمند کرده است. چه زیباست این تصویر که بر کف، تمام اخلاص جای گرفته است گرد همه این دستان پاک.»
فیلم «ابوزینب» به ماجرای مقاومت یک خانواده لبنانی در سال‌های اشغال این کشور به دست نیروهای رژیم صهیونیستی می‌پردازد. این فیلم روایتگر ایثار و فداکاری مادر خانواده‌ای است که با تحمل رنج‌های فراوان، رازی را در سینه نهفته دارد. گفتنی است فیلم «ابوزینب» به کارگردانی علی غفاری از ۲۲ مهر امسال روی پرده سینماها می‌رود.

■ ■ ■

**برپای نخستین نمایشگاه تخصصی**

**کتاب عاشورا**

نخستین نمایشگاه تخصصی کتاب عاشورا از امروز به مدت یک هفته در مجموعه فرهنگی سرچشمه برپا می‌شود. به گزارش فارس، در این نمایشگاه آثاری با موضوع امام حسین(ع) و عاشورا نهضت حسینی، امام حسین(ع) و یاران و اصحاب، ۷۲ تن، امام حسین(ع)، فرزندان و خانواده، سیره اهل بیت و ائمه معصومین(ع)، تاریخ اسلام، اصحاب کساء، مناسک، مراسم و آیین‌های عاشورا، تاریخ تشیع، تحریفات و خرافات عاشورا، تعزیه، اربعین و کتاب‌های مرتبط عرضه خواهد شد. این نمایشگاه تا ۵ تا ۸ مهرماه از ساعت ۱۰ صبح تا ۸ شب در محل میدان بهارستان، خیابان شهید مصطفی خمینی، کوچه نظامیه، کوچه صیرفی پور، مجتمع شهدای هفتم تیر (سرچشمه) برپا خواهد بود.

■ ■ ■

**غلامرضا موسوی:**

**مبارزات دفاع مقدس در ذهن**

**و قلب مردم جا دارد**

غلامرضا موسوی، تهیه‌کننده سینما درباره اهمیت سینمای دفاع مقدس و جایگاهش در سینمای حال حاضر کشورمان گفت: مبارزات دفاع مقدس در ذهن و قلب مردم جا دارد. طبیعتا این مبارزات در همه مکان‌های عمومی که فرهنگ و هنر هم جزو آن است، جایگاه خودش را حفظ می‌کند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، موسوی افزود: اما شاید این سوال پیش بیاید که چرا تولیدات دفاع مقدس زیاد نیست. می‌توان پاسخ داد این تولیدات ۲ وجه دارد؛ یکی تولیداتی که به زمان جنگ بازمی‌گردد که ساخت آنها راحت‌تر است و دیگری تولیدات پس از جنگ که فیلمساز را درگیر معضلاتی می‌کند. چه‌بسا اگر کسی جز حاتمی‌کیا در آن زمان «آوانس شیشه‌ای» را می‌ساخت، با مشکلات فراوانی روبرو می‌شد. وی ادامه داد: ساخت آثار دفاع مقدس در روزگار الان، با نگاه‌های اجتماعی همراه است و این نگاه را خیلی‌ها قبول ندارند. پس ساخت‌شان به جهت راضی نگه داشتن سلاقی مختلف سخت می‌شود و فیلمساز را از امتزاج دور می‌کند.

## فرهنگ و هنر

**در حال و هوای شعر و شاعری صادق رحمانی**

# من منتظرم که عشق کاری بکند



۷۰ شعرهای قابل توجهی سروده است. از اینگونه شعرهائیم می‌توان به غزلی که برای حضرت ابوالفضل(ع) سروده است اشاره کرد:
«علیرضا قزو» در مجله «امید انقلاب»- که بخش ادبیات آن تحت نظارت قزو بود- منتشر می‌شود. در همان سال، پیرو چاپ شعرش در امید انقلاب، قزو نامه تشکرآمیزی برای رحمانی می‌نویسد و از او می‌خواهد شعرهایش را برای مجله بفرستد. رحمانی پس از اخذ دیپلم به حوزه علمیه قم می‌رود و به زی طلیگی درمی‌آید. در دفتر تبلیغات حوزه آن سال‌ها گنده‌ای ادبی با حضور افرادی مثل: عبدالله حسن‌زاده آملی، احمد شهدادی، تقی متقی، پیدالله گودرزی، محمدرضا ترکی، هادی سعیدی کاسری، صادق رحمانی و بعدها علیرضا قزو و… تشکیل می‌شود که رحمانی از این حلقه بهره‌های فراوان می‌برد. شعرش نقد و چکش کاری می‌شود و از پیچ و خم‌های دنیای شاعری سر در می‌آورد. در سال ۶۸ در کنگره شعر حوزه، محضر علامه محمدتقی جعفری(ره) شعری با مطلع:
کاری که ز دست عقل ما ساخته نیست
من منتظرم که عشق کاری بکند

می‌خواند که سخت مورد تعریض علامه قرار می‌گیرد و علامه جوابش را در سخنرانی بدین‌گونه می‌دهد: «یعنی چه که کاری از دست عقل ما ساخته نیست؟ همه چیز دست عقل است.» و جالب این است که با توجه به اثرگذاری شعر رحمانی، علامه بخشی از سخنرانی‌اش را به طور مسبوط به عقل اختصاص می‌دهد!

به نظرم رحمانی که روزگاری مسؤول ادبی روزنامه جمهوری اسلامی بوده، در دهه‌های ۶۰ و

**عباس کریمی‌عباسی:** جامعه

متشکل از آدم‌هاست و در طول تاریخ بشری، هر جامعه‌ای آدم‌هایی داشته که تمدن‌های قدیمی افتخارات بیشتری کسب کرده‌اند، چرا که به دلیل قدمت بیشتر، آدم‌های افتخارآفرین بیشتری دارند. کشور ما قدمتی لاقابل ۵ هزار ساله دارد و یکی از ۳ تمدن ابرقدرت باستانی دنیاست. در طول این‌جن حیات طولانی آدم‌های زیادی آشنایی کمی با رفته‌اند که برخی از مردم دنیا ایران را با نام آنها می‌شناسند. این انسان‌ها وجوه شخصیتی بارزی داشته‌اند که آنها را از دیگران متفاوت کرده است و برای همین در یادها مانا شده‌اند. از این افراد گاه به عنوان قهرمان یاد می‌شود که در تعریف کلاسیک خود، فردی است که وضعیت موجود نامناسب را برهم می‌زند تا شرایط به تعادل و مساوات برسد. با یک حساب سرانگشتی می‌بینیم

**دریچه**

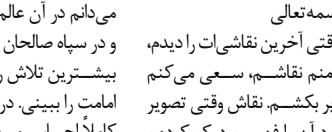


کسه از این آدم‌ها در تاریخ معاصر و بویژه در طول ۸ سال جنگ تحمیلی کم نداشتیم. افرادی که در شرایط بسیار دشوار جنگ چهره اصلی خود را نشان دادند و آرامش فعلی کشور مدیون گذر آنها از توفان‌هاست. با وجود چاپ کتب مختلف و برنامه‌های فرهنگی گوناگون پیرامون این قهرمانان، متأسفانه نسل جدید آشنایی کمی با آنها دارند و حتی ابعاد وجودی انسان‌های وارسته و چهره آشنایی چون شهید چمران ناشناخته مانده است. دلیل این موضوع قلت کارهای خوب سینمایی و تلویزیونی در این زمینه است، چرا که فیلم مهم‌ترین ابزار رسانه‌ای امروز ایران در این زمینه است و جای تأملست دارد که به آن توجه نمی‌شود. تاسف‌برانگیزتر اینکه جوانان یک‌ما قهرمان پوشالی روان‌پریش چون رمبو یا

**دل‌نویسته «عبدالحمید قدیریان» برای نقاش شهید**

**خوش به حالت**

کردی. به تو غبطه می‌خورم و فرسنگ‌ها با فاصله دارم. آن پیر فرزانه درست می‌گفت که شهادت هنر مردان خداست. دوست دارم فریاد بزمن،‌ای هنرمندان مدعی! بیاپید، ببینید. کدام‌یک از شما توانسته‌اید با اثرتان اینچنین یکی شوید؟ کدامیک از شما آنقدر با اثرش صادق بوده که روحش را در آن مستقر کند؟ ببینید این هنرمند بی‌ادعا را که تلاش بر فهم و درک موضوعش داشت و توانست. او با کشیدن تصویر حرم امامش سعی در درک حرم‌هایش داشت و موفق شد. اگر کسی حقیقتاً عاشورا را درک کند و در آن مستقر شود پادشاهی جز شهادت برایش نمی‌نویسند. جواد عزیز! مزاحمت نمی‌شوم، می‌دانم در آن عالم در جوار امامت روزی می‌خوری و در سپاه صالحان مشغول کار هستی و سعی داری بیشترین تلاش را داشته باشی تا لیخند بر لبان امامت را ببینی. در این دنیا حضور شما و دوستانت کاملاً احساس می‌شود و همه قدران زحمات شما هستند. برای‌مان دعا کنید و سلام ما را به امام (عج) برسانید و از قول ما بگویید: افغان، رهبرمان تنهاست و ما توان داریم! اش را نداریم، نصرت‌تان را امام(ع)، بر تابلو نشست. خوش به حالت که در بهترین زمان، بهترین تصویر را برای کشیدن انتخاب



عبدالحمید قدیریان درباره هنرمندی که در حین نقاشی حرم امام حسین(ع) به شهادت رسید، نوشته است: «ای هنرمندان مدعی! بیاپید، ببینید؛ کدام‌یک از شما توانسته‌اید با اثرتان اینچنین یکی شوید؟» به گزارش فارس، از پی انتشار تصویری از آخرین نقاشی شهید «محمدجواد روزی‌طلب» نوشت و در اختیار خبرگزاری فارس گذاشت. این نامه را در ادامه می‌خوانیم:

جواد عزیز سلام! وقتی آخرین نقاشی‌ات را دیدم، خیلی تأثیرگذار بود. منم نقاشم، سعی می‌کنم دیده‌هایم را به تصویر بکشم. نقاش وقتی تصویر می‌کشد، سعی دارد آن را فهم و درک کرده و روحش را در آن مستقر کند. از دوستانت شنیدم وقتی داشتی حرم امام حسین (ع) را می‌کشیدی شهادت نصیب شده و خونت در کنار پرچم حرم امام(ع)، بر تابلو نشست. خوش به حالت که در بهترین زمان، بهترین تصویر را برای کشیدن انتخاب

و غزل او باقی بماند بس است. مگر از شاعران دیگر چند شعر در حافظه مردم تمشین شده است؟! او با غزلی با عنوان «بادهای غم‌زده» که در دهه ۷۰ دست به دست می‌شد، توانندی‌اش را نشان داده است:

ای ابرهای معجزه توفان بیاورید
یک مشت خطرات پریشان بیاورید
یک کاسه از طراوت آن دست‌های سبز
یا ز گلوی تشنه باران بیاورید
ای بادهای غم‌زده دیگر دلم گرفت
بویی ز خاک پای شهیدان بیاورید
به وضوح معلوم است که شاعر در این ابیات از وضعیت اجتماع گلهمند است و گلایه و شکایت و این نوع شعر از موتیف‌های شعر فارسی مسبوس می‌شود، اشاری که در حوزه ادب غنایی تعریف می‌شوند. شاعر با آوردن کلمات قافیه در مصراع اول تا مصراع ششم که بدین ترتیب قرار می‌گیرند: «توفان، پریشان، باران، شهیدان، نان»، توانسته با استفاده از ظرفیت قافیه نهایت بهره‌مندی را داشته باشد و این بهره‌مندی در مصراع‌های بعد با واژه‌هایی مثل: «ایمان، خیابان، قرآن و زمستان» کامل می‌شود:

گفتید با تمام وقاحت به آسمان
بر سفره خالی ما نان بیاورید
با آن همه ستاره روشن کسی نگفت
من سیب سرخ دارم و ایمان بیاورید
ای کوچه‌های سنگی بن‌بست، حالیا
چرخ زیند و رو به خیابان بیاورید
من می‌روم به سمت صمیمانه حیات
آیینه، شمع‌دانی و قرآن بیاورید

**اسطوره‌هایی حقیقی در جشنواره فیلم مقاومت**

## شمارش نفس‌های قهرمان

جاسوس اخلاقی‌گریزی چون جیمزباند را براحتی می‌شناسند در حالی که قهرمانان حقیقی ایرانی در غربتی چندساله فرو رفته‌اند. سینمای دفاع‌مقدس همچنان نفس می‌کشد، هرچند رو به احتضار است اما با تلاش‌هایی که جسته و گریخته شاهد آن هستیم زنده نگاه داشته شده است. همین حالا نسل جوان سینما چشم به آثار مقدمان این هنر دوخته‌اند تا ایده‌های تازه بگیرند و با جای پای آنها بگنارند. مشکل اینجاست که اندک حمایت‌هایی که از سینمای مقاومت می‌شد نیز دیگر وجود ندارد. در این میان، برگزاری جشنواره‌ای با موضوع مقاومت و دفاع‌مقدس قابل اعتنا و غنیمت است. بویژه اینکه دارای ابعاد بین‌المللی است و می‌تواند فیلم‌های کشورمان را به جهان و لاقابل برخی کشورهای هم‌سوا صادر کند. تعارف را که کنار

پس با تمام حنجره‌ام جار می‌زنم
ایمان به انتهای زمستان بیاورید
(در این شب آهسته، صص ۱۴۲-۱۴۱)
ناگفته پیداست که این غزل ۸ بیتی در افق ادبیات انقلاب اسلامی سروده شده است، شاعر با توجه به سپری شدن روزگار شهیدان در بیت اول با نهمیب غیرتمندان‌های از «برهای معجزه» توفان طلب می‌کند. در این شعر اعتراض نیز در چارچوب غزل جا خوش کرده است. رحمانی در استفاده از صنایع لفظی و معنوی ماهرانه عمل می‌کند، مثلا در بیتی که در سوگ حضرت امام(ره) سروده است اینگونه لب به سخن می‌گشاید که از تکرار صامت «س» صدای شکست کمر شاعر به گوش می‌رسد:
هنوز مثل آرزو نشسته در برابرم
کسی که داغ رفتنش شکست پشت باورم
(همان، ص ۱۴۶)

از دیگر غزل‌های درخشان رحمانی غزل «شاعران معمولی» است که در آخرین بیت این غزل، اینگونه شاعران معمولی را به سخره می‌گیرد!
در این هوای مکرر کجایی ای حافظ؟
که گشته عرصه پر از شاعران معمولی
(همان، ص ۱۵۳)

چند سال پیش مجموعه‌ای از شعرهای کوتاه با عنوان «سبزها، قرمزها» از رحمانی منتشر شد که مجموعه‌ای قابل اعتناست. شعری با عنوان «مربا» از این مجموعه در پی می‌آید.
همسفره همیشگی ما خوش آمدی
ای نازنین مسافر خسته
درخت به!

(همان، ص ۹۴)

صادق رحمانی این روزها رئیس رادیوی فرهنگ بوده و در مقطع دکتری زبان و ادبیات فارسی مشغول تحصیل است. از این شاعر، مجموعه شعر محلی «نار و بادگیر» منتشر شده است. از دیگر آثار صادق رحمانی می‌توان به «همه چیزها آبی است» اشاره کرد. رحمانی در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ کمتر مجموعه چاپ کرده و بیشتر به سمت مسؤولیت‌های اجرایی فرهنگی سوق پیدا کرده، هرچند حضور او در رادیو منشأ حرکات ارجمند فرهنگی است اما جای شاعر غزل‌های موفق دهه‌های ۶۰ و ۷۰ این روزها در محافل فرهنگی خالی به نظر می‌رسد و همچنین جای کتاب‌های شعر او در قفسه کتابفروشی‌ها محسوس است.

بگذاریم به این نکته مهم می‌رسیم که سینمای جنگی ایران که تاریخ ثابت کرده پرمخاطب و سوده است دارد براحتی فراموش می‌شود چرا که سخت‌ترین گونه فیلمسازی است و نیاز به تدارکات زیادی دارد. اگر مسؤولان مختلف مرتبط با سینمای دفاع‌مقدس هر چه زودتر به فکر نیفتند این سینما نیز به دنبال عزیزان سفر کرده خود خواهد رفت و دمیدن روح تازه در کالبدش نیز بی‌فایده خواهد بود. هرچند خیلی دیر است و ۲ دهه‌ای می‌شود که از دفاع‌مقدس گذشته‌ایم اما هنوز هم فرصت برای توجه به این قهرمانان باقی است. آشنایی مردم بویژه جوانان با آدم‌هایی که در برابر حق چون موم نرم و در مقابل ظلم چون پولاد آبدیده بودند در هر زمانی می‌تواند درسی برای زندگی بهتر و روشی برای رسیدن زودتر به اهداف متعالی باشد. اسطوره‌های حقیقی‌مان را از یاد نبریم. کاش جشنواره فیلم مقاومت در بخشی اصلی به فیلم‌هایی شخصیت‌محور می‌پرداخت که «یاستاد در غبار» نمونه خوبی از آن است.

**ابراهیم حاتمی‌کیا:**

## سینما، نفس انسان است

باستانی که بدون نام آثار زیبایی خلق می‌کردند، اظهار کرد: درست در همان جشنواره بعد از نمایش فیلم گفتند، فیلمش آنقدر بد بوده است که جرأت نکرده نامش را در تیتراژ بزند. بعدها فهمیدم سینما، نفس انسان است و هر چقدر این نفس تراشیده‌تر و بر پایه اصول اخلاقی باشد فیلمی که شما می‌سازید، زیباتر است. کارگردان فیلم سینمایی «بوی پیراهن یوسف» با تذکر اینکه هرکسی ایدئولوژی مختص خود را دارد، گفت: مگر

می‌شود بدون ایدئولوژی بود؟ هرکسی برای خود

ایدئولوژی دارد. این حرف چرت است که می‌گویند سینماگر باید بدون ایدئولوژی باشد. این حرف که نباید ایدئولوژی داشت، نگاه افراط را سرکوب می‌کند و باعث می‌شود در قاعده سینما همه شبیه به هم شوند. هرکسی نگاه سیاسی خود را دارد، چه خوب چه بد اما همه باید این نگاه را داشته باشند. وی در ادامه افزود: اینکه می‌گویند «من فیلمساز ارزشی نیستم» یعنی چه؟ ارزشی بودن مگر بد است؟ مگر بد است کسی ارزش‌های خود را داشته باشد؟ ما را به سمتی هل می‌دهند که خطرناک است. چرا اگر من از مدافعان حرم حرف بزمن، بد است؟ بر چه اساسی ایراد می‌گیرند؟

## رویدادها

در نامه محمدرضا عباسیان به رئیس سازمان سینمایی مطرح شد

**اکنون زمان پاسخگویی است**

محمدرضا عباسیان طی نامه‌ای به رئیس سازمان سینمایی از او خواسته تا نسبت به عملکرد ۳ ساله‌اش پاسخگو باشد. به گزارش فارس، در بخشی از نامه عباسیان آمده است: «پس از ۳ سال فعالیت‌تان در رأس سازمان سینمایی کشور و در آستانه چهارمین سال این فعالیت، به‌نظر می‌رسد اکنون زمان آن است که شما به سوالات متعددی درباره عملکردتان در ۳ سال گذشته در رأس سازمان سینمایی کشور پاسخگو باشید. سوالات بسیاری در ذهن خانواده سینمای کشور وجود دارد». عباسیان درباره موضوع فیش‌های حقوقی نیز نوشت: «از فیش حقوقی مدیران کل ستادی‌تان هم که از محل بودجه فصل ۵ موسسات پرداخت می‌شده، بگویید. از پاداش‌های مدیران‌تان هم بگویید. مثلاً اعلام کنید مدیرعامل یکی از موسسات‌تان در اسفند ۹۲ چند میلیون پاداش آجیل شسب عید دریافت کرده است. به محض ورودتان دستور داده‌اید خودرویی گران برای‌تان خریداری شود. آیا خرید این خودرو از محل بودجه قانونی وزارتخانه تأمین شده یا باز از محل بودجه فصل ۵ موسسات که می‌بایست صرف فعالیت‌های فرهنگی شود؟ هزینه گزارف بازسازی دفترتان در سازمان سینمایی نیز قابل تأمل است. در هزینه‌های ستادی موضوع اجاره ساختمان فاطمی برای مدرسه ملی سینما و محل پرداخت اجاره بهای آن را بفرمایید. درباره مأموریت‌های خارج از کشور خودتان هم بد نیست گزارشی از تعداد و هزینه‌های این مأموریت‌ها و محل تأمین بودجه آن اعلام نظر فرمایید. حال که صحبت از فعالیت‌های بین‌المللی شد خوب است که از هزینه‌های فعالیت‌های بین‌المللی‌تان هم گزارشی به خانواده سینمای ایران بدهید. هزینه برگزاری غرفه سینمای ایران در جشنواره کن سال ۹۳ و ۹۴ چه اندازه بوده است و روش هزینه کردن آن به شکل بوده است؟»

■ ■ ■

## افتتاح جشنواره ادبیات داستانی بسیج

احمد شاکری در افتتاحیه جشنواره ادبیات داستانی بسیج گفت: این جشنواره اقدامی ناب و ارزشی در مقابل بیداد جریان هنری روشنفکری و دورافتاده از ارزش‌هاست. به گزارش فارس، احمد شاکری، رئیس انجمن ادبیات داستانی سازمان بسیج هنرمندان کشور افزود: ادبیات انقلاب و دفاع‌مقدس و بلکه تمام ایثارگری‌ها چیزی جز ادامه مسیر عاشورا نیست. نقطه‌گذاری این جشنواره نیز برگرفته از جمله زیبایی حضرت زینب(س) در کاخ یزد است. اولویت اصلی چنین جشنواره‌هایی باید مسائل روز و همچون شهدای مدافع حرم و حادثه منا باشد و نباید روایت آنها را به ۲۰-۱۰ سال دیگر موکل کنیم. شاکری خاطرنشان کرد: نزدیک به ۴۰ سال از جنگ می‌گذرد، با این حال بسیاری از کسانی که در حوزه ادبیات دفاع مقدس فعالیت می‌کنند اصلا در آن دوره حضور نداشته‌ند. با این حال باید مسائل ارزشی امروز را در دیابیم که مدافعان حرم و شهدای منا نمونه‌های بارز آن هستند. نهمین جشنواره سراسری ادبیات داستانی بسیج، روز گذشته همزمان با هفته دفاع‌مقدس و با گرامی‌داشت یاد و خاطره ۲ هزار شهید هنرمند کشور در گلزار شهدای شهر کرد آغاز شد. این جشنواره به مدت ۲ روز با حضور غلامرضا منتظری، رئیس سازمان بسیج هنرمندان و هنرمندان برجسته کشوری ادامه دارد. اختتامیه جشنواره ساعت ۱۹ امروز دوشنبه ۵ مهرماه در فرهنگسرای شهر کرد برگزار خواهد شد.

■ ■ ■

**نمایش آثار ضد آمریکایی**

**سیدمسعودشجاعی طباطبایی**

عکس‌های دفاع‌مقدس و کاریکاتورهای ضد امریکایی «سیدمسعودشجاعی طباطبایی» در مجتمع سینمایی ناجی تبریز به نمایش درآمد. به گزارش فارس، ۲ نمایشگاه انفرادی از آثار «سیدمسعود شجاعی طباطبایی» در زمینه عکس‌های دفاع‌مقدس و کاریکاتورهای ضد امریکایی وی در محل سینما ۲۲ بهمین تبریز(مجتمع سینمایی ناجی) دایر شده است. در این نمایشگاه ۲۶ اثر کارتون و کاریکاتور دیده می‌شود که از مجموعه آثار توصیه به سربازان آمریکایی، رژیم صهیونیستی و داعش است. همچنین در نمایشگاه عکس، ۲۵ اثر از این عکاس دفاع‌مقدس به نمایش درآمده که تمام این عکس‌ها مربوط به جریان آزادسازی مه‌ران طی عملیات «کربلای یک» در تیرماه ۶۵ است. این نمایشگاه با همکاری بسیج هنرمندان، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی و هنرمندان کارتونیت تبریز برپا شده است و تا ۶ مهرماه ادامه دارد.