

اخبار

حضور سردار فضلی در نمایش «سردار»

علی فضلی پس از تماشای نمایش «سردار» گفت: قرارگاه راهیان نور آمادگی دارد چنین آثار نمایشی غیر از اجرا در تالارهای نمایشی، در اردوهای راهیان نور نیز اجرا شود؛ اقدامی که می‌تواند تاثیر بسیار زیادی در شناساندن مفاهیم ارزشمند دفاع‌مقدس داشته باشد. به گزارش تسنیم، نمایش «سردار» به نویسندگی و کارگردانی نادر برهانی‌مرد یکشنبه‌شب چهارم مهرماه با حضور تعدادی از سرداران دفاع‌مقدس، معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران و هنرمندان در تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر اجرای خود را آغاز کرد. سردار فضلی بعد از پایان اجرای نمایش ضمن حضور در پشت‌صحنه نمایش خطاب به اعضای گروه اجرایی گفت: «امشب شاهد اجرای بسیار ارزشمندی از سوی گروه اجرایی نمایش «سردار» بودیم که برای من یادآور رشادت‌ها و دلوری‌های شهیدان و امام‌قاسمی چون شهید همت و شهید باقری بود. بنده این افتخار را داشتم که به دلیل جانشینی شهید همت تا لحظه شهادت کنار این عزیز بزرگوار حضور داشتم و خدا را شاهد می‌گیرم به اندازه انگشتان ۲۰ دستم شی را ندیدم که او تا پسی از شب براحتی خوابی داشته باشد. او همواره به این موضوع تاکید می‌کرد این مملکت نیاز به دفاع خادم دارد و حال من مفتخرم نوکری مردی را کردم که برای حفظ انقلاب و نوامیس مردم از هیچ تلاشی و فداکاری دریغ نکرد.»

**دیدگاه رضا کبائیان درباره نهضت
ترغیب به خدمت**



افراد جامع‌الابعاد مشارکت کنند

رضا کبائیان، بازیگر مطرح سینما و تلویزیون درباره طرح نهضت ترغیب به خدمت و ۲۰۰ روز از فعالیت مدیریت جدید آستان قدس رضوی گفت: نوع فعالیت‌های فرهنگی آستان قدس یک مساله فراگستر و عظیم است و باید جلسات همدانیشی و برنامه‌های مفصلی برایش تدارک دیده شود تا به یک جمع‌بندی درباره نحوه انجام فعالیت‌ها برسیم. در واقع مساله آستان قدس نیاز به مشارکت و همراهی شخصیت‌هایی دارد که جامع‌الابعاد باشند و حرفشان محکم و ارزشمند باشد. آقای رئیسی و همکاران‌شان از طریق مشاوران با دانش و مطلعی که می‌گیرند باید به دنبال اجرای برنامه‌هایی هدفمند باشند. کبائیان افزود: همین که ایشان به انجام کارهای فرهنگی علاقه‌مند بوده و آستان قدس پس از سال‌ها ورود پیدا کرده مبارک است اما همانطور که عنوان کردم انجام فعالیت‌های فرهنگی و هنری نیاز به پرسوه‌ای برنامه‌ریزی شده دارد.

«اسطوره همت» منتشر شد

نشر آرم‌ها همزمان با هفته دفاع‌مقدس کتاب اسطوره همت را منتشر کرد. به گزارش مهر، نشر آرم‌ها همزمان با هفته دفاع‌مقدس اقدام به انتشار و توزیع کتابی تازه از محسن حسام‌مظاهری با عنوان «اسطوره همت» کرد. مظاهری در این کتاب به بررسی شخصیت شهید همت از منظر مطالعات اجتماعی- فرهنگی درباره جنگ ایران و عراق پرداخته است و از همین مجرا شخصیت معرفی شده از شهید همت را در قالب تولیدات صداسیما، روزنامه‌ها، آثار مستند روایت فتح، بیلبوردهای شهرداری، البوم‌های عکس خانوادگی و نیز تصویری در نگاه گروه‌های مختلف اجتماعی و سیاسی مورد واکاوی قرار داده است.

حضور مصطفی مستور و حسن‌زاده در نمایشگاه کتاب بلگراد

مصطفی مستور و فرهاد حسن‌زاده، ۲ نویسنده مطرح کشورمان در غرغه ایران در نمایشگاه کتاب بلگراد حضور خواهند داشت. به گزارش تسنیم، جمهوری اسلامی ایران به عنوان میهمان ویژه در این دوره از نمایشگاه کتاب بلگراد حضور خواهد داشت. علاوه بر برنامه‌های مختلفی که برای حضور در این دوره از نمایشگاه در نظر گرفته شده ۲ نویسنده مطرح کشورمان، مصطفی مستور و فرهاد حسن‌زاده نیز در غرغه ایران حضور می‌یابند. مستور نخستین داستان‌ساز خود را با عنوان «روی ماه خندان را ببوس» در سال ۲۰۰۰ منتشر کرد و به عنوان بهترین رمان سال‌های ۲۰۰۰ و ۲۰۰۱ برنده جایزه قلم زرین شد. فرهاد حسن‌زاده، نویسنده کتاب کودک و نوجوان نیز در غرغه ایران حضور خواهد داشت. حسن‌زاده امسال از سوی ایران برای ۲ جایزه جهانی آسترید لیکنرگن سال ۲۰۱۷ و هانس کریستن آندرسن ۲۰۱۸ نامزد شده است.

«جلوه‌گاه نور»؛ قاب مواج‌های مردمی

نظری به جشنواره چهاردهم فیلم مقاومت



مرتضی اسماعیل دوست: با آغاز به کار چهاردهمین دوره جشنواره فیلم «مقاومت» تمام توجهات به سوی سینمایی است که روزگاری نشانی برجسته در تار و پود نگاه مردمان این سرزمین داشت و حکایت آمارهای گیشه فروش در دهه ۶۰ مبین توجه مخاطبان ایرانی و اهتمام سینماگران به ارزش و اعتبار سینمایی دارد که برگرفته از ریشه‌های این سرزمین است. آثاری که هر زمان به سمت خاکریزهای عاشقی رفته همراه با توجه مخاطب بوده است، چرا که جنس فیلم‌های دفاع‌مقدسی بازتاب عشقی است که از دامن ایثار به سرای جاودانه‌ها متصل می‌شود. سینمایی که جلوه‌گاه نور است و حقیقت خورشید و بر قاب تصویر، نقش‌ها و دیده‌هایی که نورانیت

آفتاب را به صداقت لیختندی رو به سیمای شهادت دریافته و به سوسپ شفافیت، جاودانه مانند، حال برگزاری جشنواره‌های متعلق به آثاری از سیمای مقاومت که آلبومی برجسته از برگ‌های درخشان روزهای دلدادگی به وسعت یک سرزمین است، چشم‌مان را به تماشای حقیقت باران و انعکس احوال راولان نور سوق داده و یادآور تصویری است که ما را متصل به جاودانه‌هایی ماندگار از روزگاری همیشه جاری خواهد کرد.

اما در این دوره از جشنواره فیلم مقاومت شاهد اتفاقی تازه و مبارک از برگزاری این رویداد ارزشمند سینمایی هستیم؛ هنگامی که براساس مصوبه شورای سیاست‌گذاری در بخش «جلوه‌گاه نور» این دوره قرار است بخشی ویژه اختصاص به مستندسازی ساخته‌شده برای مادران و پدران شهید داشته باشد. خیر همانقدر که زیبا است بدجور هم بوی

غریب می‌دهد، در واقع چنان دور و با فاصله در این سال‌های طولانی نسبت به مادران و پدران و امامان شهدا مواجه شدیم که انجام این رخداد در حال انجام برایمان همراه با شگفتی است. البته بزرگمردانی چون والدین شهیدان چنان نگاهی فارغ از هیاهوهای زمانه دارند که نه خود را متوقع شخصی یا نهادی دانسته و نه قاب توجهی را به دنبال خود جستجو می‌کنند؛ پدران و مادران شهید معامله‌گران با خدا بوده و چنین معامله‌گری را نمی‌توان به روزگار امروز نقش‌نمایی‌ها متصل کرد اما حقیقت این است که ما به عنوان مدیانی که هویت سرزمین‌مان را مدیون بافت نگاه همین عزیزان می‌دانیم، برای تجلی اندیشه‌های بی‌ریای و ناب آنان در فضای هنر و رسانه کاری نکرده‌ایم؛ جز تولید چند اثر که در گوشه‌های از قابش به اندک نگاهی و اشکی نسبت به عظمت روزگار این پرورش‌دهندگان نهال‌های عاشقی بسنده کرده‌ایم!

حالا «جلوه‌گاه نور» جشنواره چهاردهم مقاومت گوشه‌ای از نظرگاه ما خواهد بود به سمت این‌دهانان جلودانگی، بدرقه‌سازان مسیر عاشقی، تاب‌داران صبر بیداری، قامت‌داران حریم از خودگذشتگی و پاسداران مسیر شهادت که چه خوش پرندهای ایثارگر را به جهان آله‌ها هدایت کرده و هنوز نگاهشان را رو به آسمان بدرقه برافراشته‌اند. «جلوه‌گاه نور» می‌تواند قاب مواج‌های مردمی و نگاهی خالصانه از مسیر ارادت‌ورزی‌مان باشد و از سویی تجدید میناق با آنانی شود که رضایت خدانوگار عالم برایشان از هر قایی شیرین‌تر است. مساله مهم مردمی بودن بخشی از «جلوه‌گاه نور» است. عرصه‌ای برای هم‌نگاهی دوربین‌های مردمی با همراهان شهادت و ایثار و شهادت؛ پدران و مادران شهیدانی که همچون رفتار سرور و سالار شهیدان عالم خون فرزندان شهیدشان را رو به سوی آسمان هدیه کردند و چه تقلیدی

زیباتر از اینکه شهدای این سرزمین، وارثان خون حسین فاطمه شناخته شوند

در واقع بهترین تصویر از شمایل شخصیت ایرانی را می‌توان در قاب مادران و پدران شهیدانی دانست که بی‌صدا هستند و بی‌آینه بهترین اینها را برای ما آفرینند؛ قابی زیبا از لیختند شهادت که می‌توانیم سربازان دلاور این سرزمین را به نجابت همان لیختند شیرین در خاطر خود تجسم کنیم و بخش «جلوه‌گاه نور» چهاردهمین دوره جشنواره فیلم مقاومت با برداشتن همه موانع فیلمسازی حرفه‌ای، دوربین ناظر را به دست مردم داده تا از احوال این عزیزان و در واقع از احوال نگاه خود بگویند. خیر از تولید و ارائه آثار بسیاری برای بروز این نگاه

در جشنواره مقاومت بوده که همین اندوخته‌های آموته و حرفه‌ای‌ساز برآورده از این رویداد فرهنگی می‌تواند منابعی محکم برای تولیدات حرفه‌ای باشد که سینمای ایران در این عرصه بسیار کم‌پنیه نشان داده و غیر از قاب زیبایی از انتظار که به واسطه فیلم «شیار ۱۴۳» رخ داد، کمتر از عاشقان بی‌دود گفتیم و از والدین شهیدای راه کربلا و این جشنواره و بویژه نگاه والدین شهید می‌تواند توجهی دوباره برایمان از سینما بسازد. توجهی برای فعالان عرصه فیلمسازی تا دریاوند چه شخصیت‌های هویت‌مندی در این سرزمین داریم و از آنان غافلیم. برای اهالی این زمانه پرتشویش تا لمس کنند چگونه نگرستن به جهان را از طریق شخصیت‌هایی الهی، چرا که از دل سفره نگاه والدین شهید می‌توان سبک زندگی اسلامی- ایرانی را استخراج کرد که امروز بدجور نیازمند یافتن چنین سبکی هستیم.

مریلا زارعی در کارگاه انتقال تجربه جشنواره فیلم مقاومت مطرح کرد

الهام از «عصر عاشورا»ی فرشچیان در سکناس پایانی شیار



دومین جلسه کارگاه انتقال تجربه در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت توسط مریلا زارعی، بازیگر شناخته‌شده سینما در حضور اصحاب رسانه و علاقه‌مندان عصر امروز در پردیس ملت برگزار شد. به گزارش فارس، مریلا زارعی در این کارگاه گفت: فیلم سینمایی شیار ۱۴۳ فراتر از آن اندازه حرکت کرد چون قهرمانش یک زن است و مادری که جنگ تحمیلی و شرایط موجود او را ناخواسته وارد فضای دیگری کرد و از نقطه‌ای به نقطه دیگر رساند. در این فیلم مادر که نامش الفت است، از ناراضی و اعتراض به یقین می‌رسد. این نقطه جایی است که رادیو را از کمر خود باز می‌کند و پیکر عزیزش به او می‌رسد. من به‌عنوان یک بازیگر سینمای کمدی، اجتماعی و... در تجربه کرده‌ام و البته بازیگر باید بتواند در تمام این جنبه‌ها بازی کند. کاری که من می‌کردم فراتر از کارهای یک بازیگر بود که به‌صورت معمول همواره انجام می‌شود. مثلاً بازیگر خودش را به‌جای نقش‌های مختلف مانند پزشک می‌گذارد و سعی می‌کند خودش را به آن نزدیک کند اما الفت در این فیلم چیزهایی داشت که به صورت معمول برای من قابل دسترس نبود. سعی می‌کردم پیش از اینکه با مادران شهید حرف بزنم، روح و روان خودم را زنده کنم. به نظرم این حوزه شهودی است و

باید از همه تجربه‌ها استفاده می‌کردم. زارعی در ادامه افزود: با سینماگری چند وقت پیش صحبت می‌کردم، وی گفت قسنت‌نگرین عضو ضمیمه است آنزونی کوشین گرفته است و این برای ما یک تأسف حیرت‌انگیز است. به نظرم وقتی در این حوزه وارد مباحث تکنیکی می‌شویم، خیلی کوچک نگاه می‌کنیم، واقعاً زمانی که بر سر سجاده می‌نشینم، خلاقیتی نیز ظهور پیدا می‌کند، الحق و الانصاف که این اتفاق می‌افتد. وی گفت: نمی‌توان برای ایفای نقش‌های اینچنینی را در فرصت‌های دیگری صیقل دادن خودم و بعد نشان دادن الفت. مریلا

شدد و تنها با پیاده کردن تکنیک‌هایی، نقش را پیش برد. نگاه و حال من به‌عنوان یک بازیگر باید حال و نگاه الفت را پیدا می‌کرد. درواقع من با الفت پیر شدم و انتظار کشیدم. پیش از این توسط کارگردان گفته شده بود که من در زمان ایفای این نقش روزه بودم، با اینکه دوست نداشتم این مساله عنوان شود اما باید بگویم این درست است و آنرا روزه برایم مفهوم دیگری پیدا کرده بود اما موظف بودم به دلیل اعتقادی که داشتم این کارها را انجام دهم، در نتیجه شروع کردم به صیقل دادن خودم و بعد نشان دادن الفت. مریلا

بیست‌وهشتمین شب شاعر در پاسداشت دکتر سیدعلی موسوی گرماردی عاشقانه‌ها و ادیبانه‌هایی از زندگی شاعر «خط خون»

دعایی نیز در سخنان کوتاهی از موسوی گرماردی تجلیل کرد. در ادامه مراسم همچنین مهدی چمران، رئیس شورای شهر تهران نیز در سخنانی به بیان خاطره‌ای از موسوی گرماردی پرداخت و گفت: من نخستین‌بار ایشان را در مسجد هدایت دیدم. شب جمعه‌ای بود و جلسه تفسیر مرحوم طالقانی. آقای گرماردی شعری درباره فلسطین خوانند که مورد تشویق همه قرار گرفت و همان هم باعث آشنایی ما شد. بعد از انقلاب هم به خاطر دارم صبح جمعه‌ای به دعوت از شهید چمران به نخست‌وزیری آمد. یکی از معذود عکس‌هایی که من با برادرم دارم مربوط به همان دیدار است که ایشان از ما گرفت. خاطرم هست در نخستین روز تیرماه ۶۰ نیز که همزمان با شهادت برادرم بود شعری سرود که در روزنامه‌ها منتشر شد. در ادامه این مراسم آیت‌الله حسینی جلای از علمای حوزه نیز در سخنانی با اشاره به آشنایی‌اش با موسوی گرماردی در قالب کنگره بزرگداشت شیخ کلینی و شعرخوانی این شاعر در وصف حضرت سیدالشهدا(ع) گفت: ایشان را از همان جلسه لریز از ادب، اخلاق، تواضع و دارای سخنانی نفوذ دیدم که اینها به باور من ناشی از اخلاص و ارادتش به اهل بیت علیهم‌السلام است.



کوتاه محمود اسعدی، دبیر همایش چهره‌های ماندگار و قرائت یکی از اشعار موسوی گرماردی توسط سعید حدادیان، این شاعر برای سخنرانی به پشت تریبون آمد. موسوی گرماردی با تجلیل از تمام حضاران و سخنرانان مراسم گفت: زمانی که ترجمه نهج‌البلاغه را تمام کردم خطاب به مولا (ع) گفتم امیدوارم این کتاب وسیله‌ای شود تا شما به من عنایتی بفرمایید. واقعیت هم همین است که به‌همین گوشه‌نشینی و فعالیت فرهنگی‌ام دلخوشم و خدا را گواه می‌گیرم در سراسر این کشور کسانی بیش از من صلاحیت آن را دارند از کارهای فرهنگی‌شان قدردانی شود. در این مراسم غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با اشاره به نیم قرن سابقه آشنایی‌اش با موسوی گرماردی گفت: وقتی سال ۴۲ ایشان به تهران آمد و در مدرسه علوی معلم شد، من تازه از این مدرسه فارغ‌التحصیل شده بودم اما با مدرسه مرتبط بودم و از همان زمان پای شعرخوانی او می‌نشستم. رفاعت می‌کردیم. در این فاصله ۱۵ ساله در مناسبت‌های مختلف ارتباطات ما برقرار بود. به خاطر دارم در شبی که شعر او درباره بعثت جایزه را در سال ۱۳۴۶ در حسینیه ارشاد دریافت کرد من در آن جلسه بودم و سال ۵۷ هم در مراسم شعرخوانی‌اش در ۱۰ شب شعر سفارت آلمان در تهران حضور داشتم. وی در پایان گفت: ایشان امروز درختی است در باغی که صدها درخت دیگر هم در آن روئیده اما روزی هم ایشان تک درختی بود در کویری که ما در آن به‌دنبال سایه‌سار نخل ولایت بودیم.

رویدادها

اکران ۳ فیلم جدید از روز چهارشنبه

سختگوی شورای صنفی نمایش گفت: قرارداد ۳ فیلم جدید در سینماها به ثبت رسید که از روز چهارشنبه اکران می‌شوند. به گزارش فارس، غلامرضا فرجی، سختگوی شورای صنفی نمایش اظهار داشت: از روز چهارشنبه هفتم مهرماه فیلم‌های «خشکسالی و دروغ»، «هیسات» و «کربلا جغرافیای یک تاریخ» اکران می‌شود. فیلم خشکسالی و دروغ به جای فیلم سایه‌های موزی به سرگروهی زندگی، هیسات به جای فیلم نارودن در گروه آزادی و کربلا جغرافیای یک تاریخ در گروه آزاد اکران می‌شود. وی در ادامه گفت: قرارداد فیلم سینمایی «سلام بمبئی» در گروه استقلال بعد از فیلم «سیناتور» و قرارداد «یتیم‌خانه ایران» بعد از هیسات در گروه آزادی به ثبت رسید. فیلم سینمایی «متولد ۶۵» نیز در گروه آزاد از تاریخ ۵ آبان‌ماه اکران می‌شود.

نوش‌آبادی در واکنش به رأی دادگاه بدوی به نفع رستاخیز:

همچنان نظرم‌ان بر رفع اشکالات و اکران فیلم است

محمدحسین نوش‌آبادی درباره رای دادگاه بدوی به نفع فیلم رستاخیز گفت: بحث اکران این فیلم در دستور وزارت ارشاد قرار دارد و «رستاخیز» هیچگاه به‌طور کلی از دستور اکران خارج نشده بود و تنها نیازمند برخی اصلاحات است و اگر تعللی هم در اکران بوده، به دلیل عدم همکاری در جهت رفع ایرادات فیلم بوده است. به گزارش تسنیم، وی با بیان اینکه همچنان نظرم‌ان نیست که با رفع اشکالات، رستاخیز اکران شود، ادامه داد: همان‌طور که رئیس سازمان سینمایی اعلام کرده، این فیلم به احتمال زیاد در ماه محرم اکران خواهد شد و معتقدیم شرایط برای رفع اشکالات فیلم بهتر شده و راحت‌تر می‌توان در این زمینه همکاری کرد. سختگوی وزارت ارشاد گفت: گشت برخی اشکالات براساس نظر برخی مراجع کشور به فیلم وارد شده که به دلیل عدم رفع آنها هنوز اکران فیلم انجام نشده است. پیش از این نیز اعلام کردیم «رستاخیز» توقیف نشده، بلکه موقتا از دستور اکران خارج شده بود و زمانی خسارت عینیت پیدا می‌کند که فیلمی به‌طور کلی از دستور اکران خارج شود. نوش‌آبادی با بیان اینکه داستان رستاخیز ارزشمند است و قطعا فیلم در کشورهای مختلف قابلیت اکران خواهد داشت، افزود: با این حال کاش دوستان به‌جای طلب خسارت به دنبال رفع اشکال فیلم بودند که اگر اینگونه بود تا به امروز فیلم حل شده بود.

جنگ؛ یک دوران طلایی برای پرتره‌نگاری

غلامعلی طاهری که پرتره‌های زیادی از شهیدان ثبت کرده در حالی که این روزها مشغول پرتره‌نگاری شخصیت‌های هنری و فرهنگی است، معتقد است درباره نگهاری آثار هنری ثبت‌شده از شهیدان سهولت‌انگاری شده است. به گزارش مهر، غلامعلی طاهری نقاش و استاد دانشگاه هنرهای زیبای دانشگاه تهران که یکی از هنرمندان نقاشی است و در سال‌های دفاع‌مقدس پرتره شهدای بسیاری را روی بوم ماندگار کرده است، درباره آن روزها و خلق این آثار گفت: جوانان ما در آن روزگار با کمترین امکانات به جبهه‌ها می‌رفتند و از کشور دفاع می‌کردند و دیدن تصویر شهادت‌شان برای من بسیار تلخ بود. اگر چه برای آنها شهادت نعمت بود ولی من با دیدن این شرایط به سمت نقاشی از شهیدان کشیده شدم و به جرأت می‌توانم بگویم درصد بسیار بالایی از باور همه ما به آرمان‌های انقلاب اسلامی به خاطر همین شهیدان ماندگار شد.

افتتاح هفدهمین دوره جشنواره تئاتر عروسکی در ساری

هفدهمین دوره جشنواره تئاتر عروسکی صبح امروز در ساری افتتاح می‌شود. در این رقابت ۱۱ گروه نمایشی طی ۲ روز آثار خود را روی صحنه می‌برند. به گزارش تسنیم، مراسم گشایش هفدهمین دوره جشنواره تئاتر عروسکی کانون ساعت ۸ ششم مهر برگزار می‌شود و در ادامه ۱۱ گروه نمایشی طی ۲ روز به رقابت خواهند پرداخت و برگزیدگان آن نیز در آیین پایانی روز هشتم مهر معرفی می‌شوند.

جیرانی «خفگی» را می‌سازد

شورای صدور پروانه ساخت با تولید ۴ فیلمنامه موافقت کرد. به گزارش مهر، فیلمنامه‌های «خفگی» که تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی فریدون جیرانی در زائر اجتماعی، «ماجان» به‌تهیه‌کنندگی محمدمهدی عسگرپور و کارگردانی رحمان سیفی‌آزاد و نویسندگی لیلا لاریجانی در زائر اجتماعی از فیلمنامه‌هایی هستند که موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.