اخبار

یارانه خرید کتاب در نمایشگاه کتاب عاشورا

مدیر اجرایی نمایشگاه کتاب عاشورا گفت: از آنجا که مجموعه کاملی از کتاب‌های عاشورا و کتاب‌های جدید در نمایشگاه وجود دارد فکر می‌کنم خوراک فرهنگی خوبی باشد بویژه برای وعاظ و مداحان که می‌توانند از این کتاب‌ها استفاده کنند. به گزارش نسیم، حسین صفری، مدیر اجرایی نمایشگاه کتاب عاشورا گفت: مجموع یارانه خرید کتاب در این نمایشگاه ۱۵۰ میلیون تومان است. موسسات، سازمان‌ها و نهادها، مراکز فرهنگی و هیئات می‌توانند تا سقف ۵۰۰ هزار تومان از شعبه بانک عامل حاضر در نمایشگاه بن تخفیف ۲۰ درصد را بگیرند؛ ناشران هم ۲۰ درصد تخفیف می‌دهند که در مجموع ۴۰ درصد می‌شود.

■■■

سردار جعفری:

ثبت خاطرات دفاع‌مقدس عزمی جهادی می‌طلبد

فرمانده سپاه پاسداران با تاکید بر ثبت و ضبط خاطرات و حوادث دفاع‌مقدس با ابزار هنر و شعر گفت: نویسندگان و ناشران دفاع‌مقدس در این باره وظیفه خطیری برعهده دارند که رسیدن به این مهم عزمی جهادی را می‌طلبد. به گزارش فارس، سردار جعفری گفت: کتاب بهترین ابزار و وسیله انتقال میراث ماندگار دفاع‌مقدس به نسل‌های فعلی و آینده است، در این مسیر جهادی باید با اخلاص در عمل، سختکوشی و تحمل مشکلات و موانع حضور یافت تا بهترین نتایج حاصل شود. در بخش دیگری از این مراسم سردار احمد حق‌طلب، رئیس بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع‌مقدس سپاه و بسیج گفت: روز دوشنبه در کنار اعضای کنگره شهدای خراسان شمالی و استان کهگیلویه و بویراحمد خدمت مقام معظم رهبری رسیدیم و گزارش کاری اعلام شد. رهبر انقلاب ضمن تقدیر از کارهای صورت گرفته، یادآور شدند که از کتاب غافل نشویم.

■■■

رحیم پورازغدی:

نمی‌توان کلیت سینما را زیر سؤال برد

نشست گفتمان انقلاب اسلامی در جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با سخنرانی حسن رحیم‌پور ازغدی در جمع رسانه‌ها و علاقه‌مندان، در پردیس سینما ملت برگزار شد. عضو شورایعالی انقلاب فرهنگی در این نشست با انتقاد از اینکه برخی اعلام می‌کنند ما فقط فیلم خودمان را می‌سازیم و هیچ جناح‌بندی یا رویکردی نداشتیم، گفت: مگر می‌شود فیلمی بدون ایدئولوژی باشد؟! اگر کسی بتواند یک فیلم ۲ دقیقه‌ای بدون ایدئولوژی و معنا بسازد من حرف‌هایم را پس می‌گیرم. ازغدی در ادامه صحبت‌هایش با انتقاد از اینکه برخی می‌گویند همه هنرمندها فاسد یا همه آنها شریف هستند، گفت: من نمی‌فهمم وقتی می‌گویند جامعه هنری فاسد است یعنی چه؟ ما هنرمند فاسد داریم، از آن طرف هنرمند شریف هم داریم. هنرمند اخلاقی داریم و هنرمند غیراخلاقی، بتازگی دیدید که در رسانه‌ها برخی خانم‌های بازیگر مصاحبه می‌کنند و می‌گویند برای اینکه در کارشان پیشرفت کنند به آنها نیز پیشنهادهای غیراخلاقی می‌دهند، در ارتباط با جامعه پزشکان نیز می‌توان همین ادعا را کرد؛ ما پزشک شریف داریم، پزشک بی‌اخلاق هم داریم و نمی‌توان کلیت را زیر سوال برد.

■■■

ده‌نمکی: نباید حوزه دفاع‌مقدس واتیکانیزه شود

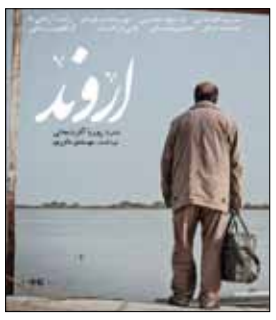
مسعود ده‌نمکی گفت: جشنواره فیلم مقاومت می‌تواند با کشف و شناخت استعدادهای جوانان فیلمساز و انتقال آنها به مراکز فیلمسازی گام موثری در تکثر فیلمسازان دفاع‌مقدس بردارد. مسعود ده‌نمکی درباره برگزاری چهاردهمین جشنواره فیلم مقاومت، گفت: اگر جشنواره‌های تخصصی مانند جشنواره فیلم مقاومت با هدف برگزار شود می‌تواند موثر واقع باشد. مانند کشف استعدادها که در جشنواره‌های دیگر کمتر به آنها توجه می‌شود و از طرف دیگر کشف و شناخت استعدادها و انتقال آنها به مراکز فیلمسازی می‌تواند در تکثر فیلمسازان دفاع‌مقدس موثر باشد. وی در پاسخ به این سوال که برخی می‌گویند بیشتر از آنکه نیازی به جشنواره مقاومت داشته باشیم به فیلم‌هایی با موضوع مقاومت نیازمندیم، اظهار کرد: به نظرم هم به آثاری در زمینه دفاع‌مقدس نیازمندیم و هم جشنواره‌ای مستقل برای عرضه آثار دفاع‌مقدس؛ از طرف دیگر من مخالف این هستم که این حوزه واتیکانیزه بشود، یعنی جشنواره‌های دیگر به این فیلم‌ها توجهی نکنند و بروند به سمت موضوعات دیگر، فقط به این دلیل که این آثار فقط در جشنواره‌ای مانند مقاومت دیده می‌شود.

نگاهی به ارزش‌های فیلم دفاع‌مقدسی «اروند»

بلمی به سوی ساحل

مرتضی اسماعیل‌دوست: فرصت شد تا در چهاردهمین دوره جشنواره فیلم «مقاومت» برای دومین بار به تماشای فیلم سینمایی «اروند» بنشینم. اثری که در جشنواره جهانی سی‌وچهارم فیلم فجر رونمایی شد و چند روزی است اکران سراسری خود را در سینماها آغاز کرده است. البته این اکران چنان غریبانه و با سالن‌های محدودی بوده که نمی‌توان به میزان تاثیر اولین فیلم بلند سینمایی درباره شهدای غواص نزد مردم واقف شد؛ اینکه دریابیم آیا طبق دیدگاه برخی افراد و رسانه‌ها، آثار دفاع‌مقدسی دیگر نزد جامعه تحول یافته ایرانی مشتری ندارد یا اینکه تماشاگران بویژه ایثارگران در سالن‌های سینمایی قضاوت کنند که آیا فیلم «اروند» مانند برخی کسانی که رغبت نکرده تا با چشم بیدار به تماشایش بنشینند، فیلمی ضد دفاع‌مقدسی است؟! تکلیف مسؤولان سینمایی و سینمادارهایی که تعیین‌کننده نبض اکران شده‌اند که دیگر مشخص است اما نهادی انقلابی چون حوزه هنری را چه شده که در قبال اثری که در قحطی تولید فیلم‌های دفاع‌مقدسی ساخته شده اینچنین خاموش عمل می‌کند؟! برخی هم که سرشان گرم بازی‌های کودکانه در فضای مجازی است! و به دنبال ارائه گزارش کار هستند و بدون تماشای آثار و از طریق شفاهی فیلم‌ها را قضاوت کرده و براحتی برچسب‌های نامناسبی می‌زنند. به عنوان کسی که ۲ بار فیلم را دیده و سازنده‌اش را که شاگرد بزرگمرد سینمای دفاع‌مقدس؛ رسول ملاقلی‌پور است می‌شناسم و حتی نسبت به ساختار اثر و فیلمنامه‌اش نقد داشته و به خالقش نیز منعکس کرده‌ام، باید نسبت به برخی گفته‌های وهم‌گرایانه پاسخی دهم، شاید حرکتی مثبت و عملی موثر در مسیر ارزش‌ها نزد برخی مسؤولان رخ دهد. از این نظر فراتر از نقد و تحلیل فیلم «اروند» که حتما در جای خود لازم و یاری‌دهنده تولید چنین آثاری در آینده خواهد بود، باید از وضعیت امروز حاکم بر سینما چه به لحاظ مدیریت سینمایی و چه رسانه‌ای گلایه کرد؛ انتقاد از اینکه چرا برخی آثار و فیلمسازانی که اهل بده بستان‌های معمول نیستند باید خارج از گود توجه قرار گیرند! همان‌هایی که اتفاقا فعال‌تر از دیگرانند، اگر به دلیل نازل بودن آثاری چون «اروند» و «دلبری» و «خاکستر و برف» و از این دست آثار مهجورمانده رسانه‌ای است، می‌توان نقد منصفانه‌ای بر آنها داشت اما نباید به کل آنها را از صحنه نظر دور داشت. اصلا مگر مابقی فیلم‌های تولیدی دوستان بی‌نقص است؛ همان آثاری که سازندگانی مطرح دارند که البته برخلاف ادعاهای فیلمسازشان چیز دندان‌گیری در اثرشان نمی‌توان یافت!

سخن درباره ناملایمات و خودی و غیرخودی کردن‌ها حتی در جبهه رسانه‌ای فرهنگی انقلاب اسلامی بسیار است و کاش پیش وجدان خود راضی باشیم اگر نه رودخانه عاشقی با همه نامهری‌ها به راهش ادامه می‌دهد. القصه درباره اکران فیلم «اروند» که به دلایل روشن و البته قابل تامل سالن‌های کافی برای تماشای نگاهش ندارد، باید عنوان کنم که در کنار همه سالن‌های خالی و نیمه خالی در اکران‌های پنجشنبه شب گذشته در سینما ملت نه تنها همه صندلی‌های سالن نمایش «اروند» از جمعیت پُر شده بود بلکه چند صندلی اضافی هم به قسمت انتهایی سالن اضافه شد و چند نفری هم به شکل ایستاده فیلم را تماشا کردند. به مانند معمول جدا از فیلم حواسم به واکنش‌ها هم بود و صدای آرام اشک ریختن برخی در سالن بویژه فرد کنار دستی‌ام برایم جالب بود. برای اینکه ماجرا را دراماتیک نکنیم لازم است کمی به فیلم بپردازیم و حالی که برای مخاطبانی که اتفاقا در ظاهر طیف‌های مختلف و متمایزی را تشکیل می‌دهند، ساخته است. دلیل تفاوت آثاری چون «اروند» خارج از ایراداتی که به لحاظ فنی بر آنها استوار است، در پرداخت ساده و بی‌تکلفی است که نسبت به حوادث و شخصیت‌های دفاع‌مقدسی دارد و شاید همین موجب دور ماندن از توجه اهالی عادت یافته به آثار شعار زده جنگی است! اینکه کاراکترهایی می‌سازند که نمی‌خواهند به ضرب دیالوگ‌هایی تصنعی و بازی‌هایی گل‌درشت و نماهایی سرشار از نور، نور بالا بزنند. دلیل تمایز آثاری چون «اروند» و البته فیلم ارزنده «ایستاده در غبار» در نگاهی است که سازندگان جوان این آثار نسبت به مدیوم سینما دارند که برای باورپذیری یک اثر باید از مسیر درام حرکت کرد. باید با استفاده از قلاب داستانی و تحرک نماها و انتخاب زوایای درست به شکلی بی‌پیرایه و بدون خودنمایی تماشاگر را درگیر واقعه و شخصیت‌ها کرد. کاراکتر حاج احمد در «ایستاده در غبار» و یونس در «اروند» با همه تفاوت‌های ساختاری آثار و شخصیت‌های این ۲ فیلم در یک نگاه دارای اشتراک هستند و آنکه تا حد ممکن به شکلی زمینی به تصویر درآمدند. آنها از کنار شخصیت‌ها و موقعیت‌هایی باورپذیر عبور می‌کنند تا به مقصد برسند. «ایستاده در غبار» از طریق تشکل‌بخشی به ساختار مستندگونه‌اش و «اروند» از طریق خلق فرم داستانی جریان سیال ذهن می‌خواهد ما را به قلب آدم‌های جنگ ببرند و اینکه هر کدام تا چه حد توفیق یافته و چه مبنایی را طی کرده‌اند، منظری دیگر است که هر یک براساس هدف و زاویه‌ای که در ساختار سینمایی خود انتخاب کرده‌اند، نیازمند تحلیلی چندجانبه هستند. اما نگاه سازندگان اینگونه آثار را نمی‌توان از نظر دور داشت که می‌خواهند دوران و شخصیت‌هایی بشدت گرانقدر را تا حد امکان برای تماشاگر از طریق داستان‌ها، فرم روایی و موقعیت‌ها و فضاسازی‌ها ملموس کنند. فیلم «اروند» به دلیل ادای دین فیلمساز جوانش به مرحوم رسول ملاقلی‌پور سعی در بازنمایی برخی آثار دفاع‌مقدسی‌اش دارد و شکل پرداخت روایت «اروند» تداعی‌گر فیلمی چون «سفر به چزابه» است که به نظرم به لحاظ سینمایی پخته‌ترین اثر دفاع‌مقدسی به شمار می‌رود. فیلم «اروند» با وجود کم‌بنیه بودن موقعیت‌های دراماتیک، دارای فضاسازی‌های شاعرانه و قاب‌های مینیاتوری است و جهان ذهنی شخصیت یونس را تا حدی برای مخاطب ملموس می‌کند و از این نظر قابل ارزش است اما ارزشی فراتر از نکات فنی این اثر در دغدغه‌ها و تلاش‌های گروهی جوان در بخش خصوصی است که برخلاف برخی‌ها که تنها در شعار و در فضاهای مجازی دم از ارزش‌ها می‌زنند، در جهانی واقعی تلاش برای خلق جهانی زیبا از مردان کربلایی دارند.



فیلم مقاومت

ابوالقاسم طالبی: جشنواره فیلم مقاومت خانه من است

انقلاب و حکومت مال من است، نه من برای حکومت

ابوالقاسم طالبی سازنده فیلم «یتیم‌خانه ایران» با بیان اینکه فیلمش ضدانگلیسی است، گفت: اینکه شبکه «من و تو» و بقیه شبکه‌های معاند مرا مسخره می‌کنند و درباره من چند نقد منفی در مطبوعات چاپ شود، برایم اهمیتی ندارد. فیلم می‌سازم و پایش می‌ایستم. به گزارش فارس، عصر پنجشنبه کارگاه انتقال تجربه کارگردان مطرح سینما «ابوالقاسم طالبی» با حضور اصحاب رسانه و جمعی از علاقه‌مندان در پردیس سینمایی ملت برگزار شد. طالبی در این کارگاه گفت: روزی که «قلاده‌های طلا» را می‌ساختم، به من می‌گفتند آدم حکومت هستی؟ من گفتم: انقلاب و حکومت مال من است، نه من برای حکومت. بهترین دوستان من به قول فیلم «دست‌های خالی» یا زیر خاک هستند یا حافظ خاک این سرزمین. من طالب اندیشه‌های حاکمیت هستم و خودم را یک فیلمساز انقلابی می‌دانم. وی در این نشست که اجرای آن را سعید الهی برعهده داشت با اشاره به اینکه جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت خانه من است، گفت: از ابتدای کارم همیشه به این فکر می‌کردم که باید در چه جایگاهی از هنر قرار داشته باشم. در این عرصه ۲ جبهه حق و باطل وجود دارد. این فیلمساز که با فیلم «یتیم‌خانه ایران» از فیلم‌های برگزیده در جشنواره مقاومت در این دوره حضور پیدا کرده است، افزود: خودم را در جبهه حق می‌دانم اما اینکه چقدر در کارم خالصانه رفتار می‌کنم را دیگران باید قضاوت کنند. به اندازه توانم در عرصه فیلمسازی دفاع‌مقدس فعالیت کرده‌ام و به لطف خدا و ائمه و دعای مؤمنان دست شیطان را می‌توانیم رو کنیم اگرنه بدون اینها دستمان در برابر شیطان خالی است. برای رو کردن دست شیطان دست هنرمندانه‌ای لازم است زیرا سینما خود هم یک امر وارداتی است که تبدیل کردن آن به مفاهیم ایرانی و اسلامی و بومی اهمیت دارد. زیرا در سینمای هالیوود به محض خالی بودن دست کارگردان از قصه یک صحنه غیراخلاقی یا بسیار خشن به فیلم اضافه می‌شود اما ما باید جایگزین‌های اخلاقی برای این تصاویر در سینما پیدا کنیم. وی در پاسخ به اینکه آیا قبول دارد هنر باید عاری از مطالبات حکومتی و سیاسی باشد یا نه؟ خاطرنشان کرد: من یک سینماگر انقلابی هستم و در این راستا حرف خودم را در فیلمی که می‌سازم، بیان می‌کنم. من یک بسیجی‌ام و خاک پای بسیجی‌ها هستم. بخش بعدی این نشست به پرسش و پاسخ حاضران اختصاص یافت. طالبی در پاسخ به اینکه چرا فیلم «قلاده‌های طلا» به مذاق عده‌ای خوش نیامد؟ بیان کرد: به هر حال عده‌ای براساس اندیشه‌شان این فیلم را نپسندیدند. عده‌ای دیگر هم واقعا باور کرده بودند در انتخابات تقلب صورت گرفته است. برخی که فیلم من را ندیده بودند و درباره‌اش قضاوت کردند، بعدا از من حلالیت طلبیدند. من ۵ سال برای یک سریال کار کردم و نزدیک به ۱۶۰ کتاب و خاطرات سربازان و ژنرال‌های انگلیسی درباره دفن ۹ میلیون نفر از مردم ایران را خواندم. حتی «قلاده‌های طلا» را به ۲ خانواده شهید نشان دادم که طرفدار ۲ کاندیدای مختلف انتخابات ۸۸ بودند و نظر مثبتی به فیلم داشتند اما متاسفانه قبل از نمایش این فیلم درباره آن سمپاشی صورت گرفت و بی‌بی‌سی و سایر رسانه‌های معاند در ایجاد این جو تاثیرگذار بودند بنابراین حرف‌هایی مبنی بر تحت فشار بودن بازیگران این فیلم آنقدرها هم صحت ندارد و جو آنقدرها هم سنگین نبود. وی در پاسخ به این سوال که چه تجربه‌هایی را برای رسیدن به این جایگاه طی کرده است، عنوان کرد: کار در سینما آسان نیست. من در جوانی ورزش می‌کردم. فرمانده عملیات توپخانه بودم. تکواندو کار می‌کردم و هیچ رابطه‌ای بین من و سکته وجود نداشت! اما در میانه فیلم «دست‌های خالی» از فشار کار و استرس راهم به بیمارستان باز شد و سکته کردم. وقتی قرار است صدها نفر تو را در سینما تخریب کنند باید تلاش کنی و تبدیل کردن تکنیک سینما به یک گفتمان با ایدئولوژی شخصی هنرمند کار سختی است. یادم است با اصغر فرهادی در سینمای جوان اصفهان در دهه ۶۰ کار می‌کردیم. بعد از آن من سراغ تئاتر رفتم. کارگردانی روی صحنه انجام دادم. فیلم کوتاه ساختم و قصه می‌نوشتم و دانشجوی حقوق هم بودم. در همه این دوران می‌خواندم و می‌نوشتم تا اینکه شعبانعلی اسلامی، تهیه‌کننده سینما از من خواست فیلمنامه‌ای را که نوشته بودم خودم بسازم و این شروع فعالیت جدی من در سینما بود. وی در پاسخ به اینکه چرا درباره چهره‌های تاریخی ایران در سینما کمتر فیلم ساخته می‌شود، بیان کرد: فیلمساز یک فرد مختار در جامعه است و نمی‌توان گفت برای فیلمسازی درباره این شخصیت‌ها با ممنوعیت روبه‌رو است. با وجود اینکه با وزارت ارشاد فعلی و برخی مسؤولان دولتی همسویی فکری ندارم اما معتقدم هرکس بخواهد درباره هر شخصیت برجسته‌ای فیلم خوب بسازد، با ممنوعیت روبه‌رو نمی‌شود. اما نوشتن درباره این افراد کار سختی است و همین سختی باعث می‌شود کمتر فیلم‌هایی درباره شخصیت‌های تاریخی بسازیم یا اصلا نسازیم، زیرا باید دست‌کم ۱۰۰ کتاب درباره یک شخصیت خواند. سینما سخت است. حتی اگر در سینمای هالیوود که تجلی‌گاه سینمای دنیاست، دقت کنیم سالانه شاید ۱۰ فیلم خوب ساخته نشود، زیرا فیلمسازی امر سختی است.

مستغاثی: کسی در ایران فیلم ایدئولوژیک بسازد، به او انگ فیلمساز حکومتی می‌زنند

«به به» به فیلم‌های سفارشی آمریکایی!

گروه فرهنگ و هنر: سعید مستغاثی گفت: در ایران اگر درباره یک مشی سیاسی فیلم ساخته شود همه می‌گویند فیلم حکومتی یا سفارشی ساخته شده اما در آمریکا این شعارها داده می‌شود و فیلم می‌شوند و ما در ایران می‌بینیم، به‌به می‌گوییم و از دیدن آن لذت می‌بریم. به‌گزارش فارس، آخرین نشست اسلام‌هراسی با محوریت فیلم سینمایی «لندن سقوط کرد» با حضور سعید مستغاثی و علاقه‌مندان به این حوزه در سالن ۳ پردیس سینمایی ملت برگزار شد. مستغاثی در ابتدای این نشست درباره این فیلم گفت: این فیلم قسمت دوم فیلم سینمایی «المپیوس سقوط کرد» است. یک فیلمساز ایرانی به نام بابک نجفی این فیلم را ساخته است. حمله به کاخ سفید یکی از تم‌های معروف فیلمسازی در آمریکاست که از زمان فیلم‌های سیاه و سفید وجود داشته است؛ فیلم‌هایی که رئیس‌جمهور در معرض خطر است. وی در ادامه افزود: چنین فیلم‌هایی از فرمول یکسانی بهره می‌گیرند؛ از جمله نجات لحظه آخر، رسیدن التهاب تا نهایت، قهرمان تک افتاده‌ای که یک سوپرمن است و همه کارها را به تنهایی انجام می‌دهد از خصوصیات مشترک چنین فیلم‌هایی است. مستغاثی با بیان اینکه رئیس‌جمهور در چنین فیلم‌هایی بسیار مقدس است، گفت: این تقدس خیلی بیشتر از سیستم سیاسی خود آمریکاست. اینطور به نظر می‌رسد که آمریکایی‌ها به دنبال یک فرد مقدس هستند. به یاد ندارم در هیچ‌کدام از این فیلم‌ها که با تم حمله به رئیس‌جمهور است، رئیس‌جمهور کشته شود البته جز فیلم‌هایی که درباره کندی است. وی در ادامه افزود: شما رئیس‌جمهور را بسیار شجاع می‌بینید. حالا فرض کنید در ایران کسی درباره رئیس‌جمهور چنین فیلمی بسازد، به او چه خواهند گفت؟ در ایران اگر درباره یک مشی سیاسی فیلم ساخته شود همه می‌گویند فیلم حکومتی یا سفارشی ساخته‌ای یا شعار داده‌ای اما در آمریکا این شعارها داده می‌شود و فیلم می‌شوند و ما در ایران می‌بینیم، به به می‌گوییم و از دیدن آن لذت می‌بریم. هیچ‌کس هم نمی‌گوید این فیلم شعار داده است. مستغاثی با بیان اینکه در گذشته آمریکا به صورت عیان و آشکار بیان نمی‌کرد که مسلمان‌ها تروریست هستند اما چند سالی است که تغییر روش داده است، اظهار کرد: فیلم‌های اسلام‌هراسی و ایران‌هراسی آمریکا بسیار زیاد شده است. هرجایی که ترور و حمله‌ای انجام شود یک مسلمان، یک شیعه و یک ایرانی در آن نقش دارد. در این فیلم نقش منفی فیلم نامش کامران است که یک نام ایرانی شناخته می‌شود. وی در ادامه افزود: زمانی که شعار اسلامی در فیلم مطرح می‌شود، مسلمان‌ها انسان‌هایی شرور، خشن و وحشی نشان داده می‌شوند. اما در مقابل در این فیلم‌ها رئیس‌جمهور آمریکا را یک فرد دل رحم می‌بینید که حتی نمی‌تواند مردن فردی از دشمن خود را ببیند. مستغاثی گفت: با نمایش اینکه ایرانی‌ها و مسلمان‌ها تروریست هستند کم‌کم فضایی علیه مسلمان‌ها در ذهن مخاطبان سینما و همین طور جامعه آمریکایی ایجاد می‌شود که خوب معلوم می‌شود سازندگان چنین آثاری به هدف خود رسیده‌اند. وی در ادامه افزود: زمینه‌چینی علیه دنیای اسلام از سال‌های گذشته تدارک دیده شده است، همان‌طور که ۷۰ سال پیش فیلمسازی علیه سرخپوست‌ها شروع شد تا زمانی که سرخپوست‌ها به حداقل‌ترین تعداد ممکن برسند و دیگر برای آمریکا خطری نداشته باشند. آمریکا تا سالیان سال سرخپوست‌ها را وحشی و شرور نشان می‌داد، حال آنکه بدترین قتل‌عام‌ها توسط آمریکا علیه سرخپوست‌ها انجام شد. حالا انقلاب اسلامی و اسلام جای سرخپوست‌ها را برای آمریکا گرفته است. مستغاثی در خاتمه اظهار کرد: در نمایشی از رئیس‌جمهور آمریکا، او بعد از نجات از حمله‌ای می‌گوید، تروریست‌ها من را هدف نگرفته بودند بلکه فرهنگ و ایدئولوژی ما را هدف گرفته‌اند. این جمله حقیقت دارد. آمریکا تمام تلاش خود را می‌کند تا ایدئولوژی‌اش دچار خدشه نشود.

رویدادها

رئیس رسانه ملی در اجلاسیه پیرغلامان حسینی:

اگر حماسه حسین(ع) نبود جوانان از دست رفته بودند

رئیس سازمان صداوسیما در اختتامیه اجلاسیه پیرغلامان حسینی گفت: امام حسین(ع) مدافع حقیقی ولایت بود و به برکت حسین می‌توانیم ولایت حقه الهی را در این مرز و بوم قدرت دهیم و طاغوت را شکست دهیم. به گزارش نسیم، عبدالعلی علی‌عسکری، رئیس رسانه ملی در مراسم اختتامیه چهاردهمین اجلاس بین‌المللی تجلیل از پیرغلامان و خادمان حسینی که در حسینیه ثارالله بندرعباس برگزار شد، گفت: برگزاری اجلاس تجلیل از پیرغلامان حسینی، سنتی حسنه برای تکریم و تجلیل از پیرغلامان حسینی است و حماسه حسینی حماسه خداست و حماسه اخلاص و عشق ورزیدن و فداکاری در راه خداست و حسین خون و غیرت و محبوب خداست. وی تصریح کرد: در زمانه فعلی که نظام سلطه منطقه ما را به آتش کشیده، به لطف خدا و امام حسین(ع) جنگ آنها شکست خورده اما دشمنان دست بردار نیستند و استکبار تمام منطقه را ناامن کرده که به برکت امام حسین سرکوب خواهند شد. علی‌عسکری تصریح کرد: استکبار جنگ نابرابر فرهنگی را در برابر ایران ایجاد کرده که در این جنگ هم با حماسه حسینی منهدم خواهند شد و اگر حماسه حسین نبود امروز بسیاری از جوانان ما در فتنه، فریب خورده و بی‌اخلاقی که در جامعه از طریق ماهواره‌ها و فضای مجازی ایجاد می‌شود، از دست رفته بودند. رئیس سازمان صداوسیما اظهار داشت: مداحان حسینی که این حماسه بزرگ را روایت‌گری می‌کنند، موجب بصیرت‌افزایی در جامعه می‌شوند.

■■■

آیت‌الله صافی گلپایگانی با انتقاد از کنسرت در قم:

نباید در این موضوع سکوت کنید

یکی از مراجع تقلید برخورد جدی با برگزارکنندگان کنسرت در قم را خواستار شد و گفت: حرمت قم باید حفظ شود و نباید در این موضوع سکوت کنید. به گزارش نسیم، آیت‌الله صافی گلپایگانی در دیدار دبیرکل ستاد امر به‌معروف و نهی از منکر کشور و مسؤولان ستاد قم برخورد جدی با برگزارکنندگان کنسرت در قم را خواستار شد. وی تاکید کرد: حرمت قم باید حفظ شود و نباید در این موضوع سکوت کنید. این مرجع تقلید تاکید کرد: با اجرای مجالس موسیقی و کنسرت قلب امام زمان علیه‌السلام متاثر می‌شود و شما آمران به معروف با مقابله و جلوگیری از این منکر بزرگ موجبات خرسندی امام زمان(عج) را فراهم آورید.

■■■

نشر پراکنده ۱۰ کتاب جدید به بازار کتاب فرستاد

۱۰ عنوان کتاب از تولیدات «انتشارات پراکنده» در دفتر انجمن قلم ایران شعبه خرم‌آباد رونمایی شد. به گزارش فارس، به مناسبت هفته دفاع‌مقدس از ۱۰ عنوان کتاب از تولیدات «انتشارات پراکنده» با حضور نویسندگان، مسؤولان و جمعی از خانواده‌های شهدا در دفتر انجمن قلم ایران شعبه خرم‌آباد رونمایی شد. «الفبای آزادگی»، «شجاع نبرد»، «ایستاده‌تر از کوه»، «رسول آفتاب»، «مثنوی فلاخن و شمشیر»، «آرزوی محمدجهان» و «به روایت...» کتاب‌هایی است که از این انتشارات به چاپ رسیده. همچنین «نگاره‌های ماندگار» و «قاب‌های آسمانی» عناوین ۲ آلبوم از تصاویر دفاع‌مقدس است که به روایت مصور خاطرات و فعالیت‌های مردم و رزمندگان دوران دفاع‌مقدس پرداخته است. «چهل‌چراغ» نیز مجموعه‌ای نفیس از شاعران رباعی‌سرای دفاع‌مقدس نظیر جلیل صفربیگی، بهروز سپیدنامه، سعید حدادیان، قیصر امین‌پور، رضا اسماعیلی، محمدتقی عزیزیان، وحید اشجع، محمدعلی ساکی و... است که به انضمام وصایای شهدا به صورت خوشنویسی و چاپ گلاسه از سوی نشر پراکنده منتشر شده است.

■■■

حسین شاهمرادی سرپرست مرکز رسانه‌ای شیرازه شد

حسین شاهمرادی به عنوان سرپرست تازه مرکز رسانه‌ای شیرازه معرفی شد. به گزارش مهر، حسین شاهمرادی به عنوان سرپرست جدید مرکز رسانه‌ای شیرازه معرفی شد. مرکز رسانه‌ای شیرازه وابسته به مجمع ناشران انقلاب اسلامی بوده و برنامه‌های خود را در زمینه برندسازی و نیز اجرای فعالیت‌های تبلیغاتی برای معرفی آثار ناشران در رسانه‌های مختلف دیداری و شنیداری به اجرا می‌رساند. شیرازه همچنین در حال حاضر مسؤولیت برگزاری چهارمین دوره مسابقه کتاب و زندگی با محوریت کتاب «رویای نیمه‌شب» را برعهده دارد. پیش از شاهمرادی، احمد ذوعلم به مدت ۴ سال عهده‌دار مدیریت مجموعه شیرازه بود.