اخبار

اعلام ویژه‌برنامه‌های ماه محرم شبکه افق

شبکه افق به مناسبت فرا رسیدن ماه محرم، مجموعه‌ای از مستندها و برنامه‌های تلویزیونی را برای پخش طی دهه اول این ماه در نظر گرفته است. به گزارش فارس، مستند «از خون جون» به فعالیت‌های دینی و عزاداری‌های شیعیان نیجریه می‌پردازد. مهدی رضوانی تهیه‌کنندگی این مستند را برعهده داشته و مجتبی رضوانی هم کارگردان آن است. «چهارپایه» مستندی است درباره عزاداری‌های سنتی ایرانی؛ اینکه چهارپایه وسیله‌ای بوده برای اعلان‌های عمومی در بازار و مکان‌های اجتماع مردم و سپس به هیات‌های مذهبی وارد شده است. مستند «حاج مرزوق» درباره سنت‌های عزاداری کهن ایرانی در طول تاریخ بویژه دوران معاصر است. همچنین مستند «سیدالشهدا» کاری از سیدعلی حسینی، درباره زمینه‌ها و وقایع منجر به قیام عاشوراست. مستند «عهد پدری»، «غریب محله» و «معراج روح» از دیگر مستندهایی هستند که در این ایام پخش خواهند شد.

■■■

«رسوایی۲» در توزیع مجدد شبکه نمایش خانگی

فیلم سینمایی «رسوایی۲» ساخته مسعود ده‌نمکی با استقبال گسترده در شبکه نمایش خانگی روبه‌رو شد. به گزارش فارس، فیلم سینمایی رسوایی۲، جدیدترین ساخته مسعود ده‌نمکی که در تیراژ ۵۰۰ هزار نسخه از ۶ مهرماه در شبکه نمایش خانگی عرضه شده، با استقبال گسترده مخاطبان روبه‌رو شده است. استقبال مخاطبان در تهران و شهرستان‌های به قدری است که بزودی فیلم به تیراژ دوم خواهد رسید. در نسخه نمایش خانگی فیلم سینمایی «رسوایی۲»، پشت صحنه فیلم به همراه جلوه‌های ویژه دیده نشده در سینمای ایران و آلبوم خاطرات کارگردان نیز وجود دارد.

■■■

علیرضا رضاداد دبیر جشنواره فیلم کودک شد

با حکمی از سوی رئیس سازمان سینمایی، «علیرضا رضاداد» دبیر سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان شد. به گزارش فارس به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، با حکم حجت‌الله ایوبی رئیس این سازمان، علیرضا رضاداد به دبیری سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان منصوب شد. در بخشی از این حکم آمده است: «جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان در شهر اصفهان فرصت مناسبی است برای هم‌اندیشی به منظور ارتقای جایگاه سینمای کودک و نوجوان که با تلاش بزرگان و دلسوزان سینما در شورای سیاستگذاری و راهبری سینمای کودک و نوجوان دوران تازه‌ای از شکوفایی را آغاز کرده است. با توجه به نگاه مثبت و تعامل سازنده مدیران و مسؤولان شهر و استان بویژه شهردار فرهیخته و اعضای محترم شورای شهر امید است جشنواره‌ای در خور نام سینمای ایران و در تراز آوازه شهر اصفهان برگزار شود».

■■■

«من یک ایرانی‌ام» ساخته می‌شود

فیلم سینمایی «من یک ایرانی‌ام» ساخته محمدرضا آهنج با موضوع درام ورزشی موفق به دریافت پروانه نمایش شد. به گزارش فارس، احمد نجفی بازیگر سینمای ایران که تجربه فعالیت در حوزه تهیه‌کنندگی را دارد در پاسخ به این سوال که فیلم «من یک ایرانی‌ام» مجوز نمایش دریافت کرد، گفت: فیلم توسط شورای پروانه نمایش دیده شد و توانست نظر این عزیزان را جلب کند و پروانه نمایش دریافت کرد. فیلم «من یک ایرانی‌ام» یک درام ورزشی است که توسط محمدرضا آهنج ساخته شده و از حضور علیرضا حیدری، قهرمان سابق سنگین‌وزن کشتی آزاد ایران به عنوان بازیگر اصلی سود می‌برد.

■■■

برگزاری یادبود «دهر مندرنات» شاعر اهل بیت

مراسم یادبود مرحوم «دهر مندرنات» شاعر، ادیب و پژوهشگر هندی که در سال ۹۴ کتاب خود را تقدیم رهبر معظم انقلاب اسلامی کرد، سه‌شنبه ۱۳ مهرماه در سالن سلمان هراتی حوزه هنری برگزار می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مراسم یادبود «دهر مندرنات» نویسنده و شاعر آثار مطرح در مدح رسول اکرم(ص) و خاندان پاک و مطهرشان که چند روز پیش دار فانی را وداع گفت، ساعت ۱۵ سه‌شنبه ۱۳ مهرماه در سالن سلمان هراتی حوزه هنری برگزار می‌شود. در این مراسم مسؤولان حوزه هنری به همراه جمعی از شاعران حضور خواهند داشت و به بیان خاطراتی از چند دوره حضور «دهر مندرنات» در کشورمان و تشریح جایگاه ادبی این شاعر کشور هند می‌پردازند.

نقدی به رفتار نهادهای صاحب سرمایه در سینما

پول‌ها کجا خرج می‌شود؟

گروه فرهنگ و هنر: سرمایه در سینما مهم است. اتفاق‌های بزرگ سینمایی هزینه دارند و نهادهای متولی فرهنگ وظیفه دارند این هزینه را تامین کنند، چرا که در راهبردهای کلان و طولانی‌مدت سینما ابزاری برای یک مواجهه جدی‌تر است. در واقع اگر هزینه‌هایی که یک سیستم در فرهنگ می‌کند را به دیده هزینه‌هایی برای جلوگیری از اعمال هزینه‌های بیشتر مد نظر قرار دهیم- که در خاستگاه سینما نیز همین طور به این هزینه‌ها نگریسته می‌شود- دیگر هزینه در این فضا را به چالش نخواهیم کشید، مگر در مواردی که نتیجه مطلوب حاصل نشده باشد. در کشور علاوه بر صداوسیما که موظف به تامین بودجه‌های پروژه‌های الف سینمایی برای جریان‌سازی است، نهادهای سینمایی دیگری نیز از همان سال‌های ابتدایی انقلاب تشکیل شده‌اند که این وظیفه را برعهده دارند. بویژه در سال‌هایی که گاها بودجه این نهادها از بودجه معاونت سینمایی ارشاد هم بیشتر بوده است. بنیاد سینمایی فارابی از جمله این نهادهاست. بنیادی که مدیریت دهه ۶۰ آن هنوز محور انتقادهای خیلی از سینماگران است. کسانی که حتی چهره‌های مهم سینمایی همچون داوود رشیدی و جمشید هاشم‌پور را نیز براحتی ممنوع‌الکار می‌کردند. محمدحسین فرح‌بخش چندی پیش در گفت‌وگو با «وطن امروز» تاکید کرد: فیلم «عقاب‌ها» که ربطی هم به سینمای قبل از انقلاب نداشت اما چون مخاطب داشت را دوست نداشتند. شما می‌دانید همین دار و دسته خاتمی در ارشاد که برای تشییع جنازه داوود رشیدی رفتند در ۲ مرحله او را ممنوع‌الکار کرده بودند و به وی تهمت‌های اخلاقی زدند! حتی سر فیلم «برخورد» سیروس الوند بعد از اینکه یک هفته جلوی دوربین رفته بود، او را کنار گذاشتند و احمد نجفی جایش بازی کرد. آنها سینمایی می‌خواستند که باب سلیقه خودشان باشد و مردم آن را دوست نداشتند.

به اعتقاد بسیاری از فعالان سینمایی آنها از جدی‌ترین حامیان و اثرگذاران تقویت جریان سینمای جشنواره‌ای در کشور بودند. مسعود فراستی چندی پیش با اشاره به تاثیر برخی رسانه‌ها بر تقویت این جریان به هوشنگ گلمکانی در برنامه هفت گفت: «همان زمان که شما از مخملباف تعریف می‌کردید و برای او فیلم می‌ساختید، من علیه او در مجله «سروش» نقد می‌نوشتم! شما با این توجیه که با یک نقد مجله را تعطیل نکنیم، خط سینمای جشنواره‌ای و روشنفکری را دنبال کردید. کیارستمی محصول مجله فیلم و فارابی و مخملباف محصول مجله فیلم و حوزه هنری است! من از زبان خود آقای بهشتی شنیدم که گفت ما ریلی را در سینمای ایران گذاشتیم که هنوز آن ریل ادامه دارد. آن ریل چیست؟ این ریل همان سینمای جشنواره‌ای بی‌هویتی است که تنها یکی، دو فیلم خوب در آن دیده می‌شود و این جریانی است که از سال‌های سال قبل توسط فارابی و شما بنیاد نهاده شد.» در دهه بعد اگرچه با برخی تغییر و تحولات مدیریتی اتفاقاتی بعضا متفاوت در این نهاد رخ داد اما ساختار به وجود آمده آنچنان هم اصلاح‌پذیر نبود. در این میان با ظهور دولت یازدهم و روی کار آمدن دولت حسن روحانی، حجت‌الله ایوبی در شرایطی معاونت سازمان سینمایی را برعهده گرفت که بسیاری از ناظران سینمایی مدیر دهه شصتی بنیاد را پشت‌پرده تصمیم‌گیری‌های سینمایی ارشاد می‌دانستند. سیدمحمد بهشتی بتازگی در گفت‌وگویی با فارس، عنوان کرده است قبول نمی‌کند که مدیر پشت‌پرده فرهنگی در دولت حسن روحانی است. با مدیریت علیرضا تابش در بنیاد فارابی البته تلقی پشت‌پرده بودن بهشتی جدی‌تر شد. به هر روی این بنیاد با ادعای حمایت از اهالی فرهنگ و هنر امروز دست رد به سینه کارگردانان شاخص می‌زند و همانطور که مورد سوال بسیاری از منتقدان جریان فعلی سینما است، «معلوم نیست پول‌ها کجا خرج می‌شود!» بتازگی یدالله صمدی، کارگردان شاخص سینمای ایران در گفت‌وگو با یک سایت سینمایی عنوان کرده است: بعد از گذشت ماه‌ها که بنده فیلمنامه‌ام را به بنیاد سینمایی فارابی ارائه داده بودم و شورای فیلمنامه با بی‌نظمی هرچه تمام‌تر برگزار نمی‌شد به تازگی این شورا برگزار و فیلمنامه «مشهدی عباد» من رد شد و بدون اینکه هیچ‌گونه برگه مکتوبی به دست من بدهند گفتند فیلمنامه شما در اولویت نیست! به گزارش سینما پرس، کارگردان فیلم سینمایی «آپارتمان شماره ۱۳» گفته است: نکته قابل تأملی که در این ماجرا وجود دارد این است که من مدت‌ها قبل با نماینده فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی رایزنی کرده بودم و ایشان از این فیلمنامه حمایت کرده بودند و به من گفتند یا به صورت مشارکت یا به صورت وام از تولید «مشهدی عباد» حمایت خواهد شد اما متأسفانه این اتفاق رخ نداد. سوالی که من از اعضای شورای بنیاد سینمایی فارابی دارم این است که آیا شما هیچ به این فکر نکردید چه کسی از شما درخواست حمایت برای تولید فیلمش را کرده؟ چه کسی به جز من که یک آذری زبان هستم و فیلم‌های آذری ساخته‌ام که مورد توجه مردم و منتقدان واقع شده می‌تواند فیلمی فولکلوریک بسازد؟ صمدی خاطرنشان کرد: من و امثال من دیگر امتحان خود را بخوبی در سینمای ایران پس داده‌ایم؛ من فیلمسازی هستم که مسلط به فرهنگ، زبان و ادبیات آذری هستم و تمام آثاری که ساخته‌ام مورد توجه اغلب جشنواره‌های داخلی و خارجی قرار گرفته است و همیشه هم شؤونات عرفی و شرعی را در آثارم رعایت کرده‌ام؛ پس من باید یک تفاوت اساسی داشته باشم با کسانی که امتحان خود را در سینما پس نداده‌اند اما از آثارشان حمایت می‌شود؛ اتفاقاً این من هستم که خودم و فیلمنامه‌هایم باید در اولویت باشیم نه اینکه بعد از ماه‌ها صبر به من بگویند در اولویت ما نیستی!

اخیرا علیرضا تابش، رئیس بنیاد سینمایی فارابی در پاسخ به برخی انتقادها گفته است: مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی گفت: بنیاد سینمایی فارابی یک نهاد فرهنگی است ولی عده‌ای تصورشان این است که عابربانک است. عده‌ای فهم و تلقی‌شان از بنیاد فارابی این است که اینجا یک عابر بانک است که می‌رویم و رقمی برمی‌داریم و کارخودمان را می‌کنیم. نه؛ اینجا یک نهاد فرهنگی است و ما با اهالی فرهنگ و هنر سر و کار داریم. در این میان سوال اساسی این است که آیا سروکار داشتن با اهالی فرهنگ و هنر به معنی سرکار گذاشتن آنهاست؟!

شعر

نوشته‌هایی در باب اشعار آیینی/۱

دانی که چرا خانه حق گشته سیه‌پوش؟

حسین قرایی: از دیرباز تا امروز حرارت و عشق حضرت اباعبدالله در دل شیعیانش زبانه می‌کشد و هنرمندان شیعه را به ذوق و هنرمندی واداشته است. بین شاعران کسایی مروزی (متولد ۳۴۱ هـ ق) اولین شاعری است که به ساحت حضرت سیدالشهدا(ع) ارادت نشان می‌دهد:

باد صبا درآمد فردوس گشت صحرا
آراست بوستان را نیسان به فرش دیبا

و بعد از کسایی، ناصرخسرو قبادیانی، سنایی غزنوی، قوامی رازی، عطار نیشابوری، مولوی، سیف فرغانی، محتشم کاشانی و... تا امروز ژولیده نیشابوری- که مورد نظر ماست- درباره خورشید کربلا سروده‌اند؛ اما ژولیده نیشابوری یا همان حسن فرحبخشیان (که در فرحبخش نیشابور) متولد شده و به جهت سرودن شعری به دست ساواک به زندان می‌افتد. لحظه ورود حسن فرحبخشیان آیت‌الله طالقانی می‌گوید: «این ژولیده‌مو را دیگر کجا آوردید؟» از آن پس این صفت، تخلص حسن فرحبخشیان می‌شود.

از ژولیده نیشابوری چندین شعر به یادگار مانده و سال‌های سال است عاشقان سیدالشهداء(ع) آن را زمزمه می‌کنند. یکی از این خیل و سیل، غزل درخشان و پرمحتوای زیر است:

عالم همه محو گل رخسار
حسین است/ ذرات جهان
در عجب از کار حسین است
دانی که چرا خانه
حق گشته سیه‌پوش/
زیرا که خدای تو عزادار
حسین است

ژولیده ۴۱ اثر از خود باقی گذاشته که حجم وسیعی از آن درباره امام‌حسین(ع) است. عشق ژولیده به حضرت خورشید تا آنجاست که زیارت عاشورا را در قالب مثنوی می‌ریزد و به مشتاقان حضرتش ارائه می‌کند. بسیاری از اشعار ژولیده بر سینه مساجد و تکایا جلوه‌گری می‌کند؛

الهی بهر قربانی به
درگاهت سر آوردم
نه تنها سر برایت بلکه از
سر بهتر آوردم
پی ابقاء قَد قامَت به ظهر
روز عاشورا
برای گفتن اللّه‌اکبر، اکبر
آوردم
برای کشتن دونان به
دشت کربلا یا رب
چو عباس همایون‌فر، امیر
لشکر آوردم
پی آزادی نسل جوان از
بنداستعمار
برادرزاده‌ای چون قاسم فرّخ‌فر آوردم
علی را در غدیر خم، نبی بگرفت روی دست
ولی من روی دست خود، علی‌اصغر آوردم

پرواضح است در بیشتر اشعار ژولیده که نگارنده تمام آنها را خوانده است بیشتر به سوگ و عشق توجه شده و از این نظرگاه است که بسیاری از مداحان اهل بیت (علیهم‌السلام) نوحه‌ها و اشعار او را در ماه محرم می‌خوانند و جماعت شیفته حضرت خورشید اشک می‌ریزند و بر سر و سینه می‌زنند. از دیگر اشعار ژولیده که در سوگ امام حسین(ع) در لفافه‌ای از حب، عشق و فرهنگ حسینی سروده شده غزلی است که زبان حال حضرت زینب(س) است و با این مطلع آغاز می‌شود:

یا حسین آن که دل از غیر تو ببرید منم/
آن که لا جرعه می وصل تو نوشید منم

مسیر روشنی که ژولیده- که تا سوم ابتدایی تحصیل کرده بود- طی کرده برای خیلی از دکترهای زبان ادبیات فارسی و شاعران پیشنهاد می‌شود. عشقی که در دل ژولیده مشتاق زبانه می‌کشید او را وادار می‌کرد اصلاً غیر از امام حسین(ع) به چیز دیگری فکر نکند و خودش شیفته‌وار و عاشقانه با شعرش نهایت ارادتش را ترسیم‌می‌کند:

هرکس به جهان گشته گرفتار نگاری/
عمری است که ژولیده رفتار حسین(ع) است

«سینا سینا عباس» نمایشی مدرن و انتزاعی از مدافعان حرم است

تئاتر

علیرضا مهران در رابطه با اجرای نمایش «سینا سینا عباس» با محوریت مدافعان حرم در محوطه مجموعه تئاتر شهر گفت: پیش از این تجربه اجرای نمایش «میدان عدالت» را با موضوع منافقان کوردل داشتیم که خوشبختانه آن اجرا در زمان خود مخاطبان بسیاری داشت و حتی سرمنشأ خیری برای رویه‌ای تازه در عرصه نمایش‌های میدانی یا خیابانی شد که در سال‌های اخیر نمونه‌هایی از آن را دیده‌ایم. به گزارش «وطن‌امروز»، وی تصریح کرد: «سینا سینا عباس» همان‌طور که در «میدان عدالت» صورت گرفت با حمایت بنیاد فرهنگی روایت و موسسه فرهنگی- هنری هومان هنر آماده اجرا شده است، نمایشی که جرقه ابتدایی این نمایش محیطی اواخر تیرماه به ذهنم خطور کرد، بنده به دنبال ارائه اثری در این حوزه بودم و خوشبختانه افتخار این را دارم که طی یک سال اخیر ۲ تئاتر و یک تله‌تئاتر در این زمینه داشته باشم. مهران با اشاره به نگارش نمایشنامه اثر توسط عباس عبدالله‌زاده اظهار داشت: موضوع مدافعان حرم یکی از موضوعات مهم امروز جامعه ماست و یکی از دلایلی که تصمیم گرفتیم این نمایش به صورت محیطی اجرا شود همین است که بتوانیم با مخاطبان مردمی بیشتر ارتباط برقرار کنیم. این هنرمند فعال تئاتر دینی و دفاع‌مقدس افزود: بنده در این اثر هم به عنوان طراح نمایش و کارگردان و هم به عنوان بازیگر حضور دارم. طراحی کلی اثر ما با توجه به فعالیت چندین ساله گروه فعلی در کنار هم یک طراحی مدرن و انتزاعی است و سعی نکردیم به سمت فضای کلاسیک برویم. البته قصه کار کاملا روایت‌گونه و خطی است اما در شیوه اجرایی کار سعی کردیم از زیبایی‌های بصری و خلاقانه به شکل‌های مختلف بسیار استفاده کنیم. نمایش «سینا سینا عباس» هر روز در ۲ نوبت ۲۰ و ۲۱ در محوطه تئاتر شهر تا ۱۶ مهرماه اجرا می‌شود.

واکنش

علی جنتی: در قم کنسرت برگزار نشده است

وزیر ارشاد در واکنش به اجرای کنسرت در قم گفت: آنچه که در قم اجرا شد اصلا کنسرت نبود یک برنامه همخوانی یا همسرایی بود که نه محتوا و نه شکل آن هیچ اشکالی نداشت.

به گزارش فارس، علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه شانزدهمین اختتامیه جشن صنعت ملی چاپ ایران در جمع خبرنگاران در پاسخ به سوال خبرنگاری مبنی بر اینکه شایعاتی مبنی بر رفتن او از وزارت ارشاد شنیده شده است، گفت: همیشه می‌گویند، به شایعات نباید توجه کرد. جنتی در پاسخ به سوال فارس مبنی بر موضع‌گیری آیت‌الله یزدی پیرامون اجرای کنسرت در شهر مقدس قم و حواشی ایجاد شده در این باره گفت: آنچه که در قم اجرا شد اصلا کنسرت نبود یک برنامه همخوانی یا همسرایی بود که نه محتوا و نه شکل آن هیچ اشکالی نداشت، حتی خانم‌هایی که مجری بودند کاملا با حجاب اسلامی شرکت کرده بودند. برخی شرکت‌کنندگانی که در این جمع‌خوانی بودند حدود و ثغور لازم را رعایت نکرده بودند و بعضی عناصر نیز از آنها عمدا عکس گرفتند و عکس‌ها را در اختیار برخی مراجع تقلید و جامعه مدرسین گذاشتند. وی افزود: اینها عناصری بودند که باید مراقبت می‌کردند تا حجاب‌شان رعایت شود یا اگر اصرار دارند که با آن وضعیت بیایند آنها را به خارج از سالن هدایت کنند که این تعداد محدود بودند؛ این موجب رنجش‌خاطر مدیرکل ما در قم هم شده بود و از آنچه که پیش آمده عذرخواهی کرده. ما اصولا بنای‌مان در قم بر اجرای کنسرت‌هایی که در شهرستان‌های دیگر اجرا می‌شود نبوده و این هم کنسرت نبود و مجریان آن کاملا رعایت کردند؛ همواره ما یکی از مشکلاتی که داریم حواشی کنسرت‌هاست. وی با اشاره به آینده صنعت چاپ گفت: آینده صنعت چاپ امیدوارکننده و خیلی خوب است، چون ما هم اساتید و افراد پیشکسوت در این حوزه داریم و هم صنعت چاپ بخوبی با دستاوردهایی که در سطح جهان در این حوزه وجود دارد آشنایی دارند و اگر ملاحظه کنید بسیاری از کارخانجات که در این زمینه تاسیس شده ماشین‌آلات بسیار پیشرفته‌ای را به کشور آورده‌اند و کارهای فاخری را انجام می‌دهند لذا من نسبت به آینده این هنر- صنعت خوش‌بین هستم.

رویدادها

برگزاری نشست جشنواره فیلم کوتاه تهران

نشست خبری سی‌وسومین جشنواره فیلم کوتاه تهران با حضور فریده فرخنده‌کیش، مدیرعامل انجمن سینمای جوان برگزار شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ فریده فرخنده‌کیش، دبیر سی‌وسومین جشنواره فیلم کوتاه بیان کرد: جشنواره فیلم کوتاه به عنوان یکی از قدیمی‌ترین جشنواره‌ها معرفی می‌شود. سی‌وسومین دوره جشنواره از ۱۸ تا ۲۴ آبان‌ماه مثل سال گذشته در پردیس چارسو برگزار می‌شود. وی افزود: این جشنواره در ۳ بخش ملی و بین‌المللی خواهد بود. در کل ۱۸۹۴ اثر داریم. یک بخش جنبی هم داریم که شامل تقدیر از فعالان انجمن و برگزاری نخستین همایش بزرگ جشنواره فیلم کوتاه، ورک شاپ و جلسه نقد و بررسی می‌شود. امسال توجه خاصی به محیط‌زیست و آثار سینمای اقتباسی خواهیم داشت.

■■■

برگزاری آیین چهلمین روز درگذشت داوود رشیدی

مراسم چهلمین روز درگذشت داوود رشیدی در تئاتر شهر برگزار شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ چهلمین روز درگذشت بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر، با حضور جمعی از دست‌اندرکاران سینما و تئاتر در تئاتر شهر برگزار شد. بر این اساس در این مراسم علاوه بر خانواده مرحوم داوود رشیدی، تعدادی از هنرمندان هم از سوی خانه سینما و خانه تئاتر حضور داشتند. در این مراسم که بخش‌های مختلفی داشت، مرضیه برومند روی صحنه آمد و اظهار داشت: عروسک یکی از وجوه مغفول مانده عملکرد داوود رشیدی است. این دینی است که بر گردن داریم. اگر رشیدی نبود، من نمی‌توانستم در این چند سال در خدمت مردم و بچه‌های‌شان باشم. به نوعی تاریخ تئاتر عروسکی مدیون داوود رشیدی است. وی افزود: وقتی رشیدی مدیر گروه نمایش تلویزیون بود، دوباره کار کودک شکل گرفت. او پایه‌گذار کارهای عروسکی تلویزیون بود. «مدرسه موش‌ها» و «خونه مادر بزرگه» در آن دوره ساخته شد.

■■■

برپایی نمایشگاه پوسترهای عاشورایی

نمایشگاه پوسترهای عاشورایی علی وزیریان با عنوان «رنگ نجوا» دیروز برپا شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ نمایشگاه پوسترهای عاشورایی علی وزیریان در گالری زمستان خانه هنرمندان ایران آغاز شد و علاقه‌مندان برای بازدید از نمایشگاه آثار علی وزیریان می‌توانند تا ۱۹ مهرماه ۱۳۹۵ به خانه هنرمندان ایران مجموعه فرهنگی و هنری در پارک هنرمندان تهران واقع در خیابان ایرانشهر مراجعه کنند.

■■■

فروش ۲ میلیارد تومانی کتاب در مسابقه خندوانه

صدوقی مدیر پروژه طاقچه از فروش ۲ میلیاردی کتاب طی برگزاری مسابقه خندوانه خبر داد. به گزارش «نسیم آنلاین»، صدوقی درباره آمار مسابقه کتابخوانی برنامه «خندوانه» گفت: نزدیک به ۲۹۰ هزار کتاب به صورت الکترونیک به فروش رسید؛ کتاب‌های چاپی را آمار دقیق ندارم اما نزدیک به ۱۰۰ یا ۱۲۰ هزار جلد هم فکر می‌کنم در حوزه کتاب‌های چاپی به فروش رسید. وی با اشاره به کم بودن زمان مسابقه گفت: انتقادی به نحوه برگزاری این مسابقه می‌شود، اما این مسابقه نخستین حضور برای برگزاری بوده است و قطعا نکات مثبت و منفی داشته که باید نکات منفی را در مراحل بعد حذف و نکات مثبت را بیشتر کنیم. مدیر پروژه طاقچه گفت: این مسابقه باعث فروش ۲ میلیارد تومانی کتاب در مدت یک ماه شد؛ پرفروش‌های تابستان بیشتر از کتاب‌های مسابقه بودند؛ اینها نکات مثبت ماجراست و قابلیت تکرار شدن را دارد.

■■■

۲۰ ایستگاه مترو میزبان تعزیه‌خوانان در ایام محرم

محمد بنی‌حسن، سرپرست معاونت فرهنگی و اجتماعی شرکت بهره‌برداری متروی تهران از اختصاص ۲۰ ایستگاه مترو به اجرای تعزیه خبر داد. به گزارش تسنیم، در سال‌های گذشته ایستگاه‌های متروی تهران میزبان گونه‌های متنوعی از سوگواره‌های نمایشی بوده و هنر نمایشی تعزیه در صدر این برنامه‌ها بوده است. طبق روال مرسوم متروی تهران، محمد بنی‌حسن دیروز خبر داد که براساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، همزمان با ایام سوگواری سید و سالار شهیدان حضرت ابا عبدالله الحسین(ع) ویژه‌برنامه‌هایی در ایستگاه‌های مترو اجرا می‌شود.