

سخنگوی وزارت ارشاد:

رهبر انقلاب «رستاخیز» را مشاهده نکرده‌اند

سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: رهبر معظم انقلاب فیلم «رستاخیز» را مشاهده نکرده‌اند. به گزارش فارس،

حسین نوش‌آبادی، سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیرامون مواردی که این روزها در رسانه‌ها مبنی بر اینکه رهبر معظم انقلاب فیلم رستاخیز را دیده‌اند، اظهار داشت: تا جایی که ما اطلاع داریم رهبر انقلاب فیلم را مشاهده نکرده‌اند. براساس این گزارش، روز گذشته حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی گفته بود: این فیلم سینمایی محرم اکران نمی‌شود بنای ما بر این است موانع اکران ابتدا رفع شود، البته منظوری از موانع اکران فقط بحث نشان دادن یا نشان ندادن چهره حضرت ابوالفضل (ع) نیست. در درجه اول ما باید با کارگردان و تهیه‌کننده و سرمایه‌گذاران این اثر سینمایی به توافق برسیم و هنوز به آن توافق اولیه که به اکران «رستاخیز» کمک می‌کند نرسیده‌ایم.

■ ■ ■

چاپ نهم داستانی از واقعه کربلا

چاپ نهم کتاب «فراموشان» که داستانی از واقعه کربلا است به قلم داوود غفازادگان از سوی انتشارات قدیانی روانه بازار کتاب شد. به گزارش فارس، چاپ نهم کتاب «فراموشان» اثر داوود غفازادگان که داستانی از واقعه کربلا است در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت. «فراموشان» روایت دیگری است از واقعه کربلا، هر قسمت این داستان از زبان کسی روایت می‌شود که در این فاجعه شرکت داشته یا شاهد آن بوده است. سرانجام با به هم پیوستن این تکه‌خاطره‌ها، خواننده به کل واقعه می‌رسد که حدیث همیشه زنده کربلا را در ذهنش جاودانه می‌کند.

■ ■ ■

تولید انیمیشن جدید ضدنژادپرستی در سازمان اوج

کارگردان و تهیه‌کننده مجموعه پویانمایی «رؤسای کوچک» از پایان تولید فصل اول با موضوع برابری نژادی و ایستادگی در برابر ظلم این مجموعه خبر داد. به گزارش تسنیم، محمدرضا حوسایی گفت: فصل اول مجموعه پویانمایی «رؤسای کوچک» در ۱۳ قسمت ۳ دقیقه‌ای و برای گروه سنی خردسال ظرف مدت یک ماهونیم به تولید رسیده است و در هفته آینده آماده پخش در شبکه کودک و نوجوان صداوسیما خواهد بود. کارگردان «رؤسای کوچک» اظهار داشت: فیلمنامه این مجموعه پویانمایی حول محور مهدکودکی است که خردسالانی از نژادهای مختلف در آن حضور دارند و هر یک نمادی از رؤسای یکی از کشورهای جهان هستند و به این ترتیب در این مجموعه کودکان با مفاهیمی همچون برابری نژادی، ضرورت ایستادگی در برابر ظلم و زور گوئی و... آشنا می‌شوند که انتقال چنین مفاهیمی در رده سنی خردسال علاوه بر دشواری زیاد، یک ویژگی کم‌نظیر محسوب می‌شود.

■ ■ ■

توزیع یک کتاب از سیدمهدی شجاعی در پوشش روشنا

۱۰ هزار نسخه از کتاب «سقای آب و ادب» اثر سیدمهدی شجاعی این روزها در قالب این پوشش و با کاهش قیمت ۷۵۰ هزار



ریسال راهی بازار کتاب شده است. به گزارش تسنیم، «سقای آب و ادب»، نوشته سیدمهدی شجاعی، از جمله آثار شاخص در ادبیات عاشورایی است که نویسنده در انتهای کتاب آن را اثری متفاوت با آثار قبلی خود معرفی کرده است. شجاعی در این کتاب، روایتی متفاوت از زندگی حضرت عباس(ع) را ارائه کرده است. این کتاب شامل ۱۰ فصل و ۲۶۴ صفحه است.

■ ■ ■

معرفی بسته کتاب‌های محرمی توسط مرکز اسناد

مرکز اسناد انقلاب اسلامی بسته کتاب «محرم» شامل عناوین محرم ۱۳۵۷ به روایت اسناد، هیات‌های مذهبی و انقلاب اسلامی، محرم و انقلاب اسلامی و پیروزی خون بر شمشیر معرفی کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان به نقل از روابط عمومی مرکز اسناد انقلاب اسلامی، همزمان با فرارسیدن ایام سوگواری سرور شهیدان حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع)، این مرکز بسته کتاب «محرم» شامل عناوین «محرم ۱۳۵۷ به روایت اسناد»، هیات‌های مذهبی و انقلاب اسلامی، «محرم و انقلاب اسلامی» و «پیروزی خون بر شمشیر در محرم (تقویم تاریخ دفاع‌مقدس- جلد بیست و هفتم حوادث آبان ماه ۱۳۶۱)» را معرفی کرد.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با گروه اجرایی نمایش «سینا سینا عباس» با موضوع مدافعان حرم**بعد از اجرا حال مان خوب است**■ **تعارف نداریم، بعضی حرف‌ها را باید صریح گفت**

از چپ به راست: علی‌رضا محمدی، علی‌گابینی، نسرین قدوسی و شیمیا محمدی به سرپرستی مجید فرهادی نگارش سریال «سفیران بیداری» را برعهده دارند. این اثر نمایشی دارای ۲۶ قسمت است و مرحله تحقیق و پژوهش آن در مرکز فیلم و سریال برون‌مرزی آغاز شده و نگارش آن از سال ۹۴ در مرکز گسترش فیلم‌انیمونیسی رسانه ملی در حال انجام است.

اعتقاداتشان و امنیت مردم کشور خودمان و نجات مردم مظلوم دیگر کشورها مبارزه می‌کنند. من تلقیف بازی و حرکت را سال‌هاست در اجراهای خود انجام می‌دهم و نقطه قوت آن برای این کار است و تصویری که ساخته می‌شود کمک‌کننده به نمایش است.

■ **علیرضا مهران:** حدود ۴ ماه پیش، زمانی که آقای رفیعی مدیریت بنیاد روایت را برعهده داشتند اجرای این نمایش مطرح شد و از ابتدای مرداد خیلی فشرده وارد پیش‌تولید کار شدیم. متن نمایش توسط آقای عبداللّه‌زاده نوشته شده است. واقعیت امر این است که موضوع مدافعان حرم موضوع بسیار حساسی است که برخی به این امر اعتقاد ندارند و برخی هم مانند ما دغدغه اجرای چنین آثاری را داریم. «سینا سینا عباس» نمایشی است که به نظر من ارتباط خوبی با مخاطبان برقرار کرده است. خیلی از اتفاقات حین اجرا شکل گرفت، با این حال بازتاب مناسبی را دریافت کردیم. من بعنوان کارگردان و بازیگر نمایش «سینا سینا عباس» از این برنامه کاملاً راضی هستم و نیاز است بیش از این شاهد حمایت مدیران باشیم. اگر از نمایش ما حمایت شود می‌توانیم این نمایش را در سراسر شهر تهران و شهرهای دیگر ایران اجرا کنیم.

■ **آقای براتی:** شما به عنوان طراح حرکات و دکور این نمایش یک قدم جلوتر رفته‌اید و پس از نمایش در یادان سعی کردید اتفاق جدیدی روی صحنه رخ دهد و حرکت را فقط محدود به بدن نکنید. از تجربه تازه خودتان بگویید.

■ **علی براتی:** همیشه اتفاقات طوری است که هنرمندان معمولاً منتظر این هستند یک کار استارت بخورد و بعد از اینکه مخاطبان افزایش پیدا کنند، هنرمندان دیگر شروع به کار می‌کنند. فکر می‌کنم این کار آغاز خوبی باشد که دوستان دیگر کارهای دیگری را درباره مدافعان حرم انجام دهند. درباره طراحی این کار انتخاب خاک به خاطر فضای مخروبه سوریه است و کسانی که در آنجا می‌جنگند در فضای خرابه‌های مبارزه می‌کنند که هیچ زندگی وجود ندارد. ما خواستیم تماشاچی کمی این فضا را درک کند. کاری که ما باید انجام می‌دادیم این بود که باید بیشتر نقش داعشی‌ها را بازی می‌کردیم و آنها را قوی‌تر نشان می‌دادیم، چراکه واقعا با دشمنی وحشی و قوی طرف هستیم که از سوی استخبارت جهانی حمایت می‌شود و جدیدترین صلاحی‌های نظامی از اختیارشان است. با این حال روزمندان شجاع ما با اینطور افراد می‌جنگند ولی برای حفظ

دربند نقطه قوت کار را این قسمت برنامه عنوان کرده‌اند که خیلی روی مخاطب تاثیر گذاشت و در ۳۰ دقیقه یکی از موقعیت‌های مؤثر همین موضوع شبیه‌سازی است.

■ **علی براتی:** ما برخلاف بقیه نمایش‌ها نشان دادیم حضرت عباس(ع) در حال جنگ است و امکان آن را نداریم که تعداد بیشتری دشمن روی صحنه جا دهیم ولی همه می‌دانند حضرت عباس(ع) از لحاظ شخصیتی هیچ شباهتی به تکتک افرادی که در حال حاضر هستند، ندارند و نمی‌توان مقایسه کرد و این خیلی واضح است. اما چیزی که ما می‌خواستیم نشان دهیم این بود افرادی که برای جنگ می‌روند نه برای دفاع کردن در اعتقاداتشان می‌روند نه برای جنگیدن و حضرت عباس(ع) نیز همینطور بودند. ایشان برای دفاع کردن رفتند نه برای جنگیدن و نیروی منفی از اول وجود جهان بوده است و تکثیر شده و تا امروز به اشکال مختلف از جمله داعش درآمده و سعی کرده خوبی را به نابودی بکشاند.

■ **علی براتی:** چون تکلیف‌مان در کار محیطی روشن است؛ شاید کسی حرکت را می‌بیند ولی چیزی متوجه نمی‌شود و کلی چیزهای حضرت عباس(ع) را کامل متوجه می‌شود. ما در محیطی برنامه اجرا می‌کنیم که از کودکی تا هنرمند مخاطب دارد و باید دیالوگ‌ها ساده گفته شود و به نظر من میزان مقبولیت کار از تعداد موبایل‌هایی که فیلمبرداری و عکاسی می‌کنند و شاهد آن در فضای مجازی هستیم معلوم می‌شود. تا کی باید درباره مباحثی که رهبری می‌فرمایند در لاف‌های سخن بگوییم، بالاخره این فضا، فضای هنری است و باید فرهنگ‌سازی کنیم و هنر هم فضای مستقیم دارد و هم غیرمستقیم. این شعارزدگی نیست که شخصی مدافع حرم می‌شود، این شجاعت و اخلاص آن فرد است.

■ **علیرضا مهران:** واقعیت این است که برای نوشتن سهیل‌انگاری نشده و این زبان ساده خیلی راحت با آدم‌ها ارتباط برقرار می‌کند و در جایی که ما برنامه اجرا می‌کنیم اقبال مختلف می‌آیند و باید به زبان ساده با آنها سخن بگوییم. برای نمایش محیطی این زبان خیلی جذاب است و راحت ارتباط برقرار

می‌کند. یکی از شب‌های اجرا شخصی از فرانسه آمده بود که آخر برنامه به من گفت «این ارتباط با مخاطب خیلی خوب بود» پس به نظر این نوع شیوه بیان در کار اشکالی ندارد.

■ **درباره حجم سنگین ایجاد فضای اجرای نمایش محیطی برای مان بگویید.** وقتی شما نمایشی در یک سالن اجرا می‌کنید امکانات کامل وجود دارد ولی در اجرای آثار محیطی باید یک امکانات سیر ایجاد کنیم. حس می‌کنم باید از ۱۲ ماه سال ۵ ماهش را به اجرای چنین اجراهایی اختصاص دهیم.

■ **چقدر برای اجرای این نمایش هزینه کرده‌اید؟** حمید نیلی: کل کار در حدود ۱۶۰ میلیون تومان هزینه داشت ولی به هیچ کدام از دوستان تاکنون پرداختی انجام نشده، چراکه هنوز مبالغ حمایتی را دریافت نکرده‌ایم و دوستان از روی دغدغه و لطفی که دارند تا بدین جا با ما همراه بوده‌اند. اینچنین کارها مانند آتش نخورده و دهن سوخته است زیرا ما هیچ پولی نگرفتیم و حمایت جدی‌ای از ما نمی‌شود، بالاخره این کار یک دغدغه است و باید از آن حمایت شود. می‌خواستم یادداشتی را بنویسم که با فضای تئاتر می‌خواهم خداحافظی کنم، چراکه با نصف ظرفیتی که در تئاتر می‌گذاریم می‌توانیم در عرصه فیلم معجزه کنیم. از نمایش «رونه خون» که سال گذشته اجرا کردیم هنوز بدهکار هستیم، در صورتی که دوستان می‌گفتند کمک کرده‌اند و در گزارش کارهایشان رد کردند. بنده خودم برادر شهید هستم و از روی اعتقاد و یابیندی که به امام خمینی (ره) و حضرت آقا دارم همواره سعی کرده‌ام در این عرصه فعالیت کنم. بنده با این تفاسیر دیگر طاقت ندارم، چه رسد به جوانانی که می‌خواهند تازه شروع به کار کنند. یکی از مسؤولان در یک جلسه‌ای گفته بود: «فلاهی وقتی مرا می‌بیند پول می‌خواهد»، در پاسخ باید گفت پول را برای کارهای دغدغه‌مندی می‌خواهیم که کمتر کسی زیر بار اجرای آن می‌رود.

■ **در پایان نکته‌ای اگر دارید، بفرمایید.** علی براتی: مشکلی که من می‌بینم دوستانی هستند که برخی کارها را با مبلغ کم روی صحنه می‌برند و مسؤولان این انتظار را دارند که بقیه هم همینطور باشند در صورتی که مقدار زحمتی که کشیده می‌شود متفاوت است و از لحاظ جایگاهی حرفه‌ای‌تر افراد بازیگر نیز حرفه‌ای‌تر هستند. ما وقتی بازیگر برند را انتخاب می‌کنیم دستمزد بیشتری نسبت به یک بازیگر مبتدی دارد.

■ **علیرضا مهران:** واقعیت امر این است که در این کار محیطی تمام تلاش‌مان را انجام می‌دهم تا پارامترهای محیطی در این کار باشد و فقط رنگ و لعاب خالی نداشته باشد. ما می‌خواستیم کاری انجام دهیم که بعد از اجرا حال خوب و رضایت‌مندی به ما و تماشاگران منتقل شود.

■ **حمید نیلی:** تشکر از دوستانی که کمک کردند و امیدوارم این تپیک کارها تمام نشود و ادامه پیدا کند و همه دغدغه انقلابی داشته باشند و نکته بعدی اینکه این کار مورد قبول شهدا قرار بگیرد و اگر به گوش رهبر انقلاب رسید بدانند گروهی هستند که این کار را انجام می‌دهند و همواره آماده‌اند در عرصه فرهنگ و هنر بویژه تئاتر سرپا ایستاد باشند.

■ **گفت‌وگو: امیرساز زرگرازه**

جالب‌تر از همه این است که شاعر عاشورایی عصر انقلاب اسلامی به ترتیب زمان شهادت یاران (غورشید) نام ایشان را می‌آورد و این مهم تاریخ‌خوانی و تاریخ‌دانی قیصر امین‌پور را گوشزد می‌کند.

با توجه به واژه‌هایی مثل اصغر پورحسین، قاسم هاشمیان، اکبر لیلزاد، یک سید لاله سرخ، گل فریاد، امین‌پور از چشم‌انداز حماسه به عاشورا نگاه می‌کند و تا حدودی از منظر عشق و عرفان به این حماسه عظیم نظر دارد البته این شاعر شهیر در آثار بزرگش بیشتر از منظر عشق نگاه می‌کند، چنانکه در مثنوی معروف «تی‌نامه» خویش اینگونه می‌سراید:

ز دست عشق در عالم هیاهوست تمام فتنه‌ها زیر سر اوست
و تعریف عشق در بیت ماقبل راجع به مقوله پرتراوت عاشوراست. عاشورایی که در جایی خواننده‌ام در مهرماه اتفاق افتاده است و با این صحبت‌ها اگر دیوساره شعر «حضور لاله‌ها» را بخوانیم باید جور دیگری خواند.

«باز هم اول مهر آمده بود...»
اگر با شعرهایی از این دست که اگر از مطالعه تاریخ، شهادت، پیام، حب و حماسه حسینی سرشار است، عاشورا را برای نوجوانان ترسیم کنیم زیباییست؟
و عاشورا پسر از زیبایی است؛ زیبایی و زیبایی و زیبایی.

تولید سریال «سفیران بیداری» با موضوع زندگی حضرت معصومه (س)

سریال «سفیران بیداری» با موضوع زندگی حضرت معصومه (س) در حال نگارش است و در حال حاضر ۶ قسمت آن نوشته شده است. به گزارش فارس، مجید فرهادی سرپرست نویسندگان سریال سفیران بیداری در این باره گفت: این مجموعه در ۲۶ قسمت نوشته می‌شود و در حال حاضر نگارش ۶ قسمت از این سریال تمام شده و بقیه فیلمنامه در حال نگارش است. طبق برنامه‌ریزی انجام شده تا ۸ ماه دیگر نگارش آن طول می‌کشد. داستان سریال «سفیران بیداری» مربوط به قرن دوم هجری قمری است؛ مقطعی از تاریخ که امام رضا (ع) در ایران حضور دارند و برادران و خواهران آن حضرت برای دیدارشان به سمت مرو حرکت می‌کنند. در این سریال همچنین رویدادهای تاریخی و دینی مربوط به دوران حیات امام را برای مخاطبان به تصویر کشیده می‌شود. محمدجواد قدوسی، علیرضا محمدی، علی‌گابینی، نسرین برابیهی و شیمیا محمدی به سرپرستی مجید فرهادی نگارش سریال «سفیران بیداری» را برعهده دارند. این اثر نمایشی دارای ۲۶ قسمت است و مرحله تحقیق و پژوهش آن در مرکز فیلم و سریال برون‌مرزی آغاز شده و نگارش آن از سال ۹۴ در مرکز گسترش فیلم‌انیمونیسی رسانه ملی در حال انجام است.

■ ■ ■

مجید نجفی:

کار یک شاعر آیینی بسیار سخت‌تر از هر نویسنده دیگری است

مجید نجفی شاعر آیینی درباره کیفیت اشعار آیینی امروز گفت: بدون اغراق می‌توان گفت فضای کنونی شعر آیینی با همه کاستی‌های موجود بهترین روزهای خودش را در تاریخ شعر تجربه می‌کند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ وی درباره شعر آیینی افزود: کار یک شاعر آیینی بسیار سخت‌تر از هر شاعر و نویسنده دیگر است، زیرا او علاوه بر اینکه قواعد و اصول اولیه یک شعر را رعایت می‌کند، باید حواسش به ولایت، محبت و حریم بلند حضرات آل‌الله علیهم‌السلام نیز باشد. زیرا وارد حریمی شده که بسیار بلند مرتبه، نورانی و وسیع است و این صرفاً با دانستن قواعد شعری به دست نمی‌آید. شاعر کتاب‌های «شمار آیینی» و «من بیدوم و تو» در پایان پیرامون استفاده از مطالب مستند در این آثار خاطر نشان کرد: به صورت عمومی نمی‌توان درصد خاصی را برای استفاده از مطالب مستند در شعر شاعران آیینی تعیین کرد اما چون فضای شعر آیینی محصول یک حقیقت محض است که چارچوب مشخصی داشته و عاری از هر گونه افسانه‌پردازی است، طبعاً مطالب بی‌سند و توهم‌زده در آن جای نخواهد داشت. حتی در جایی که شاعر از ذوق خود در برداشت از مطالبی استفاده می‌کند، حتما پشتوانه حدیثی، روایی و تاریخی، کم و زیاد یا پوشیده و آشکار در آن اثر موجود است.

■ ■ ■

انتشار کتاب «هیتلر» با عکس ترامپ

عکسی از «دونالد ترامپ» با دست بالا برده شده شبیه احترام به «رایس سوم» طرح جلد کتاب مجموعه سخنرانی‌های «هیتلر» مجموعه سخنرانی‌های هیتلر دیکتاتور آلمان نازی با عکسی از دونالد ترامپ نامزد ریاست جمهوری آمریکا از سوی انتشارات بین‌المللی «لشی پرس» منتشر شد. این عکس نشان دهنده این است که شباهت‌های زیادی بین سخنرانی‌های دونالد ترامپ و آدولف هیتلر وجود دارد.

■ ■ ■

ساخت نسخه انگلیسی «عصر» برای پرس‌تی‌وی

نادر طالب‌زاده از تولید برنامه‌های شبیه برنامه «عصر» اما به زبان انگلیسی در شبکه پرس‌تی‌وی خبر داد. به گزارش فارس، نادر طالب‌زاده در این باره گفت: تحقیقات بسیاری درباره موضوع بیوتوریسم انجام داده‌ایم و در برنامه «عصر» هم به آن پرداخته‌ایم. وی افزود: متأسفانه تا به حال در این باره بازخوردی دریافت نکرده‌ایم و در حال حاضر به دنبال ۵ نفری هستیم که در گاردین و روزنامه‌های انگلیس از سال ۲۰۰۶ مقاله‌هایی در این باره می‌نویسند و قصد داریم آنها را به برنامه «عصر» بیاوریم. طالب‌زاده در پایان گفت: در این زمینه حتی با شبکه «پرس‌تی‌وی» نیز درباره ساخت چنین برنامه‌ای اما در قاره بین‌المللی صحبت کرده‌ایم و آنها نیز توافقی خود را در این زمینه اعلام کرده‌اند و امیدوارم بزودی بتوانیم برنامه‌های ویژه به زبان انگلیسی در این شبکه بسازیم.