

کتاب

«ساعت ۱۶ به وقت حلب»: کتابی متفاوت

درباره شهید همدانی

بار دیگر مردی که دوستش داشتیم

حسام آنونس: چند مرتبهای از نزدیک با او رودرو شده بودم. حتی در مراسم اختتامیه کتاب سال دفاع مقدس پشت



سرم نشست ولی در تمام این موقعیت‌ها شناختی که پس از اتمام مطالعه این کتاب کسب کرده بودم را نداشتم. به گزارش فارس، سردار شهید حاج حسین همدانی، فرمانده شجاع دوران دفاع مقدس که در برهه‌های حساس پس از جنگ تحمیلی نیز نقش آفرینی داشته و در مقطع فتنه سال ۸۸ نقش بسزایی ایفا کرد، آن کسی است که بارها با او رو در رو شده بودم ولی حین مطالعه کتاب «ساعت ۱۶ به وقت حلب» شناخت بهتری از او پیدا کردم. این کتاب که به اهتمام زهرا همدانی توسط سیدحسن شکرپی نوشته شده و بتازگی از سوی نشر صاعقه روانه بازار کتاب شده، خاطرات شهید همدانی از نگاه اطرافیان است و خواننده این شهید والامقام را از زاویه نگاه اطرافیان به نظاره می‌نشیند. صفحه به صفحه که با این کتاب جلو می‌رفتم بیشتر نسبت به این شهید معرفت پیدا می‌کردم و همین سبب می‌شد افسوس بیشتری بخورم که چرا در آن دیدارها از وجود این فرمانده مقتدر که در جای‌جای کتاب از او با عناوینی چون «پدر مهربان» و «رفیقی دلسوز» از زبان دیگران توصیف شده بود، در دست استفاده نکردم و بسادگی از کنار او عبور کردم. در واقع با این کتاب می‌توان دوباره به تماشای مردی که دوستش داشتیم بشینیم و در روزهای سالگرد عروجش بودنش را افسوس بخوریم. کتاب «ساعت ۱۶ به وقت حلب» که روایت‌هایی از زندگی استاد جنگ‌های نامتقارن محور مقاومت و پرچمدار رشید سپاه محمد رسول الله (ص) سردار سرلشکر شهید حاج حسین همدانی است از خاطراتی از کودکی این شهید تا پس از شهادت او را در بر می‌گیرد که در بخش‌های مربوط به دفاع مقدس و پیش از انقلاب اسلامی از خاطراتی که خود شهید و آثار کرده نیز استفاده شده تا استیمام کتاب حفظ شود. این شهید که نقش اساسی در بازگشایی گره‌های موجود در سوریه داشته در این خاطرات بخوبی به خواننده معرفی می‌شود اما آنچه بیشتر در این کتاب بروز دارد سلوک فردی این فرمانده دفاع مقدس است که به چشم اطرافیان آمده است. نحوه برخورد این شهید با خانواده‌های رزمندگان پویزه شهیدا و تعامل او با نیروهای بسیجی در این کتاب هر خواننده‌ای را به خود جذب می‌کند. در این کتاب خاطرات «بووب» فرمانده محبوب محور مقاومت سوریه در آینه دیگران نقل شده و نگاه آن تلاش کرده تا از نظر زمانی سیر منطقی در نظر خواننده ایجاد کند. این کتاب را انتشارات صاعقه با قیمت ۱۲ هزار تومان روانه بازار کتاب کرده است.

تعزیه

اجرای گروه تعزیه نمایشی

در دانشگاه‌های تهران

مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برنامه‌های پیش‌بینی شده برای این مجموعه در ایام عزاداری حضرت سیدالشهدا(ع) را معرفی کرد. به گزارش مهر، کورش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری برنامه‌های نمایشی این مجموعه در ایام محرم و صفر را اینگونه معرفی کرد: طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده از شب اول محرم تا ناسوعای حسینی نمایش «واگویه‌های گندابی» به کارگردانی محمدجواد کیبورد آهنگی در تماشایخانه مهر حوزه هنری روی صحنه می‌رود و بعد از پایان اجراهای این اثر، نمایش «دل آخته» به کارگردانی جلال خباز میزبان علاقه‌مندان تئاتر خواهد بود. وی ادامه داد: بعد از پایان اجراهای این دو اثر، نمایش «کربلای بی‌شمر» به نویسندگی و کارگردانی رضاصبری روی صحنه خواهد رفت که برای ما حضور این هنرمند پیشکسوت تئاتر افتخار و اتفاق بزرگی است و امیدوارم میزبان شایسته‌ای برای این گروه اجرایی باشیم. البته ما برای بعد از اجرای این دو اثر نمایشی نیز برنامه ویژه‌ای را تدارک دیده‌ایم که به محض نهایی شدن نسبت به اطلاع‌رسانی آن اقدام خواهیم کرد. علاوه بر اینها برنامه دیگری برای مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در نظر گرفته شده که برپایی یک جلسه نمایشنامه‌خوانی ویژه ایام محرم و صفر است و به احتمال فراوان از هفته آینده در تماشایخانه ماه حوزه هنری اجرای آن آغاز می‌شود. مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با اشاره به برنامه‌های دیگری این مرکز در ایام محرم و صفر بیان کرد: طبق مذاکراتی که صورت گرفته یک گروه تعزیه نمایشی طی روزهای آینده در دانشگاه‌های تهران، علامه طباطبایی، صنعتی شریف، شهید بهشتی و تعدادی دیگر از دانشگاه‌ها برنامه‌های را اجرا می‌کنند که برای ما توجیه می‌ماند. این موضوع می‌تواند برای دانشجویان عزیز در این ایام مورد توجه قرار گیرد.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با احد ده‌بزرگی، شاعر نغمه‌های خاطره‌انگیز آیینی

«گهواره خالی، قنداقه خونین» تبدیل به ذکر شد



محمدرضا کردلو: در میان همه اشعار و نوحه‌ها و مرثیه‌هایی که در پاسداشت مقام سیدالشهدا علیه‌السلام شنیده‌ایم و خوانده‌ایم، نواها و نغمه‌هایی وجود دارد که هنوز پس از گذشت سالیان طولانی، ورد زبان است و بهانه ماه محرم کافی است مگر در مکرر بازخوانی شود. یکی از این اشعار و نواها که با همه سادگی‌اش، در میان چند نسل سینه به سینه منتقل شده و در هیئت و تکاپای خواننده می‌شود، نغمه‌ای است که شاید کمتر کسی می‌داند، سراینده آن احد ده‌بزرگی است؛ «گهواره خالی، قنداقه خونین، لای لایی از سفر برگشته روم». این شاعر پیشکسوت آیینی که شاعر برخی سرودهای «گروه سرود آیه» و برخی سرودهای تلویزیونی معروف و

به یاد ماندنی دهه‌های ۶۰ و ۷۰ مانند «بازهم مرغ سحر، بر سر منبر گل، دم به دم می‌خواند، شعر جان پرور گل» را سروده، ۲۲ سال است شب شعر عاشورا را به شکلی منظم بر گزار می‌کند و در این مسیر شاعران جوان فراوانی را در حوزه آیینی معرفی کرده است. کامران شرفشاهی در برنامه تحلیل از ده‌بزرگی که چندی پیش در خبرگزاری فارس برگزار شد، درباره فعالیت‌های احد ده‌بزرگی گفت: کسانی که شب‌های شعر عاشورایی شیراز را درک کرده‌اند می‌توانند به شخصیت ده‌بزرگی نزدیک شوند، این مساله دفعه‌ده مهم استاد بود که در جامعه ما متأسفانه جدی گرفته نشد و از پتانسیل این قالب، بهره‌برداری نشده است. احد ده‌بزرگی در گفت‌وگو با «وطن امروز»، به شرح فضایی که در آن نغمه ماندگار «گهواره خالی، قنداقه خونین» را سروده، می‌پردازد و از رشد شعر آیینی در سال‌های اخیر می‌گوید. متن این گفت‌وگو را در زیر می‌خوانید.

\*\*\*

**■ نغمه دلنشین «گهواره خالی...» به چه فضایی بازمی‌گردد؟ این نوا خیلی قدیمی است، چند ساله بودید که آن را سرودید؟**

این نوحه متعلق به دوران طفولیت بنده است. آن موقع همه زندگی ما یک فانوس بود. یک طبق کوچکی از مادرم گرفتم و این فانوس را در آن جاسازی کردم و با بچه‌های هم سن و سال از زیر گنبد و گل‌دستی علی بن حمزه علیه‌السلام که منزل ما بود، با ذکر یا حسین یا حسین مظلوم حسین، غریب حسین حرکت کردم. چند تایی از بچه‌های بازگوش آن روز یقه ما را گرفتند که یک چیز دیگری بگویم، من بلد نبودم چیز دیگری بگویم. فقط بلد بودم بگویم، مظلوم حسین، غریب حسین. خبیا برگشتیم، کودکنسای پیش آمد و طبق را از سر ما به زمین انداختند و کتک هم خوردیم و دور و بر ما را خالی کردند و رفتند. به قدری کتک خوردیم که به حالت سسکه افتادم. مدتی گذشت یکی از بچه‌ها برگشت.

**■ این نغمه همان وقت تکمیل شد یا بعدا تکمیل کردید؟**

من هر سال می‌خواندم تا زمانی که به دوران جوانی رسیدم و یک دوستی داشتم به اسم آقای حاج محمد تقی‌زنگی از قم که مداح اهل‌بیت علیه‌السلام بود. از دور با ایشان مکاتبه داشتم. در سفری که به مشهد رفته بودیم ایشان با هیات آمده بودند. جلوی پنجره فولاد آن زمان میکروفرم را به دست من داد و من شروع کردم به خواندن، این همان شعر است که آن روز متولد شد و اصلا به ترکیب آن دست نزنم. همان صداقت و روانی و سادگی شعر آن روز را حفظ به دوستم گفتم حسین! زشت است با طبق چراغ

تولید مستند «غرامت» با موضوع منابع نفتی ایران

به‌واسطه تصمیم‌های احساسی کشور متحمل ضررهای هنگفتی شده است. این کارگردان تمایز مجموعه مستند «غرامت» با سایر کارهایی که در این حوزه انجام شده است را روایت از زاویه نگاه



تاریخ‌سازان و نه تاریخ‌نویسان مطرح کرد و افزود: در مستند «غرامت» تلاش شده است با بررسی آرشوهای موجود و دسترسی به صدهای ضبط‌شده از افراد مؤثر در

رابطه نفتی ایران با کمپانی‌های غربی روایتی عینی از این جدال تاریخی داشته باشیم. وی اظهار داشت: در مستند «غرامت» از اصوات به جا مانده از محمدرضا پهلوی، دکتر مصدق، علی امینی، حسین مکی و... استفاده شده است و از افرادی که در حال حاضر در قید حیات هستند از جمله ابوالحسن بنی‌صدر، انور خامنه‌ای، علی‌اکبر معین‌فر و... مصاحبه‌های تصویری ضبط شده است. مستند «غرامت» به کارگردانی حسام اسلامی و تهیه‌کنندگی حسین افشار از محصولات خانه مستند انقلاب اسلامی است که در ۴ قسمت تهیه شده و قرار است در آستانه سالگرد ملی شدن صنعت نفت از شبکه‌های سیما به نمایش در آید.

کردیم. در آن شرایط دیدیم هیچ راهی نداریم جز اینکه شاعران جدیدتر وارد عرصه شوند. بجمدالله دانش‌آموزان وارد شدند و شب‌های شعر دانش‌آموزی که شروع شد، برگزیدگان آنها را در شب شعر عاشورا دعوت می‌کردیم در این شب شعر شرکت می‌کردند. بعد از این قضیه وارد کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان شدیم و آقای آقاییاری از امور تربیتی منتقل شد به کانون و در کانون هم این فرآیند صورت گرفت. چندین سال آنجا هم کار کردیم. دانش‌آموزان در سال‌های بعد رشد کرده بودند. عده‌ای طلبه شده بودند، عده‌ای دانشجوی. برای همین شب شعر عاشورا وارد فضای حوزه و دانشگاه هم شد. یعنی از دانشجویان، طلاب و دانش‌آموزان و جمعی

از پیشکسوت‌ها این عرصه را پیش بردند. **■ در حال حاضر مشغول چه کاری هستید؟** الان شعرهای این دوره رسیده است و مشغول داوری آنها هستیم. موضوع شعرها فضائل حضرت ابالفضل علیه‌السلام است.

**■ فضای شعر آیینی را چگونه می‌بینید؟** قبل از انقلاب شعرای آیینی ما معدود بودند. در قم یکی، دو نفر، در تهران ۳، ۲ نفر، در مشهد یکی، دو نفر و فقط همین‌ها شاخص بودند. آقای موید و غفورزاده از مشهد، آقای مجاهدی از قم، آقایان چاپچیان، انسانی و سازگار از تهران بودند که انگشت شمار بودند. تعداد کم بود. خود روند ادبیات

ما به طور کلی بعد از انقلاب و در حین انقلاب شگرفایی خاصی پیدا کرد که پژوهشگران دانشگاهی روی این موضوع کار کردند. بعد از انقلاب اضافه تشبیهی و تصویرگرایی و این مسائل بود. بعد از این حرکت دیگری شروع شد با عنوان شعر ساده، بعد از شعر ساده، غزل داستان و مدرن پیش آمد تا برعهده بگیریم و هزینه‌اش را ایشان تقبل کنند. شعرا را از سراسر کشور دعوت کردیم. آن روز از کل ایران شعرایی که جمع کردیم، تقریبا ۱۵ یا ۲۰ نفر از خارج از استان بودند. بقیه از شیراز بودند. شعرای اهل‌بیت انگشت شمار بودند. سال‌های اول و دوم مستقل در باره امام حسین علیه‌السلام بود. سال‌های بعد برای اینکه کار جدید و تولید نو داشته باشیم موضوع و سوز و انتخاب کردیم. هر سال مثلا به نام یکی، دو شهید کربلا می‌گذاشتیم. به کشور فراخوان می‌کردیم و پاسخ می‌دادند و انتخاب می‌شدند و می‌آمدند برای این شب شعر.

**■ در توسعه فضای شعر دانش‌آموزی هم در همان سال‌ها کارهایی صورت دادید.**

شغل من در امور تربیتی بود. کانون شعرا و نویسندگان را در خدمت آقای خسرو آقاییاری، شاعر و نویسنده و همچنین مرحوم مردانی و خاتم سیمین‌دخت وحیدی این کانون را راه‌اندازی کردیم. اردوهای دانش‌آموزی در رامسر راه افتاد. بنده هم مدرس بودم هم داور. یک اتفاقاتی آنجا افتاد و شروع می‌برند و واقعا پیشرفت حاصل شده است.

ابهام در بیانیه جشنواره فجر برای پذیرش آثار مستند

مدیر مرکز مستند سوره گفت: بخش مستند جشنواره فیلم فجر اگر می‌خواهد حرف‌های باشد اول نباید در همان ابتدا با گذاشتن استثنای روند خود را نقض کند ثانیاً خوب است غیر از پذیرش مستندها، جشنواره در مراحل دیگر هم به مستند حرف‌های تر نگاه کند. به گزارش نسیم، محسن یزدی، مدیر مرکز مستند سوره درباره بیانیه جشنواره فیلم فجر دربارۀ شرایط اکران آثار مستند در جشنواره فجر گفت: جشنواره‌های «الف» آثاری را که برای بار اول قرار است در جشنواره‌ای به نمایش در بیایند، می‌پذیرند و اگر قرار است فیلمی در جشنواره دیگری به نمایش در آید، دیگر اجازه شرکت در این جشنواره‌ها را پیدا نمی‌کند؛ جشنواره فیلم فجر هم از این منظر عنوان کرده که باید نمایش اول مستندها در این جشنواره باشد. وی ادامه داد: این تصمیم جشنواره فیلم فجر قابل درک است اما اینکه در همان ابتدا استثنایی قائل می‌شوند و عنوان می‌کنند آثار در هیچ جشنواره‌ای شرکت نکرده باشند ولی نمایش آثار در جشنواره حقیقت اشکالی ندارد، نشان می‌دهد مسؤولان جشنواره فیلم فجر در تصمیم خود جدی نیستند. یزدی با بیان

اینکه اگر قرار به حفظ سطح جشنواره فیلم فجر باشد، نباید نمایش آثار در جشنواره‌ای مستندا شود، اظهار داشت: تاجایی که من شنیدم چون تصمیم مسؤولان جشنواره فیلم فجر برای آثار مستند بعد از انتشار فراخوان جشنواره سوسینما حقیقت بوده است، آنها مجبور شدند حضور آثار در سینما حقیقت را مستثنا کنند اما در همین بیانیه اعلام نشده آیا این استثنا فقط برای اسامی است یا خیر. وی با بیان اینکه این نقد من به معنای زاویه داشتن با جشنواره حقیقت نیست، تصریح کرد: مستند فجر اگر می‌خواهد حرف‌های باشد اول نباید در همان ابتدا با گذاشتن استثنای روند خود را نقض کند ثانیاً خوب است غیر از پذیرش مستندها، جشنواره فجر در مراحل دیگر هم به مستند حرف‌های تر نگاه کند. یزدی درباره این بخش از بیانیه فجر که عنوان کرده فیلم‌های مستند نباید در هیچ مراسم، هفته فیلم، نمایش‌های تک‌سانس یا نمایش‌هایی که شکل مردمی و عمومی دارد به نمایش درآمده باشند، خاطر نشان کرد: این سطح از وسواس برای مستند با توجه به اینکه مستندها می‌تواند محدودی برای دیده شدن دارند شاید کمی سختگیرانه باشد.

افزافه کرد: در صورتی که من از این شورای صنفی مستتکبر خواستم فیلم را عقب بیندازند که متأسفانه خودسر عمل کردند. توکل نیا ادعان داشت: فقط فیلم «سایه‌های موزی» با این مشکل روبه‌رو نشد و آثار دیگری نیز درگیر چنین مشکلی در اکران شدند و نتوانستند در اکران نفس بکشند. وی در پایان گفت: این شورا بارها برای آدم‌های خودشان همه کار کردند اما برای ما که کسی را نداریم و کاری منصفانه و عادلانه می‌خواهیم، کاری انجام ندادند.

اعتراض تهیه‌کننده فیلم «سایه‌های موزی»:

شورای صنفی نمایش خودسر عمل می‌کند

اکران مساعد بود اتفاقات بهتری رخ می‌داد چون فیلم پتانسیل‌های لازم در جهت جذب مخاطب را داشت. وی افزود: با وجود اینکه فروش این فیلم هفته به هفته بهتر شد اما با توجه به تعداد سالن کم و حجم بالای فیلم‌ها حشش را از گیشه نگرفت و حداقل باید ۲۰ سالن در اختیار ما می‌گذاشتند. توکل نیا ادامه داد: اول قرار بود تعداد سالن بیشتری به ما داده شود اما ۷-۸ سالن فیلم موافقت نشد و می‌گفتند چون «فروشنده» آمده، اگر قرار است شهاب حسینی را پخش کنیم، «فروشنده» را اکران می‌کنیم، در کل درست هم می‌گویند. این تهیه‌کننده

رویدادها

۲ انتصاب در مؤسسه سوره

سینمای مهر حوزه هنری

سیدمحمد حسینی به عنوان مدیر مرکز تولید متن و جعفر حسینی به عنوان مدیر توسعه هنرهای تصویری استان‌ها منصوب شدند. به گزارش مهر، محمد حمزه‌زاده، قائم‌مقام رئیس حوزه هنری و مدیرعامل مؤسسه سوره سینمای مهر با صدور حکمی سیدمحمد حسینی را به عنوان مدیر مرکز تولید متن سوره سینمای مهر منصوب کرد. همچنین جعفر حسینی با حکم قائم‌مقام رئیس حوزه هنری و مدیرعامل مؤسسه سوره سینمای مهر به عنوان مدیر توسعه هنرهای تصویری استان‌ها منصوب شد.

■ ■ ■

نوش‌آبادی:

کنسرت موسیقی در قم و مشهد

بر گزار نخواهد شد

سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: سیاست این دولت نیز همانند دولت‌های گذشته بر مبنای عدم برگزاری کنسرت موسیقی در ۲ شهر قم و مشهد بوده و این سیاست تداوم خواهد داشت. به گزارش فارس، حسین نوش‌آبادی، پیرامون برگزاری کنسرت موسیقی در ۲ شهر قم و مشهد اظهار داشت: سیاست کنونی وزارت ارشاد درباره این دو شهر از اول هم اینگونه بوده و تاکنون کنسرتی در این دو شهر برگزار نشده است. وی با بیان اینکه دولت‌های گذشته هم کنسرتی در این دو شهر برگزار نکرده‌اند، افزود: دولت یازدهم نیز مجوز برگزاری هیچ کنسرتی را در این دو شهر صادر نکرده است. هرچند شایعه صدور مجوز در شهر مشهد و پس از آن لغو کنسرت، منتشر شد اما این موضوع تکذیب می‌شود، چرا که تاکنون مجوزی برای برگزاری کنسرت در این دو شهر صادر نشده است. شهر مقدس قم نیز به عنوان پایگاه ترویج دین و انقلاب محسوب می‌شود و در هیچ زمانی کنسرت موسیقی در آن برگزار نشده و نخواهد شد.

■ ■ ■

صدای منو می‌شنوید؟! «

کلید می‌خورد

با انجام تست گرمی بازیگران «صدای منو می‌شنوید؟!»، این فیلم سینمایی بزودی جلوی دوربین خواهد رفت. به گزارش تسنیم، فیلم سینمایی «صدای منو می‌شنوید؟!» به نویسندگی و کارگردانی صادق پروین‌آشتیانی بتازگی وارد مرحله پیش تولید شده است و پیش‌بینی می‌شود هفته آینده مقابل دوربین برود. فیلم‌برداری در تهران و چند شهر دیگر انجام می‌شود و گروه این روزها علاوه بر مذاکره با عوامل پشت دوربین، مشغول انتخاب لوکیشن‌هاست. پرویز پورحسینی، مژگان بیات، حسن عباسی، سعید داغ، عطا سلیمانیان، احمد نیک‌پور، مرتضی ایمانی، حمید مردانی و پیمان ادیبان کیا بازیگرانی هستند که تاکنون حضورشان در این فیلم قطعی شده است و انتخاب سایر بازیگران ادامه دارد. «صدای منو می‌شنوید؟!» نخستین ساخته سینمایی پروین‌آشتیانی محسوب می‌شود که پیش از این در تلویزیون ساخت چندین مجموعه و تلفیلم را بر عهده داشته است.

فراخوان چهارمین اشکواره بانوان عاشورایی



دبیرخانه چهارمین اشکواره بانوان عاشورایی، فراخوان شرایط و ضوابط اثر را به این همایش را در ۱۰ موضوع منتشر و مهلت ارسال آثار را تا پایان مهرماه اعلام کرد. به گزارش تسنیم، از جمله محورهای مسود توجه این اشکواره برای سرودن شعر توسط شاعران با ارسال آثار «توصیف حماسه‌آفرینی حضرت زینب(س) و بانوان عاشورایی: حضرت ام‌البنین(س)، حضرت زکده(س)، حضرت سیدکینه(س)، ام‌وهب، رباب و...» «زنان معاصر و فرهنگ عاشورا: انقلاب اسلامی و بیداری اسلامی و مقاومت»، «نقش زنان عاشورایی و حضرت زینب(س) در تبدیل اسارت به حماسه» و «قرآنیان منا و مکه و جنایات وهابون و دست‌نشانده‌های استکبار و آمریکا» است. همچنین «شهادی مدافع حرم حسینی و زینبی در عراق و سوریه و دیگر نقاط جهان»، «مقاومت ۸ ساله مردم مظلوم ایران در برابر عوامل استکبار (صدام و...) و خلق حماسه‌آفرینی‌های ماندگار با تأسی و پیروی از مکتب عاشورا»، «تجلیل از مردان حماسه‌آفرین جهان اسلام: شهید باقرالمعر، سیدحسن نصرالله، شیخ زکراکی، مبارزان یمن، سوریه، عراق، فلسطین و...» و «وحدت اسلامی در سایه ولایت‌مداری با تأسی از مکتب عاشورا و قرآن مجید» از دیگر محورهای مورد توجه دبیرخانه اشکواره بانوان عاشورایی برای دریافت آثار از شاعران است.