

## اخبار

در جمع دانشجویان دانشگاه تهران مطرح شد

**درخواست حاتمی کیا از دانشجویان**



فیلم سینمایی «چ» جدیدترین اثر ابراهیم حاتمی‌کیا در آیین اختتامیه جشنواره فرهنگی دانشجویی حمایت از محرومان (مهرباران) در دانشگاه تهران به نمایش درآمد. حاتمی‌کیا که از بدو ورودش به تالار «فردوسی» دانشگاه تهران با تشویق‌های بی‌وقفه دانشجویان مواجه شد، به ابراز خوشحالی از استقبال دانشجویان بسنده کرد. او درخواست علی ضیا (مجری برنامه) در سخنان کوتاهی گفت: شما فیلم را دیده‌اید و به سخنرانی نیازی نیست. خیلی از شماها از شهرستان‌ها برای تحصیل به تهران آمده‌اید بنابراین توقع دارم فیلم «چ» را تبلیغ کنید. بسیار خوشحالم فیلم «چ» که مربوط به تاریخ کشور است با تشویق‌های شما همراه شده و از این بابت خدا را شاکرم. در ادامه این مراسم، حاتمی «مهرباران» به حاتمی‌کیا اهدا شد. قرار بود این تندیس به شهرام ناظری نیز اهدا شود که در مراسم حضور پیدا نکرد. به گزارش ایسنا، در بخش دیگری از این مراسم، ۳ نفر از کودکان آسیب‌دیده «شین‌آباد» روی سن آمدند و هدایایی به آنها اهدا شد. این در حالی بود که پدر یکی از دانش‌آموزان گفت: غیر از درمان هیچ کاری برای کودکان «شین‌آباد» انجام نشده است. انگار پول از جان این بچه‌ها مهم‌تر است. این در حالی است که اولیای بچه‌ها از کسب و کار افتاده‌اند غیر از قول و وعده کار دیگری انجام نمی‌دهند. در ادامه مراسم برگزیده‌های بخش های مختلف جوایز خود را دریافت کردند.

■ ■ ■
**برگزاری مراسم رونمایی مستند «چمران» و «دوران» قهرمانان جنگ مظلومند**



مراسم رونمایی از ۲ فیلم کوتاه مستند داستانی «عباس» و «مصطفی» به‌کارگردانی رضا میرکریمی از مجموعه مستند «مها» با تکنیک کمپک گرافیک در سالن سوره حوزه هنری برگزار شد. رضا میرکریمی در ابتدای این مراسم درباره انگیزه‌اش از ساخت مستندها گفت: این کار از دوسال پیش با یک هدفغه شخصی شروع شد و به حمایت از حوزه هنری وصل شد. می‌خواستم چند مستند درباره شهدا و مردانی بسازم که وقتی از انبواب رد می‌شویم نام آنها را می‌بینیم از حماسه‌هایشان یاد کنیم. جوانان ما چندان متوجه ارادت‌مانی نشوند و دوست داشتم لکنتی را که در کلام برای توضیح دادن این ارادت وجود دارد به‌صورت یک کار تصویری انجام دهم که قیل از آن روی مستند تمرکز کرد اما فکر کردم تکراری است و در نهایت به نتیجه مردم نظرم نمی‌رسم. میرکریمی ادامه داد:اگر با کتاب‌های مصور و قسه‌های آن مواجه شده باشید، این تکنیک یک فرمت و مدیاست که در خارج از کشور بیشتر به آن توجه می‌شود و ایسن روش محدودیت‌ها و جذابیت‌هایی داشت و چون اولین تجربه‌ام در این فضا بود، مقداری طول کشید و تیم خوبی از طراحان و انیماتورها به شکل‌گیری این فضا کمک کردند.میرکریمی با بیان اینکه دلیل رونمایی از این مستندها احترام به مقام این شهدا بوده است، توضیح داد: من برای فیلم‌های سینمایی خود هم رونمایی نمی‌گذارم و این رونمایی بیشتر به‌دلیل احترام و ارادت نسبت به نام این شهداست. من به‌واسطه یک الی دو سال تحقیق به این مساله رسیدم که قهرمانان جنگ به‌رغم تمام تریبون‌های سفارشی و رسمی بسیار مظلومند. میرکریمی با اشاره به نقش تأثیرگذار شهدا یادآور شد: شهدا متعلق به تمام طبقات جامعه و مثل یک ذخیره معنوی هستند که خرج کردن آنها برای مقاصد و اهداف کوتاه‌مدت به آنها آسیب می‌زند و آنها را مظلوم می‌کند. ما کار بزرگی انجام ندادیم اما بخش مهم حضور خود این شهدا در قصه بود و هدفم این بود که در تعریف قصه این دست نبریم و نگاه امروز جامعه را به نگاهی تحمیل نکنم که برای ظرف و زمان دیگری بوده است. سعی کردم شعار و آرمان آن گفته شود و بعدها مخاطب با صمیمیت لحن شخصیت اصلی درگیر شود. وی درباره مخاطبان این مستندداستانی خاطر‌نشان کرد: مخاطبان هدفم جوانان و نوجوانان بودند و قرار بود این کارها نیم‌ساعته و شامل ۷ اثر باشد که من ۵ اثر را به مرحله نیمه‌نهایی رساندم و ۲ کار دیگر مربوط به شهدایی چون «بقری»، «باکری» و «شیرودی» به مراحل آخر طراحی خود رسیده که طی دو ماه آینده رونمایی می‌شود. وی در پایان گفت:اسلام سیدمهدی خاموشی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی با بیان خاطره‌ای از سوسنگرد و مصطفی چمران گفت: صحبت از شهیدان که بقای انقلاب اسلامی با نام و حضور آنها رقم می‌خورد صحبتی عادی نیست. هرچند برتونیان با آنها باشیم انقلاب بیشتر معنا پیدا می‌کند و هرچقدر در آنها فاصله بگیریم از آرمان‌های انقلاب دور خواهیم شد.

## کلیه‌ها و هنر

## محمود دولت‌آبادی و حاشیه‌های یک اثر منتشر نشده

## کلنلی که پیش از انتشار زوال یافت

آرش رضوانی: در هفته‌های اخیر خبر انتشار «زوال کلنل» نام محمود دولت‌آبادی را بار دیگر بر سسر زبان‌ها انداخته است. ماجرا از آنجا آغاز شد که پس از صدور حکم شورای نظارت بر تخلصات ناشران درباره نشر چشمه، گمانه‌زنی‌هایی در رسانه‌ها مبنی بر انتشار این رمان صورت گرفت که نتایج جالبی به دنبال داشت.

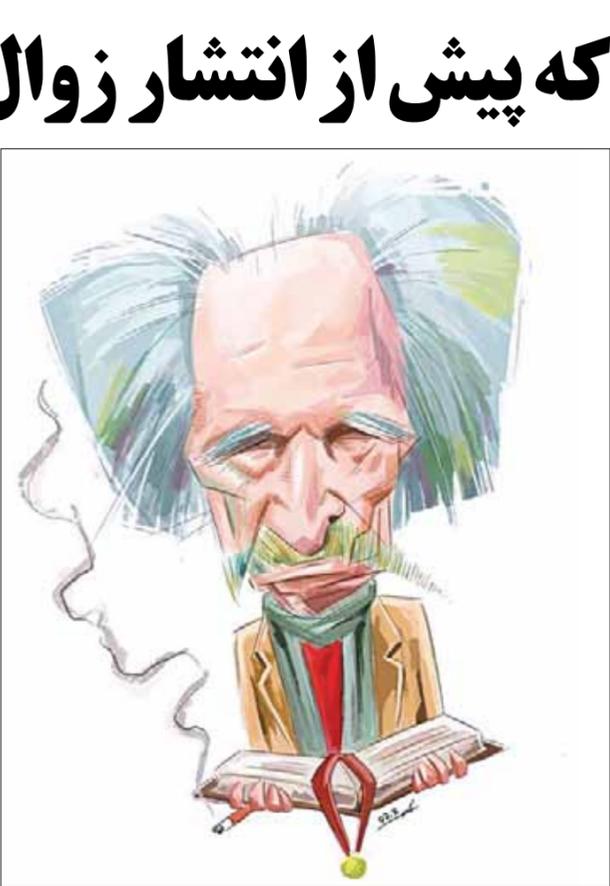
یکی از روزنامه‌های اصلاح‌طلب در گزارشی ضمن ابراز خرسندی نسبت به انتشار این رمان پیش‌بینی کرده بود که چاپ نخست این رمان در تیراز ۵۰ هزار نسخه منتشر شود. مدیر نشر چشمه نیز از انتشار این رمان تا پایان سال جاری خبر داده بود. همچنین عنوان شد این اثر به صورت غیر مجاز در چاپخانه‌ای منتشر شده است که بلافاصله توقیف شد. پس‌لرزه این گمانه‌زنی‌ها در فضای رسانه‌ای و بازتاب‌های آن در رسانه‌ها به علی جنتی، وزیر ارشاد هم رسید. وی در پاسخ به خبرنگاران انتشار این کتاب را شایعه رسانه‌ها خواند اما ماجرا به اینجا ختم نشد. پس از این واکنش وزیر ارشاد، معاونت امور فرهنگی دست به کار شد و با ارسال توضیحاتی به رسانه‌ها انتشار کتاب «کلنل» را تکذیب کرد. در ادامه این توضیحات از رسانه‌ها درخواست شده بود اطلاعات درباره انتشار این کتاب را از منابع موثق دریافت کنند. این اولین‌باری نیست که کتابی پشت درهای وزارت ارشاد می‌ماند و اجازه نشر به آن داده نمی‌شود و مطمئنا آخرین کتاب هم نخواهد بود. از سوی دیگر در حالی اخبار مربوط به انتشار این کتاب در رسانه‌ها منعکس می‌شود که این کتاب پیش از این به زبان‌های انگلیسی و آلمانی ترجمه شده بود.

در معرفی آلمانی این اثر آمده است: موضوع این کتاب، داستان یک خانواده ارتشی در زمان قیل و عهد از انقلاب است. پدر خانواده که در این کتاب به نام «کلنل» معرفی می‌شود، سرپرست یک خانواده ۵ نفری است که به همراه زن خود، فروز، در تهران زندگی می‌کند. نویسنده سرگذشت این خانواده را عمدتا بعد از انقلاب ۱۳۵۷ دنبال می‌کند و انقلاب را در از هم‌پاشیدگی اعضای این خانواده و نابودی و متلاشی شدن آنان مؤثر روایت می‌کند. همچنین گفته می‌شود در این رمان کلنل ۵ فرزند دارد که هر یک از آنها در بحبوحه انقلاب ایران، وارد گروه‌های مختلف سیاسی شده‌اند و هر یک نیز بهای سنگینی را بابت فعالیت‌های سیاسی‌شان می‌پردازند. تمام وقایع داستان در یک شبانه‌روز می‌گذرد اما با زنگشت به گذشته مرور و تأملی عمیق را از حوادث تاریخ سده اخیر ایران و تلاش مردم در رسیدن به جامعه‌ای مدرن و پیشرفته منعکس می‌کند. برخی منتقدان ادبی نیز عنوان می‌کنند این رمان از روایت زندگی کلنل و خانواده‌اش فراتر می‌رود و به نقد تضادهای سیاسی، فرهنگی و اجتماعی حاکم بر جامعه ایران می‌پردازد. در ایسن رمان «پروانه» دختر ۱۴ ساله کلنل، که به آرمان‌های مجاهدین خلق علاقه داشت، در شمع انقلاب می‌سوزد و در اواخر شب، مأموران در ازای پول، جسد دختر را به پدر تحویل می‌دهند و از او می‌خواهند که پیش از نماز بامداد، دخترش را با خاک بسپارد. چند ساعت بعد از آن نیز کلنل قرار است در مراسم خاکسپاری «مسعود» پسر کوچکش که از حامیان نظام نو بوده و در جنگ ایران و عراق کشته شده، شرکت کند و به روان او درود بفرستد و به‌طور ناخودآگاه فرزندان دیگرش را نفرین کند. «میر» فرزند ارشد کلنل، تودهای تارک و متروکی است که در زیرزمین خانه پدرش پناه برده تا سرانجام خودش را بکشد. «محمدتقی» برادر کوچک‌تر او که از اعضای فدائیان خلق بود، در آشوب انقلاب کشته شد و نخست به عنوان شهید تکریم و سپس به عنوان معاند تقییح شد. این موارد به خوبی نشان می‌دهد چرا برخی در این میان کلاه‌فاخر از اش شده‌اند و تا این اندازه سنگ انتشار این رمان را به سینه می‌زدند.

## فردینک و هنر

## محمود دولت‌آبادی و حاشیه‌های یک اثر منتشر نشده

## کلنلی که پیش از انتشار زوال یافت



دولت‌آبادی پیش از این نیز تجربه مجوز نگرفتن برخی آثارش را داشته اما این بار این موضوع به‌گونه دیگری مطرح شده و نمونه بارز آن چگونگی دریافت مجوز برای «کلیدر» بود.

■ **نگاهی به آثار محمود دولت‌آبادی در نیم قرن**
دولت‌آبادی با انتشار اولین داستانش با عنوان «ته شب» در سال ۱۳۴۱ وارد دنیای نویسندگی شد و به‌طور جدی به آن پرداخت. او پیش از نویسندگی، شغل‌های مختلفی را تجربه کرده است که در آن هم میان می‌توان به سلمانی، کنترل‌چی سینما، ویراستار، بازیگری تئاتر، سینما و … اشاره کرد. این تجربیات موجب شد تا مشاغل شخصیت‌های داستان‌های او به خوبی توصیف شوند. دولت‌آبادی یکی از نویسندگان رئالیست محسوب می‌شود و بخش عمده آثارش به روستا و روستاییان اختصاص دارد. همچنین او یکی

نما
<div><b>یک‌تعریف</b></div>
<div><b>در رمان «کلیدر»</b> تعریف تاریخی رخ داده است. گل محمد و یارانش گرایش‌های مذهبی داشتند. یکی از انتقادهای به این اثر، همین است. در مناطقی از خراسان، گل محمد را اغلب می‌شناسند. او در زمان حیات، به زیارت کربلا رفته بوده است. آن‌وقت دولت‌آبادی آمده از شخصیتی معرفی کرده که تحت تأثیر ستار پینهندوز مارکسیست است و با یک انگیزه صرف طبقاتی و مانند اینها به مبارزه با رژیم می‌پردازد. این، نوعی تعریف جدی است. در این داستان یک شخصیت مثلامذهبی به نام «ماه درویش» است. منتها نویسنده به حدی از مسائل مذهبی بی‌اطلاع است که معلوم است دهها سال است که با یک آدم مذهبی نشست و برخاستی یک روزه هم نداشته است. این شخصیت نمازش را با «السلام علیک یا ابا عبدالله» تمام می‌کند. دولت‌آبادی در یکی از مصاحبه‌هایش گفته است: من سالی یک بار «بوف کور» هدایت را می‌خوانم. من از این حرف خیلی حیرت کردم. انسان مگر چگونه داستان را می‌خواند که لازم باشد چیزی مثل «بوف کور» را سالی یک‌بار بخواند. اگر آقای دولت‌آبادی به جای «بوف کور» سالی یکبار قرآن را دوره می‌کرد، وضع او با حالایش خیلی فرق می‌کرد.</div>

شرایط لازم یک نویسنده را دارد. به لحاظ تسلط بر زبان و ادبیات فارسی هم در سطح خوبی قرار دارد. منتها مشکل ناآشنایی دولت‌آبادی با جهان اندیشه، در آثارش مشهود است. چون از لحاظ تحصیلات تا حدود دوم دبیرستان درس خوانده و عمده چیزهایی هم که خوانده، مربوط به بلوک شرق بوده است. وی درباره تفکرات و اندیشه‌های خالق کلیدر می‌گوید:اگر چیزی از مباحث اندیشه یاد گرفته‌ه، عمدتا مشهورات مارکسیسم است که اغلب از طریق حزب توده و

## فردینک و هنر

## محمود دولت‌آبادی و حاشیه‌های یک اثر منتشر نشده

## کلنلی که پیش از انتشار زوال یافت

آرش رضوانی: در هفته‌های اخیر خبر انتشار «زوال کلنل» نام محمود دولت‌آبادی را بار دیگر بر سسر زبان‌ها انداخته است. ماجرا از آنجا آغاز شد که پس از صدور حکم شورای نظارت بر تخلصات ناشران درباره نشر چشمه، گمانه‌زنی‌هایی در رسانه‌ها مبنی بر انتشار این رمان صورت گرفت که نتایج جالبی به دنبال داشت.

عوامل آن در جامعه منتشر می‌شد. همین مسائل طبقاتی و ابزار تولید و ادوار تاریخی مارکسیستی و… باعث شده آثار دولت‌آبادی آثار خوشخوانی باشد ولی در مشهورترین کار او که همان کلیدر باشد، درست است که قهرمان اصلی داستان «گلمحمد» معرفی می‌شود، منتها دومین قهرمان او «ستار پینهندوز» است که در واقع یک تودهای بوده و وظیفه‌اش این است که در روستاها افکار مارکسیستی را منتشر کند. ته آن وقتی از عملکرد رهبران حزب توده سرخورده می‌شود، به یک جور شبه‌عرفان خاص با یک دیدگاه غیرمذهبی روی می‌آورد و مطلقا مارکسیسم را نقد نمی‌کند. نویسنده کتاب «آنگ آن نظیر تمیز کرده» با اشاره به ناآشنا بودن دولت‌آبادی به فضای روستا و زندگی روستایی می‌گوید: روستا از خاطر این نویسنده رفته است. دولت‌آبادی روستایی را توصیف می‌کند که از کوچک‌هایش حتی یک لاغ هم عبور نمی‌کند. روی دیوار آن هیچ پرنده‌ای نمی‌نشیند و… البته این انتقادات صرفا مربوط به نویسندگان و منتقدان داخل کشور نیست بلکه نویسندگانی چون رضا برهانی نقد مفصلی را بر زبان به کار برده شده در رمان «کلیدر» نوشته‌است. البته دولت‌آبادی هم نسبت به این موضوع بی‌تفاوت نبوده و منتقدان را به دو گروه تقسیم کرده و هر دو گروه را با عبارات خاص خود مورد نوازش قرار داده است: «هر دو طرفه، چه چپول‌ها چه راستو‌کها، یا کج‌فهم هستند یا زذل و البته هر دو طرف از خبت طینت یکسانی برخوردارند.»

■ **دیدگاه‌های سیاسی محمود دولت‌آبادی و زندانی شدن بیخودی» در رژیم گذشته**

دولت‌آبادی در روزگار جوانی به گروه‌های چپ متعایل بوده و حتی پیش از انقلاب سابقه زندانی شدن هم دارد. محمدرضا سرشار درباره فعالیت‌های سیاسی دولت‌آبادی می‌گوید: دولت‌آبادی در آن مطالبی که در نامه به فرح نوشته، صادق است. کسه می‌گوید آن چیزی که من نوشتم در جهت تقدیس انقلاب سفید و اصلاحات ارضی است. اینها را درست می‌گویید. آن زندانی شدن او، یک زندانی شدن بیخودی است. یعنی این فرد در آن زمان درک با فعالیت سیاسی چندانی ندارد. او هم در رسره خیلی از جوانان محروم آن زمان بود که طبقات پایین بلند می‌شدند و با فقر و مشقت زندگی می‌کردند. بی‌عدالتی را می‌دیدند و در جست‌وجوی یک ایدئولوژی برای مبارزه، اولین ایدئولوژی که به آنها معرفی می‌شد مارکسیسم بود. البته دولت‌آبادی پس از انقلاب نیز در گروه‌های روشنفکری قرار داشت و دارای گرایش‌های اصلاح‌طلبانه است. دولت‌آبادی از جمله افراد شرکت‌کننده در کنفرانس برلین بود. در ایام انتخابات ۱۳۸۸ نیز به دفاع از میرحسین موسوی پرداخت و جدال لفظی شدیدی هم با سروش پیدا کرد که به انتشار بیانیه‌های آتشین و کوبنده منجر شد.

■ **کلیدر روی در گذشته دارد**

با توجه به اینکه رمان در سال ۱۳۶۲ تمام شده است، می‌توان گفت دولت‌آبادی چنان سرگرم نوشتن و پرداختن به حجم وسیع رمان خود بوده که فرصت اندیشیدن به فروپاشی پسر و صدای سوسیالیسم مشرقی را نداشته است. این است که باید گفت رمان کلیدر در سطح بسیار کم‌عمقی از حوادث سسیر می‌کند بی‌آنکه نظری به ژرفاهای معنا داشته باشد و خواننده وقت خود را با تماشای اسب‌دوانی‌ها، تیراندازی‌ها، قتل و غارت‌ها و تصویرهای دقیقی از فقر و بدبختی طبقات اعماق جامعه پر می‌کند، بی‌آنکه لحنهایی به عمق برسد و در ژرفایی از معنا فرو برود و در نهایت با طرح مساله ارباب و رعیت، به‌خوبی نشان می‌دهد. روی در گذشته دارد و از خواننده انقلاب کرده، جنگ زده و شتابان دهه ۷۰ که با صدها مشکل سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و عاطفی در جدال است، دهها سال عقب مانده و از کمک‌به او برای رسیدن به فردا عاجز است.

## کنسرسیون محتوای ملی ایران رئیسش را شناخت

معنای اهمیت موضوع کتاب در فرهنگ ایرانی است. این کتابخانه با وجود ساختمان کوچک ابتدایی خود همواره محل همت وکلای مجلس شورای ملی بود و بر اهمیت تاریخی خود افزود.

رئیس کتابخانه مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: در طول تاریخ کتاب‌های فراوانی از ما در اثر تعصبات ناشی از تحریکات مذهبی از بین رفته که حجم تقریبی آنها معادل حجم آثاری است که بر جای مانده است. در زمان حمله سلطان محمود غزنوی چندصد هزار کتاب متعلق به شیعیان سوزانده شد و در تاریخ آمده که این مراسم کتاب‌سوزی را یک ماه طول کشیده‌است. وی تأکید کرد: در اصول کافی بابی با عنوان حرمت کتاب‌سوزی آمده است و به نقل از پیامبر اکرم(ص) و ائمه نقل شده است که هیچ کتابی را نباید سوزاند اما ما در جنگ‌های زیادی از جمله در جنگ‌های صلیبی شاهد بودیم کتابخانه‌های زیادی در غرب عالم اسلام سوخت و حتی در پایان عصر صفویه نیز این رویداد تکرار شد و در سال جاری نیز در کشور آفریقای مالی ۷۰۰ هزار کتاب خطی که متعلق به اهل تصوف و شیعیان بود در آتش سوزانده شد. وی در پایان گفت: کتابخانه مجلس شورای اسلامی از سه هفته قبل به‌عنوان رئیس کنسرسیون محتوای ملی که در واقع شبکه اطلاع‌رسانی مراکز کتابخانه‌ای و آرشیوی ایران است انتخاب شد. تا قبل از این کتابخانه ۱۰۵ سال قدمت داشت اما ساختمانش ۹۰ سال قبل افتتاح شد و این به کنسرسیون ما برعهده داشت.

## فردینک و هنر

## محمود دولت‌آبادی و حاشیه‌های یک اثر منتشر نشده

## کلنلی که پیش از انتشار زوال یافت

## تازه‌ها

۳ فیلم جدید به نمایش درآمد

**اکران فیلم‌های نوروزی از نیمه اسفند**



سینماهای کشور در ماه اسفند با نمایش فیلم سینمایی «معراجی‌ها» ساخته مسعود دهنمکی جانی دوباره گرفته و خونی تازه در رگ‌هایشان جاری شد. با اکران توفانی فیلم سینمایی «معراجی‌ها» آخرین ماه سال رنگ و روی دیگری به خود گرفت و دیگر فیلم‌ها نیز مشتاق شدند تا اکران نوروزی خود را از نیمه اسفندماه آغاز کنند. معراجی‌ها ظرف روزهای آتی با گذشت تنها ۲ هفته از اکران به باشگاه میلیاردری‌ها می‌پیوندد. اقبال خوب مخاطبان به این فیلم سبب شد تا فیلم‌های نوروزی اکران خود را از اسفندماه آغاز کنند از آن جمله می‌توان به فیلم سینمایی «خط ویژه» ساخته مصطفی کیایی اشاره کرد. این فیلم که توانست سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را به خود اختصاص دهد از صبح روز گذشته (۱۴ اسفندماه) با سرگروهی سینما آفریقا اکران نوروزی خود را آغاز کرد. این فیلم در سی دومین جشنواره فیلم فجر مورد توجه منتقدان و اصحاب رسانه بود. میلاد کی‌مرام برای بازی در این فیلم دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را از آن خود کند. «خط ویژه» یک فیلم اجتماعی و شهری است که به مسائل جوانان و جامعه امروز می‌پردازد. داستان فیلم، روایت مقطعی از زندگی چند جوان است که پول هنگفتی به دست می‌آورند. بخش فیلم در تهران و شهرستان‌ها برعهده هدایت‌فیلیم قرار گرفته‌است. در این میان فیلم سینمایی «طبقه حساس» ساخته کمال تبریزی از صبح امروز (۱۵ اسفندماه) در گروه سینمایی استقلال جایگزین فیلم سینمایی «سر به مهر» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست شد. رضا طراران برای بازی در این فیلم سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد را از آن خود کرد. «طبقه حساس» نوشته پیمان قاسمخانی، داستان مردی را روایت می‌کند که بعد از مرگ همسرش او را در یک قبر دوطبقه دفن می‌کند اما پس از مدتی که سر مزار همسرش می‌رود، متوجه می‌شود به اشتباه مرد غریبه‌ای در طبقه دیگری دفن شده‌است. بخش فیلم برعهده رسانه مولود است. «او خوب سنگ می‌زند» ساخته سیدهدای محقق در میان فیلم‌هایی که هریک سرگروه دارند ترجیح داد. در گروه آزاد به نمایش درآید. این فیلم به‌ر نمایش موفق در جشنواره فیلم فجر و جشنواره کودک و نوجوان در چند فستیوال بین‌المللی نیز به نمایش درآمد. بخش این فیلم برعهده «جبرئیل فیلم» است. این فیلم داستان نوجوانی است به نام «برود» که پدر خود را از دست داده و به همراه برادر و مادر خود زندگی می‌کند. «برود» به خاطر اینکه بتواند زندگی طلب را سر و سامان دهد راهی سفری می‌شود که طول پدر خود را پس بگیرد که او میانه راه درگیر اتفاقاتی ناخواسته می‌شود.

■ ■ ■
**مدیر گروه فیلم و سریال شبکه ۳ برکنار شد**

محمدرضا تخشید، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه ۳ سیما برکنار شد. به گزارش فارس، با حکم مجید زین‌العابدین، مدیر شبکه ۳ سیما محمدرضا تخشید، مدیر گروه فیلم و سریال این شبکه برکنار شد. در حکم زین‌العابدین ضمن قدرتمندی از زحمات تخشید، محمدرضا شریفی، مدیر گروه فیلم‌های تلویزیونی به عنوان سرپرست موقت گروه فیلم و سریال شبکه ۳ سیما تأیید شده است. به گزارش فارس، اتفاقات و حواشی مربوط به سریال «سرزمین کهن» از جمله شایعات پیرامون این جبهه‌جایی است.

■ ■ ■
**میزبانی تماشاخانه ایرانشهر از ۲۲ اثر نمایشی تا پایان سال ۹۲**

■ **پسر نافرمان» در تماشاخانه ایرانشهر**
تماشاخانه ایرانشهر تا پایان سال جاری میزبان اجرای عمومی ۲ اثر نمایشی با عناوین «هیپوفیز» و «هازگشت پسر نافرمان» است که در سالن‌های استاد ناظرزاده کرمانی و استاد حمید سمندریان ایسن مجموعه تئاتری روی صحنه می‌روند. به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل تماشاخانه ایرانشهر، نمایش‌های پایان فصل زمستان تماشاخانه ایرانشهر که قرار است تا انتهای سال جاری روی صحنه بروند، نمایش «هازگشت پسر نافرمان» نوشته محمد چرمشیر، به کارگردانی علی راضی در سالن سمندریان و نمایش «هیپوفیز» با بازیبوسی آلان سمندریان، نمایش «پسر نافرمان» به کارگردانی کورش نریمانی در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر است. این خبر در ادامه می‌آزاید: کارگردان‌های فروردین و اردیبهشت سال ۹۳ نیز که تماشاخانه ایرانشهر، میزبان آنها خواهد بود «سیمای ترانداز» و «رضا گوران» هستند. در سالن استاد سمندریان نمایش «سه روایت از زندگی» نوشته یاسمینا رضا به کارگردانی «سیمای ترانداز» روی صحنه می‌رود. این نمایشنامه یکی از متون شناخته شده یاسمینا رضا است که سه روایت از زندگی دو زوج را در موقعیتی یکسان به تصویر می‌کشد. رضا گوران نیز نمایشنامه «مرداب روی پام» را با نگاهی به نمایشنامه «دونازرتیا» به لوکارا نوشته و از ۱۷ فروردین میهمان سالن استاد ناظرزاده تماشاخانه ایرانشهر می‌شود.

<sup>[1]</sup> معنای اهمیت موضوع کتاب در فرهنگ ایرانی است

<sup>[2]</sup> معنای اهمیت موضوع کتاب در فرهنگ ایرانی است