

اخبار

۵۰۰۰ نسخه از کتاب بچه‌های عاشورا راهی کتابفروشی‌ها شد



۵ هزار نسخه از کتاب «بچه‌های عاشورا» اثر طاهره اید به عنوان یکی از کتاب‌های منتخب در پویش کتابخوانی «روشنا» وارد بازار کتاب شده است. «بچه‌های عاشورا» رویترز جوانان و نوجوانان قهرمانی است که در کنار امام حسین(ع) و برای اسلام، فداکاری‌ها و دلاوری‌های بسیاری انجام داده‌اند. به گزارش ستاد خبری ششمین پویش مطالعاتی «روشنا»، این کتاب عاشورایی برای گروه سنی کودک و نوجوان توسط انتشارات به‌نشر به چاپ رسیده و دربرگیرنده مجموعه داستان‌های مذهبی است که هدف آن تصویرسازی واقعه کربلا به‌صورت ملموس‌تر برای نسل امروز است. «بچه‌های عاشورا» در ۳ فصل «مرد میدان» روایت قاسم فرزند حسن بن علی(ع) با تصویرگری بیوک ملکی، «غریبه‌های ترم» روایت محمد فرزند سعید بن عقیل با تصویرگری پژمان رحیمی‌زاده و «جنگجوی کوچک» روایت عبدالله فرزند حسن بن علی(ع) با تصویرگری فرشید شفیعی تدوین شده است. پویش مطالعاتی «روشنا» برای شناخت و درس‌آموزی همگان با ابعاد مختلف قیام جاودانه حضرت ابا عبدالله الحسین(ع) و ترویج فرهنگ کتابخوانی، در حرکتی مردمی طی هماهنگی با ناشران، مراکز پخش و کتابفروشان، این کتاب را در اختیار علاقه‌مندان قرار داده است.

اگران ویژه «هیبات»

برای خانواده شهدای مدافع حرم

فیلم سینمایی «هیبات» ساخته ۴ کارگردان صاحب‌نام سینمای ایران با موضوع عاشورا برای خانواده شهدا و شهدای مدافع حرم اکران می‌شود. به گزارش فارس، فیلم «هیبات» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی ۲۸ مهرماه اکرانی ویژه برای خانواده شهدا و شهدای مدافع حرم در تالار ایوان ششم با حضور بازیگران و عوامل فیلم خواهد داشت. طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده قرار است فیلم سینمایی «هیبات» به نویسندگی و کارگردانی هادی نائیچی، دانش اقباشاوی، روح‌الله حجازی و هادی مقدم‌دوست برای خانواده‌ها شهدا و شهدای مدافع حرم به نمایش درآید. همچنین قرار است در این برنامه از خانواده‌های شهدا تقدیر و به رسم سیاسی لوح یادبودی به آنها تقدیم شود.

«بادیگارد» پایان مهرماه

به شبکه نمایش خانگی می‌آید

فیلم سینمایی «بادیگارد» با زیرنویس فارسی ویژه ناشنویان، انگلیسی، عربی و ژاپنی توزیع می‌شود. علاوه بر توزیع فیلم در شبکه نمایش خانگی، آرت‌بوک فیلم هم توزیع می‌شود. به گزارش فارس، عدم توزیع نسخه نمایش خانگی فیلم سینمایی «بادیگارد» تازه‌ترین اثر ابراهیم حاتمی‌کیا در پایان مردادماه طبق وعده قبلی که اعلام شده بود و تأخیر پخش این فیلم در بازار ویدئویی پرسش‌هایی را در ذهن علاقه‌مندان و مخاطبان این فیلم و همینطور همکاران رسانه‌ای ایجاد کرد که پژمان لشکری‌پور، مجری طرح و نماینده سازمان هنری-رسانه‌ای اوج در این باره گفت: لازم به اشاره است که قرار داد پخش ویدئویی این فیلم با مؤسسه هنر اول و سینما ۲۴ به مدیریت آقای مجید محسنی در آذرماه سال گذشته منعقد شد، بنابراین دلایل تأخیر در توزیع نسخه نمایش خانگی مطلقاً مسأله‌ای حقوقی یا مرتبط با کمپانی پخش کننده نبوده است. وی ادامه داد: تأخیر در توزیع نسخه نمایش خانگی بادیگارد به ۳ دلیل اساسی رخ داد که بعداً به آن خواهیم پرداخت اما آن‌ها شامل سه مرحله اول توزیع نسخه ویدئویی فیلم پایان مهرماه آغاز خواهد شد و به مخاطبان و علاقه‌مندان فیلم این نوید را می‌دهیم که قطعاً با ویدئویی بسیار متفاوت از آنچه پیش‌تر در عرصه نمایش خانگی شاهد آن بوده‌اند مواجه خواهند شد.

معرفی «چهار گفتار» رهبر انقلاب در نماز جمعه

به مناسبت ایام عزای سالار شهیدان حضرت امام حسین(علیه‌السلام)، کتاب «چهار گفتار» در مراسم نماز جمعه سراسر کشور معرفی شد. به گزارش فارس، به مناسبت ایام عزای سالار شهیدان حضرت امام حسین (علیه‌السلام)، کتاب «چهار گفتار» در مراسم نماز جمعه در سراسر کشور معرفی شد. کتاب «چهار گفتار» علاوه بر مباحث عبرت‌آموز، مطالب خواندنی دیگری را هم پیش‌روی خوانندگان قرار می‌دهد، مباحثی همچون زندگی پرفضیلت امام حسین(ع) و صفات برجسته ایشان، اهمیت مقام شهادت، اهمیت تقاضای ارزومند حضرت زینب(س) و امام سجاد(ع) در حفظ و گسترش پیام عاشورا، تحلیل تاریخ اسلام از بعثت تا عاشورا، ویژگی‌های لازم برای مجالس عزاداری مجرم و صفر و بسیاری مطالب خوب و مفید دیگر درباره قیام حسینی.

نویسنده و کارگردان نماهنگ «چای روضه» در گفت‌وگو با «وطن امروز»:

شعر را به فیلمنامه تبدیل کردم



گروه فرهنگ‌و هنر: تولیدات نمایشی کوتاه در ترویج و تبلیغ تفکرات مختلف گاه تأثیرگذارتر از مجموعه‌های بلند و پروژه‌های بزرگ ظاهر شده‌است. در دنیای امروز که همه امور بشر تابع فرآیندهای سریع است، اینکه انتقال مفاهیم سیاسی، اجتماعی و فرهنگ‌ساز و بویژه مفاهیم حسی و عاطفی در نماهنگ با فیلم کوتاه در زمان کمتر اتفاق بیفتد، بسیار با اهمیت و در صورت دقیق بودن فرآیند تولید، با ارزش نیز هست. تولیداتی از این دست در قالب آموزش‌های غیررسمی جای می‌گیرد که ماناثر و به لحاظ ذهنی عمیق‌ترند به طور مثال نماهنگ اخیری که با موضوع شهدای مدافع حرم با عنوان «رغوان» ساخته شد و مورد تقدیر رهبر انقلاب نیز قرار گرفت از این دست بود. نماهنگی که در مدت زمانی کوتاه جدی‌ترین مسائل کشورتی و معارف شیعه را به زبانی هنرمندانه به تصویر می‌کشد. این کار برگزیده بخش نماهنگ چهاردهمین جشنواره مقاومت نیز شد. مهدیار عقالی بناترگی نماهنگ «چای روضه» را نویسندگی و کارگردانی کرده است که این روزها به مناسبت ایام محرم در شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌های دیگر توزیع شده است. «چای روضه» محصول جدید باشگاه فیلم سوره حوزه هنری و براساس شعری به همین نام از سیدحمیدرضا قرعی، شاعر آیینی کشورمان است. تنظیم و آهنگسازی این نماهنگ را امید روشن‌بین انجام داده است. «چای روضه» داستان دختری است که بعد از سال‌ها برای احیای سنت روضه خانگی مادر بزرگش به خانه قدیمی‌اش بازمی‌گردد. نماهنگ در فضای دهه‌های ۶۰ و ۹۰ می‌گذرد و زمان آن در حدود ۵ دقیقه است. مهدیار عقالی، کارگردان نماهنگ «چای روضه» در گفت‌وگو با «وطن امروز» درباره این اثر گفت: ایده نماهنگ «چای روضه» سال گذشته براساس شعری با همین عنوان از سیدحمیدرضا قرعی به ذهنم رسید. البته ما قرار بود سال گذشته این اثر را تولید کنیم اما موانعی ایجاد شد و به تأخیر افتاد. کارگردان نماهنگ معروف «رغوان» با اشاره به اینکه ایده فیلمنامه، شعر است، ادامه داد: این شعر بازگو کننده خاطرات مشترک زمان کودکی همه ماست. لذا من نیز با تعهد به شعر، سعی کردم

بخش عمده فضای فیلمنامه در دهه ۶۰ می‌گذشت. شناخت کلی از دهه ۶۰ داشتم و به خاطر همین شناخت کلی و جزئیاتی که در ذهنم نیست، سعی کردم لوکیشن را در محلی انتخاب کنم که تصویرسازی دهه ۶۰ سخت نباشد. لوکیشن ما در شهرک سینمایی غزالی بود. عقالی درباره ویژگی‌های این اثر گفت: من همواره در انتخاب موسیقی، دقت و وسواس زیادی دارم. از طرفی سعی می‌کنم درگیر فرم، فضای انتزاعی، نمایش خواننده و... نشوم. سعی می‌کنم به گونه‌ای کار کنم که خاطر‌انگیز باشد. آثار قبلی‌ام نظیر «شتیاق»، «رغوان»، «قطار قم- مشهد» و... همگی لحظات خاطره‌انگیزی دارند که برای همه ما آشنا و مشترک است. اینها نمادهایی است که مخاطب راحت می‌فهمد و برای او شیرین است و دوست دارد. کارگردان نماهنگ «چای روضه» با اشاره به عدم استفاده از بازیگران چهره در اثر بیان داشت: چون نماهنگ خاطراتی را بازگو می‌کند که به تعداد آدم‌ها مشترک است، اگر می‌خواستیم- بویژه درباره کاراکتر دخترمان که از دهه ۶۰ به دهه ۹۰ شیفت می‌کند- از بازیگر چهره استفاده کنیم، میزان تأثیرگذاری‌اش بر مخاطب کمتر می‌شد. لذا سراغ بازیگران خوب تئاتر رفتم. نماهنگ «چای روضه» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفا و محصول باشگاه فیلم سوره حوزه هنری است. عقالی در گفت‌وگویی که پیش‌تر از این شماره اثر تحسین‌شده «رغوان» با «وطن امروز» صورت داده بود، درباره علاقه‌اش به ساخت نماهنگ گفته بود: تأثیر یک کلیپ حدوداً ۴ دقیقه‌ای می‌تواند بیشتر از یک فیلم سینمایی چند ساعته باشد. من از خوانندن نغمه‌های فنی و دغدغه‌مندی که بر آثارم وجود داشته باشد واقعا استقبال می‌کنم. در این راه نیاز به دریافت تفکها و کسب تجربیاتی دارم تا آن‌شاهانه اثر بسازی بر این راه را ادامه دهم، هر چند سریع‌تر کم‌هزینه‌تر کار را جمع کنیم، بازخوردهای بهتری خواهیم داشت. در این کار نیز ۳ روز پیش تولید داشتیم و در ۲ روز تصویربرداری کردیم و ۲ روز نیز مونتاژ آن انجام شد. کارگردان «چای روضه» ادامه داد: این نماهنگ خیلی متفاوت‌تر از تجربیات قبلی من بود، چون دشمن استفاده می‌کند. داعش استفاده می‌کند. کارگردان «ملک سلیمان» با بیان اینکه امروز هنرمندان، تخریبگر شده‌اند، ادامه داد: کسی که بتواند تحت پوشش زیبایی، انفجار بزرگی ایجاد کند و بنیان خانواده و ارزش‌ها را فروپاشد، مثل کودکی است که ساراختن را بلد نیست و هر اسباب بازی‌ای که دستش می‌دهید، خراب می‌کند. اما انسان محصول محور آفریده شده است و اساساً به این دنیا آمده تا ایجاد کند و بسازد؛ و این محصول سینمای غرب است. بحرانی افزود: شما از سال ۲۰۱۲ به بعد با فیلم‌های فاجعه‌ای در دنیا روبه‌رو هستید که همگی به دنبال نمایش نابودی جهان هستند. فضا، فضای تخریب است و این به لحاظ فلسفی که غرب به دنبال ساختن دنیای جدید بوده است، تفاوت دارد. اما آنها چرا باید چنین فیلم‌هایی بسازند؟! آیا این ناشی از کودک‌کفتی غرب است؟ مسأله کمی عمیق‌تر است. اگر کسی به دنبال تخریب است، فردی مایوس و روان‌پریش است. شاهد فرهنگ تخریب که در مقابل فرهنگ الهی قرار دارد، به دنبال مایوس کردن انسان‌هاست. این کارگردان اضافه کرد: ما برای مقابله با این فرهنگ و جبهه تهاجم چه کرده‌ایم؟ ما باید برای فیلم ساختن، بهانه دست خدا بدهیم. فیلم باید حاوی چیزی باشد که در مردم اثر کند. یا به تعبیر اسلامی (ره) هنر دمیمن روح به انسان‌هاست. یعنی سعی می‌زند زنده کردن خفته‌ها. برای این کار اولاً باید هنرمندان خود واجد این روح باشند و دوم در این مسیر به خودسازی نیاز دارند.

انتقاد تهیه‌کننده «هیبات» در برنامه «هفت»:

این همه بی توجهی آقای ایوبی بی نظیر است!



فعلی سخت است اما به نظر می‌رسد فیلم در همین مدت کم جای خود را در میان مخاطبان باز کرده است و امیدوارم هم‌زمانی آن با ایام محرم به دیده شدن آن کمک کند. دانش اقباشاوی زین عنوان کرد: از آقای محمد حیدری برای اینکه به «هیبات» این فرصت را دادند تا ما با فراغ بال به تکمیل روند فنی فیلم بپردازیم، متشکریم؛ در ادامه مقدم‌دوست با اشاره به مستند «پل» کار امیرحسین نوروزی گفت: این مستند کمک بسیاری در ساخت فیلمم به من می‌شوند. وی با گلایه از تعداد سال‌های محدود این فیلم گفت: قول بیشتر شدن سال‌ها با کم شدن سالن فیلم‌های کم‌دی در ماه محرم، هنوز محقق نشده است لذا پیش‌بینی برای فروش در وضعیت

غلامرضا سازگار مطرح کرد

شرح ۲ دیدگاه درباره «قتیل العبرات»

معرفت‌بخش: اشکی که دهد جوش به خون بدن ما اشکی که شود عاشق شمشیر تن ما اشکی که کند جامه ما را کفن ما اشکی که دهد همت زینب، به زن ما اشکی که خدا باشد و دین در وطن ما اول به مزار شهدا اشک بریزیم آنگه بخروشیم و به دشمن بستیزیم وی ادامه داد: تنها ملاک بر ریختن اشک در هیات ابا عبدالله(ع) نیست، چرا که اگر تنها میزان و ملاک بر این بود، عمر سعد هم در روز عاشورا گریست. اشک با معرفت و با بصیرت ملاک و معیار است، امام حسین(ع) کشته اشکی است که به انسان بصیرت دهد، امام(ع) را به واسطه آن بشناسد و راه روشن را بیابد. بخش دیگر سخنان سازگار به چگونگی دستیابی به بصیرت از قبل هیئات دشمنی از همه این مسائل بالاتر است، او تنها کشته شده‌ی خداست. اما در عین حال، کشته اشک هم هست؛ آن هم چه اشکی؟ اشکی که بصیرت‌افزا باشد و

رویدادها

پیشنهاد سردار سلیمانی به حاتمی‌کیا برای ساخت یک فیلم سینمایی



نویسنده کتاب «آن بیست‌وسه نفر» از پیشنهاد سردار سلیمانی به ابراهیم حاتمی‌کیا برای تولید فیلم سینمایی بر اساس این کتاب خبر داد. به گزارش تسنیم، احمد یوسف‌زاده، نویسنده کتاب «آن بیست‌وسه نفر» با اشاره به فراهم شدن مقدمات کار برای تولید فیلم سینمایی با سریال با الهام از این اثر گفت: بعد از انتشار کتاب و بازخوردهای خوبی که میان مردم داشت، چند بار با من درباره تولید فیلم سینمایی از این اثر گفت‌وگو شد. اخیراً نیز یکی از کارگردانان جوان کشور تلفنی این موضوع را با من در میان گذاشت و چند ساعتی در این رابطه صحبت کردیم. وی ادامه داد: برای تولید سریال یا فیلم سینمایی از کتاب «آن بیست‌وسه نفر» من تصمیم‌گیرنده اصلی نیستم اما امیدوارم اگر کاری در کشور برای این امر صورت می‌گیرد، به بهترین نحو باشد تا این حماسه از بین نرود و دلاوری‌هایی که مردم به واسطه این اثر با آن آشنا شدند، تحت‌الشعاع قرار نگیرد. نویسنده کتاب «آن بیست‌وسه نفر» با بیان اینکه برخی فعالان این حوزه درصد فراهم کردن مقدمات کار هستند، گفت: خبر دارم که سردار سلیمانی نامه‌ای به ابراهیم حاتمی‌کیا، کارگردان، نوشته و پیشنهاد داده‌اند که براساس این کتاب، فیلمنامه این کار نوشته و یک فیلم سینمایی تولید شود.

آغاز پیش تولید «دارکوب»

به کارگردانی بهروز شیبی

بهروز شیبی قصد دارد سومین فیلم بلند سینمایی خود را با عنوان «دارکوب» بزودی جلوی دوربین ببرد. گزارش تسنیم، فیلم سینمایی «دارکوب» جدیدترین همکاری بهروز شیبی با سیدمحمود رضوی است که هم‌اکنون در مرحله پیش تولید قرار دارد. سعید آقاخانی در اولین همکاری خود با بهروز شیبی قرار است در «دارکوب» به ایفای نقش بپردازد. شیبی در سومین تجربه سینمایی خود سراغ فضای تازه‌ای در سینمای اجتماعی رفته‌است. فیلمنامه «دارکوب» توسط حسن تراب‌نژاد و آریتا ایرایی به نگارش در آمده است. البته پیش از این تراب‌نژاد در مجموعه تلویزیونی «پرده‌نشین» با شیبی در مقام نویسنده همکاری داشته‌است.

دختران آفتاب»

به چاپ بیست‌ویکم رسید

کتاب «دختران آفتاب» نوشته امیرحسین بانکی، محمد دانشگر و محمدرضا رضایت‌مندی توسط انتشارات سروش به چاپ بیست‌ویکم رسید. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی انتشارات سروش، کتاب «دختران آفتاب» نوشته امیرحسین بانکی، محمد دانشگر و محمدرضا رضایت‌مندی بناترگی توسط انتشارات سروش به چاپ بیست‌ویکم رسیده است. «دختران آفتاب» خواسته است زن و منزلت و شخصیت و هویت او را بشناساند؛ به خودش، به مردش، به جامعه‌اش و به تاریخ و سرنوشتش؛ همان‌گونه که هست و همان‌گونه که باید باشد. و همین‌گونه است که او را از طفیلی مرد بودن می‌راند و نشان می‌دهد که در عین زن بودن هیچ از مراتب و کمالات انسانی کم ندارد.

بهرام توکلی

فیلم دفاع مقدسی می‌سازد

تهیه‌کننده «برف سرخ» گفت: این فیلم سینمایی به کارگردانی بهرام توکلی با موضوع اجتماعی و پامحوریت‌بمباران شیمیایی سردشت تولید می‌شود. به گزارش تسنیم، مسعود زبانی، تهیه‌کننده «برف سرخ» در این باره گفت: با توجه به نزدیک شدن مراحل پیش‌تولید این فیلم سینمایی با برنامه‌ریزی انجام شده فیلمبرداری «برف سرخ» به کارگردانی بهرام توکلی از اول مهرماه در تهران آغاز می‌شود. تهیه‌کننده «برف سرخ» تصریح کرد: تصمیم داریم در نخستین نمایش این فیلم، امسال در جشنواره‌ی سوره‌یختم فیلم فجر باشد. در خلاصه داستان فیلم «برف سرخ» که یک درام اجتماعی با موضوع بمباران شیمیایی سردشت است، آمده: خورشید از سردشت به تهران آمده تا بداند چقدر دیگر زنده خواهد ماند. در مرکز درمانی اما، اتفاقات آن‌طور که در ذهن او است پیش نمی‌رود. «برف سرخ» که بتازگی فروانه ساخت خود را دریافت کرده است دومین همکاری مشترک توکلی و ردایی محسوب می‌شود که نوروز امسال سریال «بیمار استانتاران» را به ترتیب در مقام نویسنده و تهیه‌کننده روی آنتن شبکه یک داشتند.



چرا برای امام حسین(ع) عزاداری می‌کنیم و پرچم عزای او را بالا می‌بریم؟ شاید همه بگویند به خاطر قداست امام(ع) است؛ این بخشی از فلسفه عزاداری است. مهم این است که باید این کربلاماند سازگار ادامه داد: اگر ما از این کربلا هدف، فرهنگ و بصیرت برنذاریم، فقط گریه‌کن خوبی بوده‌ایم، فقط ثواب برده‌ایم. این کار ما درست مانند این است که طلای نابی را به پیش خود گذاشتیم و فقط بدان نگاه می‌کنیم. از این طلای ناب استفاده نکردیم ولی وقتی از فرهنگ برآمده از کربلا، از بصیرت ابا عبدالله(ع) و از فلسفه عاشورا بهره می‌بریم راه را پیدا و درست عمل می‌کنیم. با الهام از همین واقعه بود که ۱۵ خرداد و بعد از آن ۸ سال دفاع مقدس رقم خورد. شاعران آن دوران‌ها هم با استفاده از همین فرهنگ و فلسفه برای زمانه خود شعری می‌گفتند.