

نفس سفر وزیر ارشاد به بلگراد

سفر علی جنتی، وزیر ارشاد جهت حضور در شصت و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب بلگراد لغو شد، در حالی که ایران در این نمایشگاه میهمان ویژه است. به گزارش فارس، همچنان حاشیه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به واسطه شایعه استعفا یا برکناری علی جنتی از وزارت ارشاد ادامه دارد و سکوت رئیس جمهور به این مساله دامن می‌زند. براساس این گزارش، وزیر ارشاد در ادامه برنامه کاری خود پنجشنبه سفر به کشور ایتالیا را نیز دارد، آن هم برای امضای چند تفاهتنامه اما ظاهراً تا تأیید دولت به جهت تنظیم قرار ملاقات‌ها و نشست‌های امضای تفاهتنامه، جنتی ناچار است این سفر را نیز برود. اما از سوی دیگر شنیده‌ها حاکی از آن است که انتخاب سرپرست برای وزارتخانه ارشاد در میدان بهارستان، به هفته آینده موکول شده تا چهره‌های مناسب مورد بررسی قرار گیرند. شنیده‌ها حاکی از آن است که ۳ گزینه اصلی برای سرپرستی این وزارتخانه سیدرضا صالحی‌امیری، رئیس کتابخانه ملی و محسن‌الدین آشنا مشاور فرهنگی رئیس‌جمهور هستند.

امکان عدم همکاری شورای عالی

تهیه کنندگان با جشنواره فیلم فجر رئیس شورای عالی تهیه‌کنندگان گفت: شورا با دبیران جشنواره توافقی جهت میزان نمایش فیلم‌ها دارد، اگر دبیر جشنواره به تعهداتش عمل نکند ممکن است شورای عالی تهیه‌کنندگان همکاری با جشنواره فجر را متوقف کند. به گزارش فارس، غلامرضا موسوی، رئیس شورای عالی تهیه‌کنندگان در این باره گفت: شورای عالی تهیه‌کنندگان طبق توافقی که با دبیران جشنواره‌ها (رضاد و حیدری) داریم نمایش فیلم‌ها برای ۶۰۰۰ صندلی در اختیار جشنواره فیلم فجر است تا بتواند برای میهمانان، آثار را به نمایش بگذارد اما نمایش بیشتر از این تعداد به تعداد صندلی‌های اضافه هر سانس ۵۰ درصد از مبلغ هزینه بلیت باید به صاحبان آثار (تهیه‌کننده) ارائه شود اما متأسفانه دوستان هنوز پرداختی نداشتند. گویا زمانی که کار دوستان به اتمام می‌رسد حق و حقوق صاحبان آثار را به فراموشی می‌سپارند وی درباره میزان نمایش آثار به طور تقریبی در جشنواره سال گذشته گفت: میزان نمایش فیلم‌ها تا ۲۰ هزار صندلی بوده است، این تعداد صندلی به جز سانس‌های فوق‌العاده است. پیگیری‌هایی داشتیم و آقای حیدری موضوع را در دستور کار قرار دادند اما هنوز هیچ پولی را نتوانستیم برای همکارانمان از جشنواره بگیریم. به همین جهت اگر بموقع پول دوستان پرداخت نشود شورای عالی تهیه‌کنندگان همکاری با جشنواره را متوقف می‌کند.

معرفی داوران دهمین

«سوگواره هنر عاشورایی»

احمد آقا قلی‌زاده، محمد خزائی و مهدی حاجی‌محمدی کار به عنوان داوران بخش پوستر و پرچم دهمین «سوگواره هنر عاشورایی» معرفی شدند. به گزارش فارس، احمد آقاقلی‌زاده، محمد خزائی و مهدی حاجی‌محمدی کار داور و آثار بخش پوستر و پرچم دهمین «سوگواره هنر عاشورایی» را بر عهده دارند. این جشنواره در بخش‌های نقاشی، پوستر و پرچم با موضوع حماسه عاشورا و در بخش تصویرسازی با موضوع قاسم‌بن‌الحسن (ع) ۱۱ آبان‌ماه ۱۳۹۵ افتتاح شده و به مدت یک ماه آثار آن در حوزه هنری به نمایش گذاشته می‌شود.

■ ■ ■
اظهار نظر مدیر کل دفتر حقوقی وزارت ارشاد درباره روستاخیز

دفاع ارشاد از حقوق بیت‌المال

لادن حیدری گفت: وزارت ارشاد بنا بر اقتضا و وظیفه خود باید از حقوق بیت‌المال در پرونده فیلم «روستاخیز» دفاع کند، البته هنوز دادگاه تجدیدنظر رای خود را در این پرونده اعلام نکرده است. به گزارش نسیم، مدیر کل دفتر حقوقی وزارت ارشاد، درباره آخرین وضعیت پرونده «روستاخیز» گفت: پرونده همچنان در مرحله تجدیدنظر خواهی قرار دارد و هنوز دادگاه تجدیدنظر رای خود را درباره این پرونده صادر نکرده است، چرا که هنوز پرونده دادرسی آن به طور کامل طی نشده است. وی ادامه داد: مرحله تجدیدنظر در دیوان عدالت اداری درباره پرونده «روستاخیز» در حقیقت مرحله ورود به تعیین خسارات است، البته دیوان خسارت به شخص را تأیید کرده و اگر در دادگاه تجدیدنظر نیز این مساله تأیید شود، دادگاه‌های عمومی درباره میزان خسارات تصمیم‌گیری می‌کنند. مدیر کل دفتر حقوقی وزارت ارشاد خاطر نشان کرد: وزارت ارشاد بنا بر اقتضا و وظیفه خود باید از حقوق بیت‌المال در فیلم «روستاخیز» و خسارتی که در رسانه‌ها مطرح شده، دفاع کند و تا آخرین مرحله دادرسی نیز پیگیری‌ها از سوی وزارت ارشاد انجام خواهد شد.

بیست و نهمین شب شاعر در پاسداشت مقام ادبی و هنری مرحوم زولیده نیشابوری برگزار شد

پیرو خط رهبری، رنگ عوض نمی‌کند



نوحه‌های قابل تحسینی مشاهده می‌شود که از تورق کتاب‌هایش مثل؛ لاله‌های خونین، ارمان اهل بیت(ع)، کشش‌بیا، جلوه‌گاه عشق، حماسه‌سازان قرون، ای چشم‌ها بگیرید، چه کنم دلم می‌سوزد... این مهم جلوه می‌کند. چیره‌دستی و توانمندی زولیده در ساده و روان سرودنش خلاصه می‌شود و از همین دریچه‌است که شعرهایش مورد استقبال مردم واقع شده و در اکثر محافل حسینی در اقصی نقاط کشور دیده می‌شود و مداحان اهل بیت(ع)، اشعار او را می‌خوانند. ویژگی قابل‌اعتنای زولیده، توجه زولیده به رخدادهای دور و برش است. او از انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و اتفاقات اجتماعی- سیاسی غافل نمی‌شود. در روزهای ابتدای انقلاب، مردم او را سردست می‌گفتند و او شعرهای انقلابی می‌ساخت و در یکی از همین تظاهرات‌ها بود که ترور می‌شود. نمونه‌ای از این اشعار، رباعی معروفی است که در بی می‌آید:

«خنجر آب دیده را رنگ عوض نمی‌کند
چهره انقلاب را جنگ عوض نمی‌کند
بگوی با منافقین به کوری دو چشم‌تان
پیرو خط رهبری رنگ عوض نمی‌کند»

(ای چشم‌ها بگیرید ص ۳۳۶)
بیست‌ونهمین مراسم شب شاعر در پاسداشت مقام ادبی و هنری مرحوم زولیده نیشابوری در نخلستان سازمان هنری رسانه‌ای اوج برگزار شد. به گزارش «وطن امروز» در این مراسم که با حضور اهالی شعر و ادب و چهره‌های سرشناس فرهنگی ادبی کشور برگزار شد در ابتدا رضا اسماعیلی گفت: گاهی اوقات سواد دانشگاهی، حجاب می‌شود و انسان را دچار تکلف می‌کند. و ممکن است این حجاب و از مسیر حقیقت‌بندی و راستی بازدارد. شاید

لذت می‌برند. این شاعر تصریح کرد: اشعار مرحوم زولیده نیشابوری در حوزه نوحه‌ها و اشعار متناسب با مجالس اهل بیت دارای جایگاه ویژه است و این به دلیل زبان سالم و فاخر و استنادات تاریخی دقیق آن است. در ادامه این مراسم مهدی مظاهری نیز درباره مقام ادبی مرحوم زولیده گفت: کاش می‌شد فضایی را برای پژوهش پیرامون رمز و راز موجود در شعر شاعرانی که در فضای شهودی شعر می‌گفتند فراهم آورد، چرا که بسیاری از این شعرها را باید واکاوی کرد و این اتفاق مغفول مانده است. در واقع شاعر اینینی به مثابه سالکی است که سلوک او در مواجهه با علی و اولادش علیهم‌السلام است. مظاهری افزود: در اشعار مرحوم زولیده صداقت موج می‌زد و می‌توان صدق او را وجه تمایز اشعارش دانست. به این معنا که تجربه شخصی او همانی است که در اشعارش متجلی شده. زولیده تجربیات دیگران را به زبان شعر در نمی‌آورد و هرچه می‌سرود تجربیات خودش بود و این راه سلوک سالکان حقیقت است.

حجت‌الاسلام والمسلمین پژمانفر، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی نیز گفت: مرحوم زولیده را هر چند بسیاری به ارادت او به سیدالشهدا علیه‌السلام می‌شناسند ولی من می‌خواهم از ارادت خاص آن مرحوم به امام رضا سخن بگویم. از آن مرحوم به یاد دارم که شعر گفتن خود را مدیون عنایت امام رضا می‌دانست و می‌گفت برای شاعر اهل بیت می‌شودیم که به هیچ‌وجه شایسته این نام و این فرهنگ نبوده‌ایم. اشعار برخی شعری آیینی پویا و روشن‌تر است و به وضوح انسان را به قیام علیه ظلم، زشتی و پلشتی فرامی‌خواند که افرادی نظیر استاد حبیب‌الله چایچیان و مرحوم زولیده نیشابوری از این دست شعرای آیینی هستند. در ادامه این مراسم حسین اسرافیلی ضمن انتقاد به برخی اشعار سطحی و ستیفی که به نام شعر آیینی و اهل بیته در حال حاضر خوانده می‌شود، گفت: متأسفانه برخی اشعار سبک و سخیف است که نه تنها فاقد ارزش ادبی است بلکه به لحاظ تاریخی نیز محل اشکال بوده و اشکالات عمده تاریخی دارد ولی کسانی نظیر مرحوم زولیده هم بوده‌اند که دارای زبان سالم بوده و فاخر و ارزشمند به حساب می‌آیند.

اسرافیلی ادامه داد: گاهی گفته می‌شود زبان ساده در شعر باعث جذب مخاطب عام می‌شود ولی این افراد توجه ندارند که این کار موجب تنزل سلیقه مخاطب می‌شود و مخاطب نشان داده نسبت به اشعار فاخر نیز اقبال زیادی دارد، همانگونه که بعد از قرن‌ها هنوز هم اشعار حافظ را می‌خوانند و از آن

حجت‌الاسلام پژمانفر مطرح کرد

جشنواره عمار، نخ تسبیح فعالان انقلابی



باشد. رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس با اشاره به تولیدات و آثار جشنواره عمار درباره موضوع فتنه اضافه کرد: در حال حاضر، غالباً در آثار به موضوعات سیاسی و اجتماعی پرداخته می‌شود و مسائل فرهنگی در این میان جایی ندارد که وظیفه امثال جشنواره عمار و مدرسه سینمایی عمار است که به این موارد توجه کند. وی خاطر نشان کرد: در زمان طرح مساله برجام در مجلس، کمیته‌های مختلفی مثل سیاسی، امنیتی و نظامی درباره آن تشکیل شد اما به‌رغم اعتراضات فراوانی که درباره اهمیت و نقش فرهنگی این مساله داشتیم، نسبت به این بعد برجام غفلت شد چرا که کارکرد اصلی برجام در حوزه فرهنگ و تأثیرگذاری فرهنگی از جمله از

بین رفتن گفتمان «ما می‌توانیم» و بسیاری موارد دیگر است. پژمانفر در همین راستا ادامه داد: در حوزه فرهنگ، ابتدا باید مسائل به طور دقیق و ریز مشخص و سپس به آنها پرداخته شود، چرا که امروز، مسائل فرهنگی از جمله مواردی است که مردم بسیار دیر متوجه آنها می‌شوند.

جشنواره عمار به بلوغ رسیده است

نماینده مردم مشهد در مجلس تأکید کرد: به عنوان مثال، مدتی پیش یک کتاب مصور داستانی برای کودکان را دیدیم که با ظرافت خاصی به مساله حجاب در جامعه حمله کرده بود که چنین مواردی نشان می‌دهد پشتوانه‌ای برای اینگونه مسائل وجود دارد که درباره تضعیف مسائل فرهنگی جامعه در حال فعالیت است. وی اظهار داشت: سینما در دنیا ابزاری است که کارکرد فرهنگی دارد ولی در ایران هنوز این مساله شکل نگرفته است و به طور مثال درباره خیلی از مسائل می‌توان گفت جز تولیدات و آثار جشنواره عمار نمونه دیگری نداریم که نام ببریم. نماینده مردم مشهد در مجلس در بخش دیگری از سخنانش با بیان اینکه جشنواره عمار امروز به بلوغ رسیده است، تصریح کرد: جشنواره عمار باید خود را به جریان فرهنگی متصل کند چرا که بزودی می‌تواند به عنوان یکی از جشنواره‌های بزرگ مطرح شود که لازمه آن داشتن پشتوانه فکری قوی است تا بتواند درباره مسائل اصلی کشور، اولویت‌گذاری داشته باشد.

«خوشه نور» لطیفی برای ماه رمضان آماده می‌شود

پیش‌نگارش شده بود اما بنا به شرایط، فرصت تولید آن مهیا نبود. در حال حاضر با پیشنهاد رسانه ملی کار به جریان افتاده و بخش عمده متن هم آماده است و مبنای اصلی با شبکه یک مطرح شده تا بعد از بررسی و تأیید نهایی قرارداد بنزیم- علی‌اکبری در پایان با بیان اینکه ۱۰ قسمت از این فیلم‌نامه ۲۶ قسمتی به طور کامل نوشته شده است، افزود:

به مدت ۲ سال مرحله تحقیق و پژوهش توسط لطیفی انجام شد و در شرایط فعلی به محض نهایی شدن تصمیمات تلویزیون، ظرف ۲ ماه فیلم‌نامه کامل شده و برای تولید آماده می‌شویم. در نهایت طی این هفته یا هفته آینده برآوردها انجام می‌گیرد.

سریال ۲۶ قسمتی «خوشه نور» در صورت همراهی سیما با موضوع زندگی کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی محسن علی‌اکبری تولید می‌شود. به گزارش مهر، محسن علی‌اکبری، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون با اعلام این خبر گفت: در صحبتی که با شبکه یک سیما داشتیم قرار شد

فیلم‌نامه «خوشه نور» با موضوع زندگی کارگردانی کاظم سلاروقی برای ماه رمضان ۹۶ آماده شود که این مجموعه هم‌اکنون در مرکز امور نمایش سیما در حال بررسی است. وی افزود: طرح اصلی فیلم‌نامه این سریال به قلم محمدحسین لطیفی ۱۲ سال

برپایی نمایشگاه

«حضرت علی اصغر(ع)» در حوزه هنری بیستمین نمایشگاه گرافیک و نقاشی واقعه کربلا با عنوان «حضرت علی اصغر(ع)» در گالری ابوالفضل عالی حوزه هنری برپا شد. به گزارش مهر، در این نمایشگاه ۲۸ اثر از ۲۷ هنرمند در عرصه نقاشی و گرافیک ارائه شده که به گفته پریسا شاد، دبیر این نمایشگاه با موضوع حضرت علی‌اصغر(ع) به عنوان نماینده مظلومیت تمام کودکان جهان برپا شده است. پریسا شاد هدف اصلی این حرکت را رسیدن به یک پرداخت جدید در حوزه موضوعات عاشورایی دانست و بیان کرد: تا به حال در نقاشی‌ها و عکس‌ها و آثار گرافیکی ما نشانه‌هایی چون پنجه دست یا مراسم نوحه‌خوانی و سینه‌زنی... دیده شده و آثار بیشتر شکل سنتی داشته ولی در نمایشگاه اخیر ما به ندرت از این نشانه‌ها می‌بینیم. ما هر سال یک موضوع را در حواشی واقعه کربلا انتخاب می‌کنیم که امسال موضوع «حضرت علی‌اصغر(ع)» را به عنوان نماینده مظلومیت تمام کودکان جهان در نظر گرفتیم.

نمایش تصویرسازی‌های ماهنگ

«وقت رفتن»

تصویرسازی‌های ماهنگ «وقت رفتن» با نواز محمود کریمی در گالری هیات هنر و حماسه به نمایش درآمد. به گزارش تسنیم، تصویرسازی‌های ماهنگ «وقت رفتن» با صدای محمود کریمی و کارگردانی مشترک «ارسلان عیوض‌زاده» و «خستیار سپهری» در فضا سازی هیات هنر و حماسه به نمایش درآمد. این تصویرسازی‌ها اثر هنرمند جوان «میکائیل براتی» است که پیش از این آثار مختلفی از جمله پوسترهای فیلم «سیانور» را تصویرسازی کرده است. تصویرهای به نمایش گذاشته شده، لحظات مهمی از واقعه کربلا، از جمله لحظه برخورد تیر به گلولی شهید ۶ ماهه دشت کربلاست.

در نمایش و نقد «آقای نخست‌وزیر»

در مهر مطرح شد

از اشتباهات تاریخی در سی‌بگیریم



در نشست نقد و بررسی مستند «آقای نخست‌وزیر» درباره نقش مصدق در نهضت ملی شدن نفت و اشتباه‌های وی در آن دوره تاریخی صحبت شد. به گزارش مهر، در نمایش و نقد و بررسی مستند «آقای نخست‌وزیر» که با حضور محمدتقی قیوم‌مقدم، محمدرضا امامقلی کارگردان اثر، سیدیدان حبیبی پژوهشگر مستند و با همراهی موسسه سفیر فیلم در محل خبرگزاری مهر برگزار شد، محمدرضا امامقلی عنوان کرد: مستند «آقای نخست‌وزیر» مساله محور است و ما این مأموریت را برای خود تعریف کردیم که در رابطه با تاریخ معاصر، بویژه دوره‌ای که کمتر درباره آن صحبت شده است، حرف بنزیم، اتفاقات حال حاضر در عرصه ملی و بین‌المللی قابلیت این را داشت که ما مجدداً جریان ملی شدن صنعت نفت را بازخوانی کنیم و از آن عبرت بگیریم. یعنی ما می‌توانیم مطالعاتی کنیم، اصلاً به همین دلیل بازخوانی کودتای ۲۸ مرداد و اتفاقات آن، مساله ما بود زیرا به نظر ما بازخوانی خاطرات گذشته همواره راهگشا است. وی افزود: اتفاقات حال حاضر در عرصه ملی و بین‌المللی قابلیت این را دارد که ما مجدداً جریان ملی شدن صنعت نفت را بازخوانی کنیم و از آن عبرت بگیریم.

حجت‌الاسلام غلامی:

ساخت فیلم‌هایی مانند

«هیئات» شجاعت می‌خواهد

حجت‌الاسلام رضا غلامی معتقد است ساخت فیلم‌هایی مانند «هیئات» شجاعت می‌خواهد زیرا با طعنه جریان روشنفکری روبرو می‌شود. به گزارش مهر، حجت‌الاسلام رضا غلامی، دبیر شورای فرهنگی دفتر مقام معظم رهبری درباره فیلم سینمایی «هیئات» گفت: به نظر «هیئات» فیلم خوش ساختی است و مخاطب را خیلی سریع با خود درگیر می‌کند. این فیلم برای کسانی که به موضوع آن فکر می‌کنند و دغدغه دارند امری حساس، عاطفی و در عین حال معرفتی عمیقی است. وی ادامه داد: امیدوارم این فیلم بتواند آثار فرهنگی مناسبی به جای گذارد و عشق و محبت غیرقابل وصف مردم ایران را نسبت به امام حسین(ع) عمق بخشد و دوچندان کند و عامل متوقف‌باشد تا بتوانیم ۱۰ هزار سوزه کار نکرده در این حوزه را در دستور ساخت قرار دهیم و ناگفته‌ها را از طریق دوربین بیان کنیم.