

**خبر**

**ساخت سریال «بی‌همگان» در ۱۰۰ قسمت**

مجموعه تلویزیونی «بی‌همگان» ملودرامی است که قرار است به تهیه‌کنندگی مه‌رمان مهم در ۱۰۰ قسمت تولید شود. به گزارش فارس، این مجموعه تلویزیونی در ۱۰۰ قسمت تولید خواهد شد و ملودرامی اجتماعی را به تصویر خواهد کشید. کارگردان «بی‌همگان» هنوز مشخص نشده است و بناس‌ت پس از طی مراحل قانونی کار تصویربرداری آن آغاز شود. مه‌رمان مهم تا به حال تهیه‌کنندگی سریال‌های «درسه‌های عظیم»، «پنجری»، «زیر آسمان شهر ۴۴»، «ویلا» و... را برعهده داشته است.

■ ■ ■

**آغاز به کار رادیو اربعین**



شبکه رادیویی اربعین مصادف با ۲۰ محرم فعالیت خود را در تمام کشور و خارج از کشور آغاز کرد. به گزارش فارس، این شبکه رادیویی به صورت مناسبتی و تا پایان ماه صفر مصادف با ۱۰ آذرماه امسال برای دومین سال پیاپی فعالیت خواهد کرد و برای تمام هموطنان و زائران اربعین حسینی قابل دسترسی خواهد بود. بازتاب آخرین اقدامات دستگاهها و نهادهای خدمت‌رسان به زائران اربعین، اطلاع‌رسانی لحظه‌به‌لحظه از اخبار مربوط به حضور میلیونی زائران و تمام تدارکات مربوط به سفر پخش‌هایی از اولویت برنامه‌های این شبکه رادیویی است.

■ ■ ■

**اکران فیلمی سه‌بعدی در سینماهای ایران**

فیلم «جنجال در عروسی» سه‌بعدی نخستین فیلم سه‌بعدی کودک و نوجوان از ۱۱ آذرماه در گروه سینمایی آزاد اکران عمومی می‌شود. به گزارش فارس، «جنجال در عروسی» سومین فیلم بلند سینمایی سیدرضا خطیبی است که تهیه‌کنندگی آن را محمد احمدی برعهده دارد. این فیلم که در زائر کودک و نوجوان است، محصول مشترک ایران و فرانسه است. در خلاصه داستان «جنجال در عروسی» که با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی تولید شده، آمده است که در یک مراسم عروسی کودکان را به محل برگزاری جشن نمی‌دهند و به کلیسای در انتهای باغ تبعید می‌کنند. بچه‌ها متوجه می‌شوند به گزارش‌کنندگان مراسم، قاچاقچی مواد مخدر هستند، لذا تصمیم می‌گیرند جشن را به هم بزنند و این آغاز ماجراست.

■ ■ ■

**توزیع ترجمه عربی «من زنده‌ام» در مسیر راهپیمایی اربعین**

مدیر اجرایی نشر بروج توزیع ترجمه عربی این اثر هم‌زمان با راهپیمایی اربعین خبر داد. به گزارش تسنیم، سیدصفر صالحی، مدیر اجرایی نشر بروج در این باره گفت: قرار است ترجمه کتاب «من زنده‌ام» به زبان عربی در مسیر راهپیمایی اربعین توزیع و در دسترس علاقه‌مندان به خاطرات دفاع مقدس در این کشور قرار گیرد. وی ادامه داد: کار ترجمه عربی این اثر برعهده علی گنجیان و مسعود اسعدی بوده و علاوه بر این، ترجمه انجام شده نیز در عراق مورد بررسی قرار گرفته و مشکلات آن رفع شده است. سال گذشته برای نخستین‌بار ترجمه عربی این اثر در راهپیمایی اربعین توزیع شد که مورد توجه علاقه‌مندان بسیاری قرار گرفت. امسال قرار است این اثر در شمارگان بیشتر و به صورت گسترده‌تر در دسترس قرار گیرد.

■ ■ ■

**محقق دبیر جشنواره کتاب کودک و نوجوان شد**

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با صدور حکمی جواد محقق را به عنوان دبیر هجدهمین جشنواره کتاب کودک و نوجوان منصوب کرد. به گزارش مهر به نقل از اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل، این حکم از سوی علیرضا حاجیان‌زاده و به پیشنهاد معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان صادر شده است. حاجیان‌زاده در این حکم اظهار امیدواری کرده است این رویداد ارزشمند با برپایی همایش علمی و برنامه دیدار نویسندگان با مخاطبان، فرصت مغتنمی فراهم کند تا ضمن ایجاد خاطره‌هایی ماندگار، بویژه برای کودکان و نوجوانان، دست‌اندرکاران این حوزه نیز در برنامه‌ریزی و برپایی جشنواره و نیز تألیف، ترجمه و عرضه آثاری جذاب و متناسب با روحیه و زندگی نسل جدید کودکان و نوجوانان ایران اسلامی ترغیب شوند.

**گروه فرهنگ‌و‌هنر: افت شدید فروش فیلم‌ها در هفته‌های اخیر یکی از مسائل مهم امروز سینمای ایران است.** اگرچه در سال‌های قبل، پاییز فصل مناسب اکران تلقی می‌شد اما فروش یک ماه گذشته از افت جدی فروش سینمای ایران در آغاز فصل پاییز حکایت دارد.

به گزارش «وطن امروز»، بهروز افخمی در برنامه اخیر هفت با طرح این مساله گفت: فروش فیلم‌ها در هفته گذشته افت شدیدی پیدا کرد که بیش از انتظار بود. فروش کل فیلم‌های روی پرده به یکمیلیارد تومان هم نرسید که ۴۵۰ میلیون تومان آن مربوط به ۲ فیلم اول جدول بود و سهم باقی فیلم‌ها کمتر از نیم میلیارد تومان بود. این مساله را در کنار ۵۰ فیلم به نمایش درنیا آمده بگذارد که در صف اکران قرار دارند و احتمالاً با وجود وضعیت کنونی، بسیاری از آنها فرصت نمایش نمی‌یابند. ممکن است برخی گمان کنند باید میزان تولید فیلم‌ها و ارائه پروانه ساخت را کمتر و کنترل کرد که این حرف از اساس غلط است. اگر قرار است سینما رونق یابد، باید حداقل ۲۰۰ فیلم در سال تولید و اکران کنیم. در سینماهای بزرگ دنیا ۱۵-۱۰ فیلم در هر هفته روی پرده می‌رود و قدرت انتخاب مخاطب بالاست. بنابراین تعداد تولید فیلم خوب است و باید از این نیز بیشتر شود اما شیوه‌های پخش فیلم باید تغییر یابد.

■ **بهروز افخمی: به محض افت فروش سال‌ها به فیلم‌های جدید برسد**

افخمی با طرح پیشنهادهایی برای تقویت حوزه اکران افزود: پخش و شعورای صنفی ما باید برای چنین وضعیتی خود را آماده کنند و جلوی پخش فیلم‌ها را نگیرند. شرایطی را باید ایجاد کنند که پویاتر از وضعیت فعلی باشد و فیلم‌های جدید بتوانند سال‌های بیشتر و جدیدتری دریافت کنند. این خوب است که فیلم‌های پر فروش سال‌های بیشتری داشته باشند اما باید شرایط به گونه‌ای باشد تا به محض افت فروش، سال‌های خود را به فیلم‌های جدید و تازه از راه رسیده بدهند.

■ **فریدون جیرانی: توزیع مناسب برای اکران در نظر گرفته شود**

فریدون جیرانی، کارگردان و کارشناس سینمای ایران در گفت‌وگو با «وطن امروز» درباره شرایط فروش فیلم‌ها در فصل پاییز گفت: «به طور دقیق نمی‌توان درباره فروش فیلم‌ها در سینمای ایران نظر داد و خیلی‌ها درباره اینکه چه مواردی به طور طبیعی در فروش فیلم‌ها تأثیرگذار است، به نتیجه مشخصی نرسیده‌اند اما به طور کلی باید گفت فصل پاییز در کل برای سینما هیچ وقت همراه با فروش بالایی نبوده و معمولاً فیلم‌های پر فروش سینما در اکران نوروزی و فصل تابستان قرار می‌گیرند». سردبیر برنامه اینترنتی ۳۵ اضافه کرد: «در برخی سال‌ها با توجه به اینکه آثار مناسب و مخاطب‌پسندی اکران شدند، ضمیمه متفاوت شد و شرایط استثنایی در فروش فیلم‌ها در اکران ایجاد شد که به نظر من سال گذشته فیلم «کوچه بی‌نام» با فروشی مناسب چنین شرایطی داشت. «مجرى- کارشناس اسبق برنامه تلویزیونی «هفت» درباره عواملی که منجر به



**نگاهی به آمارهای فروش در اکران‌های فصل پاییز در سال‌های اخیر زمستان فروش در اکران پاییز**

**فریدون جیرانی: فیلم‌های پر فروش را برای نیمه دوم سال در نظر بگیرند**

«بد و یک روز» حتماً فروش بالایی خواهند داشت». این روزنامه‌نگار پیشکسوت درباره ایجاد وضعیت مناسب در اکران‌های نیمه دوم سال، بیان داشت: «پیش‌بینی درست وضعیت سینمای ایران دشوار است اما به نظر من اگر توزیع مناسبی برای اکران فیلم‌ها در نظر گرفته شود و برخی فیلم‌های پر فروش را برای نیمه دوم سال در نظر بگیرند، بهتر است. به نظر من تنها فیلم‌های «سلام بمبئی» و «خوب بد جلف» در ماه‌های آینده انتظار بالای فروش را دارند و باید دید چه فیلم‌های دیگری در راه است که می‌توانند فروش بالایی داشته باشند».

■ **نگاهی به آمار فروش در پاییزهای قبل: زمستان فروش در پاییز ۹۲**

اگرچه در سال‌های خیلی قبل‌تر، فصل پاییز به جهت فعالیت مدارس، برای برخی فیلم‌ها وضعیت اکران مناسبی ایجاد می‌کرد اما کاهش تولید فیلم‌های مرتبط و دور شدن آموزش‌وپرورش از این فضا موجب شد بخش مهمی از اکران در این فصل به محاق رود. البته آمار فروش در سال‌های اخیر نیز پیش



فریدون جیرانی: از برخی فیلم‌ها انتظار فروش بالایی نمی‌رود. همان طور که من در سال گذشته که عضو هیات انتخاب جشنواره فجر بودم پیش‌بینی می‌کردم برخی فیلم‌ها فروش چندانی نداشته باشند یا حتی به اکران درنیا آیند که همین هم شد و در سینمای جهان هم همینطور است که تنها برخی فیلم‌ها فروش بالایی دارند. اما انتظار از برخی فیلم‌ها زیاد است

بینی کلی را امکان‌ناپذیر کرده است. «بی‌پولی»، «دوخواهر»، «کتاب قانون» و «جیش زنبور» فیلم‌هایی بودند که در پاییز ۸۸ فروش خوبی داشتند اما در پاییز ۸۹ به دلیل افزایش قیمت بلیت فروش افت محسوسی داشت. براساس آمار حدود ۵۰۰ هزار نفر از تعداد مخاطبان سینما کم شد که بسیاری دلیل آن را افزایش قیمت بلیت به ۴۵۰۰ تومان می‌دانند. میانگین قیمت بلیت سینما در سال ۲۵۰۰، ۸۸، ۲۰۰ تومان بود. با این همه

اگرچه در سال‌های خیلی قبل‌تر، فصل پاییز به جهت فعالیت مدارس، برای برخی فیلم‌ها وضعیت اکران مناسبی ایجاد می‌کرد اما کاهش تولید فیلم‌های مرتبط و دور شدن آموزش‌وپرورش از این فضا موجب شد بخش مهمی از اکران در این فصل به محاق رود. البته آمار فروش در سال‌های اخیر نیز پیش

بینی کلی را امکان‌ناپذیر کرده است. «بی‌پولی»، «دوخواهر»، «کتاب قانون» و «جیش زنبور» فیلم‌هایی بودند که در پاییز ۸۸ فروش خوبی داشتند اما در پاییز ۸۹ به دلیل افزایش قیمت بلیت فروش افت محسوسی داشت. براساس آمار حدود ۵۰۰ هزار نفر از تعداد مخاطبان سینما کم شد که بسیاری دلیل آن را افزایش قیمت بلیت به ۴۵۰۰ تومان می‌دانند. میانگین قیمت بلیت سینما در سال ۲۵۰۰، ۸۸، ۲۰۰ تومان بود. با این همه

ساختنرانی کنند، دیلن پاسخی درباره حضور و شرکت در این مراسم به مسؤولان نوبل نداده است. انتخاب باب دیلن به عنوان برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۶ که موجی از انتقادات را در پی داشت، از همان لحظه اعلام از سوی آکادمی نوبل حاشیه‌هایی را به همراه داشت به طوری که دبیر دائمی آکادمی سوئدی نوبل که مراسم انتخاب «باب دیلن» ترانه‌سرای معروف آمریکایی به عنوان برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۶، به صراحت گفت: «امیدواریم آکادمی برای این انتخاب مورد انتقاد قرار نگیرد». کمیته نوبل برای نخستین‌بار جایزه خود را به یک ترانه‌سرا اختصاص داده است و با عنوان «بیان شاعرانه نو» تلاش کرده به انتخاب یک چهره موسیقی برای نوبل ادبیات پاسخ دهد. «دیلن» در ۵ دهه اخیر در موسیقی آمریکا به‌عنوان پدیده مطرح بوده است. «باب دیلن» از دید بسیاری، تأثیرگذارترین چهره در تاریخ موسیقی آمریکا بوده است. برخی ترانه‌های او توسط بسیاری از خوانندگان مشهور دوبار خوانی شده که از جمله آنها می‌توان به اجرای «ژر فرز برج دیدبانی» توسط «جیمی هندریکس» اشاره کرد.

**ادبیات**

**مورد عجیب بی‌محل برنده نوبل ادبیات به آکادمی باب دیلن و تحقیر بی‌سابقه نوبل**

برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۶ آنقدر عجیب بود که بعد از اعلام این خبر از سوی آکادمی، موجی از اظهارنظرهای متفاوت را در پی داشت. برخی رسانه‌ها با تمسخر این انتخاب آکادمی نوبل را بشدت مورد انتقاد قرار دادند اما آکادمی که گویا منتظر شنیدن این انتقادات نیز بود، از انتخاب عجیب خود دفاع کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، این روزها و در حالی که آکادمی نوبل هنوز با موج انتقادات و اعتراضات روبه‌رو است، باب دیلن به تماس‌های آکادمی پاسخی نمی‌دهد تا جایی که عضو آکادمی نوبل با «متکبرانه و زشت» خواندن رفتار باب دیلن نسبت به این رویکرد وی در قبال نوبل انتقاد کرده است. برخی رفتار باب دیلن را به «تحقیر بی‌سابقه نوبل» تعبیر کرده‌اند. دیلن از زمانی که نامش به عنوان برنده نوبل ادبیات از سوی آکادمی اعلام شده، در این باره هیچ اظهارنظری نداشته و سکوت کرده است. دیلن در حالی که در روز اعلام نامش به عنوان برنده نوبل ادبیات در لاس‌وگاس کنسرت داشت، بدون اشاره

**ادبیات**

**مورد عجیب بی‌محل برنده نوبل ادبیات به آکادمی باب دیلن و تحقیر بی‌سابقه نوبل**

به این اتفاق برنامه خود را به پایان رساند. برخی رسانه‌ها اعلام کرده‌اند باب دیلن عنوان برنده جایزه نوبل ادبیات را از سایات خود حذف کرده است. به دلیل این مواجهه باب دیلن و پاسخ ندادن به تماس‌های آکادمی نوبل یک عضو این آکادمی از

**عصانیت کارگردان سایه‌های موازی از شنیدن نقد در «هفت» نتیجه سینمای سوبسیدی لوس**

پولشویی در مملکت صحبت کند؟ مسعود که وظیفه خود را به درستی انجام می‌دهد، ما نیز وظیفه خود نمی‌دانیم به هر مساله‌ای در جامعه ورود کنیم.

■ **فراستنی: وقتی فیلم نساختی انتظار تعریف نداشته باش**

فراستنی نیز بیان کرد: وقتی فیلم نساختی، وقتی یک حرکت دوربین درست نداری و تنها یک لوکیشن پیدا کردی و ۲ بازیگر را رویه‌روی هم نشانده‌ای که با دیالوگ‌های ضعیف عقیقی که واقعا فیلمنامه دبیرستانی نوشته و تو تنها یک پن کنی، از من انتظار

**تولید کتاب صوتی خاطرات آیت‌الله مهدوی کنی**

مدیر انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی از رونمایی کتاب صوتی خاطرات مرحوم آیت‌الله مهدوی‌کنی در آینده نزدیک خبر داد. به گزارش فارس، مهدی رضائی، مدیر انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی پیرامون کتاب‌های صوتی این انتشارات اظهار داشت: کتاب صوتی خاطرات مرحوم آیت‌الله مهدوی‌کنی آماده شده و بزودی رونمایی خواهد شد. وی با بیان اینکه کتاب خاطرات آیت‌الله مهدوی‌کنی با صدای ایشان منتشر خواهد شد، عنوان کرد: این اثر همان خاطرات مکتوب آیت‌الله مهدوی‌کنی است که پیش از این مکتوب چاپ شده بود و اکنون براساس همان فصل‌بندی و ساختار به شکل صوتی رونمایی می‌شود. رضائی توضیح داد: قرار بود این اثر هم‌زمان با سالگرد رحلت آیت‌الله مهدوی‌کنی رونمایی شود اما امکان آن فراهم نشد ولی تا یک‌ماه آینده این اتفاق رخ می‌دهد. رضائی به کتاب صوتی سردار شهید سپهبد صیاد شیرازی اشاره کرد و گفت: همانند این اثر آثاری دیگر نیز از بزرگان لشکری و کشوری آماده شده در دست تدوین است. مهدی رضائی، مدیر انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی تصریح کرد: در ادامه کتاب خاطرات سردار سرلشکر رحیم صفوی و آیت‌الله‌المهدی نیز آماده شده که در آینده از آنها نیز رونمایی خواهد شد.

■ ■ ■

**«زیر سقف دودی» پوران در خشنده به فجر می‌رسد**



تاکنون ۳۰ درصد از فیلمبرداری «زیر سقف دودی» که روایت‌کننده زندگی زوجی است که در یک خانه اما در اتاق‌های جداگانه زندگی می‌کنند، به پایان رسیده است. به گزارش مهر، فیلمبرداری فیلم سینمایی «زیر سقف دودی» به کارگردانی پوران درخشنده این روزها در خانه‌ای در الهیه تهران در حال انجام است و ظرف چند روز آینده فیلمبرداری صحنه‌های خیابانی آن آغاز می‌شود و یک ماه دیگر فیلمبرداری آن به طور کامل به پایان می‌رسد. در این فیلم که به موضوع طلاق عاطفی می‌پردازد میرلا زارعی در نقش شیرین، فرهاد اصلانی در نقش بهرام و ابوالفضل میری نقش پسر آنها را بازی می‌کند. «زیر سقف دودی» روایتگر داستان یک زوج است که در یک خانه اما در اتاق‌هایی جداگانه زندگی می‌کنند و دچار مشکلاتی می‌شوند و این مشکلات باعث جدایی و در واقع طلاق عاطفی در میان آنها می‌شود.

■ ■ ■

**فهییم: بعد از ۳ سال کار تباه شده جشن استعفا گرفتند**

محمدتقی فهییم در ابتدای برنامه «هفت» با انتقاد از ۳ سال تباه شده فرهنگ کشور، گفت: «کار را به جایی رساندند که حالا بعد از ۳ سال تباه شده همگی جشن استعفا گرفتند و از چپ و راست برای یک رفتن خوشحالی کردند. این ظلم بر ما رفته را چه کسی باید پاسخگو باشد که دشمنان ما حوزه دیپلماسی در کنار فرهنگ‌شان قرار داشت اما ما هیچ» به گزارش «وطن‌امروز»، اگرچه این روزها رسانه‌های ضدانقلاب مظلوم‌ترین چهره دولت را علی جنتی معرفی می‌کنند و با مسائل بهرهم‌رداری سیاسی دلیل استعفا وی را مسائل فرهنگی همچون کنسرت اعلام می‌کنند اما آنچه رئیس‌جمهور به خاطر آن به کناری با استعفا مصلحتی جنتی رضایت داده است، اتفاقاتی است که کمتر به فرهنگ مربوط می‌شود.

■ ■ ■

**جهانگیر الماسی در برنامه «کتاب‌باز» دوست دارم نقش همسر پروین اعصابی را بازی کنم**

جهانگیر الماسی گفت: شخصیت‌های داستانی بسیاری بوده که در کتاب‌های مختلف با آنها آشنا شدم و دوست داشتم که نقش آنها را بازی کنم مثلاً دوست دارم نقش همسر پروین اعصابی را بازی کنم. به گزارش «سیم آنلاین»، جهانگیر الماسی، بازیگر با حضور در برنامه تلویزیونی «کتاب‌باز» درباره چگونگی ورود خود به دنیای کتاب و کتاب‌بازی گفت: با کتاب‌سازی وارد فضای کتاب و کتابخوانی شدم. در کودکی در مدرسه کانگه دیواری درست می‌کردیم و من برای اینکه کاری کنم که همه هم‌کلاسی‌هایم این کانگه‌یواری‌ها را بخوانند و ببینند شروع به تا کردن آنها به شکل یک کتاب کردم و اینگونه وارد دنیای کتاب شدم. برنامه تلویزیونی «کتاب‌باز» با اجرای امیرحسین صدیق و تهیه‌کننده‌گی محمدرضا رضاییان، روزهای شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۰ از شبکه نسیم پخش می‌شود.