

اخبار

تلاش برای افزایش سالن‌های سینمایی «سیانور»



سیدمحمود رضوی با بیان اینکه با سازمان سینمایی برای افزایش تعداد سالن‌های سینمایی «سیانور» نامه‌نگاری کرده‌اند، عنوان کرد منتظر پاسخ این نامه‌ها هستند. به گزارش فارس، سیدمحمود رضوی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «سیانور» درباره وضعیت اکران این فیلم سینمایی گفت: تعداد سینماهای ما در تهران و شهرستان به نسبت اندک است اما با این وجود خدا را شکر تاکنون با استقبال و فروش خوبی مواجه شده است. برای مثال ما در تهران ۱۴ و در شهرستان ۱۳ سینما در اختیار داریم اما با حمایت مردم و رسانه‌ها، وضعیت اکران فیلم بخوبی پیش رفته است. وی افزود: اگر سازمان سینمایی از فیلم حمایت لازم را انجام دهد تا تعداد سالن‌های سینمایی ما افزایش پیدا کند، در این صورت فروش ما هم بالا می‌رود اما این امر قطعاً به همکاری و حمایت سازمان سینمایی بستگی دارد.

شکایت تهیه‌کننده

«خشکسالی و دروغ» از شبکه «چم»

تهیه‌کننده «خشکسالی و دروغ» گفت: شکایتی از شبکه چم برای پخش بدون اجازه تبلیغات فیلم «خشکسالی و دروغ» تنظیم و ارائه داد. به گزارش فارس، روز گذشته با ابلاغ نامه‌ای از روابط عمومی سازمان سینمایی تاکید شد از تاریخ انتشار اخیر (۴ آبان) تیزرهای تبلیغی فیلم‌های سینمایی که از شبکه GEM پخش شود، شامل برخورد قانونی خواهد شد. تعدادی از فیلم‌هایی سینمایی از جمله «خشکسالی و دروغ» و «اس و پاس» به صورت پراکنده از شبکه چم پخش می‌شود. غلامرضا موسوی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «خشکسالی و دروغ» درباره پخش آگهی چند فیلم سینمایی از جمله «خشکسالی و دروغ» از شبکه چم گفت: بتازگی مطلع شدم شبکه چم برخی فیلم‌ها را جمله «خشکسالی و دروغ» را در برنامه تبلیغات قرار داده و به صورت پراکنده آگهی این فیلم را پخش می‌کند. وی ادامه داد: ما هیچ‌گونه آگهی‌ای برای پخش از شبکه چم به این شبکه سفارش ندادیم و به محض اینکه مطلع شدم با بازپرس پرونده حجت‌الاسلام منصوری تماس داشتم و از ایشان راهنمایی خواستم و شکایتی از شبکه چم برای پخش بدون اجازه تبلیغات فیلم تنظیم کرده و ارائه دادم.

ساخت فیلم «بیست‌ویک روز بعد» توسط حوزه هنری

ساخت فیلم «بیست‌ویک روز بعد» به کارگردانی سیدمحمدرضا خردمندان محصول سازمان سینمایی حوزه هنری هفته گذشته در محمدشهر کرج کلید خورد. به گزارش سوره سینما، فیلم سینمایی «بیست‌ویک روز بعد» که نخستین ساخته سینمایی سیدمحمدرضا خردمندان به تهیه‌کنندگی باشگاه فیلم سوره وابسته به سازمان سینمایی حوزه هنری است، مولودرامی اجتماعی از قصه زندگی نوجوانی است که در راه تحقق آرزوی ناکام پدرش، با چالش بسیاری روبرو می‌شود. تاکنون امرحسین صدیقی، مهدی قربانی، سینا رازانی و حسین شریفی جلوی دوربین علیرضا بازنده رفتماند و بزودی با اتمام تصویربرداری خارجی، کار در لوکیشن‌های داخلی فیلم با بازی ساره بیات، حمیدرضا آذرنگ و جلال فاطمی آغاز می‌شود. مهدی قربانی، بازیگر نوجوان سینمای کشور در این فیلم نقش پسری به نام «مرتضی» را بازی می‌کند که سودای فیلمساز شدن در سر دارد.

رضا داوودنژاد:

حالم خوب است و می‌توانم بازی کنم



رضا داوودنژاد، بازیگر سینما و تلویزیون می‌گوید از اینکه گفته می‌شود تلویزیون کمبود بودجه دارد تعجب می‌کند، زیرا به نظر نمی‌رسد این رسانه با چنین مشکلی روبرو است. به گزارش مهر، رضا داوودنژاد درباره فیلمنامه‌های تلویزیونی و اینکه چقدر بعد از سلامتی خود به کار در تلویزیون فکر می‌کند، گفت: چند کار تلویزیونی خوانده‌ام اما به توافق نرسیدیم، البته شاید تا نوروز درباره کاری به مذاکره برسیم. وی ادامه داد: کارگردانان که فهمیده‌اند حالم خوب شده است بیشتر سراغم را می‌گیرند و خدا را شکر من هم حالم خوب است و می‌توانم بازی کنم. وی اظهار کرد: زمانی تلویزیون در محرم «شب دهم» را پخش می‌کرد و همه را جذب می‌کرد اما من غیر از «شب دهم» دیگری یاد نمی‌آید تلویزیون سریال خوب دیگری متناسب این ایام پخش کرده باشد.

اصغر جمشیدی: فیلم ساختن کار ساده‌ای نیست بویژه اگر بخواهید فیلمی تولید کنید که مخاطب را هم جذب کند، خوب بفروشد و در حاشیه‌اش هم حرف و حدیث زیاد باشد و همین حاشیه‌ها باعث دیده شدن چندباره فیلم شود، باید زحمت بکشید. از طرح اولیه تا قصه، طراحی صحنه، صدا، دوربین، کارگردانی و به اندازه تمام اسامی‌ای که در تیزتراژ می‌آیند باید زحمت کشید. در واقع باید سرتان برای سینما درد کند که بخواهید وارد این حوزه شوید با همه تلاش‌های‌تان اگر مخاطب را خوب نشناسید و فیلمی بسازید که مورد استقبال مخاطب قرار نگیرد، متحمل شکست می‌شوید. در صورتی که از جیب هزینه کرده باشید و منتظر آورده و سود بمانید، شکست شما معنی «ورشکستگی» هم پیدا می‌کند. در سینمایی که عمده سرمایه‌هایش دولتی است و حتی از عناوینی مانند «بخش خصوصی» هم برای دور کردن آذهنان از استفاده از «بودجه دولتی» استفاده می‌شود، تقریباً کمتر کسی «ورشکسته» می‌شود، چون از جیب هزینه نکرده است که بازگشت یا عدم بازگشت سرمایه به موجودی شخصی‌اش آسیبی بزند. اخیراً اتفاق تازه‌تری در سینما افتاده است و آن گسیل پول‌های کلان به سینما آن هم بدون حساب و کتاب و توسط «ناشناخته‌ها» است؛ یک مدعی «بخش خصوصی» برای جذب «بودجه دولتی» برای «فعالیت‌های اقتصادی» از هزینه‌های محیرالعقول استفاده می‌کند. «تهیه‌کننده» و «سرمایه‌گذار» عناوینی هستند که می‌توانند به اسم کار فرهنگی بودجه دولتی را گرفته و پس از هزینه‌کرد بخش کمی از آن (که باز هم دو، سه و چهار برابر آن می‌شود) با پول دولتی به سراغ کار فرهنگی بروند. این کار به صورتی است که سرمایه‌های مالیاتی به خاطر فعالیت ذخیره کنند. پول باقیمانده‌ای که در فیلم هزینه نشده و در خزانه «همان بخش خصوصی» است وارد فعالیت‌های اقتصادی می‌شود، اینطور است که بخش خصوصی با پول دولت پول روی پول می‌گذارد و بالا می‌رود اما این «بخش خصوصی» با همه پول روی پول آمدن‌هایی که بخشی از آن نتیجه «معافیت‌های مالیاتی» به خاطر فعالیت فرهنگی است، باز هم بی‌خیال «بودجه دولتی» نمی‌شود. باز پول از بیت‌المال برمی‌دارد؛ بخشی از آن را در فیلم هزینه می‌کند و بخش قابل توجه آن را در تبلیغات و فعالیت‌های اقتصادی و هیئت‌طور پول روی پول می‌آید. آنقدر که در پروژه‌های بعدی با همان عوالم پروژه پیشین، دستمزدها را چندبرابر می‌کنند. «بخش خصوصی» با همین ادعای «بخش خصوصی» به باقی تهیه‌کنندگان معترض به دستمزدهای چندبرابر -که البته آنها نیز کمابیش دولتی هستند- هم می‌گوید: «بخش خصوصی هستم، دلم می‌خواهد هزینه کنم، به شما هم هیچ ربطی ندارد».

اینها که خواندید، مقدمه‌های است بر آنچه این روزها در سینما تبدیل به عادت شده است. تقریباً بخش مهمی از سینما با حضور و سرمایه‌گذاری چهره‌هایی پیش می‌رود که فاقد سابقه فرهنگی‌اند. «تهیه‌کنندگان یک‌شبه» از کجا می‌آیند؟ این جمله‌ای بود که یکی از تهیه‌کنندگان در گفت‌وگو با «وطن امروز» درباره ورود سرمایه‌های غیرشفاف به سینما در یکی از شماره‌های پیشین روزنامه مطرح کرد. وی به مورد اخیر تهیه‌کننده سریال شهزاد اشاره کرد و گفت: «آدم‌هایی مثل امامی که سرمایه‌شان را به سینما می‌آورند آسیب‌های جدی به این حوزه وارد می‌کنند». امامی یکی از تهیه‌کنندگان اصلی سریال پر مخاطب شبکه نمایش خانگی «شهزاد» است؛ مجموعه‌ای که گویا سبزی دوم آن در حال فیلمبرداری است، اگرچه خبرهایی از تعطیلی این مجموعه نیز به گوش رسیده است که ترانه علیدوستی در پست اخیر اینستاگرامی‌اش آنها را شایعه خوانده است. «شهزاد» که توانست تهیه‌کننده‌اش را به سرعت به شهرت برساند البته نتوانست به پوششی برای فعالیت‌های اقتصادی امامی تبدیل شود و بازداشت وی در هفته‌های گذشته حرف و حدیث‌های فراوانی را درباره این مجموعه و سایر فیلم‌هایی که وی در ماه‌های اخیر سرمایه‌گذاری آن را برعهده گرفته به وجود آورد. حضور او در کنار داماد محمد شریعتمداری، معاون اجرایی رئیس‌جمهور نیز فضایی مناسب برای فعالیت‌های او ایجاد کرد. امامی در ماه‌های اخیر به عنوان سرمایه‌گذار پروژه‌های مختلفی چون «تایو» (خسرو معصومی)، «ابد و یک روز» (سعید روستایی)، «خوب، بد،

سلام آقا زاده‌ها به سینما با «پول‌های باد آورده»

چرا به سینما می‌آیند؟



جلف» (پیمان قاسم‌خانی) و «کاپانه» (کیانوش عیاری) حضور یافته بود که براساس آنچه در رسانه‌ها مطرح شده به خاطر دخالت در فساد مالی صندوق فرهنگیان در بازداشت به سر می‌برد. «پیش از این آدم‌های زیادی داشتیم که برای اینکه از معافیت مالیاتی فرار کنند یا به دلایل کار اقتصادی، از ابزار فرهنگ استفاده کردند که از بخش‌های اقتصادی بهره‌مند شوند». «پنگونه افراد ناشناخته که ناگهان وارد عرصه فرهنگ و هنر می‌شوند و پول‌های فاسد را وارد می‌کنند می‌خواهند از این حوزه به نفع منافع شخصی خود استفاده کنند و اثری که سرمایه‌گذاری می‌کنند هم هیچ کمکی به هنر نمی‌کند و تنها فضا را نامناسب و وضعیت فزادتر معتبر سینمایی را مختل می‌کنند». این جملات را ۲۲ تن از تهیه‌کنندگان سینمای ایران درباره ورود سرمایه‌های غیرشفاف توسط افراد ناشناس به «وطن امروز» گفته‌اند. شاهد این ادعا شاید شرکتی باشد که بانک زنجانی برای تهیه فیلم‌های سینمایی به راه انداخت و اتفاقاً چند فیلم را نیز به تولید رساند. وی با راه‌اندازی شرکتی به نام «سورینت فیلم» به سرمایه‌گذاری در فیلم‌هایی مانند «تقش نگار»، «سبزده» و «هیچ کجا هیچ کس» دست زد. نکته قابل تامل آنکه پس از بازداشت بانک زنجانی هیچ‌کدام از عواملی که از این سرمایه‌ها استفاده کرده بودند، هم موضعی در این باره اتخاذ نکردند. حتی برخی وارد گود بازی‌های سیاسی شدند و فعالیت جدی‌تری صورت دادند. در این میان حضور آقا زاده‌های سیاسی در عرصه سینما، اتفاق دیگری است که به جهت تسهیل رانت و ورود سرمایه‌های نامعلوم

تلوویزیون هم کمتر مجال طرح در یک برنامه جدی را یافته است و جز موارد اندک هرچه روی آنتن رفته باز توسط ارادتمندان به جریان غالب سینما و پدرخواندگان آنان بوده است. حالا البته هفت چیزی دیگری است؛ جسور است، از مخالف خود نمی‌ترسد و حرف‌های اساسی می‌زند که به مزاق جریان همیشه حاضر خوش نمی‌آید. بعید می‌دانم دعوا بر سر لحن فراس‌تی یا افخمی یا چیزهایی شبیه این باشد، اگرچه نگارنده خود منتقد برخی از این لحن‌هاست. ماجرا بزرگ‌تر از این حرف‌هاست. ماجرا این است که استیلای چند دهه‌ای آنها رو به افول نهاده اگرچه بطور می‌شود هنرمندان مدرن معتقد به آزادی بیان به جای اینکه درخواست‌شان حضور در برنامه و ارائه نظرات‌شان باشد مرتب به تلویزیون برای تعطیلی برنامه فشار آورند؟ این یعنی اتفاقی جدی در حال رخ دادن است و زمین‌جسوارها را مقدس می‌دانستند به سیاسی بودن طیف گسترده‌ای از آنها اعتراف می‌کنند. مباحثی از قبیل سینمای افسرده، مخاطب، اکران جهانی، بررسی دوباره جشنواره‌های خارجی، سینمای سفراتی و... از جمله مباحثی است که اگرچه جدید نبوده اما بعد از سال‌ها دوباره به آن توجه شده است. بدون تعارف باید گفت این موارد در

«هفت» حرف‌های اساسی می‌زند



دورهمی تبدیل شده و بحث‌ها در شکل محفلی آن باقی مانده است. در سینما شاهد تک‌صدایی جریان بوده‌ایم که سینما را میدان بی‌رقیب خود دانسته و از بیان صدایی غیر از صدای خود نه تنها استقبال نکرده، بلکه با تمام قوا سعی در خاموش کردن آن داشته است. سینمای جشنواره‌زده بی‌مخاطب با زست اپوزیسیون محصول استیلای این نگاه به سینما بوده است اما حالا اتفاق دیگری افتاده است؛ چند سالی است رسانه‌های منتقد این جریان جانی گرفته و توانسته‌اند با طرح موضوعات

دوره‌ای تبدیل شده و بحث‌ها در شکل محفلی آن باقی مانده است. در سینما شاهد تک‌صدایی جریان بوده‌ایم که سینما را میدان بی‌رقیب خود دانسته و از بیان صدایی غیر از صدای خود نه تنها استقبال نکرده، بلکه با تمام قوا سعی در خاموش کردن آن داشته است. سینمای جشنواره‌زده بی‌مخاطب با زست اپوزیسیون محصول استیلای این نگاه به سینما بوده است اما حالا اتفاق دیگری افتاده است؛ چند سالی است رسانه‌های منتقد این جریان جانی گرفته و توانسته‌اند با طرح موضوعات

رونمایی از مستند جسورانه «شب‌نامه» در حوزه هنری

تهدید شدیم!



این کانال ایده‌های خود را برای ما ارسال کنند. در ادامه این نشست محمدسعید جباری که راوی «شب‌نامه» بود، گفت: من هم از جلوگیری نمایش مستند شب‌نامه توسط دانشگاه تهران اطلاع‌ی ندارم و درک نمی‌کنم چرا باید عده‌ای از نمایش این اثر ناراحت باشند، اگر مطالب این فیلم خلاف است، آنها می‌توانند صحبت کنند یا افرادی که از موضوعات «شب‌نامه» انتقاد دارند، تکذیبیه نیز بدهند، در غیر این صورت فکر نمی‌کنم جای نگرانی وجود

صحبت‌های ابتدایی، کرباسی کارگردان این اثر گفت: طی مدتی که این مستند در حال ساخته شدن بود، بسیاری از دوستانت‌م که یک تیم ۱۰ تا ۱۲ نفره می‌شدیم، بی‌خوابی‌های زیادی کشیدند. ما به واسطه شرایطی که برای تولید این اثر در آن قرار داشتیم، باید به نوعی کار می‌کردیم که نتیجه تلاش‌هایمان را به یک نقطه می‌رساندیم. ان‌شاءالله گام‌های بعدی این کانال که با عنوان «شب‌نامه» مطرح است، با مشارکت مردم اتفاق‌های خوبی رقم بزند و اعضای

رویدادها

رونمایی از مجموعه مستند «رویای آمریکایی»



مراسم رونمایی از بسته فرهنگی مجموعه مستند «رویای آمریکایی» چهارشنبه ۱۲ آبان‌ماه در سالن امیرحسین فردی حوزه هنری برگزار می‌شود. به گزارش سوره سینما، مراسم رونمایی از بسته فرهنگی مجموعه مستند «رویای آمریکایی» که شامل ۵ اثر در نقد حکومت و نظام آمریکاست، ساعت ۱۶:۳۰ چهارشنبه ۱۲ آبان‌ماه در سالن امیرحسین فردی حوزه هنری برگزار می‌شود. بسته فرهنگی «رویای آمریکایی» با همکاری مرکز مستند سوره و موسسه آیات تهیه شده است. این مجموعه شامل مستندهای «چهار سوار کار»، «فرورداد ۱۳»، «شیرجه»، «تقش» و «جاسوسی» است.

مهر و ماه

با حال و هوای شعر عاشورایی

دکتر حمیدرضا جدیدی، مولف کتاب «بندیدند عشق»، میهمان شانزدهمین محفل ادبی مهر و ماه خواهد بود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، شانزدهمین محفل ادبی مهر و ماه عصر چهارشنبه ۵ آبان‌ماه ۱۳۹۵ در سالن سوره حوزه هنری استان قم برگزار می‌شود. در این محفل ادبی علاوه بر سیدمحمدجواد شرافت، شاعر شناخته‌شده شعر ابینی که معرفی کارشناس محفل است، دکتر حمیدرضا جدیدی، مولف کتاب «بندیدند عشق» به عنوان میهمان حضور خواهد داشت. در کتاب «بندیدند عشق» با روش تحلیلی-توصیفی و مقایسه‌ای ماجرای کربلا، ادبیات عاشورایی، ساختار ترکیب‌بندی‌های عاشورایی و زندگی و آثار شاعران این عرصه پرداخته شده است.

تهیه‌کننده انیمیشن «فیلساه»

برای ساخت فیلم تنها یک نهاد حمایت کرد



رئیس هیات‌مدیره گروه «هنر پویا» و تهیه‌کننده انیمیشن «فیلساه» اعلام کرد: به‌رغم ادعایی که مطرح می‌شود، فارابی تنها نهاد حامی «فیلساه» است که تاکنون اقدام به سرمایه‌گذاری ۲۵ درصدی در این اثر کرده و هیچ نهاد داخلی دیگری در تولید این انیمیشن با گروه «هنر پویا» همکاری یا مشارکت نداشته است. به گزارش ایسنا، حامد جعفری درباره دلایل همکاری گروه «هنر پویا» با بنیاد فارابی افزود: بنیاد سینمایی فارابی در راستای حمایت از تولید انیمیشن در کشور و براساس سیاست‌های حمایتی این نهاد از سرمایه‌گذاری در «فیلساه» استقبال کرده و برای مشارکت در آن نیز نظیر برخی سرمایه‌گذاران شبه‌دولتی، شرایط عجیب و غریب و خارج از استاندارد در حوزه سینما نداشت، لذا ما در نهایت توانستیم برای مشارکت این نهاد در کارمان به توافق برسیم. گفتنی است این گروه در تلاش است دومین انیمیشن سینمایی خود را با نام «فیلساه» به سرپنجمین جشنواره فیلم فجر برساند.

تولید مستند «نواب صفوی»

کارگردان مستند «نواب صفوی» گفت: با به پایان رسیدن فرآیند تولید این مستند اصلاحات نهایی کار در حال انجام شدن است. به گزارش تسنیم، حسن یوسفی، کارگردان مستند «نواب صفوی» از اتمام فرآیند تولید این مستند خبر داد و گفت: با پایان مرحله تدوین این مستند، در حال اعمال اصلاحات نهایی کار هستیم که بزودی برای پخش از سیمای جمهوری اسلامی آماده می‌شود. یوسفی مستند «نواب صفوی» را یک پرتره از این شهید بزرگوار دانست و افزود: در این مستند تلاش شده با استفاده از تصاویر و فیلم‌های آرشیوی و همچنین مصاحبه با برخی نزدیکان نواب صفوی، ابعاد مختلف شخصیتی وی را روشن کنیم و همچنین مروری بر اقدامات داشته باشیم. این کارگردان مستند ادامه داد: آقایان عبده خدایی از هم‌راهان شهید نواب، اسدالله سفا از نیروهای انتظامات فدائیان اسلام، حاج‌علی طهماسبی برادر شهید طهماسبی از شهدای فدائیان اسلام، همسر شهید نواب و... در این مستند به ارائه نظرات و دیدگاه‌های‌شان درباره شهید نواب و فعالیت‌های مبارزاتی وی پرداخته‌اند. یوسفی هدف خود را از ساخت این مستند نشان دادن هدف اصلی شهید نواب در فعالیت‌های مبارزاتی عنوان کرد و گفت: شبیه‌های که امروز درباره شهید نواب مطرح می‌شود این است که وی افرادی را که با آنها مخالفت داشته زور کرده است در حالی که شهید نواب اقدامات خود را در راستای اهداف بزرگی انجام می‌داده است.