

اخبار

جمال شورجه:

**نقش حضرت موسی را به بازیگر حرفه‌ای نمی‌دهیم**

جمال شورجه اعلام کرد در سریال «حضرت موسی(ع)» و ایفای نقش این پیامبر از فردی که سابقه بازیگری ندارد استفاده می‌کنند. به گزارش مهر، جمال شورجه کارگردان سینما و تلویزیون درباره سریال «حضرت موسی (ع)» گفت: این سریال در مرحله پیش از پیش تولید قرار دارد و امیدوارم با تأمین منابع مالی بزودی بتوانیم ضمن تهیه کتابچه جامع راهبردی، آن را بسازیم. شورجه عنوان کرد: بازیگران این مجموعه تلویزیونی ترکیبی از بازیگران شاخص ایرانی و بازیگران جهان اسلام خواهند بود یعنی ما از بازیگران سوری، مصری، لبنانی و ترکیه‌ای استفاده خواهیم کرد که همگی آنها از بازیگران شاخص خواهند بود. وی ادامه داد: تمام صحنه‌های این سریال در ایران فیلمبرداری می‌شود و در شهر ک دفاع مقدس نیز به ضبط خواهیم پرداخت.

**ورود «ماه و پلنگ» به شبکه سوم**

مجموعه تلویزیونی «ماه و پلنگ» به کارگردانی احمد امینی از شنبه ۱۵ آبان از شبکه ۳ سیما پخش خواهد شد. به گزارش مهر، سریال تلویزیونی «ماه و پلنگ» به تهیه‌کنندگی آرمان زرین‌کوب، کاری از گروه فیلم و سریال شبکه ۳ سیماست که سعید مطلبی برای ۳۵ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای نگارش آن را بر عهده داشته است. مجموعه تلویزیونی «ماه و پلنگ» از شنبه ۱۵ آبان، هر شب به جز پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۰:۴۵ از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود و بازیخش آن روز بعد ساعت ۱۳:۳۰ بامداد و ۱۵:۰۰ بعد از ظهر خواهد بود.

**توزیع «دلبری» و «زاپاس» در شبکه نمایش خانگی**

۲ فیلم سینمایی «دلبری» و «زاپاس» با موضوعات دفاع مقدس و کم‌دی در شبکه نمایش خانگی توزیع شد. به گزارش فارس، توزیع ۲ فیلم سینمایی «دلبری» و «زاپاس» که حق رایت آنها توسط موسسه هنرهای تصویری سوره خریداری شده بود از ۱۱ آبان آغاز شد. فیلم سینمایی «دلبری» به کارگردانی سیدجمال دهقانی اشکذری با موضوع دفاع مقدس است. فیلم سینمایی «زاپاس» ساخته بروز نیک‌نژاد با موضوع کم‌دی توانست نظر مخاطبان را جلب کند.

**حاتمی کیادر جشنواره فیلم کوتاه**

نشست‌های «سینما و یک دیدگاه» در سی‌وسومین جشنواره فیلم کوتاه تهران با حضور ابراهیم حاتمی‌کیا افتتاح می‌شود. به گزارش تسنیم، ابراهیم حاتمی‌کیا، محمدعلی حسین‌نژاد، مهدی کرم‌پور، نازنین مفخم و احمدرضا درویش در نشست «سینما و یک دیدگاه» از تجربیات خود می‌گویند. در نخستین روز جشنواره سی‌وسوم، سه‌شنبه ۱۸ آبان ابراهیم حاتمی‌کیا دیدگاه خود درباره سینما را با مخاطبان در میان می‌گذارد. سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۱۸ تا ۲۴ آبان به دبیری فرید فرخنده‌کیش برگزار می‌شود.

**آثار شورجه، شیخ‌طادی و سلحشور در بخش مسابقه جشنواره وحدت هیات انتخاب بخش داستانی ملی نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم وحدت اسلامی**

۱۵ فیلم را جهت شرکت در بخش مسابقه ملی فیلم‌های بلند جشنواره معرفی کرد. به گزارش تسنیم، هیات انتخاب بخش داستانی ملی نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم وحدت اسلامی متشکل از آقایان جهانگیر الماسی، حبیبالله بهمنی و احمد کاری از میان ۴۴ اثر رسیده به دبیرخانه جشنواره ۱۵ فیلم را جهت شرکت در بخش مسابقه ملی فیلم‌های بلند جشنواره معرفی کردند که «مردان آنجلس» ساخته شادروان فرج‌الله سلحشور، «شکارچی شنبه» و «سینه سرخ» ساخته پرویز شیخ‌طادی و «سی‌وسه روز» و «وعدۀ دیدار» ساخته جمال شورجه از جمله فیلم‌های انتخاب شده به جشنواره هستند.

**سانس فوق‌العاده «یتیم‌خانه ایران» در سینما کورش**

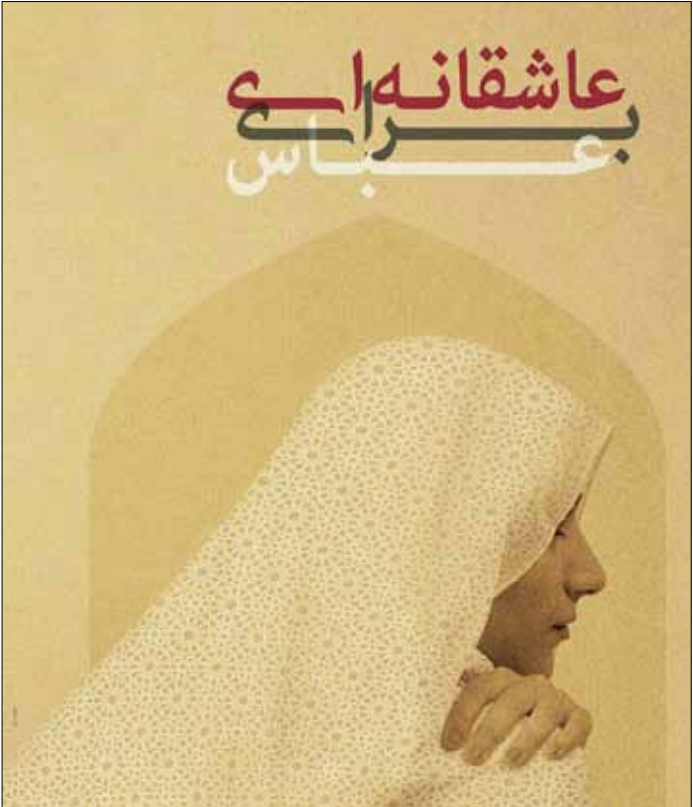
فیلم سینمایی «یتیم‌خانه ایران» ساخته ابوالقاسم طالبی با موضوع قطعی بزرگ در سالن کورش به سانس فوق‌العاده رسید. به گزارش فارس، فیلم «یتیم‌خانه ایران» در سینما کورش سه‌شنبه‌شب در سانس ۲۳:۵۹ به سانس فوق‌العاده رسید. این درحالی است که سینما آزادی نیز در همین ساعت به سانس فوق‌العاده رسیده است. «یتیم‌خانه ایران» بخشی از تاریخ مفقودشده ایران است که با داستانی جذاب همراه است.

**گفت‌وگو با عوامل نمایش «عاشقانه‌ای برای عباس»**

**مدافعان حرم مظلوم هستند**

**گروه فرهنگ و هنر:** «عاشقانه‌ای برای عباس» روایت ۳۰ سال قبل و ۱۴۰۰ سال قبل‌تر را بسیار با متانت به امروز گره زده است. او از شهدای غواص دست‌بسته به شهدای مدافع حرم می‌رسد و این روند از مسیر درستی طی می‌شود. شهید سیدعباس حسینی که ۳۰ سال پیش در کربلا ۴ جلودانه شده و نام کوچه محل زندگی این خانواده به نام او است، دوباره با برادرزاده‌ی به همان نام و باساقی لشکر فاطمیون تکرار می‌شود. حالا تابلوی کوچه که در طراحی صحنه جایگاه خاصی دارد ۲ صاحب از یک تبار پیدا می‌کند تا تکرار تاریخ با تکرار غیرت همین مردم عادی کوچه و بازار رقم بخورد. مردمی که صفا دارند، زحمت می‌کشند و از همه مهم‌تر عاشقند. سیدعباس یکی از همین مردم عادی است که زندگی عاشقانه‌ای با همسرش زهراسادات دارد و... متن بالا اشارهای بسیار کوتاه درباره نمایشی است که این روزها در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود. «عاشقانه‌ای برای عباس» به تهیه‌کنندگی محسن زارع اشکذری و نویسندگی و کارگردانی سیدعلی موسویان با حضور فرزین صابونی، فقیهه سلطانی، علیرضا استادی، سروش طاهری، نادیا فرجی و محمد زوار بی‌ریا تئاتری است که این روزها تماشای آن از سوی مخاطبان به یک‌دیگر توصیه می‌شود. با کارگردان و تهیه‌کننده این نمایش گفت‌وگویی داشتیم که آن را در زیر می‌خوانید.

**■ چطور به نمایش «عاشقانه‌ای برای عباس» رسیدید؟**  
 زارع: بنده با برادر شهیدم اقامتصفی صدرزاده دورا دور آشنایی داشتم. چنان شخصیت منحصر به فرد و جذابی داشتند ایشان که بی‌شابهت به اساطیر تاریخی نبودند. خودم هم شخصاً احساس تکلیف می‌کردم و دغدغه تهیه و تولید کار ارزشی داشتم.



**زارع:** اساساً همه عزیزان مدافع حرم مظلوم و مهجور هستند! نکته تاسف‌برانگیز اینجاست که برش بزرگی از جامعه ما با ترازوی مادیات فلسفه دفاع را می‌سنجند! این اصلاً خوب نیست. من خودم شخصاً نمونه‌ای سراغ ندارم که کسی حاضر شده باشد برای پول، جانش را حراج کند! ولی برای باورها، اعتقادات و ارزش‌ها می‌توان هر آینه هزاران مرتبه مرد و زنده شد و دوباره... همانا که ابعاب‌الله الحسین فرمودند: براستی که زندگانی عقیده و نبرد بر سر اعتقادات است. پیرو سخن شما، درباره تیپ فاطمیون که این قصه تلخ‌تر هم هست. ما تمام تلاش خود را کردیم که از همه امکانات و ظرفیت‌های هنر نمایش در جهت شناساندن آن شهید بزرگوار و هم‌زمان جلیل‌القدرشان در تیپ فاطمیون استفاده کنیم.

**■ نحوه همکاری عوامل با این مجموعه چگونه بود؟**  
 موسویان: الحمدلله عوامل برنامه به محض دریافت



مجری صداوسیما کربلایی‌شدن را وظیفه‌ای خطیر بر دوش زائران دانسته و افزود: «هرچسب کربلایی خوردن در دانشجویان مسؤوولیت خطیری است. هم موجب می‌شود اطرافیان انتظار تفاوت نسبت به قبل را از آنان داشته باشند و کارها و عادات ناپسند گذشته را ترک کنند و اگر در گذشته نسبت به مباحث معنوی مانند نماز، زیارت عاشورا، ادعیه و انس با قرآن کاهل بوده‌اند، پابندی بیشتری نشان دهند و هم در خودشان تحول معنوی و ظاهری رخ دهد؛ با ائمه اطهار(ع) ارتباط قلبی بهتری برقرار کنند و این رفت قلبی که به‌دست آورده‌اند را حفظ کنند و رشته محبت قلبی‌شان با ائمه را محکم‌تر کنند، همچنین در زمینه پوشش ظاهری نیز ممکن است تغییراتی حاصل شود نه آنکه الزماً چادری شوند بلکه در همان قامت پوشش مانتو یا چادرشان، باحیاط شوند یا در مباحث درسی دقت بیشتری کنند زیرا علم و دین ما با یکدیگر ارتباط تنگاتنگی دارد و نیز در حفظ شأن و مقام استاد و تعامل با دوستان و... به هر حال عنوان دانشجوی کربلایی عنوان بزرگی است.»

**بازگویی خاطرات مجری صداوسیما در کربلا فرصت ناب تحول آدمی**

این همایش، نشان‌دهنده اهمیت آن است. فضه سادات حسینی، رسالت سفر کربلا را پرورش دانشجوی عنوان کرد: «سال گذشته هم که اعزام شده بودم، این برنامه را بسیار دوست داشتم. به نظر من این روایتگری که این نهضت امام حسین(ع) و حتی قبل‌تر از آن آغاز می‌شود و با انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و بعد هم مدافعان حرم پیوند می‌خورد و این رویدادها و تکرار این وقایع را در طول تاریخ گوشزد می‌کند و نقاط عطف تاریخ را می‌گوید، بسیار اثرگذار است. مداحی‌های زمینه‌ای، حرف‌ها، ادبیات و صدای دلنشین راوی هم اثرگذاری شگرفی دارد به گونه‌ای که صدای گریه حضار تابیدی بر این مدعاست. یا حضور نماینده مقام معظم رهبری در عراق در

**«یتیم‌خانه ایران»؛ آغازگر سینمای مقاومت ایرانی**

جبار آذین، منتقد سینما گفت: «یتیم‌خانه ایران» به عنوان یک اثر خوش ساخت، با محتوای تاریخی و اجتماعی می‌تواند به عنوان آغازگر سینمای مقاومت ایرانی در کشور مورد استقبال قرار گیرد. به گزارش «سینماپرس»، این منتقد فرهنگی مجلس را برای بهبود این وضعیت سیخست می‌کند. وی با اشاره به اینکه حوزه هنری در وضعیت فعلی به انقلاب باشد و به جبهه‌های تبدیل شود که نیروهای آن با نگاه خالص انقلابی خروجی کفی را در عرصه هنر به دست دهند. این نگاه هرچه خالصانه‌تر باشد خروجی بهتری را شاهد خواهیم بود. وی در پایان ضمن قول مساعدت مالی به حوزه هنری در اعتبارات بودجه سال آتی بیان کرد: مجلس در اعتبارات مالی به حوزه هنری کمک خواهد کرد اما می‌توان مسیرهای مالی دیگری را هم برای تأمین درآمدها پیدا کرد. در این زمینه می‌توان از مردم کمک گرفت که خود بزرگ‌ترین سرمایه‌های این کشور هستند. محسن مومنی شریف، مدیرعامل حوزه هنری نیز در این نشست گفت: دغدغه من در حال حاضر بی‌اعتنایی و تلقی سطحی برخی مسؤولان دولتی به فرهنگ و هنر کشور است که

شایسته کشوری با سابقه سی و چند سال انقلاب نیست. کشوری که امثال شهید مطهری، شهید بهشتی، شهید باهنر و... را در خود پرورش داده حالا گزارش «وطن‌امروز»، حجت‌الاسلام نصرالله پژمان‌فر رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در نشست مشترک با مدیران فرهنگ و هنری عنوان کرد: حوزه هنری باید جبهه فرهنگی انقلاب باشد و به جبهه‌های تبدیل شود که نیروهای آن با نگاه خالص انقلابی خروجی کفی را در عرصه هنر به دست دهند. این نگاه هرچه خالصانه‌تر باشد خروجی بهتری را شاهد خواهیم بود. وی در پایان ضمن قول مساعدت مالی به حوزه هنری در اعتبارات بودجه سال آتی بیان کرد: مجلس در اعتبارات مالی به حوزه هنری کمک خواهد کرد اما می‌توان مسیرهای مالی دیگری را هم برای تأمین درآمدها پیدا کرد. در این زمینه می‌توان از مردم کمک گرفت که خود بزرگ‌ترین سرمایه‌های این کشور هستند. محسن مومنی شریف، مدیرعامل حوزه هنری نیز در این نشست گفت: دغدغه من در حال حاضر بی‌اعتنایی و تلقی سطحی برخی مسؤولان دولتی به فرهنگ و هنر کشور است که

رویدادها

**ماجرای هدیه رهبر معظم انقلاب برای نفال به روایت برنامه «از آسمان»**  
 برنامه «از آسمان» به ماجرای هدیه‌های که رهبر معظم انقلاب برای نفال دختر خردسال شهید مهدی قاضی‌خانی فرستاد و آشنایی بیشتر با این شهید مدافع حرم می‌پردازد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، شهید مهدی قاضی‌خانی یکی از بسیجی‌های مخلص و توانمند شهر قرچک بود که آذرماه ۹۴ در جبهه‌های مقاومت سوریه به شهادت رسید. این شهید گرانقدر ۲ پسر و یک دختر داشت که گفت‌وگوی بین دختر خردسال شهید قاضی‌خانی و رهبر معظم انقلاب در یکی از دیدارهای ایشان با خانواده شهدای مدافع حرم بسیار شنیدنی و جذاب است. «از آسمان» تنها برنامه مستمر حوزه ایثار و شهادت است که به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امیر خورشیدی‌فرد هفدهمین سال فعالیت خود را پشت‌سر می‌گذارد. این برنامه جمعه هر هفته ساعت ۱۶:۴۵ از شبکه ۲ سیما پخش می‌شود.

**آمادگی برای برگزاری مراسم مردمی روز دانش آموز**

**حماسه دیگری در راه است**  
 رئیس ستاد گرامیداشت پوم‌الله ۱۳ آبان استان تهران گفت: ۱۱۰ خبرنگار خارجی برای پوشش مراسم روز ملی مبارزه با استکبار جهانی در تهران حاضر شدند و این برنامه از ۵۳ شبکه خارجی منعکس می‌شود. به گزارش مهر، ستادهای گرامیداشت پوم‌الله ۱۳ آبان در نقاط مختلف کشور نیز برنامه‌های مختلفی را برای برگزاری هر چه باشکوه‌تر این مراسم تدارک دیده‌اند. همچنین گروه‌ها، طبقات، احزاب و تشکل‌های دانشجویی و دانش‌آموزی نیز با صدور بیانیه‌های مختلفی از مردم مومن و همیشه در صحنه ایران اسلامی دعوت کرده‌اند که در راهپیمایی پوم‌الله ۱۳ آبان، باشکوه‌تر از سال‌های گذشته شرکت کنند در پایتخت نیز مراسم پوم‌الله ۱۳ آبان طبق روال گذشته مقابل لانه جاسوسی آمریکا برگزار می‌شود و سردار سلامی جانشین فرماندهی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی برای تجمع‌کنندگان سخنرانی خواهد کرد.

**انتشار خاطرات خواننده «آمریکاننگ به نیرنگ تو»**

کتاب «متولد بهمن» خاطرات اسفندپار قرباغی، خواننده «آمریکاننگ به نیرنگ تو» از سوی دفتر نشر معارف منتشر شد. به گزارش فارس، کتاب «متولد بهمن» از سری کتاب‌های تاریخ شفاهی جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی، حاصل ۲۰ ساعت گفت‌وگو با اسفندپار قرباغی است که همزمان با پوم‌الله ۱۳ آبان در همایش تخصصی تاریخ شفاهی جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی در مشهد رونمایی می‌شود. در این کتاب، فرارها و مقاطع مهمی از سرگذشت موسیقی ایران از دهه‌های ۴۰ و ۵۰ به این سو، در قالب خاطرات استاد قرباغی مرور شده است.

**واکنش ایوبی به بر‌خی حواشی استغفای علی جنئی**

حجت‌الله ایوبی «رئیس سازمان سینمایی» در ارتباط با دلایل استغفای وزیر فرهنگ ارشاد علی جنئی در فضای مجازی واکنش نشان داده که در بخشی از آن آورده است: «گویی دیگر رسم شده که پس از جابه‌جایی یک مدیر به هر بهانه‌ای باید پی‌چ‌بچ‌ها آغاز شود. بدگمانی، بدگویی و اتهام و افترا گویی قبح گذشته را از دست داده و چه مصیبتی بالاتر از این. هیچ دلیلی ندارد که وزیر پیشین فرهنگ و ارشاد اسلامی از این قاعده بد استثناء شود. در شرایطی که اهالی فرهنگ و هنر روزگار تازه‌ای از ادب و احترام و رونق را می‌آزموند، تامل و حرف و حدیث و سنت ناپسند پشت‌سرگویی آغاز شد. در این جهان جهانی شده که فرصتی بی‌مانند برای ارتباطات پدید آمده برخی از ویروس‌گونه به جان آبروی مردم افتاده‌اند. می‌تازند، محکوم می‌کنند و شنیده‌ها و نشنیده‌ها را وسیله‌ای برای عقد گشایی‌ها خود قرار می‌دهند. چهره‌های که از ناآنجایی‌ها می‌آید و در فضاهای مجازی و غیرمجازی انقدر دست به دست می‌شود تا بی‌اصالتی‌اش در لایه‌های این همه غوغا گم شود. در این بین از ناآنجایی خبری بر حمایت وزیر محترم پیشین از کارگردانی که او را به وقار و احترام می‌شناسند منتشر و حمایت طبیعی وزیر از اهالی هنر را در کارگاه ذهن و جان بدگمان خود به گونه‌های دیگر تفسیر و زبان به پنهان و ناسزا گشوده‌اند. دستور وزیر برای حمایت از هنرمندان در چارچوب ضوابط امری پیوسته و دائمی است در وزارت فرهنگ رسیدگی به امور کسانی که در لایه‌های بزرگ‌کراسی پیچیده و هزار توی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از جمله سازمان سینمایی گرفتار می‌شوند همواره بوده، هست و خواهد بود.»



**سینما**



داد: این فیلم به دلایل مختلف در اکران دچار مشکلاتی شد که بر خورد با مقوله اکران از چند زاویه مورد بررسی است؛ اول اینکه اغلب کسانی که در حوزه اکران و پخش مشغول به کار هستند از زاویه سیاسی و سینمایی به آثار توجه می‌کنند و در همین ارتباط گاه گروه‌گرایی نیز سهم ویژه‌ای در اکران آثار دارد، از سوی دیگر کسانی که در این حوزه فعال هستند سعی دارند آثاری را اکران کنند که از تولیدات خود و دوستان‌شان باشد و «یتیم‌خانه ایران» از این لحاظ نیز دچار مشکلاتی شد. این منتقد سینما در همین زمینه افزود: یکی دیگر از مشکلات