

شهاب مرادی در برنامه «پیاده آمده‌ایم»: راه نجف تا کربلا یکی از مراحل سلوک است



حجت‌الاسلام شهاب مرادی در برنامه تلویزیونی «پیاده آمده‌ایم» گفت: راه نجف تا کربلا یکی از مراحل سلوک به شمار می‌رود و در این راه گام برداشتن قطعاً خستگی و مشکلات زیادی دارد. به گزارش تسنیم، شهاب مرادی در نخستین قسمت از برنامه «پیاده آمده‌ایم» گفت: صحنه پیاده‌روی مردم را بارها هم از مسیرهای مختلف و هم در ایام مختلف بویژه در اربعین، روز عرفه و شب ۲۳ ماه مبارک رمضان دیده‌ایم که شور و عشق عراقی‌ها برای پذیرایی از زائران و عشق و خضوع زائران در آن وجود دارد. قصد داشتیم از این صحنه‌ها فیلمبرداری کنیم ولی قطعاً فیلم و عکس نمی‌تواند حس و حال این فضا را به مخاطب منتقل کند، از این رو توصیه می‌کنیم کسانی که به پیاده‌روی اربعین نیامده‌اند، حتماً به این سفر بیایند. این کارشناس خانواده در پایان خاطر نشان کرد: بدانیم که در حلقه حمایت از دین و ترویج دین قرار داریم و در این راه از آنها انتظاراتی وجود دارد که باید برآورده شود، از سوی دیگر همه ما با یکدیگر برادر هستیم و نباید با تندخویی و بداخلاقی یکدیگر را خسته کنیم. برنامه «پیاده آمده‌ایم» تا شامگاه اربعین حسینی هر شب حدود ساعت ۲۰ از شبکه اول سیما به‌صورت زنده از کربلا ملاً پخش خواهد شد.

عبدالرضا اکبری:

محتوای سریال‌های تلویزیونی باید تقویت شود

باز یگر سینما و تلویزیون گفت: محتوای سریال‌های تلویزیونی باید به نحوی باشد که مانند سریال‌های دهه ۶۰ مخاطبان بسیاری را جذب کند. به گزارش تسنیم، عبدالرضا اکبری، بازیگر سینما و تلویزیون گفت: در حال حاضر تولیدات در تلویزیون به خاطر مساله کمبود بودجه اندک شده و این موضوع باعث شده سناریوهای فیلم و سریال‌ها از نظر محتوایی به سمت بی‌مایگی برود. من از دهه ۶۰ کار خود را آغاز کردم و احساس می‌کنم هر سال نسبت به سال گذشته فیلمنامه‌هایی ارزش‌تر می‌شود. وی ادامه داد: در دهه ۶۰ سریال‌ها به گونه‌ای بود که خیابان‌ها را به سمت خلوت شدن می‌برد، ما در حال حاضر نیازمند آن سریال‌ها هستیم.

خواننده تیتراژ «یتیم‌خانه ایران»:

با کمال افتخار سهم کوچکی دارم

خواننده موسیقی ایرانی به اظهار رضایت از مشارکت در فیلم سینمایی «یتیم‌خانه ایران» پرداخت. به گزارش مهر، پرواز همای، خواننده موسیقی ایرانی که این روزها با آکران فیلم «یتیم‌خانه ایران» ساخته ابوالقاسم طالبی صدای او و تیتراژ اثر به گوش مخاطبان می‌رسد با اشاره به انگیزه‌های حضورش در این پروژه سینمایی گفت: حدود یک سال و نیم پیش آقای طالبی با من تماس گرفت و گفت آثار ملی-میهنی مرا شنیده و تمایل دارد همکاری‌هایی در این زمینه با بنده داشته باشد بنابراین پیشنهاد خوانندگی در فیلم «یتیم‌خانه ایران» را داد که من هم بعد از قرار ملاقاتی که داشتیم و فیلم را دیدم با کمال افتخار پذیرفتم تا در این اثر ملی سهم کوچکی داشته باشم. وی ادامه داد: البته بنده قرار بود به عنوان سازنده موسیقی متن فیلم نیز باشم اما به دلیل اینکه آن ایام یکی از شلوغ‌ترین دوران کاری من بعد از دریافت مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود و علاوه بر حضور در ایران در کشورهای اروپایی نیز برنامه‌های متعددی داشتیم بنابراین فقط موفق شدم به عنوان خواننده تیتراژ در این فیلم سینمایی حضور داشته باشم که از این حضور نیز بسیار راضی‌ام.

جمشید مشایخی در «بن‌بست وثوق»:

فیلم سینمایی «بن‌بست وثوق» آخرین مراحل پیش تولید خود را طی می‌کند و به روزهای فیلمبرداری نزدیک می‌شود. به گزارش فارس، فیلم سینمایی «بن‌بست وثوق» آخرین مراحل پیش تولید خود را طی می‌کند و به روزهای فیلمبرداری نزدیک می‌شود. بتازگی جمشید مشایخی، بازیگر پیشکسوت سینما برای ایفای یکی از نقش‌های اصلی فیلم سینمایی «بن‌بست وثوق» با سازندگان فیلم به توافق رسیده است. فیلمبرداری «بن‌بست وثوق» به تهیه‌کنندگی امین تارخ و کارگردانی حمید کلویانی بزودی با نهای شدن لوکیشن‌ها آغاز و برای نمایش در سی‌وینجمن جشنواره فیلم فجر آماده خواهد شد.

گروه فرهنگ‌هنر: همزمان با پیاده‌روی عظیم زائران کربلا، در «شب شعر بزرگ اربعین» شاعران بزرگ کشور اشعار خود را به توشه‌های معنوی این سفر معنوی کردند. به گزارش «وطن امروز»، در این نشست شاعرانی چون مرتضی امیری‌اسفندقه، علیرضا قزوه، محمود اکرامی‌فر، حسین اسرافیلی، محمدرضا سهرابی‌نژاد، مصطفی محدثی‌خراسانی، علی محمد مودب، محمد مهدی سیار، محمدسعید میرزایی، زهیر توکلی، محمدجواد آسمان، فریبا یوسفی، آقای شهیار شاعر پارسی‌زبان پاکستانی، محمدرسور رجایی شاعر افغانستانی، هادی جان‌فدا، محمدرضا طهماسبی، زهرا بشری موحد، پونه نکویی، مرضیه فرمانی، فاطمه نالی‌زاد، محمد شمس، قادر طراوت‌پور، علی عباسی،

محمد مهدی خان محمدی، رضایزادانی، محمدحسین نجفی، حمید درویشی، میلاد عرفان‌پور، محمود حبیبی کسبی و... به شعرخوانی پرداختند. در ابتدای

این جلسه میلاد عرفان‌پور با ارائه توضیحاتی درباره شب شعر بزرگ اربعین گفت: «شهرستان ادب، هر سال توفیق داشت و شب شعری به مناسبت ایام محرم برگزار می‌کرد اما امسال با توجه به اوج گرفتن عظمت حماسه اربعین و راهپیمایی بی‌نظیر آن، شب شعر ما به این موضوع اختصاص پیدا کرد. آن‌شالله محصول رسانه‌ای این برنامه، هم در تلویزیون و هم در شبکه‌های مجازی به صورت کلیپ‌های جداگانه منتشر خواهد شد و به سمع مخاطبان خواهد رسید و امیدواریم ره‌نوشاهی برای زائران اربعین باشد». پس از این صحبت کوتاه، وی از دکتر محمود اکرامی دعوت کرد برای شعرخوانی روی سن قرار گیرد. اکرامی ضمن عرض ادب و تعزیت به حضاران، ۲ غزل و ۲ قصیده را با این مطلع‌ها خواند:

عصر عاشورا، کنار خیمه‌های سوخته ذوالجناحی ماند، با یال رهای سوخته...
از آن دمی که شکستیم با به پای چگور سکوت ریشه دواینده در صدای چگور...
درخت اگرچه نبوده است آشنای تیر ولی شده است به صد حیلہ مبتلای تیر...
منم که در قدم گل‌فروش می‌میرم سر بریده خود را به دوش می‌گیرم... هادی جان‌فدا شاعر بعدی بود که برای خواندن اشعارش دعوت شد. وی پس از عرض سلام و ادب خدمت حضاران، ۲ غزل با این مطلع‌ها خواند:

گریه کردن برای امشب یا گریه کردن برای فردا؟
هرچه دیدیم گریه بود و گذشت، مثل یک خواب، روز عاشورا...
لباسی باید از جنس تجلی بر تنت باشد که عرفانی گواه اشتیاق رفتن باشد... سسپ عرفان‌پور با شعری از قربان ولینی، از محمدرضا طهماسبی دعوت کرد شعر خود را برای حضاران قرائت کند. طهماسبی ۲ غزل با این مطلع‌ها خواند:

حق بود کرد آنچه که روزی نبود را آن دم عدم شنید صدای وجود را...
گر بر زبان به رسم زبوان ستم کنید بر ملک زهر خویش اگر مالکم کنید...
کوهی و داغ‌ها کمرت را شکسته‌اند باغی و شاخه‌های ترت را شکسته‌اند... پس از این، عرفان‌پور از فاطمه نالی‌زاد دعوت کرد

روزی که ستم دست‌درازی می‌کرد باخنجر، حنجر تو بازی می‌کرد وقتی که سرت به منبر نیزه نشست دیدند که نیزه سرفرازی می‌کرد...
مه خنجر آب دیده را می‌ماند شب باغی آرمیده را می‌ماند

نگاه

برنامه سینمایی «هفت» جمعه گذشته با موضوع بررسی ظرفیت‌های داستانی عاشورا روی آنتن زنده شبکه سه سیما رفت. به گزارش فارس، در میزگرد بررسی ظرفیت‌های داستانی عاشورا که با حضور دکتر محمدحسین رجایی‌دوئی و سیندناصر هاشم‌زاده صورت گرفت به ظرفیت‌های ساخت آثار عاشورایی توسط کارشناسان اشاره شد. رجایی‌دوئی در ابتدای سخنانش گفت: برای تولید فیلم‌هایی از داستان‌های تاریخی و دینی، باید اراده‌ای قوی در تشکیلات فرهنگی باشد. متناسفانه تاکنون سازوکار درستی برای این مورد نداشتیم. من چند سال پیش از یکی از مسئولان صداوسیما سوال کردم چه کسی تصمیم می‌گیرد یک فیلم «الف» ویژه در موضوعات دینی تولید شود، گفتند در شورایی درون صداوسیما. گفتیم این تصمیم که چه فیلمی با چه موضوعی ساخته شود، باید از بیرون از صداوسیما در حوزه‌های علمیه و نهادهای فرهنگی کلان کشور بیرون آید تا پژوهش خوبی پشت آن باشد. وی افزود: ما معتقدیم پیامبر ما اشراف الانبیا

بدرقه زائران کربلا می‌لا در شب شعر بزرگ اربعین در شهرستان ادب

هلا هو های! یاران! اربعین است



اشعار خود را به ساحت مقدس سیدالشهدا تقدیم کند. وی غزل خود را که با موضوع اربعین بود با این مطلع قرائت کرد:

پاییز من! بگذار تا آبان بماند این برگ‌های آخر گل‌دان بماند...
عرفانپور سپس از شاعر بعدی، محمدرضا آسمان دعوت کرد تا برای قرائت اشعار خود حضور پیدا کند. آسمان، غزل خود را به حضاران در این جلسه با این مطلع تقدیم کرد:

سخنی ز کربوبلا بگو، نفسی از آن چه که دیدهای دو سه بیت تازه و تر بخوان که چه دیدهای شنیده‌ای...

استاد اسرافیلی از پیشکسوتان شعر معاصر قصیده‌ای از زبان حضرت زینب(س) در اربعین و غزلی تقدیم به پیشگاه حضرت قاسم ابن الحسن(ع) را برای حضاران خواند:

گرچه دشمن کرد تبعید حسین پیش دژخیمان نلرزیدم حسین...
شاعر بعدی آقای شهیار از شاعران پارسی‌زبان پاکستان بود که غزل عاشورایی خود را به ساحت مقدس سیدالشهدا تقدیم کرد:

کور شد چشم حریفان از غبار نیزه‌ها از غبار یار سر در ره‌گذار نیزه‌ها...
شعرخوانی بعدی را محمدرسور رجایی از شاعران پیشکسوت افغانستان انجام داد. وی در ابتدای حضور خود این توضیحات را درباره غزلی که قصد خواندن آن را داشت، ارائه داد: «در روز تاسوعای حسینی در سال ۱۳۹۰، یک اتفاق تلخ و جانگداز در افغانستان افتاد که بر اثر یک عملیات انتحاری بین زائران حسینی در زیارت‌گاه منسوب به حضرت ابوالفضل العباس(ع) بیش از ۱۵۰ نفر به شهادت رسیدند زخمی شدند. همزمان در همان روز ۲ انفجار دیگر در قندهار و مزار شریف میان عزاداران حسینی انجام شد و باعث شهادت بسیاری از هموطنان ما شدند. یک نکته‌ای که باید به آن اشاره کنم این است که واژه «چژه» که من در این شعر به کار بردم معنای ترک‌ش را دارد.» مطلع غزل را در زیر می‌خوانید:

ای وارث حقیقت آل‌عبا، شهید! تفسیر سرخ تازهای از هل اتری شهید...
شاعر بعدی، استاد محمدرضا سهرابی‌نژاد از شاعران انقلاب و رباعی‌سرایان پیشکسوت انقلاب و بعد از آن وی، بود. وی چندین رباعی را برای حضاران قرائت کرد:

روزی که ستم دست‌درازی می‌کرد باخنجر، حنجر تو بازی می‌کرد وقتی که سرت به منبر نیزه نشست دیدند که نیزه سرفرازی می‌کرد...
مه خنجر آب دیده را می‌ماند شب باغی آرمیده را می‌ماند

عین تاریخ ساخت و هم جذاب شود. این کارشناس علاوه بر ویژگی‌های پیامبران قیل، ویژگی‌های دیگری دارد که گذشتگان نداشته‌اند. اما وقتی به فیلمسازان ما می‌گوییم فیلم تاریخی بساز، عمدتاً می‌گویند نمی‌توان دقیقاً منطبق بر تاریخ ساخت و از آن درام خلق کرد. اما مصطفی عقاد فیلمی درباره پیامبر(ص) ساخته است که هم منطبق بر باورهای سنتی است و هم شیعیان، پس می‌شود هم

عرض ادب، غزلی کوتاه تقدیم به ساحت مقدس حضرت سجاده(ع) با این مطلع برای حضاران خواند:

تو از سلاله نوری، دوام سلسله‌ای امام حضرت صبری، امید قافله‌ای...
شاعر بعدی که برای شعرخوانی دعوت شد، علیرضا قزوه بود. عرفان‌پور درباره این شاعر اشعار کرد: «من در دانشگاه که ادبیات انقلاب تدریس می‌کنم از ایشان به عنوان برجسته‌ترین شاعر شیعی معرفی می‌کنم و به حق هم این عنوان برانزده خدماتی هست که قزوه به ادبیات تشیع و ادبیات انقلاب اسلامی داشته‌اند.» قزوه پس از سلام و عرض ادب، غزلی کوتاه و بندی از ترکیب‌بندی تازه را برای شاعران خواند:

یکی ز خیل شهیدان گوشه چمن‌اش سلام ما برساند به صبح پیرهن‌اش...
گودال قتل‌گاه بر از بوی سیب بود خورشید سر بریده را می‌ماند مطلع قرائت کرد:

هفتادو دو زخم جلودان‌اش در یاد می‌رفت به سوی کوفه، شهر بیداد با ناله سرد و حلقه‌حلقه خون اشک زنجیر به دست و پای زینب(س) افتاد

پس از این شعرخوانی، مودب برای شعرخوانی حاضر شد. وی یک رباعی و یک چهارپاره تقدیم حضاران کرد:

در خیل تو خواستم سواری باشم در لشکر تو طلاهداری باشم افسوس که هیچ بوم آن‌قدر که باد نگذاشت در این هوا غباری باشم
چو شب زد خیمه بر اردوی شن‌ها جهان نیراز خاموشی شد و خفت به هر سو چل چرغایی سبز پژمرد ز آلا در بیابان نیزه بشکفت...

سسپس میلاد عرفان‌پور از استاد مرتضی امیری‌اسفندقه دعوت کرد مثنوی اربعین خود را برای حضاران بخواند:

زمین و آسمان اندوه‌گین است هلا هو های! یاران! اربعین است...
اسفندقه پس از شعرخوانی خود، سخنی کوتاه برای حضاران در جلسه داشت: «جای تالیفی در ادبیات آیینی، محرمی، عاشورایی، کربلایی به نام حرّیات خالی است. این تالیف شامل شعرهایی از شاعری که به ظاهر شخص آنها ارتباطی با این عالم و حال و مقام ندارد، است اما شعری که به زبان آنها جاری شده، سرشار از مضامین اخلاقی و ارزشی است. حتی شعر گودال و قتلگاه را می‌توان در شعر نصرت رحمانی یافت. به نظر می‌رسد حرّیات بهترین اسم برای این دسته از اشعار است. حتی شعر حافظ سا مطلع «که برد به نزد شاهان ز من گدا بیامی؟» که به کوی می‌فروشان دو هزار جم به جامی...» در همین دسته قرار می‌گیرد و می‌تواند در همان تالیف قرار گیرد. حافظ غزلی دیگر با مطلع «قتل این کشته به شمشیر تو تقدیر نبود، ورنه هیچ از دل بی‌رحم تو تقصیر نبود» که به غزل سجاده‌ی معروف است، دارد. غزل «یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد» به پامی دل غم‌دیده ما شاد نکرد» که به غزل مسلمتیه معروف است، غزل «روز و شب، شبنشین در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع/ شبنشین کوی سربازان و زندانم چو شمع» که به غزل عباسیه معروف است، غزل «زین خوش رقم که بر گل رخسار می‌کشی/ خط بر صحیفه گل و گلزار می‌کشی» که به غزل حضرت علی(اکبر)(ع) معروف است، می‌تواند در تالیف مربوط به حرّیات قرار گیرد.» پس از این سخنرانی کوتاه استاد اسفندقه، عرفان‌پور از رضا وحیدزاده دعوت کرد برای شعرخوانی حاضر شود. وحیدزاده پس از سلام و

مجموع می‌شوند. این پژوهشگر با طرح این سوال که چرا باید بعد از سی‌وچند سال از انقلاب، هنوز آثار درخور در زمینه اعتقادات و باورهای دینی خود نداشته باشیم، گفت: چرا باید این میزان هزینه کنیم تا راجع به حضرت موسی فیلم بسازیم؟ ما الگوها، ائمه و اصحاب بزرگ خود را داریم. درباره اینها کار کردیم که حالا سراغ پیامبران دیگر می‌رویم؟ یا فیلم «مدار صفر درجه» را می‌سازیم که ربطی بیود را از صهیونیسم جدا کنیم. به ما چه هنوز من دارد؟ این مبالغه را بیابور برای ارزش‌ها و اعتقادات خود هزینه کنیم. برنامه «هفت» در ادامه میزبان سیدمحمود رضوی و بهروز شعبی، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم سینمایی «سپاتور» بود. در بخشی از این گفت‌وگو سیدمحمود رضوی با انتقاد از حجت‌الله ایوبی گفت: عیب است که هنوز من گله کنم آقای ایوبی هنوز فیلم ما را ندیده است. با شعار و شعر نمی‌توان سینما را اداره کرد. اینکه اهالی سینما امروز سکوت می‌کنند به اینکه مشکلی نیست، صبوری می‌کنند. آقای ایوبی و سازمانش در این منظومه کمک به این فیلم کجا بود است؟! امیدوارم در دوران جدید این کمک انجام شود.

ساخت «خانه چوبی شب‌تاب»

با موضوع شهدای مدافع حرم افغان

نگارش فیلمنامه «خانه چوبی شب‌تاب» در خانه فیلمنامه کودک و نوجوان که یک مینی‌سریال برای شهدای مدافع حرم افغان است به پایان رسیده و توسط سازمان رسانه‌ای-هنری اوج ساخته خواهد شد. به گزارش فارس، محمداصق رحمانی‌پور، مسؤول خانه فیلمنامه کودک و نوجوان گفت: نگارش فیلمنامه مینی‌سریال «خانه چوبی شب‌تاب» توسط محمدرضا اسلامی به پایان رسید که این فیلمنامه در بردارنده یک مجموعه ۶ قسمتی (مینی‌سریال) است. رحمانی‌پور اظهار داشت: شخصیت اصلی فیلم یک نوجوان افغان به نام قاسم است که پدرش در سوریه به شهادت می‌رسد. سرنوشت قاسم پس از پدر و مسؤولیت وی در برابر خانواده او را در شرایطی قرار می‌دهد که داستان فیلمنامه را رقم می‌زند. مدد خان فیلمنامه کودک و نوجوان گفت: این فیلمنامه با هدف معرفی و تاکید بر مظلومیت خانواده‌های شهدای افغانستانی مدافع حرم در گردان‌های فاطمیان و... تدوین شده است که آن‌شالله با تولید چنین آثاری نسبت به حمایت‌های مادی و معنوی این خانواده‌ها تسریع به عمل آید و به نقش و جایگاه این عزیزان در جامعه بیش از پیش پرداخته شود. رحمانی‌پور در پایان گفت: «خانه چوبی شب‌تاب» ضمن پرداختن به خانواده شهدای مدافع حرم، به مسؤولیت‌پذیری نسل جوان و نوجوان می‌پردازد.

انتقاد رئیس‌بان از برخورد سلیقه‌ای مدیری

علیرضا رئیس‌بان درباره برخورد سلیقه‌ای و عجیب مدیریت سازمان سینمایی با فیلم ضدجاسوسی به نام «پرونده هاوانا» شکواییه‌ای منتشر کرد. به گزارش فارس، در بخشی از متن شکواییه علیرضا رئیس‌بان، کارگردان این فیلم آمده است: «هنگامی که رئیس محترم دولت تدبیر و امید ۲۰ روز پیش و در افتتاحیه نمایشگاه مطبوعات، در دفاع از آزادی بیان عنوان نمودند که «شنسکند قلم‌ها را و بریده تکنید زبان‌ها را» با خودم فکر کردم یک طرف این جملات معلوم است و آنها کسانی هستند که قلم و زبان و اندیشه را در اختیار هنر خود دارند ولی طرف دیگر که قلم را می‌شکنند و زبان را می‌برد مجهول است! تا دیروز که معاون نظارتی سازمان سینمایی بدون هیچ توضیحی برپانه نمایش مصوب شورای تحت مدیریت خود را لغو کردند فهمیدم آن که تیغ به دست دارد، کیست! مدیری که در حصار خوش‌ختمی، همچون آب خوردن حاصل زحمت و خون دل جمعی از فرهیختگان سینما را توقیف کرده و خلاف تمام قوانین عمل می‌کند. فیلم «پرونده هاوانا» با مضمونی هشداردهنده به نقش محرب بیگانگان و همدستی مزدوران داخلی برای جلوگیری از پیشرفت علمی کشور در قالب داستانی جذاب می‌پردازد همان اتفاقی که بارها در کشور شاهد آن بودیم و آخرین نمونه آن ترور دانشمندان هسته‌ای‌مان بود.»

در بخشی دیگر از نامه رئیس‌بان آمده است: «و حالا پرسش این است که چه کسی تیر برداشته و قلم می‌شکند و خلاف اشکال در برابر اظهارات رئیس جمهور که بالاترین مقام اداری و اجرایی است را با افتخار انجام داده و رئیس سازمان سینمایی هم با لبخند، فقط نظاره‌گر است!»

توقیف غیرمنتظره

«فهرست مقدس» در لبنان



اداره امنیت عمومی لبنان بدون هیچ پاسخ روشنی از ادامه آکران عمومی انیمیشن ضدصهیونیستی «فهرست مقدس» مناعت کرد. به گزارش روابط عمومی سازمان هنری-رسانه‌ای اوج، در حالی که آکران فیلم سینمایی پویانمایی «فهرست مقدس» در کشور لبنان با استقبال گسترده مردم این کشور همراه بود اما از شب گذشته اداره کل امنیت عمومی لبنان از ادامه آکران عمومی این فیلم مناعت به‌عمل آورد. این در حالی است که آیین افتتاحیه آکران بهترین انیمیشن ایران در کشور لبنان با حضور وزیر ورزش و جوانان این کشور و با استقبال مردم در شهر بیروت برگزار شده بود و همه ترتیبات اداری لازم برای آکران این فیلم اتخاذ شده بود ولی درباره مناعت پیش‌آمده برای آکران عمومی، به‌رغم پیگیری عوامل فیلم «فهرست مقدس» از سوی رئیس‌بان، پاسخ روشنی داده نشده است. البته با توجه به محتوای ضدصهیونیستی بهترین انیمیشن جشنواره سی‌وچهارم فجر، احتمال می‌رود این موضوع بی‌ارتباط با محافل ضدمقوم‌ت در کشور لبنان نباشد.